

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя
Координационного
рабочего совета


/С.Ю. Канева/
«21» 03 2019 года

СОГЛАСОВАНО
Председатель
окружной
Всероссийской
инвалидов


/Н.Е. Ковалевская/
«21» 03 2019 года

СОГЛАСОВАНО
Председатель Организационного
комитета по проведению
регионального чемпионата
«Абилимпикс» на территории
Ненецкого автономного округа


/Л.В. Гушина/
«21» 03 2019 года



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ по компетенции «Актерское искусство» (школьники)

Нарьян-Мар
2019

1. ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Актёрское искусство - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Исполняя определённую роль в представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время представления создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Общий принцип актёрского искусства - перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).

Рабочие инструменты актёра так же различаются как внешние и внутренние.

- Внешние (технологические) - грим, костюм, в некоторых видах театра - маска.

- Внутренние (психо-физические) - физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

В рамках данной компетенции предполагается соревнование детей и подростков в качестве индивидуальных исполнителей, ставящих целью своей работы развить творческие способности средствами актерского искусства.

Целью проведения конкурса по данной номинации является выявление одаренных юных исполнителей, достойных государственной поддержки, направленной на их дальнейший рост исполнительского мастерства в области сценического искусства.

К участию допускают как индивидуальные исполнители, так и небольшие исполнительские группы (до 4 человек).

Заявка на каждого участника подается отдельно и каждый участник оценивается индивидуально. Группа исполнителей должна быть инклюзивной (не менее 50% исполнителей с инвалидностью).

К конкурсу допускаются выступления в различных жанрах эстрадного искусства:

- художественное слово;
- пластические жанры (пантомима, клоунада);
- искусство театра кукол;

- оригинальный жанр;
- жестовое пение;
- танец на колясках и др.

В данной номинации оценивается творческая индивидуальность исполнителя, готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на эстраде, владение искусством в представляемом жанре, его конкурентоспособность в общем пространстве актерского искусства в сравнении со сверстниками, которая определяется уровнем исполнительского мастерства, своеобразием содержания и формы созданного произведения, непосредственно возникающими из особенностей исполнителя.

2. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Номер в одном из жанров эстрадного актерского искусства **на краеведческую тематику.**

При подаче заявки исполнитель предоставляет видеoversию номера и райдер технических требований.

Общая продолжительность номера - не более 7 минут.

Общее время на выполнение задания, настройка оборудования, репетиции и исполнение номера - 40 минут.

Настройка оборудования и репетиция проводятся за день до конкурсных испытаний.

Порядок выполнения задания

1. Установка и настройка светового и звукового оборудования
2. Репетиция номера
3. Исполнение номера для экспертов и зрителей.

Лист критериев оценки

| № | Критерии | Баллы |
|-----|--|------------|
| 1. | Актуальность номера | 5 |
| 2. | Актуальность и органичность номера для исполнителя | 5 |
| 3. | Использование особенностей исполнителя при создании формы номера (самобытность номера) | 10 |
| 4. | Создание художественного образа актерскими средствами | 10 |
| 5. | Заразительность и обаяние исполнителя/исполнителей | 10 |
| 6. | Органичность и импровизация существования | 10 |
| 7. | Темперамент | 10 |
| 8. | Владение сохранными выразительными средствами (речь, пластика) | 10 |
| 9. | Владение «особыми» выразительными средствами | 10 |
| 10. | Взаимодействие с партнерами, актерский ансамбль (при исполнении номера в малой группе, при исполнении индивидуального номера баллы добавляются к критерию «общение со зрительской аудиторией») | 5 |
| 11. | Общение со зрительской аудиторией | 10 |
| 12. | Освоение жанрово-стилистической природы номера | 5 |
| | ВСЕГО | 100 |

Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью. Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.

3. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Технические условия, обеспечиваемые организатором:

Сценическое пространство:

- размеры не менее 8*15м, высота более 0,5 метров,
- наличие штанкетного хозяйства или тросов (4 шт.),
- наличие танцевального линолеума или качественного пола.

Звук:

- звуковой пульт,
- возможность подключения ноутбука к звуковому пульту,
- 1 монитор (по периметру),
- сабвуфер,
- 2 колонки не менее 300Вт каждая,
- 2 микрофона для дикторов-переводчиков.

Гримерки: 2 шт. (мужская, женская)

Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья.

Наличие утюга и гладильной доски в гримерных артистов.

Бумажные полотенца.

Дополнительное обслуживание:

Присутствие технического эксперта на репетиции, помощь в ознакомлении с пультом и направке.

Наличие монтажников (1-2 человека) на подготовке декорации.

Присутствие специалиста по звуку на репетиции и спектакле.

ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ

Эксперт-судья _____

Номера участника _____

Этап _____

| № участника | Внешний вид участника, рабочего места max 2 | Общение: участник - зритель - эксперт max 3 | Пользование: телефон, планшет max 2 | Работа до команды: СТАРТ - СТОП max 1 | Нарушение технологии выполнения, не правильное использование инструмента max 2 | Нарушение техники безопасности и санитарных правил | | Итого |
|-------------|--|--|--|--|---|--|--|-------|
| | | | | | | max 1 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Подпись эксперта _____

Баллы начисляются за каждое нарушение.

ПАМЯТКА ЭКСПЕРТА

1. Эксперт обязан явиться за 1 час до соревнований.
2. Ознакомиться с листами объективных и субъективных оценок и листом штрафных баллов.
3. Ознакомиться с условиями участия в конкурсе.
4. Эксперт имеет право не начислять штрафные баллы СВОИМ воспитанникам.
5. Эксперт не имеет права оценивать СВОИХ воспитанников.
6. Номера СВОИХ воспитанников эксперты обязаны сообщить главному эксперту.
7. После жеребьёвки главным экспертом в именных листах объективных и субъективных оценок и листах штрафных баллов проставляет прочерки соответственно номерам.
8. После команды СТАРТ главный эксперт выдает экспертам листы со штрафными баллами. Штрафные баллы начисляются лично каждым экспертом во время проведения выполнения задания конкурсантами. По команде СТОП эксперты сдают штрафные протоколы главному эксперту.
9. После команды СТОП главный эксперт вручает экспертам именные оценочные листы субъективных критериев. Оценивание выполненных практических работ осуществляется визуально экспертами в течение 15 минут после того как участники покинут соревновательную зону.
10. После сдачи оценочных листов субъективных критериев главный эксперт вручает экспертам именные оценочные листы объективных критериев. Оценивание выполненных практических работ осуществляется визуально экспертами в течение 15 минут.
11. Эксперт может быть дисквалифицирован за любую помощь участнику в соревновательной зоне.
12. **ПОДБАДРИВАТЬ, ХВАЛИТЬ, ДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЯ, ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ ПО ПОВОДУ РАБОТ и т.д. КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО!** Для выражения своего мнения необходимо использовать именные протоколы Штрафных баллов, Объективных и Субъективных оценок. Если эксперт считает, что участник не однократно нарушает правила, он может обратиться к Главному эксперту для процедуры дисквалификации данного участника. О чем делается пометка в именных протоколах за подписью эксперта и Главного эксперта.
13. Эксперт обязан оценивать работы только соответствующие заданию (работы не соответствующие заданию, оцениванию не подлежат).

ПАМЯТКА УЧАСТНИКА

1. Задание регионального этапа: Участники выполняют конкурсные задания согласно схеме в течение 7 минут. Началом работы служит команда «СТАРТ».

По истечении данного времени, по команде «СТОП» необходимо прервать выступление.

На данном этапе работы оцениваются по объективным и субъективным критериям.

Если количество ошибок превышает сумму начисленных баллов, участник выбывает из конкурса.

Если представленный номер не соответствует видеOVERсии, то работа не оценивается.

2. Штрафные баллы.

В течение соревнований участникам могут быть начислены штрафные баллы за:

- неопрятный внешний вид участника;
- разговоры между участниками соревнований;
- вопросы к экспертам;
- пользование телефоном;
- пользование планшетом;
- начало работы до команды «СТАРТ»;
- продолжение работы после команды «СТОП»;
- не правильное использование инструмента;
- нарушение техники безопасности;
- нарушение санитарных правил.

3. Дисквалификация

Участник может быть дисквалифицирован и снят с соревнований за:

- нарушение условий соревнований;
- при травме участника;
- некорректное поведение участника;
- работу, не соответствующую заданию;
- за обмен номерами после жеребьевки;
- по решению Главного эксперта.

Участники, не заявленные в регистрационном протоколе к соревнованиям не допускаются.

СУММАРНЫЙ ПРОТОКОЛ
ГЛАВНОГО ЭКСПЕРТА КОМПЕТЕНЦИИ

Этап _____

| № участника | Начисленные баллы | Штрафные баллы | Итог |
|-------------|-------------------|----------------|------|
| | | | |
| | Сумма | Сумма | |
| | | | |
| | Сумма | Сумма | |
| | | | |
| | | | |
| | Сумма | Сумма | |

Ознакомлены
