**Русский язык и литература**

**Тема опыта:** «Развитие речи обучающихся II ступени на уроках русского языка и литературы в специальных (коррекционных) классах IV вида (по зрению)»

**Автор опыта: Кузнецова Елена Валерьевна,** учитель русского языка и литературы ГБОУ НАО «СШ п. Искателей»

**Раздел I. Информация об опыте**

**Условия возникновения, становления опыта**

Педагогический опыт Кузнецовой Е.В. «Развитие речи обучающихся II ступени на уроках русского языка и литературы в специальных (коррекционных) классах IV вида (по зрению)» накоплен в МБОУ СОШ №5 города Архангельска.

МБОУ СОШ № 5 ─ это образовательное учреждение, в котором созданы условия для обучения детей в общеобразовательных классах, в специальных (коррекционных) классах IV вида, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды по зрению; в специальных (коррекционных) классах II вида, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды по слуху и классах с инклюзией.

Учитель Кузнецова Е.В. преподавала русский язык и литературу в специальных (коррекционных) классах IV вида (в том числе четыре слепых ребёнка).

В школе обучаются дети, проживающие не только в данном микрорайоне, но и в других районах города, а также в интернате. Контингент обучающихся неоднороден по своему составу. Это дети из разных социальных слоев и групп (рабочий класс, интеллигенция, предприниматели, неблагополучные семьи). Соответственно, уровень успеваемости в классах также неодинаковый. Мотивация детей к изучению предметов русский язык и литература осложнена по ряду причин:

1. на сегодняшний день жизнь очень многих детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов помимо борьбы с тяжелым заболеванием осложнена неблагоприятным психологическим климатом в семье, связанным с конфликтами, перегрузками и усталостью родителей детей-инвалидов;

2) формирование речи детей с патологией зрения протекает в более сложных условиях, чем у зрячего ребенка;

Возникновение опыта связано с включением школы в муниципальный эксперимент «Создание модели образовательного процесса для слабовидящих учащихся в условиях средней общеобразовательной школы». В процессе работы с детьми с ОВЗ по зрению преподаватель наблюдала серьёзные проблемы в развитии речи учеников (сниженный уровень грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль и др.).

Таким образом, автор опыта решила предупредить данные проблемы, продолжая работу по развитию речи обучающихся II ступени на уроках русского языка и литературы в специальных (коррекционных) классах IV вида (по зрению).

Наиболее конструктивным решением данной проблемы, с точки зрения Кузнецовой Е.В., является создание таких условий обучения, в которых обучаемый может занять активную личностную позицию и выразить себя, свою индивидуальность, справиться с трудностями в изучении русского языка и литературы (у детей с ОВЗ сложности различны). В итоге повысить уровень развития речи, успешно справиться с ГИА и ГВЭ.

**Актуальность опыта**

Право на образование является одним из основных и неотъемлемых конституционных прав граждан Российской Федерации. При этом возможность получения образования гарантируется гражданам Российской Федерации независимо от их состояния здоровья и места жительства.

Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательных учреждениях общего типа способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Важнейшей задачей курса русского языка является обучение школьников связной речи, поскольку свободное владение речью способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе. Для школьника развитие связной речи имеет исключительное значение, так как выступает решающим фактором успешного овладения всеми учебными предметами.

М.Р. Львов определил: «Развитие речи учащихся – процесс овладения речью: средствами языка (**фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи, стилями**) и механизмами речи – её восприятия и выражения своих мыслей. Термин «Развитие речи» используется также в узком методическом значении: специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение речью».

Одной из важнейших задач коррекционно – педагогической работы в учреждениях, где обучаются дети с нарушением зрения, является формирование у них правильной речи. Полноценная самостоятельная речь, основанная на адекватных и достаточно четких представлениях об окружающем предметном мире, оказывается одним из ведущих факторов умственного и нравственного развития ребенка.

**Актуальность** проблемы, над которой работает педагог, определяется **противоречиями**, стоящими перед современной школой:

1. **С одной стороны**, обучающимся с ОВЗ по зрению предстояла сдача экзаменов в форме ГИА или ГВЭ. В результате проверки сочинения и творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;

- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в прослушанном тексте;

- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;

- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;

- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;

- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;

- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

1. **с другой стороны**, средняя школа - это этап формирования ключевых образовательных компетентностей, связанных с систематизацией, обобщением, трансформированием знаний и умений. Успешно овладеть образовательными программами по русскому языку и литературе на этом этапе невозможно без достаточного уровня абстрагирования и понятийного мышления, развития речи, навыков саморегуляции и соответствующей мотивации;
2. расстройства речи и нарушение зрения у детей являются сложным дефектом, в котором прослеживаются определенные связи и взаимодействие речевой и зрительной недостаточности;
3. несформированность речевых и неречевых психических функций сказывается не только на формировании познавательной деятельности, но и вызывает личностные особенности слепых и слабовидящих детей: изменения в динамике потребностей, связанных с затруднениями их удовлетворения; сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отражения; редуцирование способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля; ограниченность внешнего проявления внутренних состояний и прочее.

Поэтому одной из главных задач педагога является поиск разнообразных форм и методов обучения развитию речи с учетом индивидуальных особенностей детей с целью реализации личностного подхода, основанного на эмоционально – положительной направленности к обучающимся.

Таким образом, опыт можно считать актуальным в связи с тем, что учитель предлагает один из возможных вариантов решений проблемы, которая остро стоит на сегодняшний день, – развитие речи обучающихся специальных (коррекционных) классов IV вида II ступени.

**Длительность работы над опытом**

2010 – 2011 учебный год – 2013 – 2014 учебный год. Первый выпуск обучающихся был в 2014 году, его результативность на экзамене подтвердила правильность выбранной системы преподавания русского языка на II ступени обучения.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития речи обучающихся специальных (коррекционных) классов IV вида II ступени.

Развитие речи учащихся способствует совершенствованию языковой личности ученика, позволяет решить проблему осознания школьниками содержательной (языковой) сущности каждого правила орфографии, «пошаговости» способа орфографического действия при выборе правильного написания в ходе письма, необходимости знания основных орфографических и речеведческих понятий, органического единства в формировании правописных и речевых умений и навыков. Все это позволяет совершенствовать такие качества у обучающихся, как орфографическая правильность, чистота, точность, логичность, уместность, выразительность, богатство речи.

**Диапазон опыта** охватывает организацию учебной деятельности по русскому языку и литературе в классах II ступени специальных (коррекционных) классов IV вида, а также внеурочную деятельность учащихся.

**Теоретическая база опыта**

Методологическую основу опыта составляют работы ученых в области коррекционной педагогики с детьми с ограниченными возможностями здоровья по зрению.  Нарушения зрительной системы наносят огромный ущерб формированию психических процессов и двигательной сферы ребенка. Исследования психологов, дефектологов (Л.С. Волковой, Л.С. Выготского, М.И. Земцовой, А.Г. Литвака,И.С. Моргулиса, И.П. Волков, Л.И. Солнцевой и др.) показали, что нарушение зрения у ребенка с раннего возраста создает трудности спонтанного накопления им сенсорного опыта, что задерживает формирование психологической базы речи. Низкий уровень сенсорных процессов, в свою очередь, оказывает обратное отрицательное влияние на развитие сохранных зрительных функций.

Дефицит зрительных возможностей сказывается и на речевом развитии детей. В исследованиях Л.С Волковой, М.И. Земцовой,Н.С. Костючек,   
А.Г. Литвак, Л.И. Солнцевой,И.П. .Чигриновой и др. мы находим подтверждение тому, что у детей с нарушением зрения и у слепых наблюдаются системные нарушения, при которых имеется расстройство речи как целостной функциональной системы. Словесные системы связей у многих детей с нарушением зрения формируются без должной опоры на наглядные образы, в связи, с чем отмечается обеднение конкретных значений слов, отсутствие необходимого запаса слов, недоразвитие смысловой стороны речи.

По результатам отечественных исследователей, речевые нарушения в форме косноязычия у учащихся с дефектами зрения встречаются в два раза чаще, чем у нормально видящих детей. Поэтому необходима целенаправленная работа направленная не только на преодоление нарушений зрительной системы и общего недоразвития речи, но и на предупреждение дисграфии и развитие мелкой моторики.

Овладение фонетической стороной речи, с которого начинается усвоение родного языка, т.е. формирование фонематического слуха и механизма звукопроизношения (артикуляции), совершается на основе подражания. И если развитие фонематического слуха и формирование речеслуховых представлений, основанное на слуховом восприятии, протекает у слабовидящих и зрячих идентично, то формирование речедвигательных образов (артикуляции звуков речи), основанное не только на слуховом, но и на кинестетическом и зрительном восприятии, существенно страдает.

Ограничение визуального контроля за языковыми и невербальными средствами общения приводит к тому, что у детей с нарушениями зрения проблемы со звукопроизношением встречаются в 2 раза чаще, чем в норме. Это неправильное произношение свистящих и шипящих звуков (с, з, ш, щ, ж, ч); неправильное произношение звуков л, р и других.

У детей с нарушениями зрения наблюдаются нарушения словарно – семантической стороны речи, формализм употребления значительного количества слов с их конкретными чувственными характеристиками. Усваивая новое слово, например, "воробей", ребенок с нарушениями зрения, который никогда не видел эту птицу, не знает ее признаков. При этом он может весьма активно употреблять это слово, не имея точного представления об этой птице. Даже при рассматривании картинки с изображением воробья дети отмечают лишь наличие головы, туловища, крыльев и ног, а наиболее характерные признаки – форма, величина, окраска оперения – остаются в тени, в результате чего образ памяти формируется как голая схема того или иного объекта.

В специфику развития речи слепых и слабовидящих детей включаются особенности усвоения и использования ими неязыковых средств общения – мимики, пантомимики, интонации, являющихся неотъемлемым компонентом устной речи. Сокращение или отсутствие возможности зрительно воспринимать и непосредственно подражать внешним выразительным движениям окружающих отрицательно сказывается на понимании ситуативной, сопровождаемой мимикой и пантомимикой устной речи, а также на внешнем оформлении речи. Дети не воспринимают или недостаточно хорошо воспринимают массу мимических движений и жестов, придающих одним и тем же высказываниям самые различные оттенки и значения. Не пользуясь в своей речи этими средствами, они существенно обедняют свою речь, она становится маловыразительной.

Дети с амблиопией и косоглазием имеют общие особенности в развитии речи со слабовидящими. Монокулярный характер зрения таких детей отрицательно сказывается на формировании зрительно – пространственных представлений об объеме, протяженности и трёхмерности пространства.

Нарушения зрения детей с амблиопией и косоглазием сказывается, прежде всего, на их восприятии. Отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена одних предметов другими при экспозиции в необычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками прошлого чувственного опыта. Неточные представления об окружающем предметном мире являются основой накопления в речи детей слов без конкретного содержания. Это является причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности школьника.Недостаточное осознание семантики понятий приводит к формальному усвоению знаний. Недоразвитие речи затрудняет осмысливание материала, ведет к механическому его запоминанию и лишает детей возможности применять полученные знания в учебной деятельности.

Речь детей с нарушениями зрения, как и речь, нормально видящих, выполняет такие функции, как коммуникативную, регулирующую, познавательную, функцию обозначения, обобщения, абстрагирования. В научных исследованиях тифлопедагогов и тифлопсихологов А.Г. Литвака, Л.С. Волковой убедительно показано, что речь детей с нарушениями зрения несет в себе еще одну функцию – компенсаторную, так как речь способна совместно с мышлением давать направление чувственному познаванию. Этим самым восполняются пробелы, имеющиеся при полной или частичной утрате зрения, когда целый ряд предметов или явлений окружающего мира оказывается недоступным для полного их восприятия сохранными органами чувств. Благодаря речи человек, пользуясь не только своим чувственным опытом, но и словом, глубже проникает в явления и предметы окружающего мира, познает их. Именно поэтому выпадение или сокращение зрительных ощущений не исключает возможностей приобретения знаний об окружающем мире. Таким образом, компенсаторная функция речи направлена на активизацию познавательной деятельности. В таких условиях речь становится средством познания, она начинает играть огромную роль в формировании личности ребенка. Овладение речью детьми с нарушениями зрения осуществляется по тем же закономерностям, что и зрячими детьми соответствующего возраста. В целом их речь при правильном формирующем воздействии педагогов и родителей может достичь нормального уровня и послужить мощным средством компенсации, существенно расширяя возможности детей во всех видах деятельности.

Поскольку диапазон проблем связан с различными аспектами в области педагогики и методики преподавания русского языка и литературы, в частности развития речи, автор опыта обращается к исследованиям работ ученых традиционного подхода к изучению темы и современным технологиям работы по предметам.

Кроме того, автор опыта пытается своевременно выявлять детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья; определять особенности организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка; способствовать созданию условий, способствующих освоению детьми с ОВР и детьми-инвалидами образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении. В этом педагогу помогли работы И.С. Якиманской о технологии личностно- ориентированного развивающего обучения, следуя которой, учитель не только дает задания, но и создает оптимальные условия для развития личности учащегося через его учебно- познавательную деятельность, задания, направленные на создание возможностей самопознания, самоопределения, самореализации ; А. С. Границкой, В. Д. Шадрикова , в которых рассмотрены технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса: индивидуализации обучении ; В. В. Фирсова об уровневой дифференциации обучения .

Для того чтобы успешно развивать речь у детей с ОВЗ, в процессе педагогической деятельности необходимо:

- видеть в каждом ученике личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее;

- создавать личности ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности ;

- исключить акценты на отставание и другие недостатки ребенка; понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству;

- предоставлять возможность и помогать детям реализовать себя в положительной деятельности.

**Новизна** опыта состоит в создании системы применения методов и приемов, нацеленных на развитие речи учащихся в специальных (коррекционных) классах IV вида по русскому языку и литературе с обязательным выходом на «результат».

**Технология опыта**

Цель: развитие речи обучающихся II ступени на уроках русского языка и литературы в специальных (коррекционных) классах IV вида (по зрению).

Психолого-педагогическая коррекция на протяжении всего ее срока должна быть систематической, комплексной, индивидуализированной.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ.

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.

3. Индивидуальный подход.

4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.

5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

7. Использование многократных указаний, упражнений.

8. Проявление большого такта со стороны учителя.

9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Необходимо каждому из таких детей оказать индивидуальную помощь при выявлении пробелов в знаниях и восполнении их.

Система коррекционно-развивающего обучения – форма дифферен-

цированного образования, которая позволяет решать задачи своевременной

активной помощи детям с трудностями в обучении и адаптации к школе.

Учитель Кузнецова Е.В. в своей работе использовала методические рекомендации Солнцевой Л.И.

Во время урока, особенно в процессе выполнения письменной работы, нужно следить за осанкой учеников с нарушением зрения, прежде всего в младших классах. Необходимо помнить также об охране и гигиене зрения. Расстояние от глаз ученика до рабочей поверхности должно быть не менее 30 см. Для чтения можно ис­пользовать подставки. Оптимальная нагрузка на зрение у слабовидящих учащихся со­ставляет не более 15-20 минут, для учеников с глубокими пораже­ниями зрения, в зависимости от индивидуальных особенностей, она не должна превышать 10-20 минут. Если есть возможность работать с опорой слух, необходимо ее использо­вать.

Тотально слепые и де­ти с глубоким зрительным нарушением записывают на диктофон материал уроков. Учитель и все ученики должны следить за четко­стью произносимого, не создавать дополнительных шумов. Из­вестно, что более 85% всей информации человек получает с по­мощью зрения. Этот факт нормально видящими, как правило, не осознается. Многие операции и действия, происходящие в классе, вербально не обозначаются. Поэтому большая часть сведений мо­жет пройти мимо слепого или слабовидящего ученика. Учитель и ученики должны четко проговаривать все то, что записывается на доске или демон­стрируется. Если слабовидящий ребенок работает с опорой на зрение, то запись на доске должна быть насыщенной и контрастной, а буквы крупными.

Слабовидящий или с остаточным зрением ребёнок может использовать специальные адаптивные устройства: оптиче­ские и неоптические. К оптическим коррекционным устройствам относятся очки со специальными приспособлениями, бифокалы, призмы, контактные линзы. К неопти­ческим устройствам принадлежат фломастеры, желательно черно­го цвета, с изменяющейся шириной стержней. Они позволяют де­лать четкие контрастные записи и диаграммы. Сюда же относятся различные цветные маркеры, которые помогают определить наиболее важные моменты в записываемом материале, тогда не придется дополнительно напрягать зрение для прочтения всей записи в тетради. К адаптивным приспособлениям можно причис­лить и плоскопечатные книги с крупным шрифтом.

Следующая трудность - это огра­ничение времени зрительной работы. Детям с нарушениями зре­ния многое приходится воспринимать на слух, например: анализи­ровать литературные произведения, выделять основные мысли и характеристики героев, опираясь на слуховую память.

Особое внимание следует обратить на фронтальную работу в классе. Чтобы ребенок с поражением зрения мог принять в ней участие, необходимы специальные индивидуальные карточки и тексты, написанные рельефным или укрупненным шрифтом.

Учитывая, что дети со зрительными дефектами большую часть учебной информации получают при помощи слуха, речь учителя должна быть выразительной и точной. Необходимо проговаривать все, что он делает, пишет.

Словарную работу следует про­водить на каждом уроке, так как для многих слепых и слабовидящих (в большей степени, чем для учащихся массовой школы) характерен вербализм. Это объяс­няется бедностью опыта и отсутствием за словом конкретных представлений, поскольку незрячие и слабовидящие знакомы со многими объекта­ми внешнего мира лишь формально-словесно.

Работая над проблемами, связанными с особенностями детей с ОВЗ, автор опыта решала эти вопросы путём проектирования такой технологии обучения, которая предусматривала бы осуществление дифференцированного подхода на индивидуальном уровне. Одним из вариантов реализации данного подхода стала индивидуально – ориентированная система обучения, которая призвана адаптировать классно – урочную систему к возможностям и потребностям каждого ученика и направлена на разрешение основного противоречия традиционной школы, связанного с групповой формой организации обучения и индивидуальным характером усвоения знаний, умений и навыков каждым учащимся. В качестве основных средств выделяла следующие факторы:

- предопределение, предвидение учащимися содержания, видов и результатов в учебной деятельности;

- целенаправленное развитие словесно – логического мышления через систему упражнений;

- повышение речевой активности;

- развитие индивидуальности каждого ученика, способности быть личностью посредством активности, направленности, включенности в процесс обучения

Использование перечисленных средств давало возможность каждому ученику стать реальным субъектом познавательного процесса.

Стимулом учебной деятельности выступают коммуникативные задачи, механизмы и средства, решения которых определяют содержание учебного предмета, включающего речевой и языковой компонент в их взаимосвязи (речь – способ общения, язык – средство общения). Для этого используются такие формы обучения, как коллективная, парная, групповая.

Каждая единица языка имеет свое назначение, свою функцию, которая может рассматриваться в таких аспектах, как языковая (потенциальная) предназначенность и ее речевая (реальная) актуализация. Оба аспекта значимы, т.к. полноценное раскрытие функции языковых явлений осуществляется при их использовании в речи. Соблюдение орфографических и пунктуационных правил - непременное условие эффективной письменной коммуникации.

Необходимость активизации мыслительной деятельности учащихся, вовлечения их в творческий процесс учебной деятельности, обеспечивающих осознанное усвоение учащимися материала урока.

Осуществляя запланированное, педагог подходит к работе творчески, тщательно отбирает языковой материал и методы его подачи.

Методы обучения - словесные (информационно - развивающие, репродуктивный), наглядные, практические, интегрированные.

Формы учебных занятий - уроки классических типов, урок-исследование, урок-фронтальный опрос, урок-игра, групповая, парная, коллективная, индивидуальная формы работы, диалог, дискуссия.

Средства обучения - компьютер, интерактивная доска, аудио записи, наглядность, печатная продукция, учебники, электронные учебники, рабочие тетради, портреты писателей, лингвистов, иллюстрации к прочитанным произведениям.

Преобладающие виды деятельности:

Ролевые игры, синтаксическая пятиминутка, орфоэпическая разминка, лингвистическая разминка, словарный диктант с использованием сигнальных карточек, тестирование, дидактические игры.

Каждый урок ориентирован на развитие интеллектуальных, творческих возможностей каждого ученика, учёт его индивидуальных возможностей, на развитие личности, на активную роль в процессе обучения. Это требует тщательного обдумывания каждого этапа урока, бережного отношения к учебному времени, отбора методов и видов работы, наиболее соответствующих индивидуальным и возрастным особенностям учащихся. Если для усвоения новой темы необходимо повторное опорное повторение, наиболее целесообразно его представить на этапе учёта знаний в форме индивидуального практического задания, к которому в нужный момент можно привлечь внимание всех учащихся. Всякая новая тема требует наглядных пособий. В кабинете русского языка и литературы автором опыта был подготовлен методический фонд: раздаточный материал по темам, таблицы, схемы, алгоритмы, дидактический материал для закрепления. Выработке прочных знаний помогает использование различных видов организации обратной связи, форм контроля, самоконтроля.

Наиболее результативными являются следующие приёмы:

* учёт знаний (по карточкам, у доски и на месте);
* выполнение индивидуальных заданий;
* тестирование;
* словарные диктанты с использованием сигнальных карточек;
* взаимный опрос по теоретическому материалу;

Для успешного проведения работы по развитию речи (фонетика, лексика, грамматика, культура речи, стили языка) преподавательиспользовала карточки, таблицы, схемы, алгоритмы, тексты с увеличенным шрифтом. Исходя из особенностей обучающихся, на уроках, где изучается новая тема, в таблицах, схемах, алгоритмах текстовый материал минимизирован. Внимание учеников обращено на главное. Для отработки навыков правописания использовались карточки с увеличенным шрифтом, в которых каждый ученик (в соответствии со своим диагнозом) мог выполнить посильную ему работу ( вставить буквы, знаки препинания, слова и т.д.), не переписывая текст. Карточки с ответами предполагают индивидуальную работу и работу в парах. Слабый ученик может сразу себя проверить. В работе в паре соседи по парте проверяют знания друг у друга и взаимно оценивают ответы. (Приложение I). При этом проверяется подготовленность каждого ученика, воспитывается объективность в оценке ответа товарища, развивается речь, познавательная активность и интерес к русскому языку как предмету.

Поскольку обучение школьников ОВЗ по зрению должно соответствовать уровню образованию видящего ребенка, необходимо было особое внимание обратить на организацию и проведение уроков , на которых велась работа по анализу текста и созданию творческих работ ( подготовка к ГИА, ГВЭ). Необходимым условием успешной сдачи экзаменов является написание творческой работы. Для достижения поставленных целей Кузнецова Е.В. использовала методики и рекомендации А.Д. Дейкиной по развитию речи (приложение II ).

Автор опыта была членом рабочей группы муниципальной экспериментальной площадки на базе МБОУ СОШ №5 «Создание модели образовательного процесса для слабовидящих учащихся в условиях средней общеобразовательной школы» (2011-2014)В этот период педагог показала коллегам из школы и области уроки разных типов (классический, уроки-исследования), в которых реализовала накопленный опыт в работе по развитию речи с обучающимися с ОВЗ по зрению. (Приложение III)

Кроме того, в работе с обучающимися с ОВЗ по зрению необходим особый подход к исследованию языкового материала, связанного с переносным значением слов. Для овладения словом в его общем значении необходимо познание большого количества предметов и явлений, выделение при помощи речи их существенных признаков и усвоение на этой основе соответствующих понятий. Обобщения детей бывают более бедными по своему содержанию и ограниченными по объему, чем обобщения взрослых. Это обусловлено недостаточностью их опыта и конкретностью мышления и речи, тесно связанными с живыми впечатлениями.

Школьники с ОВЗ по зрению затрудняются в понимании слов, имеющих переносное значение («плакучая ива»), обозначающих отвлеченное понятие *(самоотверженность, гордость),* особые народные и литературные обороты («зло не так большой руки»).

Для овладения образными выражениями необходимо не только понимать входящие в них слова, но уметь на основе этих слов восстановить в памяти уже имеющиеся образы и формировать новые. Исходным основанием для этого служит накопление достаточного запаса представлений и соответствующих им слов.

Понимание различных переносных значений слова обогащает мышление детей яркими образами и характерными формами выражения их в речи, служит ценным материалом для развития процессов общения и конкретизации.

Многие предметы, служащие основой образных выражений, носят зрительный характер и воспринимаются только при помощи зрения. К ним относятся такие явления природы, как луна, облака, туман, радуга, узоры мороза на стеклах и др. Кроме того, все окружающие предметы и явления, воспринимаемые при помощи зрения (как ведущего анализатора), приобретают в представлениях определенные оптические свойства: цветовую окрашенность, сочетание с определенным фоном, динамичность. Эти качества зрительных представлений получают свое отражение и в художественной речи, которая широко применяется в поэзии и в прозе, при описании природы.

Отсутствие (или частичное отсутствие) у школьников зрительных впечатлений и многих образов предметов затрудняет овладение образными выражениями;обучающиеся часто механически запоминают слова, обозначающие движение, цвет и другие подобные качества предметов.

Таки образом, чтобы ученики могли понять образные выражения и грамотно использовать их в речи ( в том числе уметь находить и определять в заданиях ГИА), автор опыта проводила электиный курс « Изобразительно-выразительные средства языка». (Приложение IV) Данный элективный курс способствовал усвоению сложного материала и использовался учителем как средство в достижении поставленной цели. Знания, приобретенные учащимися на занятиях, помогали школьникам на уроках литература при анализе художественных текстов. На уроках литературы педагог работала над тем, чтобы помочь учащимся с ОВЗ по зрению преодолеть препятствия, связанные с личностными особенностями каждого из них. Поскольку компенсаторной функцией у детей с ОВЗ по зрению является речь, большое внимание уделялось обучению выразительному чтению, пересказу, созданию ситуаций, в которых ученики могли бы проявить свои творческие способности и высказать грамотно свою точку зрения ( при анализе текста задавались проблемные вопросы). На уроках литературы проводились дискуссии, беседы, направленные на формирование и развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребенка , развитие интеллектуальной, духовной и гражданской личности. Кроме того, на уроках и во внеклассной работе по литературе педагог обращала внимание на индивидуальные особенности школьников. На уроках-концертах, где можно было выступить , продекламировать понравившееся произведение, ученики с удовольствием не только читали стихи, но и пели. На внеклассных мероприятиях исполнялись музыкальные произведения (песни, романсы), положенные на стихи русских классиков ( Вечера романсов). Подготовка, творческая атмосфера, работа с поэтическими текстами, музыка – все это способствовало развитию личностных положительных качеств учеников, позволило каждому ребёнку (в меру своих возможностей) внести свой вклад в творческий процесс. (Приложение V).

Развитие речи – это результат обучения родному языку во всех его функциях и важнейшее средство социализации личности и развития её интеллектуальной, духовной и гражданской сфер. Это способ приобщения личности к культуре общества и условие саморазвития растущего человека как личности.

**Раздел III. Результативность опыта**

Планомерная многоаспектная работа по данной теме дала положительные результаты. Критерием результативности стало повышение уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся (диагностика Л.Торлина), повышение уровня успеваемости учащихся, качества знаний, зафиксированное в результатах ГИА и ГВЭ, а также в целом повышение интереса к предмету через увеличение количества школьников, участвующих в творческих конкурсах, конкурсах исследовательских работ, олимпиадах по русскому языку.

**Уровень сформированности коммуникативной компетенции (диагностика Л.Торлина)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный год**  **уровень компетенций** | **2010-2011** | **2011-2012** | **2012-2013** |
| **низкий** | **50%** | **36%** | **20%** |
| **средний** | **32%** | **44%** | **50%** |
| **высокий** | **18%** | **20%** | **30%** |

**Уровень качества знаний, зафиксированный в результатах ГВЭ и ГИА одного класса**

2013-2014 учебный год 2013-2014 учебный год 10 класс (ГИА) 10класс ( ГВЭ)

62,5% качества 50% качества

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год | Название (очные, предметные олимпиады; очные официальные конкурсы, конференции, соревнования, фестивали) | Количество  участников | Результат |
| 2011 | Городской конкурс чтецов «Мой Север – скупой чародей» | 1 | Сертификат |
| 2011 | Городской конкурс чтецов произведений С.Г.Писахова. В рамках городского конкурса «Были и небыли» ( по творчеству С.Г.Писахова) | 1 | Сертификат |
| 2011 | Городской конкурс литературного творчества «Мой друг – велосипед» (номинация «Лучшее сочинение») | 1 | Диплом  призера |
| 2011 | Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку (школьный этап) | 1 | Диплом  призера |
| 11.04.2012 | Интеллектуальная игра «ЭРУДИТ» ( окружной) | 1 | Сертификат |
| 2012 | Городской конкурс эссе «Если нет цели, то никакой ветер не будет попутным» в рамках акции «Поверь в себя» Детской организации «Юность Архангельска» | 4 | Сертификаты |
| 2012 | Конкурс сочинений «Самый родной человек» ( школьный этап) | 2 | Грамота победителя  Грамота  призера |
| 2012 | Городской турнир имени М.В.Ломоносова | 1 | Сертификат |
| 2012 | Городской конкурс «Были и небыли» ( по творчеству С.Г.Писахова).Участие в конкурсе чтецов стихотворений поэтов Русского Севера. | 1 | Сертификат |
| 2012 | Городской конкурс чтецов «Журавлиный клин» | 1 | Сертификат |
| 2012 | IV школьная учебно-исследовательская конференция | 1 | Сертификат |
| 2013 | Школьный конкурс чтецов, посвященный 120-летию со дня рождения Б.В.Шергина | 1 | Грамота  Призера |
| 2013 | VI городской конкурс знатоков русского языка «Юный лингвист» | 2 | Сертификаты |
| 2013 | Городской конкурс «В волшебной Пушкинской стране» в номинации «Читайте иногда мой свиток верный…» | 1 | Сертификат |
| 2013 | Городской литературный фестиваль имени Федора Абрамова | 1 | Сертификат |
| 2013 | Городской конкурс «Были и небыли» (по творчеству С.Г.Писахова) за участие в конкурсе чтецов стихотворений А.Я.Яшина | 1(слепой ребенок) | Диплом  Особое мнение жюри |
| 2013 | Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе | 1 | Диплом  призера |
| 2013 | Городская дистанционная олимпиада для учащихся 5-6 классов по русскому языку | 1 | Диплом  призера |
| 2013 | Городская дистанционная олимпиада для учащихся 5-6 классов по литературе | 1 | Диплом  призера |
| 2014 | VII городской Турнир имени М.В.Ломоносова | 2 | Сертификаты |
| 2014 | VII городской конкурс знатоков «Юный лингвист» | 1 | Сертификат |

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аномалии развития и коррекционно-воспитательная работа при глубоком нарушении зрения у детей / Под ред. М.И. Земцовой. - М.: АПН СССР, 1980.
2. Арсирий, Т.А. Занимательные материалы по русскому языку / Т.А. Арсирий. – М.: Просвещение, 1995.
3. Баранов, М.Б. Пути развития у школьников 5-8 классов интереса к урокам русского языка / М.М.Баранов. – М.: Просвещение, 1965.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 2000.
5. Беленький, Г.И. Теория литературы в средней школе / Г.И. Беленький. – М.: Просвещение. – 224 с.
6. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: пробл. формирования личности / Л.И. Божович; Под ред. Д.И. Фельдштейна. -- М.: Междунар. пед. акад., 1995. – 209 с.
7. Волкова Л. С. Выявление и коррекция нарушений устной речи у слепых и слабовидящих детей. - Л.: ЛГПИ, 1982.
8. Воронин В.М. Компьютерная техника и расширение информа­ционно-коммуникативных возможностей человека. - Сверд­ловск: УРГУ, 1987.
9. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. - М.: Просвещение,1995

10.ГудонисВ.П. Социальные и психолого-педагогические основы  
 интеграции лиц с нарушенным зрением: Автореферат доктор­ской диссертации - Шауляй, 1995.

11.Денискина В.3.Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения. - Верхняя Пышма, 1997.

12. Дети с глубокими нарушениями зрения. / Под ред. М.И. Зем-  
цовой, А.И. Каплан, М.С. Певзнер. - М.: Просвещение, 1967.

13. Жинкин, Н.И. Язык, речь, творчество. Избранные руды/ Н.И. Жинкин.- М.: Просвещение, 1998.-10 с.

14. Костючек Н.С.Развитие речи учащихся начальных классов школ слепых (1-5-й классы). - М.: Просвещение, 1967.

15 .Крылова Н.А. Специальные приемы и методы обучения рус­скому языку слабовидящих . - М.: ВОС, 1990.

16. Литвак А.Г. Тифлопсихология. - М.: Просвещение, 1985.

17. Маллаев Д.М. Игры для слепых и слабовидящих. - М.: Совет­ский спорт, 1992.

18.Психология воспитания детей с нарушением зрения / Под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. - М.: Налоговый вестник, 2004.

19.Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нару­шением зрения / Под ред. Л.И. Плаксиной. - М.: ИКП РАО, 1995.

20.Психологические особенности слепых и слабовидящих школь­ников. /Под ред. А.Ф. Самойлова, Е.С. Нарышкина. - Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1981.

21.Психолого-педагогические вопросы обучения детей с наруше­нием зрения / Под ред. Л.И. Солнцевой. - М.: ИКП РАО, 1995.

22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии//М.: Народное образование, 1998.

23.Селевко Г.К. Технологический подход в образовании//Школьные технологии, 2004, №4

Приложение 1

Карточки, схемы, таблиц ,алгоритмы

( фонетика, орфография, синтаксис, пунктуация)

**Алгоритм**

Правописание приставок раз-, рас-, роз-, рос.

Выделить приставку в слове

Проверить, находится ли она под ударением

ДА НЕТ

Написать О Написать А

ИСКЛЮЧЕНИЕ: розыскной

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, доказывая правильность выбора с помощью алгоритма .

Р..ссчитывать силы, р..спороть пальто, р..звеять сомнения, р..зысканая собака, р..зорить гнездо, р..сыпь камней, точный р..счет, р..сширить помещение, р..сшить шелком, р..списывать стены, р..стереть в порошок.

**Задание 2.** Заполните пропуски в словах.

Р..сцветать. Р..скалять. Р..збитый. Р..звес. Р..звальни. Р..ссудить. Р..збудить. Р..зглаженный. Р..збойник. Р..скинуть. Р..збежаться. Р..зыск.

**Алгоритм**

Правописание Ы, И после приставок на согласную.

Выделить приставку в слове

Определить, какой по происхождению она является

русская иноязычная

сверх- остальные написать

меж- приставки И

написать написать

И Ы

**Запомнить : взимать произносится и пишется с И**

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, используя предложенный алгоритм. Назовите иноязычные приставки.

От..скивать вещь, меж..институтские соревнования, получить вз..скания, от..менный диалог, организовать контр..гру, сверх..зысканный наряд, небез..звестный актер, под..тожить дискуссию, без..мянный палец, супер..нтересная новость.

Задание 2.С помощью алгоритма объясните правописание данных слов.

Пред..сторический период. Возбудить контр..ск. Меж..здательский договор. Из..мать остатки. Без..сходная перспектива. Дез..нформация противника. Пред..дущий параграф.От..грать гол. Учиться с..змальства. Сверх..ндустриализация района. Вз..мать пошлину. Организовать роз..ск.

**Таблица**

**Правописание наречий**

1. Суффиксы - О, -А на концах наречий

На конце наречий, образованных с помощью приставок

В-, НА-, ЗА-

ИЗ-, ДО-, С-

влево, набело, запросто

издавна, досыта , слева

Пишется А

Пишется О

З а п о м н и т е !

В некоторых наречиях с приставками ИЗ-, ДО-, С- на конце пишется О, если они образованы от прилагательных и существительных, у которых эти приставки есть :

досрочно (от досрочный)

Охарактеризуйте звуки в словах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Жук  Цирк  Вера  Пар  Ноты  Шипы  Цех  Речь  Злой  Белка  Мышь  Звук  Щель  Шины  Челка  Гарь  Ночь  Жизнь | Тяга  Дети  Банька  Сталь  Взять  Люди  Щука  Домик  Чары  Рис  Щеки  Дочь  Фильм  Цены  Пять  Стрижи  Случай  Ученый | Мерка  Цель  Воля  Чужой  Меч  Чаща  Дикий  Лыжи  Щетка  Музей  Шмель  Птицы  Цапля  Цепь  Шелк  Пена  Рана  Кит | Щи  Рожь  Шесть  Зорька  Роль  Лист  Гаражи  Шов  Липа  Шел  Стричь  Цифры  Туча  Полка  Соль  Слет  Газета  Рельс |

Звуковое значение букв Е,Ё, Ю,Я

Спишите, подчеркните буквы, обозначающие два звука. Укажите их звуковой состав.

образец: [й'у] южный

Южный, печенье, пирожное, вьюга, оладьи, людоед, пьедестал, заявка, Англия, Австралия, подъём, листья, играют, январь, ёлочка, юла, Елена, Дарья, ястреб, яблочный, яростная, вдвоем, ящерица, юноша, галантерея, заявление, баюкает, ярмарка, объявление, собачья, горячее.

Кто первый найдет "лишнее" слово (слово с другим окончанием). Выпишите все найденные "лишние" слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Без цел...  В печк...  На сирен... | По тропинк...  По дорожк...  О лен... | В рассказ...  Без нефт...  В котлован... |
| 4 | 5 | 6 |
| На брез...  В свитер...  У речк... | В шкатулк...  Об офицер...  Без стирк... | О снежинк...  В здании...  Из-за гордост... |
| 7 | 8 | 9 |
| Для ласточк...  В косточк...  В групп... | На компьютер...  На излечени...  Без ласк... | Не кроват...  У двер...  О коров... |
| 10 | 11 | 12 |
| На ёлк...  Без насмешк...  Для собачк... | Без груст...  Без письменности...  В сейф... | Без тяжест...  Для картошк...  В альбом... |
| 13 | 14 | 15 |
| В секрет...  Без улыбк...  Для песн... | В раздражени...  В размышлени...  В музе... | На мест...  В аквариум...  В оформлени... |
| 16 | 17 | 18 |
| По алле...  О должност...  На балкон... | К берез...  При пересаживани...  На портрет... | В ине...  В Сибир...  К лампочк... |
| 19 | 20 | 21 |
| Без пересадк...  На сосульк...  Для старост... | На абрикос...  Около бедняг...  В речк... | В чайник...  На пристан...  В окоп... |

Вставьте пропущенную букву, подберите проверочное слово.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| См...трящий  Т...хоня  В...дянистый  В...лнение  Ск...ростной  Осн...ование  Приг...диться  Погл...деть  Л...сничий  Перес...кать  Уг...сание  Гр...знуля  Дов...рять  В...левой  Подв...сти  Прош...птать  Прор...дить  Подсл...стить  Ут...чнить  Изм..ряет  Нагр...дить | Сл...пящий  Разд...вался звук  Изм...рение  М...ролюбивый  Стр...итель  Л...дяной  Нак...зание  Взв...лнованный  Осн...вательный  Предусм...трительный  Ед...ничка  В...левой  Вр...ждебность  Г...ристый  Приг...рюнился  Тр...щать  Защ...тить  Отст...вать  Пом...гать  Пок...зать  Изд...вать | Прив...дение  Запр...вляться  Д...лгосрочный  Пров...рять  Др...мавший  Зак...ренелый  Восст...новить  Сп...сательный  К...собокий  Пок...зательный  Ог...рчение  Погр....ничный  Обогр...атель  Ж...мчужный  Заг...ворщик  Попр...сить  Привл...кать  Нап...вать  Поб...лить  Встр...чать  Согл...ситься |

**Вставьте пропущенные буквы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| В...ренье  Ст...ляр  Т...желый  Пл...сать  Д...ждливый  Сп...сение  М...хнуть  К...лосья  Р...дная | Н...винка  М...стечко  Д...леко  В...селый  В д...лине  Нак...рмить  Н...зина  Б...рега  Дост....жения | Вз...ла цв...ток  В...сели над ст...лом  П...л...сатый к...тенок  Б...льшие х...л...да  М...л...дой п...стух  Цв...сти  З...леная п...лоса  Оч...ровательный  Зап...х з...мляники |

Напишите проверочное слово, вставьте пропущенную букву.

|  |  |
| --- | --- |
| Позв(о,а)лять шалости |  |
| Велоси(п,пп)ед |  |
| Янва(рь,р)ский |  |
| Ждал н(е,и)сколько дней |  |
| По(д,т)заголовок |  |
| Пос(е,и)деть от горя |  |
| Со(л,лл)дат |  |
| Н(и,е)кто не забыт |  |
| Лес(т,д)нца |  |
| В(е,и)теран |  |
| Ма(л,лл)яр |  |
| Б(ъ,ь)ющийся |  |
| Ветре(н,нн)ый |  |
| Без(и,ы)нтересный |  |
| С(е,и)бя |  |

**Вставьте букву. Выделите корень.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание 1** | **Ответ** | **Задание 2** |
| Зарница | А | З...рница |
| Подрастает | А | Подр...стает |
| Предположение | О | Предпол...жение |
| Подравняйтесь | А | Подр...вняйтесь |
| Облагать | А | Обл...гать |
| Росток | О | Р...сток |
| Сплавляет | А | Спл...вляет |
| Слагаемое | А | Сл...гаемое |
| Несравнимый | А | Неср...внимый |
| Непромокаемый | О | Непром...каемый |
| Возгораемость | О | Возг...раемость |
| Несравненный | А | Неср...вненный |
| Вымокнуть под дождем | О | Вым...кнуть под дождем |
| Сквозь заросли | О | Сквозь зар...сли |
| По равнине | А | По р...внине |
| Загорелые | О | Заг...релые |
| Выращенный | А | Выр...щенный |
| Подскочила | О | Подск...чила |
| Касательная | А | К....сательная |
| Подростковый | О | Подр...стковый |

Исправьте ошибки. Выпишите слова с орфограммой "Чередование в корнях", выделите корень, подчеркните орфограмму.

|  |
| --- |
| **1**  Вода блестела, как фольга. Вокруг клокотала вода, лодка то задирала нос, то наклоняла его. Вера долго собиралась в лес. Над рекой поднимается легкий туман. |
| **2**  Восходящее солнце ярко блистало над пеленой снегов. Сердце ее сильно билось и замерало. Сорняки необходимо выдерать с корнем. До острова мы добираемся на лодке. |
| **3**  Старинные книги в угрюмых шкафах располагали к работе. Он лес на гору, обдерая локти и колени. Мы с Павлом прибирали мастерскую. |
| **4**  Сильные впечатления не стираются в памяти. В дальней деревне зажигались первые огоньки. Николай кончил говорить, снял очки, вытер их, посмотрел на свет и стал вытерать снова. |

**Вставьте буквы. Выделите корень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание 1** | **Ответ** | **Задание 2** |
| Склоняться | О | Скл...няться |
| Разровнять | О | Разр...внять |
| Ровесник | О | Р...весник |
| Заря | А | З...ря |
| Выращенный | А | Выр...щенный |
| Наклонение | О | Накл...нение |
| Растения | А | Р...стения |
| Заросли | О | Зар...сли |
| Выскочка | О | Выск...чка |
| Сплавной | А | Спл...вной |
| Самовозгорание | О | Самовозг...рание |
| Озаряет | А | Оз...ряет |
| Наклонился | О | Накл...нился |
| Макнуть | А | М...кнуть |
| Ускакать | А | Уск...кать |
| Загорается | О | Заг...рается |
| Возрастной | А | Возр...стной |
| Прикоснулся | О | Прик...снулся |
| Вырастить | А | Выр...стить |
| пригорело | О | Приг...рело |

**Таблицы по теме «Односоставные предложения»**

**Односоставные предложения**

С главным членом - С главным членом –

**сказуемым подлежащим**

определенно – личные Назывные

неопределенно – личные

обобщенно – личные

безличные

**Определенно-личные предложения**

Сказуемое - глагол в форме

1 - го ед. изъявительного

лица числа наклонения

2-го мн. повелительного

- **Люблю** зимний лес. 1л., ед.ч., изъяв.н.

(ср.: **Я люблю** зимний лес )

- Скоро **пойдем** в поход 1л., мн.ч., изъяв.н.

(ср.: Скоро **мы пойдем** в поход)

- Честь солдата **береги** свято. 2 л., ед.ч., повел.н.

(ср.: Честь солдата **ты береги** свято)

-Чему **смеетесь**? 2л., мн.ч., изъяв.н

(ср.: Чему **вы смеетесь**?)

**Неопределенно - личные предложения**

**Сказуемое** - глагол в форме

**- прошедшего времени мн.числа**  В дверь постучали.

**- 3-го лица мн.числа** В доме **шумят.**

(настоящего или будущего Что новенького **пишут?**

времени)

**Назывные предложения**

Утверждается наличие предметов или явлений .

-**Зима**. Вот и **снег.** Какой сильный **мороз**!

- Вот **письмо. Письмо** от сына.

(А . Твардовский)

-**Звезды** над полями, **глушь** да **камыши**...

(И. Никитин)

**Безличные предложения**.

Могут выражать**: - состояние природы и окружающей среды**

**- состояние человека**

**- неизбежность чего-либо**

**- отсутствие чего-либо (кого-либо)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Двусоставные предложения** | **Безличные предложения** | **Форма сказуемого** |
| -------------------- | **Светает.** (состояние природы) | Безличный глагол |
| Приятно **пахнет черемуха.** | Приятно **пахнет** черемухой (состояние среды) | Личный глагол в безличном значении |
| **Я не сплю.** | **Мне не спится** (состояние человека) | Возвратный глагол в безличном значении |
| **Будет гроза.** | **Быть** грозе! (неизбежность ) | Н.Ф. глагола (инфинитив) |
| **Есть зверь** сильнее кошки (наличие чего -либо) | Сильнее кошки зверя **нет.**  **(**И.А.Крылов**)** (отсутствие чего либо) | Неизменяемая глагольная форма  **нет** |
| **Я грустна.**  **Изба** жарко **натоплена.**  В лесу **все тихо.** | Мне грустно (состояние человека)  Ср.: Мне **было грустно.**  В избе жарко **натоплено.**  (состояние среды)  В лесу **тихо.** (состояние природы) | Глагол - связка **быть** в безличной форме + именная часть (наречие или краткое причастие в ср.роде) |
| **Аленка не хотела спать.** | Аленке **спать не хотелось. (**состояние человека**)** | Безличный вспомогательный глагол + Н.Ф. глагола (инфинитив) |

**Расставьте знаки препинания.**

1. Здорово птиц гоняет с завистью подумал Буратино.

2. Вот как я превосходно придумала думала она про себя.

3. Видно, ее мышь загрызла или воробей заклевал думала царица Луковна.

4. Ведь так она и меня когда-нибудь съест думала Канарейка.

5. Может быть, это все сон мелькнуло у него в сознани.

6. Я ведь птицу-то поймал так Иван-дурак кричал.

7. Терпеть не могу зубной порошок ворчал Незнайка.

8. Авось не развалится отвечал Авоська.

9. Автомобиль носится по двору а Незнайка кричит во все горло Братцы откройте скорее ворота а то я тут все во дворе переломаю.

10. наконец стихи были готовы, и он сказал Послушайте братцы какие стихи я сочинил.

**Подчеркните грамматические основы предложений.**

**А**

1.Незнайка принялся дуть в трубу. 2. Все стали подбрасывать к верху шапки. 3 . Каждому хотелось потрогать шар руками, а некоторые даже пытались его приподнять. 4. Художник Тюбик решил рисовать все, что он увидит во время путешествия. 5. Скоро все зрители принялись горячо спорить. 6. Холодный воздух с шипением начал выходить из шара. 7. Шар быстро стал уменьшаться.

**Б**

1. На стене остался один Гунькин портрет. 2. От солнца оторвался кусок. 3. Незнайка принялся хвататься за мост руками.4. Малышки не стали над ним смеяться.5. Наконец Винтику удалось найти причину остановки мотора. 6. Гусля схватил свои краски и кисточку.

(По Н. Носову)

**Выделите основы предложений.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ответ** | **Задание** |
| Солнышко поднялось | Солнце поднялось из-за леса. |
| Шишки украшают | Смолистые шишки украшают вершины елей. |
| Воробьи прыгали | По дорожке сада прыгали молодые воробьи. |
| Одуванчики подняли | Подняли золотые головки одуванчики. |
| Шиповник расправляет | Следом распускает широкие лепестки шиповник. |
| Огонек вспыхнут | Вспыхнул яркий огонек мака. |
| Собаки служат | Собаки же давно служат человеку. |
| Жуки объедают | Жуки объедают нежные листочки деревьев. |
| Мгла покрыла | Вечерняя мгла покрыла все поля. |
| Иней запушил | Серебристый иней запушил окно. |
| Вьюги напевали | Зимние вьюги напевали нам песни чудные. |
| Щенок подкрался | К ящерице тихо подкрался щенок. |

**Подчеркните грамматические основы предложений.**

1. Холодную зиму грачи провели в теплых краях.

2. По небу плывет легкое облачко.

3. Крепкий лед на реке потемнел.

4. В вершинах деревьев шумит весенний ветер.

5. А жирные гусеницы грызут корни деревьев.

6. Прилетают к кормушке шумные стайки птиц.

**Вводные слова и предложения обозначают:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Степень уверенности** | Конечно, разумеется, бесспорно, без сомнения, безусловно, несомненно, действительно, право, кажется, вероятно, возможно, по всей вероятности, по-видимому, может быть, пожалуй, надеюсь. |
| **2. Чувства** | К счастью, к общей радости, к удовольствию, к удивлению, к изумлению, к стыду, к сожалению, к несчастью, как нарочно, как на беду, как на грех, грешным делом, чего доброго, странное дело, |
| **3. Источник**  **Сообщения** | По-моему, по-твоему, по полученным данным, по сведениям, по сообщению, по словам, по мнению, с точки зрения, как известно, говорят |
| **4. Порядок мыслей и их связь** | Во-первых, во-вторых, наконец, например, наоборот, прежде всего, самое главное, с одной (другой) стороны, кроме того, между прочим, кстати, помимо, в частности, в общем, значит, итак, следовательно, как указывалось |
| **5. Способ оформления мысли** | Одним словом, другими словами, лучше сказать, иначе (по правде, попросту, между нами) говоря, что называется, мягко выражаясь |
| **6. Привлечение внимания, отношение к информации** | Понимаете ли, видите ли, знаете ли, послушайте, вообразите, представьте, поверьте, помилуйте, согласитесь, допустим, предположим, пожалуйста |

Приложение 2

**Технология подготовки к изложениям**

**( на примере текста из сборника Л.М.Рыбченковой)**

Текст

Последний раз участвовать в покосе мне пришлось лет пять или шесть назад. Я приехал на побывку в село, а был разгар сенокоса .С вечера я и не думал идти косить, но застучали по наковаленкам молоточки, и какая-то волна подмыла, взбудоражила, подумалось: почему бы и не сходить?

Вечернее время было упущено, а косы в нашем собственном хозяйстве не оказалось: давно некому было косить.

- Да возьми косу Ивана Васильевича Кунина! – посоветовал мне сосед.- Он теперь престарелый, сам не ходит, а коса у него, сам знаешь, первая была коса.

Еще от церковной ограды увидел я огонек цигарки возле Кунина дома. Я поздоровался с Иваном Васильевичем и сел рядом.

- Что, - сквозь кашель от махорочного дыма спросил старик, - воздухом дышишь?

- Решил вот сходить с мужиками на покос.

Иван Васильевич пошел в избу. Было слышно, как он прошел в потемках сенями и скрипнул дверью из сеней на двор. Вскоре он появился с двумя косами.

- На, вот тебе коса, смотри не сломай, поаккуратнее!

- А вторая зачем, на выбор?

- Этой я сам косить буду. Разбередил ты меня , паря. Может, последний разочек…

Привычным движением Иван Васильевич вскинул косу себе на плечо.

Косцы не удивились, когда увидели Ивана Васильевича. Его хотели поставить впереди, по старой привычке. Но он решительно отказался идти впереди, встал сзади.

Трава, как нарочно, уродилась невпрокос. Такая трава силенок требует куда как больше, чем реденькая, невзрачная травишка.

Мы поторговались немного с Иваном Васильевичем, кому идти задним : ему или мне – и он уговорил меня идти вперед. Некоторое время я косил увлеченно, забыв про все, но вскоре услышал, как старик шаркает косой по самым моим пяткам.

Могу! Могу! – раздалось сзади сначала негромкое причитание.- Могу! Пошел! Коси! Живей! Не мешкай! – закричал Иван Васильевич уже громко.

Я прибавил шагу, не поняв, что не уйти, решил пропустить разогнавшегося старика вперёд. Он встал на мой покос, благо прокос был не узок, и вскоре, как и меня, смял ещё одного косца, который тоже пропустил его, и вот Иван Васильевич настиг третьего.

Он остановился, тяжело дыша, рот его был открыт, но глаза старика горели живо и радостно. Схватив горсть травы, старик вытер ею мокрое, налившееся кровью лицо, и травяная мелочь прилипла к его морщинистой стариковской коже, и стало не понятно, отчего так мокры его щеки : от пота от росы или от слез совершившейся радости.

Когда снова начали косить, Иван Васильевич опять пропустил меня вперёд.

- Ты иди… Иди… Не бойся. Я теперь тихонечко, по-стариковски…Помахал и будет…Кости мои немазаны…

Я шёл впереди и думал : что же такое таится в этой работе земледельца, что и самая тяжелая она, и не самая-самая благодарная, но вот привораживает к себе человека так, что, и на ладан дыша, берет он ту самую косу, которой кашивал в молодости, и идёт, и косит, да ещё и плачет от радости?

( По В.А.Солоухину)

I.СЛОВАРНАЯ РАБОТА

1.Словарь трудных слов и выражений.

- Знаете ли вы значения всех приведенных в словаре слов? Найдите эти слова в тексте.

Ладан – ароматическая смола, употр. для курения при богослужении. На ладан дышит кто-то или что-то ( находится при смерти (устар.) ; также о чем-нибудь ветхом, изношенном до крайности (разг.шутл.)

Махорка – курительный табак низшего сорта.

Наковаленки – маленькие наковальни – тяжёля металлическая опора для ручной ковки.

Побывка – ( устар.прост.) приезд к кому-нибудь на короткое время. На побывку ( в короткий отпуск, преимущественно о военнослужащих; разг.)

Покос – время косьбы.

Прокос- полоса, выкошенная косой, косилкой.

Сени – в деревенских избах и в старин в городских домах : помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Сенокос – сезон заготовки сена.

2. В каком значении в тексте используются слова? Дайте толкование или подберите синоним.

Вскинуть-

Земледелец-

Мелочь-

Не мешкай-

Паря –

Привораживать-

Причитание-

Травишка-

Цигарка-

3.Как вы понимаете выражения?

«Иван Васильевич настиг третьего»

«какая-то волна подмыла, взбудоражила»

«коса у него, сам знаешь, первая была коса»

«смял ещё одного косца»

« что же такое таится в этой работе»

II. **Работа над содержанием текста**

1.Прочитайте текст , расскажите об авторе.

- Что вы можете сказать о нем на основании этого текста? Приведите примеры, с помощью которых вы сделали такие выводы.

- Почему автор вдруг надумал косить?

- Какие внешние обстоятельства повлияли на его решение?

2. Найдите в тексте указания на место и время событий.

- Где происходят описанные события?

- Когда происходил сенокос?

- Почему автору пришлось искать косу?

- Почему посоветовали обратиться именно к Ивану Васильевичу?

- Когда автор пошел просить косу у Кунина?

3.Просмотрие описание самого покоса в тексте.

-Как работали автор, Иван Василевич и другие косцы? Найдите глаголы и заполните таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Иван Васильевич Кунин | | Другие косцы, автор  (подписать, кто из них) | |
| Поступок  (глагол) | Почему? | Поступок  (глагол) | Почему? |
|  |  |  |  |

3. Прочитайте фрагмент, когда Иван Васильевич, обойдя трёх косцов, остановился.

- Слова какой части речи помогают создать описание в этом абзаце?

- Выпишите из текста характеристики каждой детали портрета героя, вычеркните лишнее.

Брови

Глаза

Дыхание

Кожа

Лицо

Нос

Рот

Руки

Уши

Щеки

- Почему лицо Ивана Васильевича было мокро?

- Чем он вытер лицо?

- Почему?

- Какие предположения выдвинул автор?

На каком предположении он остановился в итоге?

III. **Работа над планом изложения**

1.Перечитайте текст. Найдите в тексте следующие фрагменты, отделите их друг от друга и подпишите.

«Я приехал на побывку в село»

«Да возьми косу у Ивана Васильевича Кунина»

«Я поздоровался с Иваном Васильевичем и сел рядом»

«На, вот тебе, коса…»

«Косцы не удивились, когда увидели Ивана Васильевича»

«Мы поторговались немного…, кому идти задним…»

«Старик шаркает косо по самым моим пяткам…»

«И вот Иван Васильевич настиг третьего»

«Отчего так мокры щеки»

«Что же таится в ней, в извечной работе земледельца…

2. Заполните таблицу, выбирая из текста необходимые вам примеры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Пункт плана | Ключевые слова и выражения |
|  |  |  |

IV. **Работа над заданиями к тексту**

К экзаменационному тексту приложены два задания.

1.Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «Как вы думаете, что заставило Ивана Васильевича принять участие в покосе?»

2.Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Выразите свое отношение к поднятой в тексте проблеме.

1. Чтобы придумать название,

-определите темы, которые рассматриваются в тексте;

-выберите главную из них;

- определите главное слово;

- сформулируйте тему в виде словосочетания или небольшого предложения.

2. Работа с вопросом №1

- Пересказывая текст, обратите внимание на особенности временного плана рассказа. Когда произошли действия? Кто автор, откуда он родом? Живет ли он в этом селе? При изложении текста лучше вести повествование от первого лица.

- Какое бытовое обстоятельство стало причиной того, что автор обращается к Кунину? Почему тот решает присоединиться к косцам? Как происходил сенокос? Какие мысли и чувства Ивана Васильевича описывает автор? Как он их описывает, какие детали использует? На какие размышления навел автора этот случай на покосе?

- Отвечая на поставленный вопрос, проанализируйте все поступки Ивана Васильевича, описанные в рассказе. Собирался ли он идти на покос до прихода к нему автора? Как этот визит повлиял на Кунина? Почему он «поторговался» , в каком ряду стоять? С чем связано его решение косить позади других? Правильно ли он рассчитывал свои силы? В чем была его ошибка? Какие чувства и мысли вызвала она у Ивана Васильевича? Почему потом он возвращается на прежнее место?

- Как вы думаете, что значило участие в покосе для Ивана Васильевича? Как много времени своей жизни он посвятил этому занятию? Как он к этой работе относился? Почему он решил принять участие в покосе? Каково мнение автора об этом поступке? Согласны ли вы с ним? Почему7 Мотивируя свой вывод и свое мнение, обязательно подкрепляйте его цитатами из текста.

3. Работа с вопросом №2

- Пересказывая текст, вы можете выбрать, от имени автора или с точки зрения стороннего наблюдателя излагать описанные события. Не забывайте единство плана повествователя в тексте, проявляющееся в употреблении однотипных местоимений и личных форм глагола.

- Излагая рассказ сжато, отразите основные особенности речи героев : автора соседа, Ивана Васильевича Кунина.

-Особое внимание обратите на описание Ивана Васильевича в эпизоде, когда он остановился. Зачем автор так подробно описывает старика в этот момент? Как это связано с автором? На какие мысли это его наводит? В чем он видит противоречие? Находит ли он ответ на свой вопрос? Обратите внимание, каким пунктуационным знаком заканчивается текст.

- Отвечая на вопрос, определите круг тем и проблем, затронутых в тексте. Какая основная из них, по вашему мнению? Для иллюстрации какой мысли автор использует свой рассказ о покосе? Какие события навели его на определенные размышления? Укажите детали текста и размышления, вызываемые ими. Удается ли рассказчику ответить на поставленный вопрос? Почему? Согласны ли вы с точкой зрения автора? В чем? Мотивируйте свое мнение.

- Понравился ли вам рассказ? Нашли ли вы в нем что-то новое, интересное и полезное для себя? Поможет ли вам полученная информация, как вы сможете ее использовать для себя? Приведите примеры из текста, объясняя свое понимание и точку зрения.

Приложение 3

**Рабочая программа элективного курса**

**«Изобразительно-выразительные средства языка»**

**Пояснительная записка**

Изучение изобразительно-выразительных средств языка входит в программу общеобразовательной школы по русскому языку и литературе. В 5 классе на уроках русского языка в разделе «Лексика» изучаются однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение слова. Эти знания применяются пятиклассниками на уроках литературы при знакомстве с такими изобразительно-выразительными средствами языка как аллегория , эпитет , метафора. В дальнейшем понятие о тропах будет развиваться и дополняться. Предполагается, что школьники должны применять полученные знания при комплексном анализе текста, при написании творческих работ, при анализе текста на уроках русского языка и литературы, также при сдаче ГИА и ЕГЭ.

Однако отсутствие комплексной работы методом погружения в проблему не позволяет реализовать эту задачу. Изучение данного курса даст возможность углубить представления и отработать навыки использования изобразительно-выразительных средств языка в устной и письменной речи. Кроме того, изобразительно-выразительные средства языка играют большую роль для формирования эстетического вкуса.

**Цель :**

Расширить представления детей об изобразительно-выразительных средствах языка. Научить видеть и определять взаимосвязь формы и содержания в произведениях художественной литературы, публицистики и других жанрах искусства.

**Задачи :**

1.Развивать навыки анализа текста с точки зрения употребления изобразительно- выразительных средств языка.

2.Развивать умения употреблять изобразительно-выразительные средства языка в письменной и устной речи.

3.Способствовать развитию интереса ученика к русскому языку. Познакомить со спецификой некоторых видов деятельности, связанных с профессиями гуманитарной направленности (филология, журналистика, юриспруденция и др.).

4.Развивать эстетический вкус, учить понимать красоту русской речи, ее своеобразие и живость.

**Элективный курс ориентирован на учащихся десятого специального (коррекционного) класса, рассчитан на 34 учебных часа.**

**Основное содержание:**

**Понятие и виды тропа. Назначение изобразительно-выразительные средства языка .**

1.Троп – понятие. Виды тропов.

2.Практическое назначение тропов.

**Однозначность и многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.**

1.Однозначные и многозначные слова.

2.Прямое и переносное значение слова. Перенос наименования по сходству, по смежности, по функции.

3.Умение пользоваться толковым словарем.

**Эпитет. Виды эпитетов.**

1.Эпитет. Развитие понятия. Стилистическая функция эпитета. Отличие эпитета от простого определения.

2.основные способы выражения эпитетов ( прилагательное, причастие, наречие, существительное).

3.Умение находить эпитеты в текстах, объяснять целесообразность их употребления.

4.Словарь эпитетов.

**Метафора. Олицетворение и овеществление.**

1.Метафора – развитие представления. Олицетворение и овеществление как виды метафоры.

2.Простая и развернутая метафора. Метафорические образы.

3.Умение находить метафору в тексте, объяснять целесообразность употребления.

**Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Сходства и различия.**

1.Метонимия – развитие представления.

2.Синекдоха как разновидность метонимии, развитие представления.

3.Перифраз – развитие представления.

4.Сходства и различия метонимии, синекдохи, перифраза.

**Гипербола и литота.**

1.Гипербола как вид тропа, развитие представления.

2.Литота как вид тропа, развитие представления.

3.Употребление литоты и гиперболы в речи.

**Аллегория. Сравнение.**

1.Аллегория как вид тропа, развитие представления. 1.Сравнение – вид тропа, развит. представл.

2.Использование аллегории в речи. 2.Использование сравнений в речи.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема теоретического блока. | Тема практических занятий | Количество часов | Форма обучения |
| 1 | Понятие и виды тропа. Назначение изобразительно-выразительные средства языка . |  | 2 | Лекции в сочетании с творческой работой |
| 2 | Однозначность и многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. |  | 3 | Эвристические беседы в сочетании с анализом текста |
| 3 | Эпитет. Виды эпитетов. |  | 2 | Беседа в сочетании с наблюдением над текстом. Работа со словарем. |
| 4 | Метафора. Олицетворение и овеществление. |  | 2 | Эвристические беседы в сочетании с анализом текста. |
| 4  1 |  | Создание сочинения –миниатюры с использованием метафорических образов. («С кем гуляет ветер?») | 2 | Практическая работа |
| 5 | Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Сходства и различия. |  | 3 | Лекция. Работа по составлению таблицы. Работа в группах по анализу текста. |
| 5  1 |  | Анализ работы в группах над текстом («Мы все глядим в Наполеоны»). | 2 | Защита проанализированного отрывка каждой группой. |
| 6 | Гипербола и литота. |  | 2 | Создание проблемной ситуации. Анализ текстов. |
| 7 | Аллегория |  | 2 | Решение проблемной задачи. Анализ текстов. |
| 7  1 |  | Создание сочинений–миниатюр с использованием аллегорий («Современный муравей- он кто?») | 2 | Практическая работа. |
| 8 | Сравнение |  | 2 | Эвристические беседы в сочетании с анализом текста. |
| 8  1 |  | Творческая работа (создание или анализ текстов с точки зрения употребления сравнения) | 2 | Создание сочинения-миниатюры в разных стилях. Возможен анализ текста. |
| 8  2 |  | Защита творческих работ. («В начале было слово, и слово было КАК»). | 2 | Публичные выступления. |
| 9 |  | Итоговый анализ отрывков. («И труд писателя я оценить смогу…»). | 2 | Анализ отрывков с точки зрения употребления изобразительно-выразительны средств языка. |
| 10 |  | Защита творческих работ («Мне тропы видятся во всем…»). | 2 | Защита творческих работ |
| 11 |  | Подготовка и создание сборника с лучшими творческими работами. | 2 | Создание и подготовка сборника с лучшими творческими работами. |

**Литература**

Барлас Л.Г.Русский язык. Стилистика. М., Просвещение. 1978.

Введенская Л.А. Баранов М.Т. Гвоздарев Ю.А. Русское слово. Факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка «. Пособие для учащихся. М., Просвещение . 1991.

Кучина Т.Г. Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. Дрофа 1997.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилитсика. М., Оникс 2001

Розенталь Д.Э. Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов . М., Просвещение 1985.

Приложение 4

Открытый урок русского языка в 5 классе

Урок обобщения и систематизации знаний по теме

«Синтаксис. Пунктуация».

**Цель:**

**Образовательная:**

* обобщить и систематизировать знания учащихся о словосочетании и предложении, о членах предложения;
* осознавать предложение как основную единицу языка, единицу общения; предложение как средство выражения мысли;
* продолжить закреплять умения находить и определять в тексте предложения по цели высказывания, интонации, по строению и осложненности;
* совершенствовать умения распознавать осложнения простого предложения , расставлять знаки препинания, делать синтаксический разбор .

**Развивающая:**

* развивать познавательный интерес к предмету «Русский язык»; навыки коллективной работы учащихся в сочетании с самостоятельной; творческое воображение, ассоциативное и логическое мышление, языковое чутье, чувство красоты языка.

**Воспитательная:**

* воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность при работе с опорной картой.
* Воспитывать умение слушать и слышать, уважать мнение окружающих.

**Тип урока –** обобщение и систематизации знаний (урок – исследование).

**Оборудование:** музыкальное сопровождение, репродукции картин, опорные схемы.

**Ход урока:**

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Познакомить учащихся с темой урока. Ученики самостоятельно пытаются поставить цель и задачи урока.
3. Сейчас предлагаю обратиться к творчеству известного писателя Михаила Пришвина. Вам необходимо просто внимательно послушать меня , а после прочтения постараться ответить на вопросы, которые будут заданы.

На доске репродукции картин И.И.Левитана «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень» , В.Борисова-Мусатова «Осенняя песнь».

Учащимся предлагается обратить внимание на репродукции картин известных художников и определить, какая картина, по их мнению, в большей степени соответствует образу, нарисованному М.Пришвиным.

Читается текст « Осень» по М.Пришвину. Звучит музыка Вивальди.

**IV.**

***Осень***

1) Берёзы и клёны осень покрасила лимонным цветом, а листья осинок разрумянила. 2) Листик за листиком падает с деревьев. 3) Какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. 4) Ветерок подхватывает их с земли, и летят они к реке вместе с перелетными птицами. 5) И вот уже под самыми облаками летят большие белые птицы и шлют прощальный привет родным местам. 6) А ты стоишь на берегу и летишь душой вместе с ними. 7) И так грустно бывает и хорошо. 8) И шепчешь тихонько: «Летите, друзья, летите!»

(по М.Пришвину)

- Вы только что прослушали строчки из произведения М.Пришвина. Помогла ли музыка вам воспринять текст более эмоционально? Как вы считаете, при помощи чего композитору удается создать музыку? (Учащиеся отвечают, что при помощи звуков и нот).

- А репродукции картин известных художников помогли вам представить текст более образно? Как вы считаете, при помощи чего художнику удается создать картину? (Учащиеся отвечают, что при помощи кисти и красок).

- Как вы думаете, каким образом создаются литературные произведения? (Учащиеся отвечают , что при помощи слов, словосочетаний и предложений).

- Скажите , ребята, можно ли строчки, которые я сейчас прочитала, назвать текстом? Почему? Докажите, пожалуйста.

- Вы только что сказали , что предложения в тексте объединены одной темой и основной мыслью. Это правильно. Вам понравился текст? Почему?

- Попробуем определить тему и основную мысль данного текста.

- Теперь «листочки» с заданием прилетят на ваши столы , и мы продолжим наше исследование.

- Текст перед вами.

- К какому стилю речи относится текст? (художественный)

- Докажите. (Автору удалось предать настроение героя, создать художественные образы летящих листиков и улетающих птиц.)

-Какие изобразительно - выразительные средства, с вашей точки зрения, использовал автор? Назовите эти предложения, прочитайте выразительно.

(эпитеты, олицетворение, сравнения).

* Зарядка для глаз.

- Продолжим наше исследование.

- Каков тип речи текста? (Описание с элементами повествования.)

- Вы уже обратили внимание на то, что в некоторых словах пропущены буквы.

-Вставьте пропущенные буквы, обоснуйте свой выбор. На какие группы их можно разделить? ( Проверяемая бездарная гласная в корне слова, правописание гласных у, и, а после шипящих.)

- Мы сегодня говорим о синтаксисе и пунктуации. Кто может сказать, что изучает каждый из этих разделов науки о языке? ( Синтаксис – это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения, правила их построения. Пунктуация - это раздел науки о языке, в котором изучается система знаков препинания и правила их постановки.)

- Какую роль в предложении выполняют знаки препинания? (Знаки завершения, разделения, выделения)

- А сейчас поговорим о предложении. Сначала вы заполните таблицу (раздаточный материал). После этого мы сможем точнее ответить на этот вопрос.

( Учащиеся заполняют таблицу на выданных «листочках», отвечают по таблице об особенностях строения предложения.)

(См. приложение).

- Расставьте недостающие знаки препинания в тексте, объясните их постановку . ( Учащиеся расставляют знаки препинания, выделяют грамматические основы предложений.)

1. Делаем вывод о том, что каждый знак препинания выполняет в предложении определенную функцию, а каждое предложение имеет грамматическую основу, содержит сообщение, вопрос или побуждение. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью.
2. Домашнее задание: с.106, упр. №253.
3. Завершающее слово учителя.

Русский язык богат и выразителен, с ним «можно творить чудеса», потому что в нем огромное количество предложений, которые отличаются друг от друга. Это напоминает нам разнообразные картины природы. Не только изменяющейся осени, но и зимы, лета, весны. Как не вспомнить слова Л.Н.Толстого о том, что в предложении необходимо « единственно нужное размещение единственно нужных слов». Надеюсь, что вам понравилось наше исследование. Если вам понравился урок, прикрепите осенние листочки, лежащие у вас на партах, на доску. Спасибо за урок. До свидания.

**Приложения к уроку**

Текст и таблица распечатываются каждому ученику.

**Осень**

1) Березы и клены осень покрасила лимонным цветом а листья осинок разрумянила. 2) Листик за листиком падает с д...ревьев. 3) Какой листик летит параш..тиком , какой мотыльком, какой винтиком. 4) Ветерок подхватывает их с земли и летят они к реке вместе с перелетными птицами. 5) И вот уже под самыми облаками летят больш..е белые птицы и шлют прощ..льный привет родным м..стам. 6) А ты стоишь на берегу и летишь душой вместе с ними. 7) И так грустно бывает и хорошо. 8) И шепчешь т..хонько: « Летите друзья летите!» ( по М. Пришвину)

Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Предложения по цели высказывания |  |
| 2.Предложения по интонации |  |
| 3.Предложения по количеству грамматических основ |  |
| 4.Предложения по количеству главных членов |  |
| 5.Предложения по наличию второстепенных членов |  |
| 6.Предложения по осложненности |  |

Предполагаемые ответы учеников

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Предложения по цели высказывания | Повествовательные, вопросительные, побудительные |
| 2.Предложения по интонации | Восклицательные , невосклицательные |
| 3.Предложения по количеству грамматических основ | Простые и сложные |
| 4.Предложения по количеству главных членов | Двусоставные и односоставные |
| 5.Предложения по наличию второстепенных членов | Распространенные и нераспространенные |
| 6.Предложения по осложненности | Осложнены обращением, однородными членами предложения |

Приложение 5

**Вечер русского романса**

**« И жизнь, и слезы, и любовь…»**

**Методические рекомендации:**

•  Основная предварительная подготовка к вечеру связана с вокальными номерами, поскольку вечер предполагает исполнение романсов. Исполнителями могут выступить воспитанники, классный руководитель и другие педагоги школы, родители и приглашенные исполнители. Использование аудио-записей романсов возможно, но нежелательно, поскольку может быть диссонансом «живому» музыкальному диалогу. В качестве ведущих вечера могут выступать как педагоги, так и воспитанники.

•  Вечер требует создания лиричной, немного загадочной, созерцательной атмосферы. Следовательно, может использоваться размещение участников о кругу с ярко выделенным центром внимания – импровизированной сценой. В художественном оформлении вечера используются драпировки, подсвечники со свечами.

•  Для исполнения романсов требуется гитара/фортепиано, другие музыкальные инструменты. Для организации музыкального оформления в процессе беседы, а также для создания необходимого настроения в начале и по завершении вечера могут быть использованы аудиозаписи романсов или классической музыки.

**Цель:** познакомить современных школьников с историей возникновения и развития жанра романса. Приобщить к национальному и культурному наследию.

**Задачи**

Обучающие.  
Познакомить с историей возникновения и развития жанра романса; с творчеством русских композиторов и поэтов; с цыганским романсом;  
с современным романсом в кинематографе;  
с русскими национальными традициями;  
с проведением досуга русского дворянства 19 века на примере музыкальной гостиной, с культурой поведения и общения;  
с историями взаимоотношений великих людей.  
Развивающие:  
развитие представления о жанре романса;  
расширение знаний по музыкальной литературе и поэзии XIX века;  
расширение связей литературы с другими областями искусства – музыкой, театром;  
развитие культуры поведения и общения;  
развитие коммуникативных навыков и совершенствование умений вести себя на публике, как исполнители;  
подготовка к успешной социализации в обществе.  
Воспитательные:  
воспитание любви к русской национальной культуре, традициям; влияние на становление и развитие личности современного молодого поколения, посредством русской музыки и литературы XIX века;  
воспитание, через открытие нового, малоизвестного современным школьникам пласта русской национальной культуры;  
развитие организационных навыков и работа в коллективе с разновозрастным составом; — укрепление связей детей и педагогов; создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

**Развивающие**: систематизация знаний по литературе второй половины XIX века; развитие представления о жанрах русской литературы; обобщение знаний о культуре пореформенной России; расширение связей литературы с другими областями искусства – театром, музыкой; развитие коммуникативных навыков и совершенствование умений вести себя на публике, подготовка к успешной социализации в обществе.

**Воспитательные**: воспитание любви к русской национальной культуре, знакомство с её традициями; влияние русской литературы XIX века на становление и развитие личности современного молодого поколения; открытие нового, малоизвестного современным школьникам пласта русской национальной культуры; патриотическое воспитание; развитие организационных навыков и самоуправления в коллективе старшеклассников; укрепление связей школьников и педагогов, создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

**Предварительная работа:**

1. Разработка сценария.
2. Подбор музыкального материала.
3. Подготовка презентации.
4. Репетиционно — постановочная работа.
5. Оформление и распространение пригласительных билетов.
6. Подготовка костюмов и реквизита 19 века.
7. Оформление зала.

**Используемые материалы и оборудование:**

* видео и аудио аппаратура;
* фонограмма для презентации;
* столы;
* подсвечники;
* цветы
* костюмы 19 века и веера;
* гитара с подставкой.

**Список литературы:**

1. Богат Е.М. Что движет солнце и светила.: Любовь в письмах выдающихся людей /Худож. Л. Зусман. – М.: Дет. лит.,1978.–383 с., ил. (Люди. Время. Идеи).  
2. Друзья мои. Стихи русских поэтов о дружбе. – Благовещенск, Хабаровск. кн. изд., 1989. – 448 с.  
3. Золотая коллекция русского романса. – М.: Соврем. музыка, 2000. – 240с.  
4. Кожинов В.В. Тютчев – М.: Мол. гвардия , 1988.– 495 с.: ил. (Жизнь замечательных людей)  
5. Колосова М.П. «Я встретил вас…» – М.: Моск. рабочий, 1983. – 207 с.  
6. Лебедев Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.: ил. (Биография писателя).  
7. Маркасев Л. Серенада на все времена. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 220 с.  
8. «…Прекрасен наш союз…» – М.: Мол. гвардия, 1979. – 238 с.  
9. Соболева Г. Русский романс. — М.: Знание, 1980. – 112 с.  
10. Толстой А.К. Стихотворения. – М.: Дет. лит., 1985. – 127 с.  
11. Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М.: Сов. Россия, 1986. – 286 с.  
12. Тыркова – Вильяме А.В. Жизнь Пушкина. В 2-х т. – М.: Три века истории, 2000. – 520 с. (Пушкинская библиотека).  
13. Чачин Г.В. Тютчев Ф.И. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с. (Биография писателя).  
14. Чудное мгновение. Любовная лирика русских поэтов. – М.: Худ. лит., 1988. – 488 с.  
15. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. – М.: Худ. лит.1990.–348 с.

**Сценарий вечера**

Зал освещен свечами, на сцене цветы.

Пока участники вечера занимают места за столиками, звучит романс.

**1 вед**:

- Зарождение русского романса началось во второй половине 18 века. И вот уже два с половиной века русские романсы покоряют слушателей своей непосредственностью, лиричностью, задушевностью передаваемых в них чувств.

**Звучит романс «Есть только миг»**

(**приложение 1)**

**1 вед:**

- Но родиной романса считается Испания. Именно здесь в 17- 18 веках странствующие поэты – певцы создали новый музыкальный жанр- романс. Слово «романс» происходит от испанского «романсе», что значит «романский», т.е. исполняемый на «романском»(испанском ) языке.

2 вед:

- Романс – это небольшое стихотворение , положенное на музыку для сольного исполнения, обязательно в сопровождении музыкального инструмента. В книге Афанасьева «Путеводитель по концертам» сказано: «Романс- усложненный вид «комнатной», домашней , салонной песни, ставшей более интимной , отзывчивой в отношении передачилучших душевных настроений и поэтому тесно спаявшейся с лирической поэзией».

**1 вед:**

-В Испании выходили сборники романсов, которые назывались «Романсеро». В романсах красивые , плавные мелодии, лирические , проникновенные слова, которые легко запоминаются. В них рассказывается о дружбе, любви, неразделенном чувстве , ревности, красоте родной природы, тоске по Родине, о том, что близко и понятно каждому человеку.

**Звучит романс « Еще он не сшит»**

**( приложение 2)**

**2 вед:**

- Цыгане, не имея красивых лирических песен, стали петь произведения русских авторов и делали это такмастерски, что слушатели воспринималиих, как цыганские романсы.

**звучит романс « Не уезжай ты, мой голубчик»**

**( приложение 3 )**

**Инсценировка отрывка «Цыгане» А. Пушкина**

Цыганы шумною толпой

По Бессарабии кочуют.

Они сегодня над рекой

В шатрах изодранных ночуют.

Как вольность, весел их ночлег

И мирный сон под небесами;

Между колесами телег,

Полузавешанных коврами,

Горит огонь; семья кругом

Готовит ужин; в чистом поле

Пасутся кони; за шатром

Ручной медведь лежит на воле;

Всё живо посреди степей:

Заботы мирные семей,

Готовых с утром в путь недальний,

И песни жен и крик детей

И звон походной наковальни.

Но вот на табор кочевой

Нисходит сонное молчанье

И слышно в тишине степной

Лишь лай собак да коней ржанье.

**Земфира**

Скажи, мой друг: ты не жалеешь

О том, что бросил на всегда?

**Алеко**

Что ж бросил я?

**Земфира**

       Ты разумеешь:

Людей отчизны, города.

**Алеко**

О чем жалеть? Когда б ты знала,

Когда бы ты воображала

Неволю душных городов!

Там люди, в кучах за оградой,

Не дышат утренней прохладой,

Ни вешним запахом лугов;

Любви стыдятся, мысли гонят,

Торгуют волею своей,

Главы пред идолами клонят

И просят денег да цепей.

Что бросил я? Измен волненье,

Предрассуждений приговор,

Толпы безумное гоненье

Или блистательный позор.

**Земфира**

Но там огромные палаты,

Там разноцветные ковры,

Там игры, шумные пиры,

Уборы дев там так богаты!..

**Алеко**

Что шум веселий городских?

Где нет любви, там нет веселий.

А девы... Как ты лучше их

И без нарядов дорогих,

Без жемчугов, без ожерелий!

Не изменись, мой нежный друг!

А я... одно мое желанье

С тобой делить любовь, досуг

И добровольное изгнанье!

**Ведущий:**

Прошло два лета. Так же бродят

Цыганы мирною толпой;

Везде по-прежнему находят

Гостеприимство и покой.

**Земфира**

    Старый муж, грозный муж,

    Режь меня, жги меня:

    Я тверда; не боюсь

    Ни ножа, ни огня.

    Ненавижу тебя,

    Презираю тебя;

    Я другого люблю,

    Умираю любя.

**Алеко**

Молчи. Мне пенье надоело,

Я диких песен не люблю.

**Земфира**

Не любишь? мне какое дело!

Я песню для себя пою.

Режь меня, жги меня;

Не скажу ничего;

Старый муж, грозный муж,

Не узнаешь его.

Он свежее весны,

Жарче летнего дня;

Как он молод и смел!

Как он любит меня!

Как ласкала его

Я в ночной тишине!

Как смеялись тогда

Мы твоей седине!

**Алеко**

Молчи, Земфира! я доволен...

**Земфира**

Так понял песню ты мою?

**Алеко**

 Земфира!

**Земфира**

  Ты сердиться волен,

Я песню про тебя пою.

**Ведущий:**

Могила на краю дороги

Вдали белеет перед ним...

Туда слабеющие ноги

Влачит, предчувствием томим,

Дрожат уста, дрожат колени,

Идет... и вдруг... иль это сон?

Вдруг видит близкие две тени

И близкой шепот слышит он -

Над обесславленной могилой.

**1-й голос**

 Пора...

**2-й голос**

    Постой...

**1-й голос**

     Пора, мой милый.

**2-й голос**

 Нет, нет, постой, дождемся дня.

**1-й голос**

 Уж поздно.

**2-й голос**

     Как ты робко любишь.

Минуту!

**1-й голос**

  Ты меня погубишь.

**2-й голос**

 Минуту!

**1-й голос**

  Если без меня

Проснется муж?..

**Алеко**

       Проснулся я.

Куда вы! не спешите оба;

Вам хорошо и здесь у гроба.

**Земфира**

Мой друг, беги, беги...

**Алеко**

    Постой!

Куда, красавец молодой?

Лежи!

Вонзает в него нож.

**Земфира**

   Алеко!

**Цыган**

          Умираю...

**Земфира**

Алеко, ты убьешь его!

Взгляни: ты весь обрызган кровью!

О, что ты сделал?

**Алеко**

 Ничего.

Теперь дыши его любовью.

**Земфира**

Нет, полно, не боюсь тебя! -

Твои угрозы презираю,

Твое убийство проклинаю...

**Алеко**

Умри ж и ты!

Поражает ее.

**Земфира**

    Умру любя...

**Звучит романс «А на последок я скажу»**

**(Приложение 5)**

**Вед 1 :**

-Своим происхождением романс обязан русской песне и вначале мало чем отличался от нее. Его исполняли под фортепиано, в домашнем кругу помещичьих и дворянских домах. Мягкая лирика романса волнует душу слушателей , заставляет переживать. Отсюда любовь народа к романсам, которая сохраняется и в наши дни.

**Вед 2:**

- Пройдемся же сегодня по «темным аллеям» помещичьих и дворянских домов, послушаем задушевные слова и музыку романсов.

**(Инсценировка из новеллы И. Бунина «Поздний час»)**

**Она:**

Есть нечто совсем особое в теплых и светлых ночах русских уездных городов в конце лета. Какой мир, какое благополучие! Бродит по ночному веселому городу старик с колотушкой, но только для собственного удовольствия: нечего стеречь, спите спокойно, добрые люди, вас стережет божье благоволение, это высокое сияющее небо, на которое беззаботно поглядывает старик, бродя по нагретой за день мостовой и только изредка, для забавы, запуская колотушкой плясовую трель.

**Он:**

И вот в такую ночь, в тот поздний час, когда в городе не спал только он один, ты ждала меня в вашем уже подсохшем к осени саду, и я тайком проскользнул в него: тихо отворил калитку, заранее отпертую тобой, тихо и быстро пробежал по двору и за сараем в глубине двора вошел в пестрый сумрак сада, где слабо белело вдали, на скамье под яблонями, твое платье, и, быстро подойдя, с радостным испугом встретил блеск твоих ждущих глаз.

**Она:**

И мы сидели, сидели в каком-то недоумении счастья.

**Он:**

Одной рукой я обнимал тебя, слыша биение твоего сердца, в другой держал твою руку, чувствуя через нее всю тебя. И было уже так поздно, что даже и колотушки не было слышно, — лег где-нибудь на скамье и задремал с трубкой в зубах старик, греясь в месячном свете. Когда я глядел вправо, я видел, как высоко и безгрешно сияет над двором месяц и рыбьим блеском блестит крыша дома. Когда глядел влево, видел заросшую сухими травами дорожку, пропадавшую под другими яблонями, а за ними низко выглядывавшую из-за какого-то другого сада одинокую зеленую звезду, теплившуюся бесстрастно и вместе с тем выжидательно, что-то беззвучно говорившую. Но и двор и звезду я видел только мельком — одно было в мире: легкий сумрак и лучистое мерцание твоих глаз в сумраке.

**Она:**

А потом я проводила меня его калитки, и он сказал:

**Он:**

— Если есть будущая жизнь и мы встретимся в ней, я стану там на колени и поцелую твои ноги за все, что ты дала мне на земле.

Я вышел на середину светлой улицы и пошел на свое подворье. Обернувшись, видел, что все еще белеет в калитке.

**Звучит романс «Калитка»**

**(Приложение 6 )**

**Инсценировка из новеллы И. Бунина «Таня»**

**Петр :**

**-** Таня.

Она обернулась, ответила чуть слышно:

**Таня:**

**-** Чего вам?

**Петр:**

**-** Поди ко мне.

**Таня:**

- Зачем?

**Петр:**

- Говорю, поди.

Она покорно подошла, склонив голову, чтобы он не видал, что все лицо у нее в слезах.

**Таня:**

- Ну, что вам?

- Сядь и не плачь. Поцелуй меня, - ну? Он сел, она села рядом и обняла его, тихо рыдая. "Боже мой, что же мне делать! - с отчаянием подумал он. - Опять эти теплые детские слезы на детском горячем лице... Она даже и не подозревает всей силы моей любви к ней! А что я могу? Увезти ее с собой? Куда? На какую жизнь? И что из этого выйдет? Связать, погубить себя навеки?" И стал быстро шептать, чувствуя, как и его слезы щекочут ему нос и губы:

**Петр:**

- Танечка, радость моя, не плачь, послушай: я приеду весной на все лето, и вот правда пойдем мы с тобой "во зеленый сад" - я слышал эту твою песенку и вовеки не забуду ее, - поедем на шарабане в лес - помнишь, как мы ехали на шарабане со станции?

**Таня:**

- Никто меня с тобой не пустит! - горько прошептала она, мотая на его груди головой, в первый раз говоря ему "ты". - И никуда ты со мной не поедешь...

Но он уже слышал в ее голосе робкую радость, надежду.

- Поеду, поеду, Танечка! И не смей мне больше говорить "вы". И плакать не смей...

Он взял ее под ноги в шерстяных чулках и пересадил ее, легонькую, к себе на колени:

**Петр:**

- Ну скажи: "Петруша, я тебя очень люблю!"

Она тупо повторила, икнув от слез:

**Таня:**

- Я тебя очень люблю...

**Ведущий:**

Это было в феврале страшного семнадцатого года. Он был тогда в деревне в последний раз в жизни.

**Звучит романс «Ты меня никогда не забудешь»**

**(Приложение 7)**

**Вед 1:**

 Вот и подошел к концу наш вечер. Для одних из вас это была встреча со старыми добрыми друзьями. Для других – погружение в новый, почти неизведанный мир русского романса. Хочется надеяться, что этот вечер оставит у вас приятные воспоминания и привлечет новых почитателей жанра.

**Вед 2:**

-Не забывайте песен старых,  
Они о многом скажут вам,  
Их пели под гармонь и под гитару,  
И просто так, и просто так.  
Их разнесло по свету ветром,  
Но в наши годы, в наши дни,  
Для радости и грусти светлой,  
Друзьями к нам придут они.

**Представление участников вечера романса.**

**Приложение 1**

Призрачно все в этом мире бушующем.

Есть только миг - за него и держись.

Есть только миг между прошлым и будущим.

Именно он называется жизнь.

Вечный покой

сердце вряд ли обрадует

Вечный покой

для седых пирамид

А для звезды

что сорвалась и падает

Есть только миг

ослепительный миг

А для звезды

что сорвалась и падает

Есть только миг

ослепительный миг

Пусть этот мир вдаль

летит сквозь столетия

Но не всегда

по дороге мне с ним

Чем дорожу

чем рискую на свете я

Мигом одним

только мигом одним

Счастье дано

повстречать иль беду ещё

Есть только миг

за него и держись

Есть только миг

между прошлым и будущим

Именно он

называется жизнь

Есть только миг

между прошлым и будущим

Именно он

называется жизнь.

**Приложение 2**

(Дорожная песня)   
сл. Б.Окуджавa   
муз. И.Шварц   
  
Еще он не сшит, твой наряд подвенечный,  
И хор в нашу честь не споет...  
А время торопит - возница беспечный, -  
И просятся кони в полет.  
И просятся ко-ни в полет.  
  
Припев.  
  
Ах, только бы тройка не сбилась бы с круга.  
Бубенчик не смолк под дугой!  
Две вечных подруги - любовь и разлука -  
Не ходят одна без другой.  
Две вечных подруги - любовь и разлука -  
Не ходят одна без другой.  
  
Мы сами раскрыли ворота, мы сами  
Счастливую тройку впрягли,  
И вот уже что-то сияет пред нами,  
Но что-то погасло вдали.  
Святая наука - расслышать друг друга  
Сквозь ветер, на все времена!  
Две странницы вечных - любовь и разлука -  
Поделятся с нами сполна.  
  
Чем дольше живем мы тем годы короче,  
Тем слаще друзей голоса.  
Ах, только б не смолк под дугой колокольчик,  
Глаза бы глядели в глаза!  
То берег, то море, то солнце, то вьюга,  
То ласточки, то воронье....  
Две вечных дороги - любовь и разлука -  
Проходят сквозь сердце мое...

Приложение 3

Не уезжай ты, мой голубчик!

Печальна жизнь мне без тебя.

Дай на прощанье обещанье,

Что не забудешь ты меня.

Припев:

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь меня, что любишь меня.

Когда порой тебя не вижу,

Грустна, задумчива сижу.

Когда речей твоих не слышу,

Мне кажется, я не живу.

Припев:

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь меня, что любишь меня.

**Мой костер в тумане светит**

***(слова: Яков Полонский – автор музыки неизвестен)***

Мой костёр в тумане светит,  
Искры гаснут на лету…  
Ночью нас никто не встретит,  
Мы простимся на мосту.  
  
Ночь пройдёт, и спозаранок  
В степь далеко, милый мой,  
Я уйду с толпой цыганок  
За кибиткой кочевой.  
  
На прощанье шаль с каймою  
Ты на мне узлом стяни!  
Как концы её, с тобою  
Мы сходились в эти дни.  
  
Кто-то мне судьбу предскажет?  
Кто-то завтра, сокол мой,  
На груди моей развяжет  
Узел, стянутый тобой?  
  
Вспоминай, коли другая,  
Друга милого любя,  
Будет песни петь, играя  
На коленях у тебя!  
  
Мой костёр в тумане светит,  
Искры гаснут на лету…  
Ночью нас никто не встретит,  
Мы простимся на мосту.

Текст песни к/ф Жестокий романс - А на последок я скажу...

А напоследок я скажу.

А напоследок я скажу:

Прощай, любить не обязуйся.

С ума схожу.

Иль восхожу к высокой степени безумства.

Как ты любил? Ты пригубил погибели.

Не в этом дело.

Как ты любил? Ты погубил.

Но погубил так неумело.

Так напоследок я скажу...

Работу малую висок еще вершит.

Но пали руки,

И стайкою, наискосок,

Уходят запахи и звуки.

А напоследок я скажу:

Прощай, любить не обязуйся.

С ума схожу. Иль восхожу

К высокой степени безумства.

А напоследок я скажу...

Калитка

(слова и музыка: Александр Обухов)

Лишь только вечер затемнится синий,

Лишь только звёзды зажгут небеса

И черёмух серебряный иней

Жемчугами украсит роса.

Припев: Отвори потихоньку калитку

И войди в тихий садик, как тень.

Не забудь потемнее накидку,

Кружева на головку надень.

Там, где гуще сплетаются ветки,

У беседки тебя подожду

И на самом пороге беседки

С милых уст кружева отведу.

Припев

Я тебя никогда не забуду

Ты меня на рассвете разбудишь

Проводить необутая выйдешь

Ты меня никогда не забудешь

Ты меня никогда не увидишь

Заслонивши тебя от простуды

Я подумаю: "Боже, Всевышний"

Я тебя никогда не забуду

Я тебя никогда не увижу

Не мигают, слезятся от ветра

Безнадежные карие вишни

Возвращаться - плохая примета

Я тебя никогда не увижу

И качнутся бессмысленной высью

Пара фраз залетевших отсюда

Я тебя никогда не увижу

Я тебя никогда не забуду

И качнутся бессмысленной высью

Пара фраз залетевших отсюда

Я тебя никогда не увижу

Я тебя никогда не забуду

Я знаю, чем скорее уедешь

Тем мы скорее вечно будем вместе

Как не хочу, чтоб уезжал

Как я хочу, чтоб ты скорее уехал

Мне кажется, что я тебя теряю

И качнутся бессмысленной высью

Пара фраз залетевших отсюда

Я тебя никогда не увижу

Я тебя никогда не забуду

Я тебя никогда не увижу

Я тебя никогда не забуду