

**Тема опыта: «Эффективность использования ИКТ на уроках музыкально-теоретических дисциплин»**

Автор опыта: Мартемьянова Ольга Николаевна, преподаватель ГБУ ДО НАО «Детская Школа искусств»

**Условия возникновения, становления опыта**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи. В системе эстетического воспитания огромная роль принадлежит музыкальным школам и школам искусств, где учащиеся знакомятся с шедеврами классической музыки, живописными полотнами великих художников, приобретают навыки игры на инструменте, учатся любить и понимать искусство.

Автор опыта работает в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств» преподавателем музыкально - теоретических дисциплин с 1993 года, имеет первую квалификационную категорию.

Здание Детской школы Искусств находится в центре города Нарьян – Мара. Но, несмотря на его небольшие размеры, вклад работы преподавателей и учащихся в развитие города и округа трудно переоценить. Учащиеся Детской Школы Искусств являются Лауреатами, Дипломантами конкурсов на территории Ненецкого автономного округа и за его пределами. Преподаватели развивают способности детей по всем направлениям, раскрывают и облагораживают их души. В школе работают отделения художественной и музыкальной направленности, включая раннее эстетическое (для развития детей 4 – 7 лет), с различными музыкальными данными. Немалую часть составляют дети из многодетных семей, разных социальных слоёв населения.

История создания и формирования школы начиналась в 1955 году с набора детей для обучения игре на инструментах фортепиано и баян. Педагоги учили своих воспитанников не только исполнению музыкальных произведений, но и помогали им осваивать теоретические дисциплины. Постепенно происходило формирование всех отделений. Рос преподавательский состав школы, её стены ежегодно пополнялись детскими голосами. Многие ученики возвращались в родную школу уже преподавателями. В настоящее время в Детской Школе Искусств работают более 50 преподавателей (почти все - выпускники разных лет), обучаются свыше 600 ребят разного возраста (от 5 до 18 лет).

При поступлении в музыкальную школу дети проходят вступительное прослушивание, которое представляет собой выполнение определённых творческих заданий. Диагностика детей направлена на выявление некоторых компонентов музыкальности: памяти, ритма, слуха, вокально – интонационных навыков.

В классе Мартемьяновой О. Н. на 29 мая 2018 г. обучались 178 детей, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы и программы с углублённым изучением предметов. На вступительных прослушиваниях дети не всегда раскрывают свои возможности в силу индивидуальных и возрастных особенностей. Но в процессе работы выдают неплохие результаты. Огромная радость для преподавателя – видеть результат своей деятельности в детях, в учениках, в их способности постигать любые вершины.

В Детской Школе Искусств, кроме предметов инструментального цикла, важная роль принадлежит музыкально - теоретическим предметам, главная задача которых: разностороннее развитие личности, нравственно - эстетическое воспитание учащихся, формирование музыкальной памяти, мышления, развитие слуха, творческого воображения, ритмических, вокально - интонационных навыков, умение выразить свои мысли, чувства,

эмоции, разбираться в эпохах, стилях, композиторах. Преподаватели знакомят учащихся с теоретическими основами музыкального искусства, с творчеством композиторов разных стран и стилей, помогают выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках музыкально - теоретических дисциплин знания, умения и навыки помогают учащемуся в любой другой деятельности. К сожалению, с каждым годом интерес к теоретическим предметам угасает. Перед преподавателем встаёт вопрос – как, не упрощая предмета, заинтересовать учащихся и сделать урок более привлекательным, востребованным? Самый лучший выход – творчество. «Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое...» [8; стр. 626]. Результат творческой деятельности преподавателя – введение инноваций в образовательный процесс, обеспечивающих эффективное достижение положительного результата.

### **Актуальность опыта**

Музыкальное образование в России всегда стояло на высоте. Ещё в XVIII веке Великий царь Пётр I специальным указом вводит музыкальное образование в быт дворян, где все дворянские дети должны были обучаться на каком – либо музыкальном инструменте. В дальнейшем происходило открытие школ искусств, где также рассматривались вопросы профессиональной подготовки обучающихся. Но для всестороннего развития личности, её роста, воспитания положительных качеств, не обязательно выходить на профессиональную тропинку, главное – развить в себе определённые способности, умения, навыки, которые могут пригодиться в дальнейшей жизни не только себе, но и помочь в чём – то другим. Музыкально – теоретические дисциплины помогают в решении подобных задач и являются обязательным звеном в детских школах искусств.

В 2013 году в Детской Школе Искусств были введены дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, цель которых: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Все программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентированы на всестороннее развитие личности ученика, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом по современным технологиям, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Основная педагогическая работа автора опыта ведётся по предпрофессиональным общеобразовательным программам в рамках реализации ФГТ. На 29.05.2018 года из большого количества учащихся преподавателя (около 178 человек) - 84 обучались по данным программам. Каждый ребёнок – индивидуальность, и задача преподавателя – найти подход к любому ученику, дать возможность раскрыться, развить в себе творческие навыки для дальнейшей самореализации в обществе.

Вместе с учениками всегда происходит развитие, обновление знаний, умений и навыков самого преподавателя: поиск нового материала, новых методик, технологий, создание своих разработок, пособий, учебников. Часто стимулом к созданию нового является возникшая проблема в образовательном процессе, которая решается в сотворчестве со своими воспитанниками. Преподаватель должен «зажечь» ученика своей деятельностью, чтобы потом получить положительный результат совместной работы. Выдающиеся педагоги - новаторы обращали внимание на постоянный неугасаемый, творческий, двигательный процесс в работе учителя, который построен на сотворчестве с учащимися. В.А. Сухомлинский писал: «Урок – это совместный труд детей и педагога и успех этого труда определяется в первую очередь теми взаимоотношениями, которые складываются между преподавателем и учащимся».

Музыкальное и художественное искусство – великая среда для развития творческого начала. Развитие и воспитание всегда ходят рядом, так же, как самостоятельность и творчество. Ещё Макаренко А. С. не разделял развитие и воспитание, рассматривая их в единстве, считая, что преподаватель должен не воздействовать, а содействовать ребёнку, постоянно мотивировать его для развития и раскрытия сил и способностей. Подобное содействие ярче всего проявляется в творчестве, где воображение и эмоции тесно связаны. Для реализации своих задач необходимо систематическое самосовершенствование преподавателя, изучение и использование инновационных форм, методов обучения, исследовательская деятельность, мотивация и организация самостоятельной работы учащихся, приобретение опыта творческой деятельности.

Данный опыт актуален, так как помогает разрешить ряд вопросов, возникающих в системе обучения, воспитания, развития. Постоянно растущий поток научной информации, угасание интереса к музыкально – теоретическим дисциплинам ставит вопрос об их выживаемости в настоящее время.

Дети, поступая в Детскую школу Искусств, стремятся только исполнять музыкальные произведения, не вникая в содержание, строение, стиль, идею, заложенную композитором. В этом смысле музыкально-теоретические предметы сродни общеобразовательной школе, где многие учащиеся не понимают значение «ненужных им» дисциплин. Но человек становится реализованным только тогда, когда он развивается всесторонне, проявляет себя в разных областях деятельности.

В последнее время всё чаще встречаются дети, поступающие в Детскую школу искусств с дефектами речи, со слабо развитым артикуляционным аппаратом, двигательными импульсами пальцев рук. К тому же, социальная среда, к сожалению, не всегда благотворно влияет на формирование нравственных, эстетических норм поведения ребёнка, развитие в нём таких качеств, как уважение к старшему поколению, сопереживание, соучастие, сочувствие, сотворчество. Средства массовой коммуникации в настоящее время не всегда играют положительную роль в формировании личности.

Перед автором работы возникла проблема – как превратить традиционное обучение по предметам музыкально - теоретического цикла в процесс творческого созидания, помогающее раскрытию потенциала учащегося и показывающее теоретические предметы «с другой стороны». На помощь пришли информационно - коммуникационные технологии (ИКТ), без которых в образовательном процессе в современных условиях не обойтись. Данная проблема и стала основой для разработки опыта.

Творческое начало обладает огромными возможностями, оно популярно всегда и не только в стенах Детских Школ Искусств, но и в любой сфере деятельности. Развитие творческих навыков оказывает влияние не только на эмоционально - эстетическое, но и на умственное развитие. Достаточно привести пример, когда маленькие дети, ещё не умеющие говорить и ходить, уже пытаются «исполнять» свои песенки, «создавать» шедевры на обоях, строить замки в домашней обстановке и на песке. Доказано, что речевое и умственное развитие идёт быстрее, если ребёнок занимается пальчиковыми играми, выполняет различные движения руками, которым в Детской Школе Искусств уделяется большое внимание. На уроках музыкально – теоретических дисциплин происходит формирование образного мышления, которое способствует полноценному творческому развитию (предметы «Слушание музыки», «Музыкальная литература»). Занятие творчеством развивает мелкую моторику (использование «нот – пуговок», различный дидактический материал на «Сольфеджио»), что положительным образом сказывается в логопедии, развитии умственных способностей детей. При выполнении заданий в электронном варианте (использование компьютера - последовательное обучение чтению с листа, транспонирование мелодий, создание своих музыкальных произведений, различные тренажёры на закрепление материала) у детей развивается скорость мышления, соперничество, стремление к лидерству. Создание творческих проектов на определённую тему помогает ребятам увеличить

свой кругозор, словарный запас, улучшить знания по информатике, готовит к дальнейшим публичным выступлениям.

Использование информационно - компьютерных технологий открывает для преподавателя новые возможности в реализации цели, повышает эффективность проведения урока, помогает увеличить эмоциональный отклик учащихся, их познавательный интерес, осуществить дифференциацию видов заданий, разнообразить формы проведения занятий, что способствует развитию интереса обучающихся к дисциплине. Навык творческой работы пригодится учащемуся в дальнейшей жизни, независимо, станет это его профессиональной деятельностью или нет.

Исходя из перечисленного, можно сделать вывод, что занятие творчеством (в том числе с использованием ИКТ) относится к игровой, здоровьесберегающей, проектной, проблемно – поисковой и другим технологиям. Данный опыт работы может быть использован как преподавателями Детской школы искусств, так и педагогами, воспитателями других образовательных организаций.

### **Ведущая педагогическая идея опыта**

Преподаватель проводит обучение в Детской Школе Искусств по двум направлениям: общеразвивающему и предпрофессиональному, основанному на ФГТ.

Ведущая идея педагогического опыта направлена на разностороннее, полноценное развитие учащихся, использование различных форм, методов, образовательных технологий и заключается в создании условий, способствующих развитию творческой личности.

На уроках музыкально - теоретических дисциплин посредством выполнения творческих упражнений происходит решение следующих задач:

- развитие музыкально - образного мышления;
- навыков восприятия и анализа музыкальных произведений;
- умение использовать полученные знания в творчестве;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательную организацию, реализующую профессиональные программы;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Для выполнения всех задач преподаватель должен находить пути решения различных проблем, возникающих в процессе обучения. Великий педагог Ш. А. Амонашвили однажды сказал: «Быть мастером педагогического труда – значит, постоянно искать пути более полного, удачного, глубинного, точного, а порой изящного и искусного разрушения проблем обучения и воспитания, организации жизни детей, проблем работы с родителями и общественностью».

Практика показала, что раннее приобщение к творчеству является наиболее важным фактором для развития и формирования творческой активности личности. Самый благодатный период для развития творческих навыков – дошкольный и младший школьный возраст, когда дети ещё не обладают множеством комплексов, не загружены научной информацией и могут непринуждённо излагать свои мысли, чувства и выражать всё в своих «творениях». Для более эффективного изучения, понимания и освоения материала по предметам музыкально - теоретического цикла преподаватель практикует творческие задания с использованием ИКТ (ритмические упражнения, начиная с отделения раннего эстетического развития, импровизация на ритмический рисунок, стихотворный или прозаический текст, образ, персонаж из любимой сказки, мелодию; создание исследовательских работ – проектов на определённую тему в среднем звене и старших классах). Использование информационно – коммуникационных технологий в учебном процессе – один из основных способов повышения мотивации обучения. Подобные задания развивают ряд навыков, необходимых любому человеку для успешной самореализации в жизни.

### **Длительность работы над опытом**

Работая в Детской Школе искусств, преподаватель внедряла в образовательный процесс новые программы (раннее – эстетическое развитие детей, сокращённый 3-хлетний курс обучения, обучение по дополнительным предпрофессиональным программам).

В течение последних лет преподаватель проводит исследовательскую работу по теме «Эффективность использования ИКТ на уроках музыкально – теоретических дисциплин»:

- 1 этап (подготовительный) – сентябрь – декабрь 2014 г.

Анализ методической литературы, разработок, пособий на тему опыта. Диагностика психологической готовности обучающихся к выступлениям, конкурсам по музыкально-теоретическим дисциплинам.

- 2 этап (основной) - январь 2015 г. – сентябрь 2017 г.

Разработка и апробация проектов, электронных пособий, видеопрезентаций.

Подготовка учащихся к привлечению информационных, электронных средств для подготовки к урокам, к созданию своих проектов (сочинения музыкальных произведений, презентационный материал).

- 3 этап (заключительный) – октябрь 2017 г. – май 2018 г.

Обобщение опыта работы, публичные выступления, участие в концертной, конкурсной деятельности. Диагностика результатов деятельности обучающихся.

### **Диапазон опыта**

Представленный опыт является единой системой «урок – промежуточная аттестация - концертно-конкурсная работа (профорентация) – сотрудничество с родителями», направленной на формирование положительной мотивации к обучению на основе творческой деятельности обучающихся и возможности дальнейшей самореализации в обществе. Опыт опирается на межпредметные связи.

### **Теоретическая база опыта**

Вопросы методики обучения в системе образования были всегда актуальны. Современный преподаватель находится в непрерывном поиске новых приёмов, методов работы для более успешного усвоения знаний учащимися. Каждый преподаватель любую методику должен «пропускать через себя», перерабатывать и находить свой подход, метод развития своих воспитанников.

В основе данного опыта рассматриваются труды по психологии, теории, истории музыки, мировой культуры, методики и статьи педагогов – новаторов. Всем известны фамилии знаменитых учёных, педагогов, занимающихся вопросами мотивации, среди которых можно отметить работы С. А. Макаренко, В. А. Сухомлинского, В.М. Бехтерева, А.А. Ухтомского, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского.

Преподаватель в своей работе придерживается элементов методик:

- Ш. А. Амонашвили - сторонник формирования у детей доброты, чувства дружбы и взаимопомощи; идея педагогического сотрудничества в системе «учитель - ученик»;

- И. П. Волкова – синтез различных видов деятельности для развития склонностей и способностей учащихся; пропаганда идеи «свободной мастерской», где нет ограничения инициативы школьника; творческая реализация принципа: «Научился сам - научи товарища»;

- Б. Т. Лихачёва - эстетическое воспитание учащихся должно основываться на общем развитии личности, выработке самостоятельного независимого мышления, на формировании духовности, активизации творческой деятельности.

Работа любого преподавателя напрямую связана с психологией. «Психология (от греч. psuche - душа и logia - понимание, знание) - наука о душе. Позднее вместо понятия «душа» в качестве области изучения стал использоваться термин «психика». Психика, как и душа, - это субъективная реальность, отличная от внешней реальности» [4; стр. 5]. А в

детских школах искусств, в других образовательных и воспитательных организациях преподаватели и воспитатели напрямую связаны с душой ребёнка - оживляют, раскрывают и облагораживают её.

Среди музыкально - педагогической литературы можно назвать немало изданий, посвящённых вопросам развития музыкальных способностей и преподавания музыкально-теоретических дисциплин по методике С. Майкапара, В. В. Кирюшина, Б. Асафьева, А. Островского, А. Лагутина, Е. Назайкинского, М. Карасевой, М. Б. Кушнир, Л. Н. Алексеевой, Е. Б. Лисянской, Н. А. Царёвой, Я. А. Коменского, Я. Эльконина, В. Давыдова.

В.И. Петрушин в своём пособии «Музыкальная психология» подробно рассматривает психологические особенности творческой личности, вопросы музыкальной памяти, мышления, воображения. Б.М.Теплов в труде «Психология музыкальных способностей» раскрывает понятия музыкальности, музыкальных способностей, рассматривает их классификацию. «Музыкальность - это эмоциональная отзывчивость на музыку, особая восприимчивость человека к звучащей музыке, повышенная впечатлительность от неё, а также способность к выразительному исполнению музыки» [4; стр.75].

Среди работ великих психологов есть разное мнение по поводу музыкальности, её развития и воспитания. Г. Ревеш утверждал, что «музыкальность является врожденным, первичным и фундаментальным свойством человека. Она или есть, или её нет, поэтому музыкальность нельзя воспитать, её можно только развивать» [4; стр.76]. Так же к музыкальности он относит способность переноситься в настроение музыки и наслаждаться ею.

В своём труде «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплов убеждал, что музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». «Задатки» – «ядро» способностей, врождённые психофизиологические особенности, которые служат основой развития способностей» [4; стр. 71]. Б. М. Теплов выделяет критерии «эмоционального выгорания» и притупления музыкальности, что связано с эмоциональными перегрузками, с избыточной профессиональной активностью. Наиболее отчётливо можно обнаружить музыкальность по критерию выразительности исполнения. Чтобы исключить проявление «эмоционального выгорания» как у учащихся, так и преподавателей, необходима частая смена деятельности. Это возможно при использовании игровой и информационно - коммуникативной технологии.

В методике Б.Л. Яворского, которая наиболее близка автору опыта, важной является идея поэтапности формирования музыкального восприятия и творчества ребёнка. Каждому из пяти этапов придаётся большое значение:

- 1) накопление музыкальных и художественных впечатлений;
- 2) спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях;
- 3) импровизация - двигательная, музыкальная, литературно-речевая;
- 4) создание оригинальных композиций (музыкальных, изобразительных, пластичных, литературных), являющихся отражением какого-либо впечатления;
- 5) музыкальное творчество - сочинение песен, несложных пьес для фортепиано.

«Принимая во внимание, что эти дарования нередко запряты очень глубоко, ... инициативе ребенка придаётся первостепенное значение; вся деятельность руководителей и всего детского коллектива направлена к тому, чтобы вызвать и всячески развивать эту свободную инициативу»[5; стр.2]. Согласно методике Б.Л. Яворского, детей необходимо воспитывать только на ярких художественных образах, передающих сильные, глубокие чувства, эмоции, которые способны вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональный отклик.

Хотелось бы обратить внимание и на методические рекомендации Е. Б. Лисянской и Л. Н. Алексеевой, которые основаны на развитии словарного запаса детей дошкольного возраста, учащихся младшего и среднего школьного звена. Рассматривается поэтапное

достижение цели от слухового опыта к музицированию по слуху, освоение простейших теоретических знаний путём творческого самовыражения. Их методика получила название «развивающей», так как задействованы механизмы побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивной деятельности. Л. Н. Алексеевой принадлежит «напутствие» всем преподавателям: «Развивайте в ребёнке всё сразу: артистичность и красоту поведения, певческий слух и пластику движений, нравственность и духовность, которые проявятся в детском музыкальном творчестве» [1; стр.4].

На уроках музыкально - теоретических дисциплин прослеживается связь всех видов искусств, которые взаимно дополняют друг друга, составляют единый метод, развивающий познавательный интерес, воспитывающий творческое начало, эмоциональную отзывчивость детей. В процессе слушания музыки преподаватель связывает музыкальный материал с другими видами искусств (живопись, литература). При этом происходит развитие музыкального мышления, воображения, расширение общего кругозора учащихся.

Все предметы музыкально - теоретического цикла связаны между собой. Курс «Слушание музыки» подготавливает к более насыщенному по материалу и творческой работе предмету «Музыкальная литература». «Сольфеджио» неразрывно связано с хором. Весь курс музыкально – теоретических дисциплин оказывает влияние на продвижение учащегося по инструментальному творчеству.

Предмет «Сольфеджио» систематизирует и уточняет теоретический материал: выстраиваются в единую систему понятия о формах, стиле, способах построения и средствах музыкальной выразительности, об основных элементах музыкального языка – ритм, темп, лад, происходит развитие слуховых, ритмических, творческих навыков на примерах двигательной импровизации, на инсценировке песен в младшем возрасте.

«Музыкальная литература» знакомит учащихся с особенностями каждой эпохи, историческими данными, дети учатся излагать свои мысли, рассуждать о произведениях, жизни и творчестве композиторов, заниматься исследовательской деятельностью.

Существует много критических статей по поводу современных способов обучения по музыкально - теоретическим дисциплинам. Например, Л. Масленкова сетует на простой «озвучке» материала на занятиях музыкально – теоретические дисциплин, В. П. Середы – на отсутствие анализа мелодии, преобладание «сухой подачи материала». При этом Л. Масленкова советует идти в направлении «воспитания открытого слуха, способного гибко воспринимать и переключаться на музыку разных стилей» [2; стр.5]. В трудах зарубежных авторов (Е. Герцман, В. де Лармина) присутствует идея взаимообогащения различных методик. Многие авторы (Л. Бражник, Е. Дерунец) подчёркивают важность разностилевой базы на уроках музыкально - теоретических дисциплин (в частности, сольфеджио). Традиционное в Отечественной методике упражнение импровизационного плана проявляется и в японской, французской школе.

Влияние методик зарубежных авторов проникает и к нам: упражнения вроде «заданий с ошибками» и диктанты «с пробелами», описываемые в немецкой, австрийской и французской школе, нередко используются и в Детской Школе искусств. Такие задания особенно эффективны в младших классах, при дефиците времени на уроках и слабо развитых слуховых навыков ученика.

В современном мире существует большой выбор методик, технологий, пособий, выбор всегда остаётся за преподавателем. С каждым годом набирает популярность система В. Б. Брайнина «Развитие музыкального мышления», подробно изложенная в книге «Курс музыкального языка». Система предназначена для работы не только с детьми, но и со взрослыми. Цель его работы – научить слушать и слышать музыку. Постепенно у учащихся вырабатывается абсолютный слух.

В детских школах искусств пользуются популярностью пособия Г. Ф. Калининой (Рабочие тетради по Сольфеджио, Музыкальной литературе). Эти издания дополняют учебники по музыкально – теоретическим предметам разнообразными видами практиче-

ских и творческих заданий, распределённых по темам. Данные учебно - методические пособия удобны для самостоятельного закрепления теоретического материала, проведению письменных контрольных работ, способствуют систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти.

Все перечисленные методики помогают повысить качество знаний и практических навыков учащихся. Авторы методик сходятся во мнении, что основой преподавания музыкально – теоретических предметов являются творческие формы работы: импровизационные, игровые, ассоциативные, ритмические, двигательные, слуховые, вокально – интонационные, исследовательские. Именно благодаря творческой деятельности повышается интерес учащегося к предмету, при этом занятие направлено на развитие личности, а не на простое «заучивание» материала.

Существуют определённые этапы работы для развития внимания, самостоятельности, творческих навыков учащихся, в которых важную роль играют современные образовательные технологии:

- Активность учащихся – слушание музыки, анализ, исполнение музыкальных произведений, выполнение практических заданий;
- Творческие формы работы – запись диктанта, досочинение мелодии, второго голоса, чтение с листа незнакомых музыкальных произведений, создание своих исследовательских работ – проектов.

На занятиях «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальной литературе» учащийся приобретает навыки быстрой концентрации внимания, развивает свою память, мышление, музыкальные способности (слух, ритм, вокальные, творческие навыки), ассоциативную базу – всё, что пригодится в дальнейшей жизни, даже, если не станет профессиональным музыкантом.

За последнее десятилетие больших изменений в методике преподавания музыкально – теоретических предметов не происходило. Не стоит считать ту или иную методику верной или неверной. Каждый преподаватель может ознакомиться с любой методикой, изучить её, переработать и найти свой метод развития учащихся, выбрать своё направление в работе, искать новые пути достижения положительного результата в обучении детей. Любая методика имеет определённую сферу применения и свой период эффективности. Надо точно ответить себе на вопросы: зачем и для кого я это делаю.

Таким образом, автор работы пришла к выводу, что главным условием успешной работы по реализации всех программ и получения положительных результатов является:

- самосовершенствование, саморазвитие преподавателя;
- активизация в учебном процессе материала по творческому развитию детей;
- активное использование ИКТ в учебном процессе.

Все эти параметры, в совокупности, дают возможность проводить уроки в более доступной, увлекательной форме (не путём «натаскивания», а при помощи исследования, созидания, сотворчества).

### **Новизна опыта**

В современном мире огромное количество учебного, методического, наглядного, демонстрационного материала издаётся и выпускается для общеобразовательных школ. В этом вопросе преподаватели и учащиеся музыкальных школ и школ искусств немного «обделены» вниманием, так как подобного материала слишком мало. Преподаватели своими силами пытаются создавать пособия различного плана, чтобы заинтересовать детей, развить их ритмические, слуховые, вокальные, творческие, аналитические данные и оживить учебный процесс на музыкально - теоретических занятиях.

Новизна опыта состоит в организации плановой работы, комбинации и успешном применении элементов методик известных педагогов, психологов в преобразовании учебно - воспитательного процесса, создании своих технологий, разработок, электронных учебных пособий, направленных на творческое и нравственно - эстетическое развитие



учащихся средствами приобщения к творческой деятельности с использованием информационно – коммуникационных технологий. Весь методический и учебный материал основан на принципе импровизации, расширении кругозора, активности учащихся, возможности прорабатывать определённые задачи в домашних условиях, без помощи инструмента, в игровой форме.

Использование ИКТ на уроках повышает его эффективность, позволяет преподавателю и учащимся в полной мере проявить своё творчество, обеспечивает наглядность, доступность материала, повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза, экономит время при выполнении контрольных заданий.

Данный опыт может быть использован не только в Детской школе искусств, но и в других воспитательных, образовательных организациях, независимо от возрастных особенностей детей.

### **Технология опыта**

#### **Цель:**

- Формирование интереса к процессу обучения, развитие творческих навыков по музыкально – теоретическим предметам с помощью внедрения ИКТ;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Для реализации цели необходимо выполнение следующих **задач**:

- выявление особенностей музыкального развития ребенка;
- обновление методов, средств и форм, внедрение в учебный процесс новых педагогических технологий;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным и теоретическим материалом (современные компьютерные технологии);
- повышение мотивации учащихся к творческой деятельности, расширение возможностей для их творческой самореализации;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, организованности, работоспособности, активности, внимания, самостоятельности;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные организации, реализующие программы в области искусства.

#### **Программное обеспечение и технические средства.**

Согласно Федеральному закону об образовании в Российской Федерации №273 – ФЗ от 29.12.2012 года (переход с 01.09.2013 года системы образования на новые федеральные государственные образовательные стандарты), преподавателем разработан ряд дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам:

- «Сольфеджио» (8(9) и 5(6) летний срок обучения),
- «Элементарная теория музыки» (срок реализации программы – 1 год),
- «Слушание музыки» (3-х летний срок освоения),
- «Музыкальная литература» (5 – летний срок реализации программы).

Кроме этого, преподаватель разрабатывала программы общеразвивающего направления по учебным предметам:

- «Сольфеджио» (3, 7 – летний срок обучения),
- «Слушание музыки» (3-летний срок реализации),
- «Музыкальная литература» (5,7 – летний и сокращённый 3-х летний срок обучения),
- Программа раннего эстетического развития «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» (2-летний срок обучения).

В связи с требованиями времени и желанием заинтересовать учащихся музыкально-теоретическими предметами, преподаватель занимается изучением компьютерных про-

грамм и созданием учебно - методического, дидактического материала с использованием современных технологий для более успешного овладения знаниями учащимися.

Первым учебным материалом, натолкнувшим преподавателя на мысль об активном использовании информационно – коммуникационных технологий на уроках музыкально-теоретических дисциплин, о создании электронных пособий, была общеразвивающая «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», в которой можно найти демонстрационный, справочный и учебный материал по любой теме. В дальнейшем преподаватель изучает и осваивает ряд компьютерных программ для подготовки и проведения занятий (Microsoft Office - Word и PowerPoint), программы для создания видеопрезентаций и электронных пособий:

- «MuseScore» - предназначена для создания на компьютере нотных партитур, записи музыкальных партий (нотный текст);

- «FastStone Image Viewer» - для создания на компьютере слайдшоу, составление видеороликов, что помогает «оживить» проведение уроков и различных мероприятий;

- «SMART Notebook» - позволяет создавать увлекательные уроки, использовать большое количество дидактического материала и погружать учащихся в занимательный мир знаний в игровой форме. Процесс проведения урока оживляется с помощью творческих заданий - перемещая, удаляя или добавляя различные объекты из предложенного набора предоставленных заготовок, дети создают новый материал.

В дальнейшем преподаватель создаёт различный учебно – методический материал:

- методические разработки и задания для проведения творческих конкурсов по музыкально - теоретическим дисциплинам школьного и регионального уровня (номинации «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио»),

- учебное пособие - справочник для учащихся ДШИ «Элементарные правила по сольфеджио для начинающих (справочник для учащихся ДШИ)»,

- наглядные электронные пособия («Повторение материала», «Музыкальные диктанты для 1-2 классов ДШИ», «Занимательный урок»),

- ряд презентаций и видеоматериала для проведения открытых уроков, мероприятий различного уровня.

Все разработки активно используются преподавателем и учащимися, предполагают последовательную систему обучения с постепенным нарастанием трудностей задач.

Успешное выполнение заданий придаёт ребёнку уверенность в собственных силах и желание творить дальше. При выполнении творческих работ не может быть неудачного результата работы, это «творчество» - оно индивидуально. Вследствие того, что каждый ребёнок индивидуален, предела в творчестве не существует.

Основная **форма** работы с детьми – урок, в ходе которого осуществляется целенаправленное и всестороннее развитие детей, происходит формирование их творческих навыков. Основная деятельность преподавателя связана с группами, но дифференциация, индивидуальный подход в обучении присутствовали весь период педагогической работы.

В рамках представленного опыта используются различные формы занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, коллективная.

Для достижения поставленной цели и реализации задач по музыкально - теоретическим дисциплинам используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),

- репродуктивный (закрепление знаний и навыков),

- наглядно – демонстрационный (показ, демонстрация материала),

- практический (творческие и практические упражнения),

- проблемно - поисковый (творческие задания, участие детей в обсуждении),

- исследовательский (создание проектов),

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования),

- контроль и самоконтроль (тестирование, проверка знаний другими учащимися).

Для успешного проведения занятия и конечного результата необходима мотивация учащегося. Определить уровень её развития можно по показателям: готовность воспринимать информацию, направление заинтересованности учащегося, отношение к учёбе, к труду; желание, стремление добиться положительного результата. Повышение мотивации зависит от ряда факторов:

- успеваемость учащихся (уроки, открытые мероприятия),
- участие в концертной и конкурсной деятельности, требующие от детей мобилизации знаний, умений и навыков, внутренней собранности и умения сконцентрироваться на выполнении определённой задачи.

Повышение мотивации и познавательной активности достигается за счёт разнообразных форм работы с включением игрового момента и положительного эмоционального настроя.

Перед проведением занятий каждый преподаватель готовит план урока, исходя из его целей и задач. При этом нельзя забывать про систематичность, доступность, последовательность, дифференцированный и индивидуальный подход.

Преподаватель использует электронные ресурсы для решения образовательных, воспитательных, развивающих задач: презентации на тему урока, занимательные игры, тесты, решение кроссвордов, имеется огромный информационный блок с биографическим и творческим портретом композиторов. Информационные технологии используются на всех этапах работы: повторении темы, объяснении, закреплении материала, контроле, проведении физминуток, подготовке и проведении мероприятий различного уровня.

Использование ИКТ помогает обучающимся подготовиться к контрольным урокам и сдачи определённого материала по «Сольфеджио», «Музыкальной литературе» и «Слушанию музыки» (сохранение информации на электронном носителе). Кроме того, идёт планомерная подготовка обучающихся к публичным выступлениям по исследовательским работам.

Для проведения увлекательных занятий и достижения положительного результата работы недостаточно использовать какую-то отдельную **технологию**, эффективности урока способствует совокупность современных образовательных технологий на разных этапах урока. «Технология» - система взаимосвязанных средств, методов, приёмов обучения и воспитания. Существуют разнообразные виды технологий, используемые на уроках музыкально – теоретических дисциплин: информационно - коммуникативные, игровые, технологии проблемного, комплексного обучения, организация проектной деятельности, технология творческого развития личности, здоровьесберегающие и новые, актуальные – интернет - технологии.

Наиболее эффективный способ преподавания – это наглядность. Требования современного мира таковы, что традиционного проведения уроков уже не достаточно, учащийся ждёт большего от преподавателя. Мало объяснить материал, учащийся должен сам поработать в этом направлении, сотворить что-то новое. В этом помогают мультимедийные презентации, пособия, разработки. Использование анимации в слайдах оживляют восприятие материала, обучающийся с удовольствием погружается в его изучение.

Одна из любимых технологий автора опыта и её учащихся - **игровая**. Она формирует познавательную и социальную компетентность, обеспечивает возможность позитивного личностного развития. На уроках музыкально - теоретических дисциплин автор использует карточки с дифференцированным заданием, самостоятельную работу с предварительным разбором, выполнение заданий с последующей проверкой, индивидуальные и коллективные формы работы, тренажёры на выработку навыков чтения с листа музыкальных произведений, быстрой реакции в выполнении заданий, творческие упражнения с применением электронных ресурсов (<https://yadi.sk/d/gkjJEHvM3Y7yZy>), презентации различной направленности. С большим интересом обучающиеся выполняют ритмические упражнения для развития координации, метроритмических ощущений, используя учебные

пособия заслуженного работника РФ, профессора, кандидата педагогических наук - О. Л. Берак. Преподаватель сам во время проведения занятий «играет», участвует в процессе, объясняя новые знания не путём «натаскивания», а с помощью естественных для человека видов деятельности. Ещё в 70-х годах XX века В. А. Сухомлинский сказал: «В каждом учителе должна сиять и никогда не угасать маленькая искорка ребёнка». Заметно, что подобные занятия вызывают интерес не только у одарённых детей, но и отстающие ребята начинают продвигаться, выполняя задания на компьютере, устраняя пробелы в знаниях. Все подобные моменты вызывают интерес к музыкально - теоретическим предметам и повышают результативность работы учащихся (Ошибка! Залка не определена. [Приложение №1](https://yadi.sk/d/ozwyT1vS3Y7zGK) **Ошибка! Источник ссылки не найден.** <https://yadi.sk/d/ozwyT1vS3Y7zGK>).

**Технология проблемно - поискового обучения.** В процессе урока учащиеся не только получают и воспроизводят определённые знания, но и находят свои ответы на поставленные вопросы, создают и разрешают теоретические задачи ([Приложение №2](https://yadi.sk/d/x1DyNcHz3YBqiH) - <https://yadi.sk/d/x1DyNcHz3YBqiH>).

Для проведения занятий автор опыта нередко использует материал преподавателя Архангельского Музыкального Колледжа – Пугачёвой Ольги Алексеевны, посетившую Детскую Школу Искусств в 2015 г., где она проводила мастер - классы. В данном материале имеется ряд упражнений, требующих от учащихся самостоятельного решения проблемы по музыкально - теоретическим предметам. Вся работа проводится в игровой форме ([Приложение №3](https://yadi.sk/d/0LHxAEmZ3Y7zFb), <https://yadi.sk/d/0LHxAEmZ3Y7zFb>).

Огромной популярностью у автора опыта пользуются учебные, методические сборники музыковеда – теоретика, заслуженного работника культуры РФ - В. П. Середы, опирающегося на идеи интегральной методики, основанной на воспитании мышления и сознания учеников, соединяющем музыкальные образы с их разнообразными жизненными представлениями и на творческое развитие детей по принципу «от простого – к сложному».

**Информационно – коммуникационная технология.** Использование информационно-коммуникационных технологий делает урок зрительно - привлекательным, творчески богатым, более насыщенным. На уроках музыкально – теоретических дисциплин («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература») автор опыта регулярно использует ИКТ при объяснении материала, на этапе закрепления и проверки знаний, предлагает тесты как по изучаемой теме, так и материал контролирующего характера. К сожалению, в Детской школе Искусств отсутствует Интернет – подключение в учебных аудиториях. По этой причине невозможно проводить онлайн – тесты, игры, викторины, дистанционные олимпиады по музыкально-теоретическим предметам, наслаждаться экспонатами в музеях, живописными полотнами в выставочных залах за пределами НАО. Вся подготовка и проведение учебных занятий проходит на собственных ПК преподавателей. В качестве домашнего задания учащимся предлагается систематизировать информацию, подготовить сообщение, проект, презентацию на определенную тему, не исключая материала по истории и культуре нашего края. Подобные задания учащиеся с удовольствием выполняют и делятся своими наработками с другими детьми, обогащая свой и чужой опыт ([Приложение №4](https://yadi.sk/d/NlozygzF3Y7Tmx) - <https://yadi.sk/d/NlozygzF3Y7Tmx>).

Используемые в учебном процессе электронные пособия на уроках «Музыкальной литературы», «Сольфеджио» и «Слушание музыки» позволяют осуществить получение не только основных знаний по изучаемому курсу, но и дополнительный материал; отработку умений и навыков, проверку знаний по теме с помощью электронных тренажёров; выявление слабых мест в понимании предмета и стимулирование к более глубокому его изучению; подготовку к зачёту и контрольным урокам.

Для удобства подготовки к урокам учащимся групп преподаватель распространила учебник «Сольфеджио – одноголосие, часть 1» (составителей Б. Калмыкова, Г. Фридкина)

в электронном варианте - с возможностью прослушать определённый музыкальный материал по выполнению вокально – интонационных упражнений при отсутствии дома фортепиано (<https://yadi.sk/d/3TouhW-Z3YBkc9>).

Для более качественного усвоения материала по предмету «Слушание музыки» преподаватель собрал «коллекцию» видеоматериала для ознакомления детей с классической музыкой в любимом детьми формате – мультипликационном варианте. Опираясь на свои впечатления, ассоциации, учащиеся с лёгкостью определяют музыкальные произведения на контрольных уроках (викторинах) по предмету «Музыкальная литература» (<https://yadi.sk/d/UjVnR6Tf3Y7zD3>).

Многочисленный наглядно – демонстрационный, обучающий, контролирующий мультимедийный материал, выполненный в программах PowerPoint и других, предназначен для создания более комфортной атмосферы на уроке. Помимо этого, преподаватель активно использует видеоматериал с Интернет – сайтов ([www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru), сайты преподавателей Детских школ искусств для ознакомления с методическим материалом; [www.infourok.ru](http://www.infourok.ru) – с информационным блоком, с биографическими очерками о композиторах). Все эти материалы преподаватель постоянно использует, приглашает на уроки коллег для распространения опыта по использованию современных медиаматериалов на уроках, делится наработками с учащимися для закрепления материала в домашней обстановке, держит связь с интернет - порталами: «Инфоурок», социальная сеть работников образования nsportal, международный образовательный портал «Маам», «Знанию», все-российское образовательно – просветительское издание «Альманах педагога». Обогащает личную медиатеку новыми учебными программами, разработками и своими пособиями. Мультимедийные продукты, созданные учащимися, активно используются при проведении занятий, выносятся на конкурсные мероприятия. Такая деятельность побуждает учащихся изучать предмет более глубоко и заинтересованно. Как писал великий педагог К. Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова - начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

На уроках и во внеурочное время популярностью пользуется **проектная деятельность**. В творческих заданиях с использованием ИКТ ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции, они эффективны на всех этапах обучения и способствуют формированию интереса в любой сфере деятельности. Творческие задания на уроках музыкально - теоретических дисциплин активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, мышление, развивают художественный вкус. Детям младшего возраста более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, позднее - сочинение собственных мелодических и ритмических построений. По предметам «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» у детей появляется огромная возможность реализовать свою фантазию в творческих, исследовательских проектах. С учащимися преподаватель во внеурочной деятельности занимался созданием презентаций, проектов по изучаемым темам с дальнейшей их демонстрацией перед публикой - уроки в других группах, конкурсы различного уровня ([Приложение №5](#)).

Одной из важнейших сторон планирования и проведения любого урока является опора на интересы ребенка, стимулирование их деятельности (сочинение, импровизация, подбор, ритмическое оформление мелодии, пение с листа, исследовательская работа). От детей требуется умение сосредоточиться, почувствовать, понять музыку, тему своей дальнейшей работы и стать её творцом. В конце занятий преподаватель подводит итог работы, даёт советы: где можно найти дополнительный материал, что следует послушать, прочесть, посмотреть, развить, над чем стоит ещё поработать. Совместное творчество ученика и преподавателя всегда оживляет учебный процесс, концертные и конкурсные выступления разного уровня (<https://yadi.sk/d/6C2NFmSN3YBkmu>).

Благодаря информационно - коммуникационным технологиям, у преподавателя вырабатывается нестандартное отношение к организации образовательного процесса; появляется возможность создания условий для индивидуального самостоятельного обучения учащихся, развития познавательной деятельности, самостоятельной работы по сбору, обработке и анализу получаемых результатов не только в учебных, но и иных ситуациях. У обучающихся повышается мотивация обучения, познавательный интерес, развитие умения ставить перед собой цель, планировать свою деятельность, добиваться положительно-го результата, формируется самостоятельность в работе.

Использование ИКТ позволяет преподавателям и обучающимся идти в ногу со временем. Особенно это важно для обучающихся - знание и использование компьютера, различных программ, умение систематизировать, оформлять и представлять результат своей работы пригодится им в будущей профессиональной деятельности.

А. Островский в своих «Очерках» сформулировал важную мысль: «Педагогическое мастерство необходимо для преподавания ... ввиду неременной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям... Никогда не удавалось добиться результатов там, где царили скука и формальное прохождение материала... При этом надо обеспечить верную направленность всего процесса воспитания так, чтобы он давал живые практически – действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые... не могут быть использованы в музыкальной практике» [6; стр.157].

### **Результативность**

Показателем результативности опыта преподавателя является уровень развития и достижений учащихся в творческих формах работы по музыкально - теоретическим предметам.

На основании изложенного опыта работы преподавателя используется следующая схема развития учащихся:

- начальный период (урок – промежуточная аттестация - выступление перед группой учащихся),
- конкурс школьного уровня – как подготовка к конкурсам Регионального уровня,
- конкурс Регионального уровня – подготовка к конкурсу более высокого уровня,
- поступление в учебное заведение культуры и искусств среднего звена.

#### **Основные показатели результативности:**

- конкурсная деятельность учащихся,
- мастер – класс с профессионалами высокого уровня,
- личные достижения учащихся в творческой деятельности,
- поступление в учебное заведение культуры и искусств.

**Таблица №1**

#### **Результаты дистанционных конкурсов Всероссийского, Международного уровней**

№	Дата	Название конкурса	Обучающийся, результат
1	08. 06. 2018г.	Творческий конкурс «Горизонты педагогики» (номинация «Детские исследовательские работы и проекты»)	- Бакченко Алина V (8) - Лауреат - Мирошниченко Дарья V (8) - Лауреат - Семяшкина Дарья V (8) - Дипломант - Горелик Дарья IV (8) - Дипломант - Сыропятова Анна III (8) - Дипломант - Горелик Дарья IV (8) - Дипломант

**Таблица №2**

#### **Результаты конкурсов Регионального уровня**

№	Дата	Название конкурса	Обучающийся, результат
1	17.04. 2015г	Конкурс - фестиваль по музыкально - теоретическим дисциплинам «Юный композитор»	- Пакулина Таня проф. кл. - Победитель

	.	(номинация «Сольфеджио»)	
2	29.01. 2018г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Сольфеджио»)	- Бакченко Алина V (8) – Лауреат II степени
3	29.01. 2018г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Композиция»)	- Крымов Артём V (8) - Лауреат II степени
4	05.02. 2018г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Музыкальная литература»)	- Кошев Сергей V (8) - Участник - Махнёва Марина V (8) - Дипломант II степени - Подольянова Анастасия V (8) - Дипломант II степени - Семяшкина Дарья V (8) - Лауреат III степени
5	05.02. 2018г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Мультимедийный проект»)	- Бакченко Алина V (8) - Дипломант II степени - Мирошниченко Дарья V (8) - Лауреат II степени

**Таблица №3**  
**Результаты конкурсов Школьного уровня**

№	Дата	Название конкурса	Обучающийся, результат
1	30.01. 2015г	Конкурс по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках областной олимпиады в г. Архангельске среди учащихся ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио» (номинация «Элементарная теория музыки»)	- Галушин Дима – V (7) - Участник - Команяк Саша – V (7) - Лауреат II степени - Пакулина Таня – проф. кл. - Лауреат III степени
2	09.12. 2017г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Музыкальная литература»)	- Зобнина Ульяна V (8) - Участник - Кошев Сергей V (8) - Дипломант - Семяшкина Дарья V (8) - Дипломант - Подольянова Анастасия V (8) - Лауреат III степени - Махнёва Марина V (8) - Лауреат II степени
3	09.12. 2017г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Мультимедийный проект»)	- Бакченко Алина V (8) - Дипломант - Мирошниченко Дарья V (8) - Лауреат II степени
4	23.12. 2017г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске	- Бакченко Алина V (8) - Дипломант

		ной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Сольфеджио»)	
5	23.12. 2017г	Олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам в рамках открытой региональной олимпиады среди учащихся ДМШ и ДШИ в г. Архангельске (номинация «Композиция»)	- Крымов Артём V (8) - Лауреат III степени

**Таблица №4**

**Участие учащихся в открытых уроках, мастер – классах**

№	Дата	Мастер - класс	Обучающийся
1	23. 10. 2015г.	Мастер - класс преподавателя Архангельского Музыкального Колледжа Пугачёвой О. А. – в рамках Регионального модульного семинара	- группа учащихся II (8) класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.
2	25. 04. 2016г.	Открытый урок «Основные формы работы на уроке сольфеджио»	- группа учащихся III (8) класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

**Личные достижения учащихся в музыкально - творческой деятельности**

**учащихся, внесённые в региональный банк «Одарённые дети» Ненецкого автономного округа (номинация – творческая одарённость):**

- 2015 г. - Комяняк Александр – сопутствующий предмет «Сольфеджио» (Лауреат конкурсов по музыкально – теоретическим дисциплинам)
- 2015 г. - Романчук Анастасия – сопутствующий предмет «Сольфеджио» (Лауреат конкурсов по музыкально – теоретическим дисциплинам)
- 2015 г. - Пакулина Татьяна – сопутствующий предмет «Сольфеджио» (Лауреат конкурсов по музыкально – теоретическим дисциплинам).

**Поступления в учебные заведения культуры и искусств:**

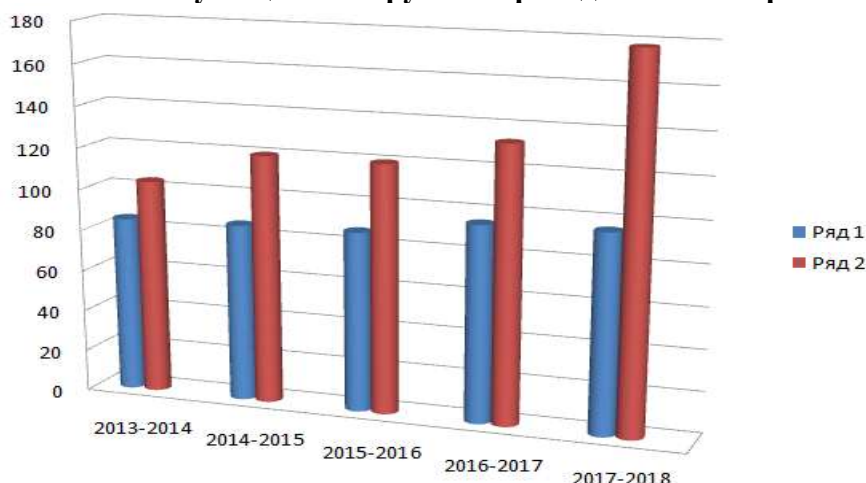
- 2016 г. - Пакулина Татьяна – фортепиано - Музыкальное училище (г. Белгород) - сопутствующий предмет «Сольфеджио»
- 2016 г. - Мерзликина Кристина - фортепиано - поступление в Музыкальный колледж (г. Архангельск) - сопутствующий предмет «Сольфеджио»

**Публикации учащихся в СМИ:**

- 2018 г. - Творческая работа учащейся V (8) класса Семяшкиной Дарьи - «Рождение YASTERDAY» - <http://nsportal.ru/node/3318525> .
- 2018 г. - Творческая работа учащейся IV (8) класса Горелик Дарьи - «Знакомство с жанром «Балет» - <http://nsportal.ru/node/3318498> .
- 2018 г. - Творческая работа учащейся IV (8) класса Горелик Дарьи - «Знакомство с жанром «Опера» - <http://nsportal.ru/node/3318456> .



## Результаты успеваемости учащихся в группах преподавателя Мартемьяновой О. Н.



1 ряд – качество успеваемости учащихся,

2 ряд - сохранение контингента и количество учащихся на конец учебного года.

Создав диаграмму, отражающую результаты успеваемости учащихся преподавателя при внедрении в образовательный процесс современных информационно – коммуникационных технологий, можно наблюдать положительную динамику в развитии творческих навыков и проявления интереса к музыкально – теоретическим дисциплинам.

Мультимедийные пособия помогают создавать непринуждённую, творческую атмосферу на уроке, при этом у учащихся появляется стремление планировать свою деятельность, умение ставить перед собой цель, добиваться положительного результата, формируется самостоятельность в работе.

Великому педагогу В. Сухомлинскому принадлежит важная мысль: «В умственном труде учащегося на первом месте стоит не заучивание, не запоминание чужих мыслей, а размышление самого ученика как живое творчество, как познание предметов, вещей, явлений окружающего мира с помощью слова».

### Список использованных источников и литературы

1. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей [Текст, ноты]: в помощь педагогам и родителям / Л. Н. Алексеева. - М. : Мос. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. - 48 с.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Текст] / О. Берак [и др.]; вступ. статья М. Карасёвой. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 224 с., ил. (Мастер – класс).
3. Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература [Текст]: методическое пособие / Е. Б. Лисянская. - М. : «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001г. – 80 с., ил.
4. Лучинина, О. Музыкальная психология и педагогика [Электронный ресурс]: конспекты лекций для студентов музыкальных Вузов / О. Лучина. – Астрахань, 2014. – С.105. – Режим до ступа: <http://www.astracons.ru/content/uploads/2017/09...edition.pdf>
5. Морозова, С.Н. Далекое - близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) [Электронный ресурс]: Музыкальное воспитание в школе, вып.16: сб. Статей. М.: Музыка, 1985., с.144. - Режим доступа: <http://www.StudFiles.net › preview/5584688/page:8/>
6. Островский, А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио [Текст]: пособие для педагогов - Л.: МУЗГИЗ, 1954., 304 с.
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: Б. М. Теплов: М. Наука 2003, 379 с. (Памятники психологической мысли)
8. Философский энциклопедический словарь [Текст]: /Л. Ф. Ильичёв и др. - М., Советская энциклопедия, 1983. , 840 с.


Интернет - ресурсы: [www.culture.ru](http://www.culture.ru) (новости в сфере культуры, информационный, историко - культурный материал по литературе, живописи, музыке, театру);

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru) (ознакомление с методическими разработками преподавателей других школ, курсы профессиональной переподготовки); [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru) (тематические подборки материалов, сайты образовательных учреждений); [www.cronao.ru](http://www.cronao.ru) (новости и документы Департамента Образования НАО); [www.dshi-nao.ru](http://www.dshi-nao.ru) (необходимая информация по ДШИ); [www.didacts.ru](http://www.didacts.ru) (национальная педагогическая энциклопедия - словарь); [www.znanio.ru](http://www.znanio.ru) (викторины, олимпиады, конкурсы для преподавателей и учащихся).

**Приложение №1**

**Наглядно - электронное пособие «Занимательный урок»**

(с включением упражнений для формирования ритмических, слуховых, творческих, вокально - интонационных навыков) – сокращённый вариант.

<p>Тема</p> <p><i>Занимательный урок</i></p> 	<p>Слайд №4</p> <p>Тональность До мажор</p> 	<p>Слайд №8</p> <p>Диктант Тональность Ре мажор</p> 
<p>Слайд №1</p> <p>Попробуем протучать ритм</p> 	<p>Слайд №5</p> <p>Диктант Тональность До мажор</p> 	<p>Слайд №9</p> <p>Вспомним ритмический рисунок</p> 
<p>Слайд №2</p> <p><b>Тон и Полутон</b></p> <p>Полутон – это... наименьшее расстояние между двумя соседними звуками</p> <p>Тон – это... наибольшее расстояние между двумя соседними звуками</p> 	<p>Слайд №6</p> <p>Тональность Ре мажор</p> 	<p>Слайд №10</p> <p>Тональность Соль мажор</p> 
<p>Слайд №3</p> <p><b>Тон и Полутон</b></p> <p>Строение мажорной и минорной гаммы</p> 	<p>Слайд №7</p> <p>Ритмический аккомпанемент</p> 	<p>Слайд №11</p> 

**Региональная олимпиада по музыкально - теоретическим дисциплинам  
номинация «Сольфеджио»**

Фамилия, имя, класс учащегося

*1 тур - письменная работа*

1. Мелодический пазл - *Время выполнения - 5 минут, 3 проигрывания.*

Прослушав мелодию, расположить в верной последовательности её фрагменты, обозначенные буквами, и вписать последовательность букв в тактовую заготовку.

Определить размер мелодии, её жанр, тональность, вид лада.

	а) 	б) 	в) 	г) 
	д) 	е) 	ж) 	з) 

*Ответ:*

Размер	Тональность	Жанр	Вид лада	1	2	3	4	5	6	7	8

2. Слуховой анализ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Сочинение и гармонизация - *Время выполнения - 25 минут*

Досочинить второе предложение мелодии.

Подобрать аккомпанемент ко всей мелодии. *Аккорды могут быть подписаны нотами, буквенно-цифровыми обозначениями*

Сочинить второй голос ко всей мелодии.

4. Тест по музыкальной грамоте - *Время выполнения - 25 минут*

В какой мажорной тональности 2 диеза?

В какой тональности звук «соль» будет IV ступенью?

Как обозначается меццо-пиано, не очень тихо?

Каким знаком повышается нота?

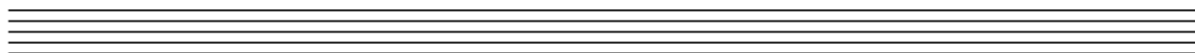
В какой тональности тетракорд «фа – соль – ля – си ь» будет верхним, а в какой - нижним?

Обозначения быстрого темпа.

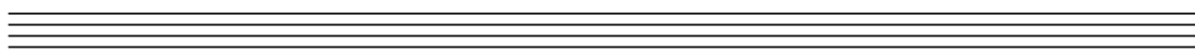
5. Сделать группировку:

2	
4	

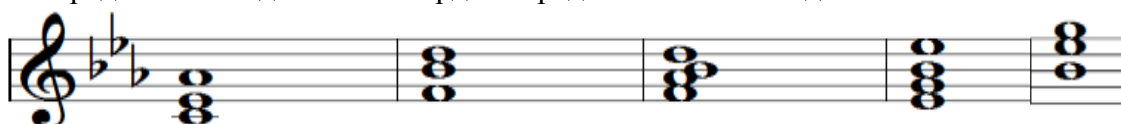
6. Какой аккорд строится таким образом: б3-м3-м3? Построить его в тональности е - moll и разрешить.



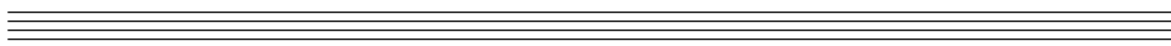
7. Построить вверх все м3 в тональности d-moll, подписать номер ступени, на которой интервал строится



8. Определить и подписать аккорды в предложенной последовательности



9. Музыкальный диктант - 10 проигрываний.



2 тур – Чтение с листа.



















Приложение №3

**Средства музыкальной выразительности**



1	<b>Жанр</b>	Песня	Танец	Марш
2	<b>Лад</b>	Мажор		Минор
3	<b>Мелодия</b>	Плавная	Декламационная	Инструментальная
4	<b>Ритм</b>	Ровный		Пунктирный
5	<b>Темп</b>	Быстрый	Умеренный	Медленный
6	<b>Динамика</b>	Громко	Не очень громко	Тихо
7	<b>Регистр</b>	Высокий	Средний	Низкий
8	<b>Фактура</b>	Плотная	Разреженная	Прозрачная




1	<b>Жанр</b>			
---	-------------	---	--	---

2	Лад			
3	Мелодия			
4	Ритм			
5	Темп			
6	Динамика			
7	Регистр			
8	Фактура			

**Приложение №4**

**Творческие работы обучающихся  
(сокращённый вариант).**


	<p><u>Тема:</u> Край мой Ненецкий</p> <p>Красоты Ненецкого края, Шатер небесный облаков, Они по-прежнему нас манят В места нетающих снегов.</p> <p>Автор – составитель: Бакченко Алина - 5 класс ГБУ ДО НАО «ДШИ»</p>
	<p><u>Слайд № 1:</u> Ненецкий автономный округ - единственный регион России, большая часть которого расположена за полярным кругом. Самый малонаселённый регион страны.</p> <p>За долгие тысячелетия ненцы создали яркую и самобытную культуру, максимально приспособленную к суровым природным условиям Арктики.</p>






<p><b>ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр»;</li> <li>Народный ансамбль танца «Юность Севера»;</li> <li>Народный коми-ансамбль «Югьд Шонді»;</li> <li>Народный хор русской песни имени Вячеслава и Майи Смирновых;</li> <li>самодеятельный фольклорный коллектив «Ханибцё» и др.</li> </ul>	<p><u>Слайд № 2:</u> Творческие коллективы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр»;</li> <li>Народный ансамбль танца «Юность Севера»;</li> <li>Народный коми-ансамбль «Югьд Шонді»;</li> <li>Народный хор русской песни имени Вячеслава и Майи Смирновых;</li> <li>Самодеятельный фольклорный коллектив «Ханибцё» и др.</li> </ol>
<p><b>Народный ненецкий ансамбль «Хаяр»</b></p> <p>— один из первых коллективов художественной самодеятельности среди народностей Крайнего Севера, история которого начинается с сентября 1962 года. Вот уже 55 лет Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» представляет вниманию зрителей все лучшее, что есть в ненецком творчестве.</p> <p>«Хаяр» в переводе с ненецкого языка — это «Солнце». Ясное северное «солнышко», которое рвется из каждого танца и песни, будто сверкает на рогах оленей, на капельках росы, покрывающей утром просыпающуюся тундру.</p>	<p><u>Слайд № 3:</u> Народный ненецкий ансамбль «Хаяр»</p> <p>— один из первых коллективов художественной самодеятельности среди народностей Крайнего Севера, история которого начинается с сентября 1962 года. Вот уже 55 лет Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» представляет вниманию зрителей все лучшее, что есть в ненецком творчестве.</p> <p>«Хаяр» в переводе с ненецкого языка — это «Солнце». Ясное северное «солнышко», которое рвется из каждого танца и песни, будто сверкает на рогах оленей, на капельках росы, покрывающей утром просыпающуюся тундру.</p>
<p>Танцы коллектива — сюжетные зарисовки, воспевающие гармоничное существование суровой тундры и человека. Жители тундры в них представлены творцами и тружениками</p> <p>Задорные танцы этого самобытного коллектива, словно яркие солнечные лучи, дарят зрителям тепло и радость</p> 	<p><u>Слайд № 4:</u> Танцы коллектива</p> <p>— сюжетные зарисовки, воспевающие гармоничное существование суровой тундры и человека. Жители тундры в них представлены творцами и тружениками.</p> <p>Задорные танцы этого самобытного коллектива, словно яркие солнечные лучи, дарят зрителям тепло и радость.</p>
<p>Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» давно и заслуженно считается визитной карточкой Ненецкого автономного округа, не раз подтверждал свое умение успешно выступать в любых условиях: на профессиональных сценах и открытых площадках, в округе и на гастролях, прославляя на российском и мировом культурном поле ненецкую культуру и город Нарьян-Мар</p> 	<p><u>Слайд № 5:</u></p> <p>Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» — давно и заслуженно считается визитной карточкой Ненецкого автономного округа, не раз подтверждал свою способность успешно выступать в любых условиях: на профессиональных сценах и открытых площадках, в округе и на гастролях, прославляя на российском и мировом культурном поле ненецкую культуру и город Нарьян-Мар.</p>
<p>В 2012 году в округе появился еще один самодеятельный фольклорный коллектив «Ханибцё» — так назвали группу ненецкие женщины, исполняющие эпические песни своего народа. Многие из них поют песни своей матери, бабушки, тети</p> <p>Все участницы творческой группы в прошлом имели опыт работы на сцене, на протяжении многих лет с энтузиазмом играли в ненецком театре «Илебц»</p> 	<p><u>Слайд № 6:</u></p> <p>В 2012 году в округе появился еще один самодеятельный фольклорный коллектив «Ханибцё» — так назвали группу ненецкие женщины, исполняющие эпические песни своего народа. Многие из них поют песни своей матери, бабушки, тети.</p> <p>Все участницы творческой группы в прошлом имели опыт работы на сцене, на протяжении многих лет с энтузиазмом играли в ненецком театре «Илебц».</p>

	<p><u>Слайд № 7:</u> Народный ансамбль танца «Юность Севера»</p>
	<p><u>Слайд № 8:</u> Народный ансамбль танца «Юность Севера» - один из старейших и ведущих творческих коллективов Ненецкого автономного округа. Более тридцати семи лет ансамбль является хранителем традиций народной хореографии. За годы творческой жизни коллектив из танцевальной группы превратился в самостоятельный ансамбль, обладающий многими профессиональными качествами. Более тридцати семи лет ансамбль является хранителем традиций народной хореографии.</p>
	<p><u>Слайд № 9:</u> Фольклорное наследие, сохранившееся до наших времён, поражает своим остроумием и глубокой смысловой нагрузкой. Оно отражает многовековой социально-исторический опыт народа, его меткий ум, а главное с его помощью можно лучше узнать этот народ.</p>
	<p><u>Слайд № 10:</u> Спасибо за внимание!</p>




**Приложение №5**

**Творческие работы обучающихся.**

	<p><u>Тема:</u> Рождение «Yasterday» The Beatles</p> <p>Автор – составитель: Семьяшкина Дарья - 5 класс ГБУ ДО НАО «ДШИ»</p> <p>Декабрь 2017 год</p>
---	--

 <p>13 сентября 1965 года вышел сингл рок-группы The Beatles «Yesterday». Этот сингл стал необычайно популярным в мире, его до сих пор любят многие поклонники британской группы.</p>	<p><b>Слайд № 1:</b></p> <p>13 сентября 1965 года вышел сингл рок - группы The Beatles «Yesterday». Этот сингл стал необычайно популярным в мире, его до сих пор любят многие поклонники британской группы.</p>
 <p>The Beatles — это британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр. Со временем состав менялся, но музыкальные синглы этой группы прославили ее на весь мир. Песни британской рок-группы слушает не одно поколение, считая их настоящими музыкальными шедеврами.</p>	<p><b>Слайд № 2:</b></p> <p>The Beatles — это британская рок - группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр. Со временем состав менялся, но музыкальные синглы этой группы прославили ее на весь мир. Песни британской рок-группы слушает не одно поколение, считая их настоящими музыкальными шедеврами.</p>
 <p>Мелодия «Yesterday» приснилась Полу Маккартни. Причем на утро он был практически уверен, что слышал этот мотив раньше. По рассказам друзей музыканта, он месяц расспрашивал всех знакомых — не знают ли они такую песню, так как боялся, что сочинит плагиат. Однако выяснилось, что до того момента никто такую песню не написал.</p>	<p><b>Слайд № 3:</b></p> <p>Мелодия «Yesterday» приснилась Полу Маккартни. Причем на утро он был практически уверен, что слышал этот мотив раньше. По рассказам друзей музыканта, он месяц расспрашивал всех знакомых — не знают ли они такую песню, так как боялся, что сочинит плагиат. Однако выяснилось, что до того момента никто такую песню не написал.</p>
 <p>Если с мелодией все получилось просто, то с текстом были серьезные проблемы. Знающие люди называют «Yesterday «яичницей» или, если уж совсем точно — «яичницей-болтуньей». Маккартни долго не мог придумать текст для песни, единственное, что ему сразу пришло в голову и что он постоянно напевал, играя мелодию на фортепиано — Scrambled Eggs. В этом варианте «яичница» рифмовалась с понятием «eggs» — «Scrambled eggs, Oh you've got such lovely legs» (Яичница, о какие у тебя прелестьные ноги). В 2010-м году на шоу Джими Фаллона Маккартни с ведущим исполнили оригинальную версию песни с текстом, который начинается со слов «Scrambled eggs, oh, my baby, how I love your legs... Not as much, as I love scrambled eggs».</p>	<p><b>Слайд № 4:</b></p> <p>Если с мелодией все получилось просто, то с текстом были серьезные проблемы. Знающие люди называют Yesterday «яичницей» или, если уж совсем точно, — «яичницей - болтуньей». Маккартни долго не мог придумать текст для песни, единственное, что ему сразу пришло в голову и что он постоянно напевал, играя мелодию на фортепиано - Scrambled Eggs. В 2010 году на шоу Джими Фаллона Маккартни с ведущим исполнили оригинальную версию песни с текстом, который начинается со слов «Scrambled eggs, oh, my baby, how I love your legs... Not as much, as I love scrambled eggs».</p>
 <p>Работа над песней затягивалась. Как после вспоминал Джон Леннон, песни месяцами оставались недоделанными и «всплывали» каждый раз, когда шла работа над новыми композициями. Это был 1965 год и The Beatles работали над альбомом «Help». Говорят, что продюсер тогда сильно разозлился и предложил Маккартни или заканчивать песню, или он уберет из студии фортепиано.</p>	<p><b>Слайд № 5:</b></p> <p>Работа над песней затягивалась. Как после вспоминал Джон Леннон, песня месяцами оставалась недоделанной и «всплывала» каждый раз, когда шла работа над новыми композициями. Это был 1965 год и The Beatles работали над альбомом «Help». Говорят, что продюсер тогда сильно разозлился и предложил Маккартни или заканчивать песню, или он уберет из студии фортепиано.</p>



<p>Эта была первая песня участника знаменитой ливерпульской четверки, над которой работал лишь один продюсер Джордж Мартин. Аранжировка песни состоит только из акустической гитары, на которой играет Пол, и струнного квартета, партии которого сочинил вместе Джордж Мартин и Маккартни, что отличает Yesterday от всех остальных песен ансамбля, выпущенных к тому времени, и делает её одной из первых рок-баллад.</p> 	<p><b>Слайд № 6:</b></p> <p>Эта была первая песня участника знаменитой ливерпульской четверки, над которой работал лишь один из квартета.</p> <p>Маккартни помогал лишь продюсер Джордж Мартин. Аранжировка песни состоит только из акустической гитары, на которой играет Пол, и струнного квартета, партии которого сочинили вместе Джордж Мартин и Маккартни, что отличает Yesterday от всех остальных песен ансамбля, выпущенных к тому времени, и делает её одной из первых рок - баллад.</p>		
 <p>Более того, когда песня уже была готова, трое оставшихся участников группы поначалу отказались включать ее в общий альбом или выпускать синглом. Официальная причина — эта песня резко отличалась от всего, что делали The Beatles. В итоге песня все же вышла в альбоме Help! («На помощь!»), и синглом в США, где очень быстро попала на первые строчки самых разных музыкальных хит - парадов. А в Великобритании сингл вышел лишь спустя 11 лет.</p>	<p><b>Слайд № 7:</b></p> <p>Более того, когда песня уже была готова, трое оставшихся участников группы поначалу отказались включать ее в общий альбом или выпускать синглом. Официальная причина — эта песня резко отличалась от всего, что делали The Beatles. В итоге песня все же вышла в альбоме Help! («На помощь!»), и синглом в США, где очень быстро попала на первые строчки самых разных музыкальных хит - парадов. А в Великобритании сингл вышел лишь спустя 11 лет.</p>		
<p>Текст Yesterday в том виде, в котором мы его знаем, Маккартни сочинил, когда он находился в Португалии и остановился на вилле своего друга-музыканта Брюса Уэлча из The Shadows. Маккартни привлек к своему проекту своего соседа, с которым давно дружились слова. После этого текст был быстро написан.</p> <table border="1" data-bbox="263 996 646 1220"> <tr> <td> <p><b>Yesterday</b></p> <p>Yesterday all my troubles seemed so far away, Now it looks as though they're here to stay, Oh, I believe in yesterday.</p> <p>Suddenly I'm not half the man I used to be, There's a shadow hanging over me, Oh, yesterday came suddenly.</p> <p>Why she had to go, I don't know, she wouldn't say, I said something wrong, Now I long for yesterday.</p> <p>Yesterday love was such an easy game to play, Now I need a place to hide away, Oh, I believe in yesterday.</p> </td> <td> <p><b>Вчерашний день.</b></p> <p>Вчера все мои проблемы казались такими далекими, Теперь же кажется, будто они так же близки.</p> <p>Ах, вчера во вчерашний день... И кажется, что уже не такой, каким был Ныло меня нависла тень-то тень, Ах, вчерашний день внезапно отделился.</p> <p>Вдруг Я заметил, что уже не такой, каким был Ныло меня нависла тень-то тень, Ах, вчерашний день внезапно отделился.</p> <p>Но почему же она ушла? Не знаю, ей что-то не приглянулся бы, Сказав что-то не то, А теперь тоскую по вчерашнему дню.</p> <p>Еще вчера любовь была такой легкой игрой, Теперь же мне нужно где-то спрятаться от нее, Ах, как же я верю во вчерашний день!</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Yesterday</b></p> <p>Yesterday all my troubles seemed so far away, Now it looks as though they're here to stay, Oh, I believe in yesterday.</p> <p>Suddenly I'm not half the man I used to be, There's a shadow hanging over me, Oh, yesterday came suddenly.</p> <p>Why she had to go, I don't know, she wouldn't say, I said something wrong, Now I long for yesterday.</p> <p>Yesterday love was such an easy game to play, Now I need a place to hide away, Oh, I believe in yesterday.</p>	<p><b>Вчерашний день.</b></p> <p>Вчера все мои проблемы казались такими далекими, Теперь же кажется, будто они так же близки.</p> <p>Ах, вчера во вчерашний день... И кажется, что уже не такой, каким был Ныло меня нависла тень-то тень, Ах, вчерашний день внезапно отделился.</p> <p>Вдруг Я заметил, что уже не такой, каким был Ныло меня нависла тень-то тень, Ах, вчерашний день внезапно отделился.</p> <p>Но почему же она ушла? Не знаю, ей что-то не приглянулся бы, Сказав что-то не то, А теперь тоскую по вчерашнему дню.</p> <p>Еще вчера любовь была такой легкой игрой, Теперь же мне нужно где-то спрятаться от нее, Ах, как же я верю во вчерашний день!</p>	<p><b>Слайд № 8:</b></p> <p>Текст Yesterday в том виде, в котором мы его знаем, Маккартни сочинил, когда поехал отдыхать в Португалию и остановился на вилле своего друга-музыканта Брюса Уэлча из The Shadows. Маккартни пришлось в голову использовать слово yesterday, с которым легко рифмовались слова. После этого текст был быстро написан.</p>
<p><b>Yesterday</b></p> <p>Yesterday all my troubles seemed so far away, Now it looks as though they're here to stay, Oh, I believe in yesterday.</p> <p>Suddenly I'm not half the man I used to be, There's a shadow hanging over me, Oh, yesterday came suddenly.</p> <p>Why she had to go, I don't know, she wouldn't say, I said something wrong, Now I long for yesterday.</p> <p>Yesterday love was such an easy game to play, Now I need a place to hide away, Oh, I believe in yesterday.</p>	<p><b>Вчерашний день.</b></p> <p>Вчера все мои проблемы казались такими далекими, Теперь же кажется, будто они так же близки.</p> <p>Ах, вчера во вчерашний день... И кажется, что уже не такой, каким был Ныло меня нависла тень-то тень, Ах, вчерашний день внезапно отделился.</p> <p>Вдруг Я заметил, что уже не такой, каким был Ныло меня нависла тень-то тень, Ах, вчерашний день внезапно отделился.</p> <p>Но почему же она ушла? Не знаю, ей что-то не приглянулся бы, Сказав что-то не то, А теперь тоскую по вчерашнему дню.</p> <p>Еще вчера любовь была такой легкой игрой, Теперь же мне нужно где-то спрятаться от нее, Ах, как же я верю во вчерашний день!</p>		
<p>Некоторые факты всемирно известной песни «Yesterday»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Попала в Книгу рекордов Гиннеса, как песня, на которую было сделано самое большое количество кавер-версий в мире (более 3000).</li> <li>2. Занимает 13 место в списке 500 песен всех времен.</li> <li>3. По состоянию на 1999 год только в США она прозвучала в эфире на радио и телевидении 7 миллионов раз.</li> </ol> 	<p><b>Слайд № 9:</b></p> <p>Некоторые факты всемирно известной песни «Yesterday»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Попала в Книгу рекордов Гиннеса, как песня, на которую было сделано самое большое количество кавер - версий в мире (более 3000).</li> <li>2. Занимает 13 место в списке 500 песен всех времен.</li> <li>3. По состоянию на 1999 год только в США она прозвучала в эфире на радио и телевидении 7 миллионов раз.</li> </ol>		
<p>Спасибо за внимание!</p>	<p><b>Слайд № 10:</b></p> <p>Спасибо за внимание!</p>		