

государственное бюджетное учреждение Ненецкого автономного округа
«Ненецкий региональный центр развития образования»
16600, НАО, г.Нарьян-Мар, ул. Выучейского д.14

региональный центр психолого-педагогической, медицинской и
социальной помощи «ДАР»

Принято

решением педагогического Совета
регионального центра психолого-медико,
педагогической и социальной помощи
«ДАР»
Протокол № 3 от 16.12.2016г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУ НАО «НРЦРО»
2016г. № 606

Директор ГБУ НАО
«НРЦРО»
О.Ю.Козицина



РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по театральной деятельности кружка «СОЛНЫШКО»
для детей со сложными (комплексными) нарушениями
специального класса

ГКОУ НАО «Ненецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»
на 2017 год

Дисциплина: психология, дефектология

Возрастная группа: дети 8-18 лет

Срок реализации программы: 21 неделя

Нарьян-Мар

2016

государственное бюджетное учреждение Ненецкого автономного округа
«Ненецкий региональный центр развития образования»
16600, НАО, г.Нарьян-Мар, ул. Выучейского д.14

региональный центр психолого-педагогической, медицинской и
социальной помощи «ДАР»

Принято
решением педагогического Совета
регионального центра психолого-медико,
педагогической и социальной помощи
«ДАР»
Протокол № 3 от 16.12.2016г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУ НАО «НРЦРО»
от «__» _____ 2016г. № __

Директор ГБУ НАО
«НРЦРО»
_____ О.Ю.Козицина

М.П.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**по театральной деятельности кружка «СОЛНЫШКО»
для детей со сложными (комплексными) нарушениями
специального класса**

**ГКОУ НАО «Ненецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»
на 2017 год**

Дисциплина: психология, дефектология

Возрастная группа: дети 8-18 лет

Срок реализации программы: 21 неделя

Нарьян-Мар

2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Введение..... | 3 |
| 1.2. Краткая характеристика детей с нарушением интеллекта | 4 |
| 2. Организационно – методическое обеспечение программы..... | 5 |
| 2.1. Цель, задачи..... | 5 |
| 2.2. Структура занятий | 6 |
| 2.3. Основные направления программы..... | 7 |
| 2.4. Содержание программы | 8 |
| 2.5. Формы, приёмы и методы работы | 8 |
| 2.6. Интеграция областей | 9 |
| 2.7. Проектирование предметно-развивающей среды..... | 10 |
| 2.8. Планируемые результаты освоения программы..... | 11 |
| 3. Перспективно – тематическое планирование | 11 |
| 4. Список используемой литературы | 12 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989г.) и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1993г.), каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Положения, отраженные в этих документах, распространяются на всех детей, в том числе, и детей с интеллектуальной недостаточностью. Они обеспечивают правовую защиту детства, поддержку семьи как естественной среды жизни ребенка, охрану здоровья, обеспечение воспитания, развития и образования детей, поддержку тех из них, которые наиболее в этом нуждаются.

К сожалению, число детей с интеллектуальной недостаточностью, которым необходимы специальные коррекционно-образовательные услуги, не имеет тенденции к сокращению. Напротив, их количество увеличивается.

Данная программа разработана на основе образовательной (парциальной) программы и является средством развития творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями и основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса общеобразовательной организации и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность

Художественно-эстетическое воспитание ребенка развивает способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывает стремление самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развивает креативность.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что в процессе занятий научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности. На занятиях более расширено используются межпредметные связи, и используются информационные технологии.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка. Дает возможность детям с ограниченными возможностями здоровья познакомиться с театральным искусством. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощение образа, побуждает их к созданию новых образов.

1.2. Краткая характеристика детей с нарушениями интеллекта

Дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые) - это дети, у которых в результате органических поражений головного мозга наблюдается нарушение нормального развития психических, особенно высших познавательных процессов (активного восприятия, произвольной памяти словесно-логического мышления, речи и др.).

Для умственно отсталых характерно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышенной возбудимости или, наоборот, инертности; трудностей формирования интересов и социальной мотивации деятельности.

У умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии:

дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Олигофрения (от греч. oligos - малый, phren - ум) - особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных нарушений, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития.

Деменция (от лат. dementia - безумие, слабоумие) - стойко ослабление познавательной деятельности, приводящее к снижению критичности, ослаблению памяти, уплощению эмоций.

Степень выраженности умственной отсталости:

- **дебильность** - относительно легкая, неглубокая умственная отсталость (в современной классификации – лёгкая степень)

- **имбецильность** - выраженная умственная отсталость (в современной классификации – умеренная степень)

- **идиотия** - наиболее тяжелая, глубокая умственная отсталость (в современной классификации – тяжёлая или глубокая степень)

Выделяются 3 диагностических критерия умственной отсталости:

- клинический - наличие органического поражения головного мозга;
- психологический - стойкое нарушение познавательной деятельности;
- педагогический - низкая обучаемость.

При нарушении умственного развития главными и ведущими неблагоприятными факторами оказываются: слабая любознательность (ориентировка), замедленная обучаемость ребенка, т.е. его плохая восприимчивость к новому.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель, задачи

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья специального класса ГКОУ НАО «Ненецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи по формированию у старших дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников школы, организация выступлений детей перед обучающимися общеобразовательной организации).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, пальчиковый, настольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2.2. Структура занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 40 мин. Общее количество театральных занятий в год — 38.

Занятие включает в себя три этапа: организация детей, основная часть занятия и окончание занятия.

Организация детей:

1. Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, правильность посадки, собранность внимания)
2. Создание интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность).

Основная часть занятия:

1. Организация детского внимания;
2. Объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение (3-5 мин);
3. Закрепление знаний и навыков (повторение и совместные упражнения, самостоятельная работа с дидактическим материалом);

Окончание занятия:

- подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз)

2.3. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное изложение текста) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, участие родителей в сценках, спектаклях, театрализованных праздниках, оказание помощи в подготовке декораций, афиш, реквизитов, атрибутики и др.).

Результатом работы кружка являются театральные постановки и участие детей в театрализованных праздниках, в которых принимают участие все без исключения обучающиеся специального класса вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

2.4. Содержание программы

Содержание программы включает семь основных блоков:

Блок 1 — основы кукловодства.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — проведение праздников.

Блок 7 — проведение досугов и развлечений.

2.5. Формы, приёмы и методы работы

Формы работы:

1. Театрализованные игры
2. Занятия в театральном кружке
3. Рассказы педагога о театре
4. Организация театрализованных представлений
5. Беседы-диалоги
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям
7. Чтение литературы
8. Оформление альбома о театре
9. Показ представлений
10. Использование информационных технологий (презентации, обучающие фильмы).

Приёмы и методы работы:

1. Словесный;
2. Зрительный;
3. Демонстрационный;
4. Вопросно-ответный.

2.6. Интеграция областей

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по разделам:

| № | Образовательные области | Комплекс взаимосвязанных задач |
|----|---------------------------------------|--|
| 1. | «Познание» Познавательное развитие | - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата |
| 2. | «Социализация» Социальное развитие | - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); |

| | | |
|----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе |
| 3. | «Коммуникация» Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпом, громкостью, произнесением, интонацией и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). |
| 4. | «Художественное творчество» Эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов |
| 5. | «Музыка» «Хореография» Развитие движений | <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ; - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений |

2.7. Проектирование предметно-развивающей среды

1. Учитывать индивидуальные социально – психологические особенности ребенка.
2. Особенности его эмоционально – личностного развития.
3. Интересы, склонности, предпочтения и потребности.
4. Любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.
5. Возрастные и ролевые особенности.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

Программа реализуется через кружковую работу и работу с родителями с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности.

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

2. Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии).

3. Личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

3. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Перспективно-тематическое планирование программы по театральной деятельности смотреть в Приложении 1.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
6. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
7. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
10. М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
11. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.