

Модуль уроков по технологии (швейное дело) из раздела «Изготовление блузок» для 8 класса в специальной (коррекционной) образовательной школе VIII вида

Честнейшина Галина Алексеевна,
учитель технологии ГКОУ НАО «Ненецкая СКШИ»,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Серия уроков составлена с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся в соответствии с программой для специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида для 5-9 классов, допущенной Министерством образования РФ, 2012 г. под редакцией В. В. Воронковой. УМК: учебник «Технология. Швейное дело 8 класс», авторы Г. Г. Мозговая, Г. Б. Картушина.

Конспекты уроков соответствуют требованиям образовательной программы школы.

Основной образовательной целью уроков является: подготовка учащихся специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида к самостоятельному выполнению производственных заданий по пошиву белья и лёгкого платья по теме «Изготовление блузок».

Организация уроков направлена на освоение технологических знаний, технологической культуры путём включения учащихся в разнообразные виды деятельности: игровые, коммуникативные, здоровьесберегающие технологии, что мотивирует обучающихся на дальнейшее изучение школьниками теоретического материала, приёмов работы и отработку практических навыков.

Типы уроков: комбинированные и урок формирования и закрепления умений и навыков.

Конспект урока «Сведения о блузках. Снятие мерок»

Урок № 7-8

Цель урока: Познакомить обучающихся с фасонами блузок, их назначением, тканями, применяемыми при пошиве, с видами рукавов, воротников и видами отделок, историей происхождения.

Задачи:

1. Формирование навыков определения и снятия мерок для пошива фартука.
2. Развивать внимание и самоконтроль, навыки работы с инструкциями, по плану, обогащать словарный запас; коррекция речи.
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, культуру труда.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: компьютер, электронная доска, электронное приложение, таблица «Снятие мерок», манекен, готовые изделия, инструкционные карты, рабочие папки.

Наглядность: образцы блузок, эскизы моделей, журналы мод.

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку и состояния рабочих мест.

II. Актуализация опорных знаний.

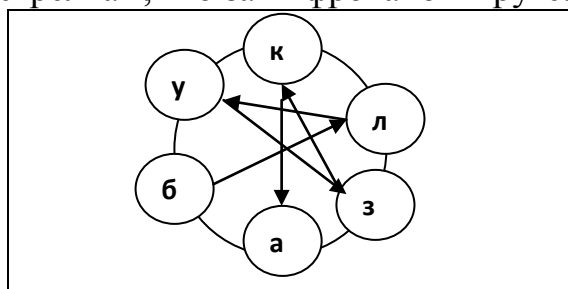
Учитель. Прежде, чем начать урок, вспомним материал прошлых уроков.

- От чего зависит форма и размер одежды?
- Какие силуэты различают в одежде?
- Какие бывают фигуры в зависимости от осанки?
- Какие особенности фигуры надо учитывать при выборе фасона изделия?

III. Изучение нового материала

Учитель. Перед изучением нового материала небольшая головоломка:

Определите, двигаясь по стрелкам, что зашифровано в круге.



Ученица. Блузка.

Учитель. Молодцы. Правильно, блузка. Тема урока «Сведения о блузках».

«Блузка» в словаре С. И. Ожегова означает – лёгкая женская кофта. Блузки – один из видов одежды. По способу носки их относят к плечевым изделиям.

(Демонстрация моделей блузок).

История появления блузки уходит корнями в глубокую древность. (Презентация. Видеосюжет).

В Греции зародилась мода, оказавшая влияние на многих.

Ученица. Античные туника и хитон представляли собою подобие современной длинной рубашки. Туника и блузка в греческом стиле имели драпировки — мягкие складки. Мужская одежда состоит из двух частей: хитона, обернутого вокруг тела и одетого поверх него гиматия – куска ткани, драпировавшегося вокруг фигуры наподобие плаща (Приложение 2).

Учитель. В Египте и Риме также переняли эту особенность одежды. Туника — римский костюм с драпировками.

Учитель. На Руси женщины носили платье-футляр, которое имело также прямоугольные рукава (Приложение 2).

Затем наступил период средневековья, когда про блузку совсем забыли. Платья меняли свой облик, отражая культуру.

(Слайд)

Вплоть до XVIII века блузка относилась к нижнему белью и неформальному стилю одежды. Дамы могли позволить себе носить блузки только в домашней обстановке. Блузка, как самостоятельный элемент гардероба, появилась в конце XIX

века, когда в женской моде произошло революционное разделение на низ и верх. Женщины стали подчеркивать свою утонченную фигуру длинными юбками и приталенными блузками, украшенными различными рюшами и оборками. Рождение современной моды состоялось уже в XX веке. Модельеры экспериментировали с фасоном юбки, укорачивая ее до экстремальной длины ниже колена, а блузки, наоборот, становились просторнее и украшались новыми элементами. В 50-е годы легендарная Коко Шанель создала новую модель - свободная блузка с изящным воротником-бантом. Классическая блузка простого кроя со сложным бантом стала каноническим фасоном и любимым элементом гардероба женщин.

(Слайд)

Сегодня женским блузкам по праву принадлежит авторитетный статус маст-хэв (объяснение слова), они стали частью ансамбля для любого случая – эффектный образ бизнес-леди, коктейль-вечеринка, встреча или свидание.

(Слайд)

Многие женские блузки переняли от мужской рубашки. Так появился батник – блуза наподобие мужской сорочки. Модельеры стали изобретать новые фасоны. Топ – чисто женская блуза, очень короткая блузка на бретелях, идея которой взята от нижнего белья (женской комбинации).

(Слайд)

Современные блузки вместе с приходом демократии отличаются таким разнообразием стилей и фасонов, что голова кругом. Это привычные нам женские рубашки, и романтические блузки с рюшами, и длинные туники, и короткие маечки, и женственные кофточки. Всё, что сейчас имеет блузка, пришло к нам через века. Дизайнеры играют образами прошлого, добавляя элементы в современную блузку, делая её уникальной. Для разных жизненных ситуаций нужна блузка различного типа.

(Слайд)

Блузки могут служить самостоятельным видом одежды или составлять часть комплекта одежды. Например: юбка и блузка; юбка, блузка и жилет; жакет, юбка и блузка. Блузки в зависимости от назначения, сезона носки шьют из различных тканей: хлопчатобумажных, льняных, шёлковых.

(Слайд)

Основные детали кроя блузки: перед, спинка, рукав. Если блузка имеет застёжку посередине переда, то детали переда называют *полочками*. Их две: *правая и левая*.

(Слайд)

Для отделки блузок используют кружево, отделочную строчку, окантовочный шов, оборки, складки, вышивку.

(Слайд)

Запись новых слов в словарь: *блузка, полочка левая, полочка правая.*

Работа с карточками (Приложение 3).

Учитель. мода стихийна, и каждый новый сезон требует своевременного обновления гардероба. Тенденции и дизайнерские предпочтения сменяют друг друга,

неприкосновенной остается классика. Что же является классикой в стильном гардеробе современных девушек?

Ученица. Классикой являются блузки.

Учитель. Давайте экспериментировать и создавать самые выразительные образы. У вас тоже есть возможность иметь эксклюзивную блузку собственного производства. Изготовить её вы сможете на уроках швейного дела. Работать будем по плану.

План работы по пошиву блузки

1. Снять мерки.
2. Построить чертёж.
3. Подготовить выкройку к раскрою.
4. Раскроить детали блузки.
5. Выполнить работы по пошиву и отделке изделия.

Учитель. Из каких деталей состоит блузка без рукавов?

- Как называют детали блузки без застёжки?

Работа в тетради: запись плана изготовления блузки.

Учитель. Приступим к выполнению первого пункта плана.

Для построения чертежа блузки служат мерки, полученные путём измерения фигуры:

- Сш – полуобхват шеи;
- СгI – полуобхват груди I;
- СгII – полуобхват груди II;
- Сб – полуобхват бёдер;
- Шг – ширина груди;
- Дтс – длина спины до талии;
- Дтп – длина переда до талии;
- Вг – высота груди;
- Впк – высота плеча косая;
- Шс – ширина спины;
- Цг – центр груди;
- Шп – ширина плечевого ската.

Работу по снятию мерок выполняют в парах.

Физкультминутка

Любопытная Варвара

Смотрит влево, смотрит вправо...

А потом опять вперёд –

Тут немного отдохнёт.

Теперь Варвара смотрит вверх!

Выше всех, всё дальше вверх!

А теперь посмотрит вниз –

Мышцы шеи напряглись!
Возвращение обратно –
Расслабление приятно.

IV. Практическая работа «Снятие мерок для построения чертежа основы блузки».

Оборудование: тесьма для фиксирования талии, чертёжные принадлежности, тетрадь.

Алгоритм выполнения работы.

1. Подготовить таблицу для записи снимаемых мерок.
 2. Зафиксировать линию талии тесьмой или поясом.
 3. Снять мерки, результат записать в таблицу.
 4. Проверка правильности выполненных измерений.
- Учитель. Что нужно знать, чтобы правильно снять мерки?

Правила снятия мерок.

1. Стоять прямо, не сутулясь и не перегибаясь.
2. Сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
3. Мерки снимать по правой половине фигуры.
4. Мерки длины записывают полностью, а мерки обхватов записывают в половинном размере, т.к. чертёж строят на одну половину фигуры.
5. Мерки обхватов, длин и высот записывают в полную величину, а мерки полуобхватов, ширины, расстояний между центрами - в половинном размере.

Демонстрация приёмов снятия мерок. Учитель демонстрирует на манекене основные антропометрические точки и приёмы снятия мерок, необходимых для построения основы чертежа плечевого изделия. Дополнительно показывает видеосюжет «Снятие мерок» (электронное приложение).

Повторение правил безопасной работы.

Полученные данные занести в таблицу (Приложение 1).

Выполнение практической работы учащимися в парах. Во время работы учитель делает целевые обходы.

V. Закрепление изученного материала

Учитель. С каким изделием познакомились на уроке?

Ученица. Мы познакомились с блузкой.

Учитель. Какие мерки с фигуры человека снимают для построения чертежа блузки?

Ученица. Полуобхват шеи, полуобхват груди, полуобхват бёдер, ширина груди, длина спины до талии, длина переда до талии, высота груди, высота плеча косая, ширина спины, ширина плечевого ската.

Учитель. Какие инструменты используются при снятии мерок?

Ученица. Сантиметровая лента и линейка.

Учитель. Что определяет мерка СгI, СгII?

Ученица. Полуобхват груди II.

Учитель. Какие правила следует выполнять при снятии мерок?

Ученица. Стоять прямо, не сутулясь и не перегибаясь. Сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять. Мерки снимать по правой половине фигуры. Мерки длины записывают полностью, а мерки обхватов записывают в половинном размере.

Учитель. Почему мерки нужно снимать по правой стороне туловища?

Ученица. У правой снимают по правой стороне, а у левой по левой.

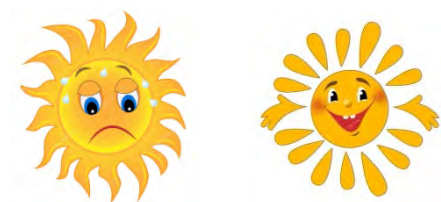
Учитель. Выполните, пожалуйста, тест.

Работа с тестами. Задание: отметьте единственно верный ответ.

1. Блузка – это один из видов: а) женской верхней одежды; б) мужской одежды; в) детской.	2. От чего зависит выбор ткани для блузки? а) от фасона блузки; б) назначения блузки; в) погоды.
---	---

VI. Рефлексия.

Учитель. Если вам всё было понятно на уроке и интересно, выберите весёлое солнышко. Если не всё понятно, выберите грустное.



VII. Подведение итогов урока. Оценки.

Учитель. Современные блузки вместе с приходом демократии отличаются разнообразием стилей и фасонов. Всё, что сейчас имеет блузка, пришло к нам через века. Дизайнеры играют образами прошлого, добавляя элементы в современную блузку, делая её уникальной.

Изготовление любого швейного изделия предполагает определённый порядок работы – план. Выполнение изделия по плану поможет избежать ошибок. Сегодня вы выполнили первый пункт плана работы по пошиву блузки: сняли мерки для построения чертежа.

Оценки работы учащихся на уроке.

Учитель. Спасибо за урок. Вы очень хорошо поработали.

VIII. Домашнее задание.

Изучить теоретический материал.

Конспект урока «Построение чертежа блузки в натуральную величину и подготовка деталей выкройки к раскрою»

Урок № 9-10

Цель урока: Познакомить обучающихся с технологией построения чертежа блузки и подготовки выкройки к раскрою.

Задачи:

1. Формирование навыков построения чертежей блузки в масштабе 1:4 и масштабе 1:1; использование расчётных формул при построении чертежей и подготовке деталей выкройки к раскрою;
2. Развитие пространственных представлений о конструктивных линиях фигуры, обогащения словарного запаса, коррекции речи;
3. Воспитание самостоятельности, трудолюбия, аккуратности.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: компьютер, электронная доска, электронное приложение, манекен, чертежи блузки в масштабах 1:4 и 1:1, детали блузки, инструкционные карты, рабочие папки.

Подготовительная работа: проверить оборудование, настроить электронное приложение, подготовить наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал.

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку и состояния рабочих мест.

II. Актуализация опорных знаний.

Учитель: повторим материал прошлого урока.

Беседа по вопросам:

- Из каких деталей состоит блузка без рукавов?
- Какие мерки необходимо снять для построения чертежа основы прямой блузки?
- По какой мерке определяют размер изделия?

Дидактическая игра «Словесный поединок»

Учитель. Проведём словесный поединок, чтобы определить, кто из вас лучше всех

ориентируется в конструировании одежды. На чистых листах напишите всё, что необходимо знать при конструировании одежды. Побеждает тот, у которого больше названий.

Работа с карточками. Задание. Напишите правильный порядок плана работы по изготовлению блузки (расставьте цифры)

_____	Раскроить детали блузки.
_____	Подготовить выкройку к раскрою.
_____	Выполнить работы по пошиву и отделке изделия.
_____	Снять мерки.
_____	Построить чертёж.

III. Изучение нового материала

Учитель. Продолжаем работу по изготовлению блузки. Вы поработали с карточками и вспомнили, какие пункты плана вы уже выполнили, а какие вам предстоит выполнить на этом уроке.

Сегодня на уроке нам предстоит:

- 1) построить чертёж;
- 2) подготовить выкройку к раскрою.

Вспомним необходимые мерки для построения чертежа блузки. Чертёж блузки, как и любого другого вида одежды, строится на половину фигуры. Почему на половину фигуры?

Ученица. Предметы одежды имеют линию симметрии, относительно которой правая и левая стороны являются одинаковыми, поэтому строим половину чертежа.

Учитель. Выкройка данного изделия состоит из двух деталей: переда и спинки. Перед и спинка одинаковые по размеру. Отличие в том, что перед имеет более глубокий вырез по сравнению со спинкой. Основными контурными срезами являются: линия горловины переда и спинки, боковой срез, линия низа, линия плеча, срез проймы, середина детали. Снятые измерения предполагают плотное прилегание изделия к телу, полное повторение формы тела в ткани. Но двигаться в такой одежде невозможно. Изделие должно быть больше по размерам, чем тело, на которое оно надето. Разница между телом человека и одеждой, называется припуском на свободу облегания. Прибавки обозначают прописной буквой **П**, рядом обозначают участок, к которому даётся прибавка. Например: **Пг** – прибавка к мерке полубоха груди.

Учитель. Для построения чертежа блузки нам потребуется лист бумаги размером 50 х, 100 см, карандаш, линейка, резинка.

Построение чертежа выполняем строго по инструкционной карте.
Выполнение чертежа блузки в масштабе 1:4. По ходу выполнения работы объясняются приёмы чертежа.

(Обучающиеся строят чертёж в своих альбомах)

Учитель. Построив чертёж и вырезав все детали по контуру, получаем детали выкройки. Их необходимо подготовить к раскрою по определённым правилам.

Подготовка деталей выкройки к раскрою:

1. Подписать названия деталей выкройки.
2. Проставить размеры припусков ткани на обработку срезов.
3. Обозначить места сгибов ткани.
4. Указать направление долевой нити.
5. С обратной стороны выкройки написать свою фамилию.



Физкультминутка



Супер физкультминутка для урока.mp4

(электронное приложение)

IV. Практическая работа «Построение чертежа блузки в натуральную величину и подготовка деталей выкройки к раскрою»

Оборудование: чертёжные принадлежности, тетради, бумага для чертежа, ножницы.

Ход работы

1. Выполнить расчёты по своим меркам по пунктам инструкционной карты.

2. Построить чертёж основы прямой блузки по своим меркам и расчётам в натуральную величину.

3. Вырезать детали выкройки по контурным линиям.

3. Подготовить выкройку к раскрою: написать названия деталей выкройки, названия срезов, указать середину деталей (по ней проходит сгиб ткани), направление долевой нити и величину припусков на швы: по срезам горловины и проймы 7 мм, по плечевому и боковому срезам 2015 мм, по нижнему срезу 30-40 мм.

4. Подписать с обратной стороны выкройки свою фамилию, указать размер.

5. Рассчитать расход ткани на блузку по своим меркам.

Учитель. Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с инструкцией. А сейчас узнаем, что нам необходимо для работы.

Игра «Чёрный ящик».

1. Этими инструментами пользуются для проведения кривых линий (лекала).

2. Этими инструментами пользуются для проведения прямых линий (линейка, угольник).

3. Он играет важную роль в выполнении чертежа. Может быть мягким и твёрдым (карандаш).

4. Он используется для удаления ненужных линий (ластик).

5. Данными из этой таблицы пользуются при построении чертежа конструкции, чтобы одежда была удобной в носке и достаточно свободной (таблица прибавок на свободное облегание).

Учитель. Какие действия необходимо выполнить? (*подготовка рабочего места*).

Повторение правил безопасной работы с чертёжными инструментами и ножницами.

Текущий инструктаж учителя.

Демонстрация выполнения операций учителем. Видеосюжет «Построение чертежа» (электронное приложение).

Анализ работ, разбор типичных ошибок и установление их причин.

V. Закрепление изученного материала

Беседа по вопросам:

1. Для чего необходимы прибавки на свободное облегание?
2. Какая мерка определяет ширину базисной сетки чертежа?
3. Какая мерка определяет длину изделия?
4. По какой мерке делается расчёт ширины горловины?

VI. Рефлексия.

На электронной доске выводится слайд, где указаны варианты:

- сегодня я узнала...
- было трудно...
- я поняла, что...
- я научилась...
- я смогла...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось...

Каждая ученица выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их.

VII. Подведение итогов урока. Оценки.

Учитель. От того, насколько правильно и точно сделан чертёж, а затем и выкройка, зависит качество будущего изделия. Эта работа очень кропотливая. К построению чертежа и изготовлению выкройки нужно отнестись со всей ответственностью. В искусстве шитья очень важна последовательность, аккуратность и точность.

Оценка работы обучающихся на уроке.

VIII. Домашнее задание.

Изучить теоретический материал.

Конспект урока «Раскрой блузки»

Урок № 11-12

Тип урока: урок формирования и закрепления умений и навыков.

Оборудование: компьютер, электронное приложение, таблицы «Раскрой швейных изделий», инструкционные карты, рабочие папки, детали выкройки блузки, ткань, изделие-образец.

Подготовительная работа: проверить оборудование, настроить электронное приложение, подготовить наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал.

Цель: Познакомить учащихся с технологией раскроя блузки без рукавов.

Задачи: 1. Создать условия для расширения представлений о качествах и свойствах предметов, формировать навыки раскроя, элементов экономического мышления и сознания;

2. Развитие внимания и самоконтроля, навыков установления причинно-следственных связей, коррекции речи;

3. Воспитание самостоятельности, трудолюбия, аккуратности, культуры общения.

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку и состояния рабочих мест.

II. Актуализация опорных знаний.

Работа с карточками.

Задание: напишите правильный порядок действий.

-] Рассчитать расход ткани на блузку по своим меркам.
-] Выполнить расчёты по своим меркам по пунктам инструкционной карты.
-] Подготовить выкройку к раскрою: написать названия деталей выкройки.
-] Построить чертёж основы прямой блузки по своим меркам.
-] Подписать с обратной стороны выкройки свою фамилию, указать размер.
-] Вырезать детали выкройки по контурным линиям.

Беседа по вопросам:

1. Какие мерки нужны для построения чертежа блузки?
2. Какая мерка определяет размер изделия?
3. Расскажите последовательность изготовления чертежа блузки.

III. Изучение нового материала

Учитель. Продолжаем работу по изготовлению блузки. Какую работу по плану мы должны выполнить сегодня?

Ученица. Раскроить блузку.

Учитель. Тема урока: «Раскрой деталей блузки».

Раскройные работы начинают с подготовки ткани к раскрою, которую проводят в следующей последовательности:

1. **Перед раскроем большинство тканей** (кроме тканей ворсовых и синтетических) необходимо продекатировать.

Декатирование – увлажнение ткани во избежание усадки готового изделия.

Учитель. Перед раскроем ткань рекомендуется декатировать. Многие путают декатировку со стиркой. Но влажно-тепловая обработка ткани для ее усадки имеет свои особенности и правила. Прежде, чем приступать к раскрою, необходимо подготовить ткань. В журналах рекомендуют ткань выстирать, но лучше этого не делать. Все ткани в процессе обработки пропитывают специальными составами для придания им определенных свойств: несминаемости, глянца или матовости, уменьшения электризуемости и т.п. При стирке эти пропитки постепенно смываются, и ткань теряет свой товарный вид. Исключение составляют грязные отрезы. В этом случае стирать ткань придется.

Учитель. Декатировать нужно ткани, в которых содержится более 50% натуральных волокон, ткани с редким переплетением (букле, например), ткани с эластановыми волокнами и прокладочные материалы (клеевая, флизелин, дублирин и пр.), независимо от их состава. Натуральные волокна – это шерсть, хлопок, шелк, лен, конопля. Вискоза, хоть и искусственное волокно (оно изготавливается из целлюлозы), тоже подвержено усадке, поэтому ткани с вискозой также декатируются. Вот почему важно при покупке ткани узнать ее состав. Если вы не знаете состава вашего отреза ткани, его все-таки лучше продекатировать.

Учитель. Принцип декатирования ткани прост:

- если изделие, сшитое из данной ткани, нужно будет стирать, то ткань лучше намочить;
- если же изделие будет сдаваться в химчистку (пиджак, пальто и т. п), то ткань можно только проутюжить.

Декатировка шерстяной ткани. Ткань разложить лицевой стороной вниз на плоской поверхности. Как можно равномернее увлажнить ее с изнанки при помощи пульверизатора и дать отлежаться 8—12 часов (лучше это делать на ночь). Толстые или пальтовые ткани можно положить в целлофановый пакет для более равномерной пропитки влагой. Затем отутюжить ее досуха с изнанки. Тонкую шерсть можно сразу отутюжить через влажный проутюжильник.

Хлопчатобумажные, льняные и смесовые ткани. Такие ткани нужно погрузить сначала в горячую, затем в холодную воду, слегка отжать, не выкручивая, и развесить для высушивания. Гладить чуть влажными с изнанки горячим утюгом. Если ткань может полинять, то в воду можно добавить уксус (1 ст. ложка).

Шёлк, крепдешин, вискоза. Ткани, которые не линяют, замочить в теплой воде на 15—20 минут, затем развесить для высушивания. Утюжить чуть влажными с изнанки. Утюг поставить в положение «шёлк». Линяющие и деликатные ткани завернуть во влажное полотенце или простыню и оставить на 3-5 часов. Затем дать подсохнуть. Утюжить ткань слегка влажной с изнанки вдоль нитей основы.

2. Определить долевую нить, лицевую и изнаночную стороны, направление рисунка или ворса.

Ткани шерстяные в рулоне обычно свёрнуты лицом внутрь, шёлковые – лицевой стороной наружу. Ткани со сгибом сложены лицевой стороной внутрь. Сатин, атлас с лицевой стороны имеет блеск. Если ткань выглядит с лицевой и изнаночной сторон одинаково, лицевой считают более качественную сторону.

3. Проверить, нет ли ткацких дефектов.

Ткань просматривают с обеих сторон: Утолщение нити – нити основы или утка более плотные, чем остальные нити ткани.

Нарушение целостности ткани – нити основы или утка разрушены, т.е. образовались дыры.

При нанесении рисунка на ткань печатным способом могут возникнуть дефекты печати. Причины дефектов различные: повреждение печатного вала машины, загрязненность красителя, плохая подготовка ткани к печатанию.

Непропечатанные места – это участки с отсутствием или нечетким изображением рисунка.

Засечка – полоса ткани без рисунка. Она получается при печатании из-за образования складки во время нанесения рисунка.

Перекося рисунок – дефект в виде перекося нитей утка по отношению к кромке, возникший при неравномерном натяжении ткани во время печатания. Хорошо заметны в тканях перекося полосок и клеток.

4. Протюжить ткань, чтобы удалить замины и складки.

5. Сложить ткань по долевой нити по середине внутрь, уравнивать кромки, выровнять поперечные срезы.

IV. Практическая работа «Раскрой изделия»

Учитель. Детали выкройки наколоть на ткань таким образом, чтобы намеченные направления долевой нити совпадали с тканью. Если на ткани нет направления ворса или рисунка, не требуется совмещение по клетке, детали изделия можно разложить в разных направлениях для экономии ткани.

Если совмещение требуется, его надо обязательно разметить на деталях выкройки с учетом раппорта ткани и разложить выкройки соответствующим образом. Для тканей с направлением ворса (бархат, вельвет) детали раскладываются на ткани только в одну сторону. Направление ворса должно идти сверху вниз. После окончательной раскладки на ткань всех деталей, их прикалывают булавками, обводят по контуру портновским мелком или специальным маркером, размечают припуски на швы – по 1,5 см, по низу деталей – 3-4 см, отмечают все контрольные линии. Затем выкраивают детали по

контурам припусков. Сняв выкройку, проводят контрольные линии полностью и переносят их на лицевую сторону наметочными силками. Направление долевой нити на деталях изделия определяется в зависимости от модели, одни детали могут быть выкроены по долевой нити (или нить основы), другие – по поперечной нити (нить утка) или по косой нити.

Демонстрация приёмов выполнения раскладки деталей на ткани. Учитель показывает несколько вариантов раскладки на ткани выкроек деталей плечевого изделия, приёмы обмеловки контуров деталей (с учётом припусков на швы). **Показ видеосюжета «Раскладка выкройки на ткани»** (электронное приложение).



Учитель. Рассмотрим раскладку деталей выкройки прямой блузки:

- а) на узкой ткани;
- б) на узкой ткани с рисунком, направленным в одну сторону;
- в) на широкой ткани.

Раскроить детали блузки по линиям припусков. Отколоть детали выкройки, сколоть и аккуратно сложить детали кроя.

Для закрепления новой темы видеосюжет «Раскрой изделия» (электронное приложение).

Физкультминутка



Новая физкультминутка для уроков!.mp4

(электронное приложение)

Учитель. Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с инструкцией. Подумайте, какие инструменты, приспособления и материалы понадобятся вам для работы.

Вспомните, как правильно подготовить ткань к раскрою.

Учитель. Запомним правила раскроя изделия:

- Перед раскроем следует определить направление долевой нити
- При раскрое необходимо учитывать рисунок на ткани.
- На ткани сначала раскладывает крупные детали, затем мелкие.
- Раскладку деталей выкройки на ткани следует производить экономно.
- Детали выкройки обводят тонкой линией.
- Вырезают детали с учётом припусков на швы.
- При раскрое ткань лежит на столе, узкое лезвие ножниц находится под тканью и касается стола.

После того, как мы выяснили, что понадобится для работы, вспомнили необходимые правила, какие действия необходимо выполнить?

Следует организовать своё рабочее место, убрав всё лишнее и расположив нужные предметы рационально. Сегодня нам нужно подготовить два рабочих места:

1. Место для подготовки ткани к раскрою.
2. Место для раскроя.

Обучающиеся готовят рабочие места.

Учитель продолжает знакомить с ходом практической работы.

Далее: повторение правил техники безопасности., выполнение работы обучающимися, текущий инструктаж.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы, контролируя правильность и рациональность выполнения раскладки деталей выкройки на ткани, обмеловки деталей и их раскроя, соблюдение правил безопасной работы.

Проверка качества работы:

1. долевая нить ткани и направление долевой нити на деталях выкройки блузки совпадают;
2. припуски на швы отложены правильно;
3. детали выкроены точно по линиям припусков на обработку срезов;
4. срезы деталей края ровные, без надразов;
5. детали сколоты и аккуратно сложены.

Анализ работ, разбор типичных ошибок и установление их причин.

V. Закрепление изученного материала

Учитель. Повторим правила раскроя изделия.

На электронную доску выводится слайд с заданием (каждая ученица продолжает предложение).

Задание: продолжите предложение:

перед раскроем следует определить _____;

при раскрое необходимо учитывать _____;

На ткани сначала раскладывает крупные детали, _____;

Раскладку деталей выкройки на ткани следует _____;

Детали выкройки обводят _____;

Вырезают детали _____.

VI. Рефлексия.

Ребята, вы сегодня хорошо поработали, молодцы.

Заполните небольшую анкету, подчеркнув нужные слова в правой табличке

На уроке я работала	Активно/пассивно
Своей работой на уроке я	Довольна/не довольна
Урок для меня показался	Коротким/длинным
За урок я	Не устала/устала
Моё настроение	Стало лучше/стало хуже
Материал урока мне был	Понятен/не понятен
	Полезен/бесполезен
	Интересен/скучен
Домашнее задание мне кажется	Лёгким/трудным
	Интересным/неинтересным

VII. Подведение итогов урока. Оценки.

Учитель. «Семь раз отмерь – один раз отрежь» - эта народная мудрость относится к раскрою напрямую. Совершенно очевидно, что подходить к операции раскроя следует с полной ответственностью и серьёзностью, строго выполнять все правила и

инструкции. Раскрой ткани является одним из самых важных этапов пошива одежды, от него будет зависеть и её внешний вид, и комфорт в эксплуатации. Малейшая неосторожность при раскрое может погубить всю идею.

Оценка работы обучающихся на уроке.

VIII. Домашнее задание.

Изучить теоретический материал.

Приложение 1.

№ п/п	Название мерки	Условное обозначение	Мерки
1	Полуобхват шеи	Сш	
2	Полуобхват груди I	СгI	
3	Полуобхват груди II	СгII	
4	Полуобхват бёдер	Сб	
5	Ширина груди	Шг	
6	Длина спины до талии	Дтс	
7	Длина переда до талии	Дтп	
8	Высота груди	Вг	
9	Высота плеча косая	Впк	
10	Ширина спины	Шс	
11	Центр груди	Цг	
12	Ширина плечевого ската	Шп	

Приложение 2



Приложение 3.

Задание. Дать описание модели (на выбор) по плану:

1. Название изделия, назначение, ткань. 2. Силуэт, стиль.
3. Покрой (наличие рукавов, воротника, застёжки и др.).
4. Особенности деталей:

Перед –

Спинка –

Рукава –

Воротник –

5. Отделка.

