**Дошкольное воспитание**

**Тема опыта: «**Развитие интереса к музыке через использование самодельных музыкальных инструментов**»**

**Автор опыта:** Сабатович Ирина Ивановна, музыкальный руководитель МБ ДОУ ЗР «ЦРР - детский сад»

*«Дитя хочет спонтанно выражать себя через звук и шум*

*и хочет открывать новые звучания, это будит фантазию и инициативу.*

*В. Келлер*.

**Информация об опыте**

**Условия возникновения**

Опыт возник и создавался на базе МБДОУ «ЦРР – детский сад» п. Искателей, где на протяжении своей деятельности в этом учреждениизанималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Меня волновали вопросы: как легко, ненавязчиво и просто рассказать ребятам о музыкальных инструментах? Как научить их слышать и видеть, понимать, фантазировать и придумывать новые музыкальные образы. Поэтому музыкальное обучение детей для меня предполагало вовлечение их в процесс общения с музыкой через использование в музыкальной деятельности самодельных детских музыкальных инструментов. Начальная диагностика показывает, что дети индивидуально и коллективно не могли играть слажено и ритмично, не прислушивались к музыкальному сопровождению.

Поэтому я решила применить самодельные музыкальные инструменты для обучения детей. Игра на самодельных музыкальных инструментах - это один из видов детской исполнительской деятельности, которая привлекает детей**.** В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие, эстетические чувства ребенка. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности, мускулатура, мелкая моторика пальцев, фантазия, творческие способности, музыкальный вкус.

**Актуальность опыта**  Ошибочно мнение, что вся музыка сосредоточилась только в фортепиано или симфоническом оркестре. На самом деле это не так. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки: « Полька цветных карандашей»,

« Марш деревянных кубиков», « Танец веселых кубиков». Поэтому, в своем опыте я решила использовать метод «омузыкаливания» бытовых шумов (звон, шуршание, стук, шорох), который основан на стремлении ребёнка самостоятельно организовать звуки, превращая их тем самым в музыку. Использование в музыкальном воспитании шумов и тембровых импровизаций на шумовых инструментах никак не противоречит сути самого музыкального воспитания. Необходимо обеспечить право ребенка на выдумку, шутку, веселье, так как только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

Свой опыт я построила на применении самодельных детских музыкальных инструментов, которые развивают у детей интерес к музыке. Красочные, яркие самодельные инструменты привлекают детей к игре. Ребенок начинает чувствовать себя исполнителем - музыкантом, становится более внимательным к звуку и активным в коллективе. Дети начинают понимать, откуда и как рождаются звуки и, независимо от способностей, участвуют в музицировании.

На музыкальных встречах с детьми я пытаюсь создать атмосферу радости, позволяю каждому ребёнку найти своё место независимо от уровня музыкальных способностей.

Таким образом, актуальность моего опыта заключается в том, чтобы самодельные музыкальные инструменты помогали детям понимать и любить музыку, открывали для них удивительный мир звуков, различать красоту тембрового звучания различных инструментов, улучшать качество пения, чётче воспроизводить музыкально - ритмические движения.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Современные дети, безусловно, отличаются от детей, с которыми я начинала работать. Информационное пространство, в котором они находятся, значительно расширяет их кругозор, развивает познавательный интерес, но зачастую не может в полном объеме удовлетворить  духовные потребности и раскрыть индивидуальность ребенка. Чтобы взаимодействовать с современными детьми, не отрицая традиционные приемы и методы, было необходимо находить новые способы сотрудничества с ними. Решение проблемы я искала в такой «педагогике», которая не ребенка приспосабливает к методике, а методику к ребенку, имея в виду его интерес к игре и творчеству как внутренней сути детского познания мира.

Понимая, какое значение оказывают самодельные музыкальные инструменты на развитие ребенка, я стала обучать ребят игре на самодельных детских музыкальных инструментах.

Основной идеей моего опыта является создание условий для развития интереса у детей к музыке через использование самодельных детских музыкальных инструментов.

**Длительность работы.**  Над своим опытом я работала три года, начиная со средней группы. Чтобы познакомить детей с этими инструментами, я распределила их на группы: неозвученные (макетирование), озвученные (ударные, шумовые).

**Диапазон**

Основная работа по реализации опыта проводилась в период с октября 2010 по декабрь 2013г.в разнообразных мероприятиях:

-специальные занятия;

- обучающие занятия с использованием самодельных инструментов;

- развлечения, праздники;

- музыкальные дидактические игры;

- упражнения (музыкальные, речевые, с ритмическими карточками);

- мастер-классы для родителей, консультации;

- практикумы для воспитателей.

**Теоретическая база**

В своём опыте основывала методики и программы известных педагогов.

  Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак-Далькроз, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина.

  Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом, построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения основаны на метрической структуре слова, речи, мелодико-интонационном произнесении, характере звучания.  Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах.  Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей.

  Т.Э. Тютюнникова создала программу «Элементарное музицирование с дошкольниками»,  которая успешно прошла апробацию во многих садах и учебно-воспитательных комплексах. В основу программы положены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, сочетающиеся с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Основными видами деятельности на занятиях являются пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и движение ("пластический жест"). Программа органично вписывается в раздел по музыкальному воспитанию в детском саду,  который предполагает обучение игре на музыкальных инструментах. Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования,  способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

  В основу программы А.И. Бурениной  «Ритмическая мозаика» вошли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа «…является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого  воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом».

  Пособие И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм,  стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях.  В основе  разработок - идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

**Новизна опыта**

Усовершенствование и комбинирование отечественных традиций обучения музыке, использование эффективных новых методов и приёмов, развивающих программ с целью повышения уровня творческого, эстетического  и интеллектуального развития детей, их личностной самооценки, изготовление оригинальных инструментов (ударных, шумовых, духовых, ненецких) сделанных из подручных материалов – новизна моего опыта.

**Технология опыта**

Дети  являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они - внутри музыки, а не снаружи ее. Поэтому грамотное построение музыкально-творческого процесса в моем опыте должно было способствовать оптимизации эмоционального состояния и характера самооценки дошкольника, эффективному развитию его личностных качеств, гармонизации межличностных взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослым.

**Цель:** развитие интереса к музыке через использование самодельных музыкальных инструментов.

Реализация цели осуществлялась через поставленные **задачи:**

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, к умению фантазировать, в увлекательной эстетической игре с самодельными музыкальными инструментами;

- упражнять в игре на самодельных музыкальных инструментах, в тренировке различных видов внимания, умения слушать;

- воспитывать навыки общения и сотрудничества в коллективе.

Проводила индивидуальные занятия и занятия с небольшими подгруппами. Игры на самодельных инструментах планировала по группам (средняя, старшая, подготовительные группы).  Чтобы выявить способности детей,  в начале учебного года провела индивидуальную диагностику, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На  основании диагностических исследований составила перспективный план работы на три года и разработала планирование занятий на основе программы Кононовой  Н.Г. «Обучаем игре на детских  музыкальных инструментах».

На занятиях ребята закрепляли навыки игры на детских музыкальных инструментах, не имеющим звукоряда - бубны, маракасы,  музыкальный треугольник.

Основная задача на начальном этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка, а затем воспроизводят его на музыкальных инструментах.

  Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяла моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе, а также дидактические игры на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма,  музыкальные инструменты использовались в повседневной жизни детского сада. В каждой группе  имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требовалась не одна репетиция.

  Развивая чувство ритма у детей, большое внимание уделяю речевым упражнениям.  Детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев.

  Считаю,  что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух - это одна из основ музыкального слуха.  Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм,  регистр,  тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи,  так и в музыке,  в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

   Упражнения с ритмическими карточками позволяют мне делать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

Развитию чувству ритма я уделяю внимание с самого начала своего опыта. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках)  и с использованием элементарных шумовых и ударных инструментов при пении**,** в ритмических  упражнениях под звучание музыки.  Такие задания выполняю с  детьми на протяжении всего опыта. ("Хлопаем в такт", "Шагаем под музыку").   Следующий этап в работе – это музыкально-ритмические движения.  Даю выделение сильной доли (акцент) и тактирование размера (отмечание сильных и слабых долей), знак повторения позволяет мне давать детям установку на любое количество повторений (два, четыре и т.д.).

  Далее в работе - освоение ритмических рисунков различной степени сложности. До освоения детьми ритмических рисунков учу детей подбирать и прохлопывать слова, состоящие из двух и трёх слогов. Таким  образом  прорабатываются модели сначала в двухдольном, а затем и в трёхдольном размере. После усвоения на слух и воспроизведения в хлопках ритмических моделей знакомлю детей с графическим изображением ритмических блоков. На первоначальном этапе знакомства с записью использую кружки разной величины: большие - четверти, маленькие - восьмые (даю понятие того, что так обозначаются долгие и короткие звуки). Для обозначения длительностей ввожу ритмослоги: четверти - та-та, восьмые - ти-ти. Постепенно освоенные таким образом ритмические фигуры позволяют нам перенести их на ударные инструменты, сопроводить свою речь, пение или движение. Сопровождение может   соответствовать  ритму речи или пению (то есть дублировать ритмический рисунок стиха или песни) или содержать в себе остинатный  ритм (постоянное повторение ритмической фигуры). Все полученные знания отрабатываю с детьми в специальных упражнениях, а приобретённые навыки закрепляю в ритмических играх и упражнениях  не только в рамках музыкальных занятий, но и в группе в совместной и самостоятельной деятельности.

По ознакомлению детей со звуками, окружающими нас, и самодельными музыкальными инструментами, вводила специальные занятия.

Составила план работы для родителей и педагогов по изготовлению музыкальных инструментов.

Для результативности работы в возрастных группах организовывала мастер- классы, консультации для родителей и педагогов, основной целью которых было дать представление о музыкальном воспитании детей, об изготовлении самодельных музыкальных инструментов.

В работе с педагогами использовался метод информации через консультации, практикумы, выступления на педагогических советах

**Результативность опыта**

Использование в работе новых методик позволило мне лучше понять детей, учить их слушать и активно мыслить, изобретать и в разумных пределах фантазировать.  Лучшая  награда  за  мою  работу – сияющие  глаза  детей,  всегда  ожидающие  чуда,  их  быстрый  изобретательный  ум,  раскрепощённость,  неиссякаемый  интерес  к  музыке,  умение  включаться  спонтанно  в  любое  музицирование. Особой наградой стали выступления на утренниках, развлечениях оркестра самодельных музыкальных инструментов, которого всегда ждали с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учились быть ответственными, дисциплинированными,  внимательными.  А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствовалась вдвойне.

Показатели результативности обучению детей к музыке через использование самодельных музыкальных инструментов можно проследить по диагностике и диаграмме.

   Результаты моей работы показывают, что использование детских музыкальных инструментов  содействует развитию творческих способностей дошкольников, природной музыкальности,  создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

**Динамика развития игры у детей с использованием самодельных музыкальных инструментов.**

**Приложение 1**

Тематический план

работы с родителями и педагогами по изготовлению музыкальных игрушек – инструментов **«Простейшие музыкальные инструменты своими руками»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Название  музыкальных  игрушек-инструментов | Задания по изготовлению. |
| 1 | Мы веселые игрушки - озорные погремушки.  (для родителей) | Погремушка  ( шумелка ) | В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки, пластмассовые баночки ( из-под «киндер – сюрпризов», кремов , шампуней и т.д.), заполненные на одну треть рисом , фасолью , горохом , морской солью т.е. материалами, способными шуметь. |
| 2 | Барабан грохочет, будто сильный гром (для родителей) | Барабан | Его можно смастерить из пустых майонезных баночек или коробок из – под китайской лапши, либо натянуть смоченную в воде плотную бумагу на маленькое ведерко или банку, крепко перевязать резинкой или тесьмой и дать бумаге высохнуть. |
| 3 | Колокольчик звонкий – голосочек тонкий.  (для родителей) | Колокольчики | 1. В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прикрепляется любое кольцо, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руках . |
| 2. Для него потребуется цветные пуговицы, бусинки и маленькая бутылочка из-под минеральной воды . На нитки нанизываются пуговицы и бусинки, затем концы ниток закрепляются вверх под крышкой бутылочки - колокольчик готов. |
| 4 | Инструменты народов разных стран.  РОССИЯ  (для педагогов) | 1.Деревянные  палочки. | Палочки, которые можно использовать при ходьбе маршем или в упражнениях, песнях, связанных с ритмом и ритмическим рисунком. |
| 2. Коробочка. | Нужно взять маленькую коробочку и раскрасить её или оклеить её цветной бумагой. Играть на инструменте можно деревянной палочкой. |
| 3.Треугольник | Для этого инструмента потребуется три металлических трубочки, например от металлофона и тесьма, которая продевается через них. На инструменте можно играть деревянной или металлической палочкой. |
| 4. Бубен | Для изготовления данного инструмента нам понадобится: металлическая круглая коробка из – под конфет. Внутрь выкладываем различный материал (крупы, бисера, гороха, бобов, маленькие пуговицы). Плотно закрываем крышку и украшаем. |
| 5. Ксилофон | Ксилофон изготавливается из деревянных предметов |
| 6. Рубель, трещётка, молоточек | Эти инструменты изготавливают родители старших групп. Материал - ДЕРЕВО. |
| 5 | Инструменты разных стран.  ИСПАНИЯ  (для педагогов) | 8.Кастаньеты  9. Румба | Нужно взять кокос, распилить его на 2 части, вытащить внутреннее содержимое, просверлить в одной половинке маленькое отверстие и пропустить в неё веревку.  Нам понадобится 14 металлических крышечек с отверстием посередине и деревянная палочка диаметром 3-4см. (именно этот размер удобен для детской руки). Две крышечки нанизываются на гвоздь «спинками» друг к другу, после этого гвозди прибиваются к палочке, но не до конца, чтобы крышечки могли ударяться друг о друга. |

**Приложение 2**

**Перспективный план**

**«Игра на самодельных детских музыкальных инструментах» для детей 4 -5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ | ПРОИЗВЕДЕНИЕ | ЦЕЛЬ | ИНСТРУМЕНТ |
| Сентябрь | «Птица и птенчики» | Развитие звуковысотного слуха. Играть индивидуально на самодельных ударных инструментах передавая простой ритмический рисунок. | Большой и маленький  барабаны |
| Октябрь | «Листочки» | Развитие тембрового слуха. Сопровождать проигрыш песни шуршанием. | Веселые фантики |
| Ноябрь | «Три медведя» | Развитие ритмического и тембрового чувства. Зрительное восприятие карт - схем | Барабан  Кубики  палочки |
| Декабрь | «Музыкальное  окошко» | Развитие тембрового слуха . Передача простых ритмических рисунков  в игре на ударных, шумовых инструментах. | Барабан  Маракасы  Бубенчики |
| Январь | «Кого встретил дед  Мороз? » | Развитие динамического слуха . Передавать в игре на инструментах контрастную динамику музыкальных произведений. | Гремелочки  Шуршалочки |
| Февраль | «Веселый  марш» | Учить играть в ансамбле выбирая по желанию самодельный музыкальный инструмент. | Шумовые  Ударные  Неозвученные |
| Март | «Бим - Бом!» | Учить отмечать два акцента в конце музыкальной фразы ударными инструментами | Ритмические  кубики |
| Апрель | «Тобакоця»  (копытца) | Развитие ритмического чувства . Выделение ударными инструментами сильных долей . | Оленьи рожки |
| Май | «Все мы музыкаты»  Е.Тиличеевой | Закрепление: тембрового, ритмического и динмического слуха. Групповое и подгрупповое исполнение на ударных, шумовых и неозвученных - моделях инструментов. | Ударные  Шумовые  Неозвученные |

**Перспективный план**

**«Игра на самодельных детских музыкальных инструментах» для детей 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ | ПРОИЗВЕДЕНИЕ | ЦЕЛЬ | ИНСТРУМЕНТ |
| Сентябрь | «Кто поет?» | Развитие звуковысотного и тембра. Играть на самодельных деревянных ударных инструментах точно передавая ритмический рисунок. | Барабан  Кубики  палочки |
| Октябрь | «Труба» | Развитие звуковысотного слуха. Звукоподражать голосом звучанию неозвученного инструмента. | Труба |
| Ноябрь | «Хадэцяко»  (ёлочка) | Развитие ритмического слуха, зрительного внимания и игра на шумовых и ударных инструментах . | Копытца и оленьи рожки. |
| Декабрь | «Веселые подружки» | Развитие тембрового и ритмического слуха. Передавать правильно ритмический рисунок играя на ударных инструментах. | Деревянные матрешки.  Барабан, кубики, палочки |
| Январь | «Эхо» | Запоминание ритма и пропевание слов. Индивидуальная работа. | Кубики |
| Февраль | «Слушай и повтори» | Развитие ритмического слуха. Индивидуальная работа - игра на шумовых инструментах. | Шумелки |
| Март | «Композитор» | Различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки. Подбирать и играть на инструментах. | Инструменты по выбору ребенка. |
| Апрель | «Угадай на чем играю» | Развитие тембрового слуха. Различать 5 самодельных ударных инструментов. | Барабан, бубен,  кубики, палочки, ксилофон |
| Май | «Дирижёр» | Закрепление динамического, ритмического и тембрового слуха. Играть на инструментах передавая характер жанров – марш-песня-танец | Ударные  Шумовые  Неозвученные |

**Перспективный план**

**«Игра на самодельных детских музыкальных инструментах» для детей 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ | ПРОИЗВЕДЕНИЕ | ЦЕЛЬ | ИНСТРУМЕНТ |
| Сентябрь | «Имена и ритм» | Развитие чувства ритма. Игра на ударных самодельных музыкальных инструментах. | Ксилофон |
| Октябрь | «Композитор» | Развивать тембровый и ритмический слух. Различать и соотносить музыкальные и шумовые инструменты. | Шумелочки  Звенелочки  Тарахтелочки |
| Ноябрь | «Вальс – шутка» | Учить передавать в игре на самодельном инструменте динамические и ритмические изменения. Самостоятельно подбирать инструменты. | Ударные  Шумовые |
| Декабрь | «Передай ритм»  (вечер досуга) | Развитие ритмического слуха, слуховой памяти. | Бросовый материал: крышечки  Кубики, палочки. |