**Тема опыта:** «Развитие креативных способностей учащихся через систему творческих заданий на уроках ненецкого языка и литературы»

**Автор опыта:** Давыдова Татьяна Юрьевна, учитель родного языка МБОУ «средняя общеобразовательная школа п.Индига»

1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ
	1. **Условия возникновения и становления опыта**

Становление опыта работы по вышеуказанной теме происходило в МБОУ «СОШ п. Индига», где обучается 85 человек, из них 79% составляют дети ненецкой и коми национальностей. Учащиеся школы - обычные и одарённые дети, а также есть дети, нуждающиеся в коррекционно-развивающем обучении. Контингент учащихся представлен различными социальными слоями: из семей оленеводов, рыбаков, служащих, рабочих, военнослужащих. Все школьники с 1 по 9 классы изучают: ненецкий язык и литературу, культуру ненецкого народа, Наш край, национальные промыслы. Школа имеет многолетний опыт работы по реализации национально-регионального компонента через предметы, факультативы, кружки.

В рамках концепции федерального государственного образовательного стандарта второго поколения новое понимание результатов общего образования основывается на тезисе развития личности как основной цели и смысле образования. Системно-деятельностный подход как основа ФГОС предполагает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, а основная задача учителя - создание условий, что даст возможность всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал.

Как известно, каждый человек обладает как интеллектуальными, так и креативными способностями, но в различной степени. По мере взросления креативное мышление «затухает». Многолетняя практика работы в школе показывает, что первоклассники с заинтересованностью начинают изучать ненецкий язык, но уже в пятом классе интерес снижается. У пятиклассников происходит процесс адаптации к основной школе. Большинство старшеклассников боятся самостоятельности, тяготеют к чёткой информации, их пугает неопределённость условия и вариативность решения творческой задачи.

Предварительная диагностика уровня творческой активности обучающихся в 5 классе в 2009-2010 учебном году, проведённая по методу М.И.Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича (см. раздел «Результативность опыта»), показала недостаточный уровень сформированности творческой активности учащихся. На тот момент в классе обучалось 18 человек, у 75% из них был выявлен низкий уровень формирования познавательных универсальных учебных действий (логические УУД: обобщение, анализ, сравнение) и языковой культуры (связность высказывания).

У младших школьников общая одарённость еще не дифференцирована жёстко на интеллектуальную и творческую. Эта дифференциация начинается в среднем звене, когда приходится ориентироваться преимущественно на развитие конвергентного мышления и интеллекта (уроки математики), в то время как общая креативность и частные творческие способности (рисовать, сочинять стихи и музыку) часто остаются недоразвитыми. Развитие частных творческих способностей может происходить, кроме уроков музыки, изобразительного искусства, уроков русской литературы, и на уроках ненецкого языка и литературы в процессе выполнения творческих заданий. Поскольку целью образования является, прежде всего, развитие общей творческой способности, поэтому при работе с детьми важно создавать условия как для тех, кто желает развить креативность, так и для тех, кто нацелен на всемерное повышение интеллекта.

**1.2. Актуальность опыта**

Проблема творческой самореализации личности учащихся в современном мире является основной. Актуальна также проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью школьников как в коллективной, так и в индивидуальной формах обучения.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» (04 февраля 2010г. Пр-271) обозначены основные направления развития школьного образования. Среди них - раскрытие творческого потенциала учеников, помощь в работе системы поиска и поддержки одарённой молодёжи являются основными задачами современного учителя.

Ориентиром современной системы образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей.

Основной целью ФГОС нового поколения является развитие личности на основе формирования универсальных учебных действий (УУД), освоение и познание мира. ФГОС ставит перед учителем задачу вовлечения учащихся в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Таким образом, обнаруживается ***ряд противоречий:***

1. Между необходимостью формирования творческих компетентностей учащихся и дефицитом учебного времени.
2. Между общим снижением уровня культуры речи учащихся и необходимостью развития языковой личности, способной применять результаты интеллектуальной деятельности на практике.
3. Между ориентацией нового содержания образования на формирование творческих компетентностей учащихся и традиционными формами и методами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний.

Содержание опыта работы по теме «Развитие креативных способностей учащихся через систему творческих заданий на уроках ненецкого языка и литературы» призвано преодолеть вышеназванные противоречия.

**1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития творческого потенциала, креативных способностей учащихся на основе использования системы творческих заданий на уроках ненецкого языка и литературы.

**1.4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период:

1 этап – начальный (2009-2010 учебный год), выявление противоречия между имеющимся у школьников низкими уровнями формирования логических универсальных учебных действий, языковой культуры и желаемым уровнем творческого развития обучающихся; разработка системы творческих заданий.

2 этап – основной (2010-2011, 2011-2012 учебные года), апробация системы творческих заданий для развития креативных способностей учащихся.

3 этап – заключительный (2012-2013 учебный год), выявление результативности, анализ.

**1.5. Диапазон опыта**

Представленный опыт работы является единой системой «традиционный урок – внеурочная образовательная деятельность».

**1.6. Теоретическая база опыта**

Согласно Федеральному закону «Об образованиив РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. содержание образования должно «обеспечивать развитие способностей каждого человека» (Ст.12, п.1). Для достижения этой цели необходим высокий уровень сформированности творческих качеств личности.

Многие исследователи работали над проблемой формирования и развития творческих качеств личности. Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим набором качеств, что, естественно, затрудняет их целенаправленное воспитание у детей. К тому же часть учёных придерживается мнения, что творческие способности передаются по наследству и их невозможно воспитать.

В результате исследований, проведённых в начале 80-х годов Г.С. Альтшуллером и И.М. Верткиным, было установлено, что независимо от рода деятельности творческая личность обладает следующими основными качествами:

* умение поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
* умение планировать и контролировать свою деятельность;
* высокая работоспособность;
* умение находить и решать проблемы, составляющие основу цели;
* умение защищать свои убеждения.

Все эти качества являются приобретенными, точнее – самовоспитанными в течение жизни. Вместе с тем нельзя отрицать того, что каждый человек получает генетические задатки к той или иной деятельности.

В работах Т.М. Давыденко, Л.В. Занкова, И.Б. Котовой, А.И. Савенкова акцентируется внимание на таких аспектах проблемы, как определение средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности.

В психологических исследованиях Р.М. Грановской, В.Н. Дружинина, Б.Б. Коссова, А.А. Леонтьева рассматриваются вопросы развития креативных способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности.

Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся служат труды известных российских педагогов и психологов А.С.Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат.

Способы управления творческими процессами интеллектуальной деятельности личности и технологии диагностики креативных способностей учащихся рассмотрены в работах И.П. Подласого, П.Торренса, Е.Е. Туник, Л.И. Шрагиной.

Проблемы организации творческих ситуаций и способов их решения с помощью эвристических и алгоритмических методов разработаны Г.С.Альтшуллером, В.И. Андреевым, И.Я. Лернером, А.В. Хуторским.

Названные исследования отражают многообразие научных идей и практических подходов к организации творческой деятельности учащихся в образовательном процессе.

Ключевыми в данном опыте являются понятия «креативные способности», «творческие задания», которые соотносятся с понятиями «творческая деятельность», «методы организации творческой деятельности». Анализ литературы показал, что взгляды учёных на данные понятия являются неоднозначными.

Определяя понятие «креативные способности», автор опыта разделяет взгляды А.В. Хуторского, рассматривающего данное понятие как «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» /14/.

Проблема определения компонентов, составляющих креативные способности учащихся, на сегодняшний день в научной литературе остаётся дискуссионной. Опираясь на исследования Г.С. Альтшуллера, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Т.В. Кудрявцева, А.В. Петровского можно выделить следующий состав креативных способностей школьников: творческое мышление, творческое воображение и применение методов творчества учащимися в процессе выполнения творческих заданий.

Несмотря на различные трактовки в научной литературе выделенных компонентов креативных способностей, многие учёные отмечают, что для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт учащихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности школьников.

**1.7. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в создании системы творческих заданий по ненецкому языку и литературе на основе комбинации элементов технологии развития критического мышления и технологии проектного обучения, применения в условиях школы Ненецкого АО (канинский, колгуевский и малоземельский говоры ненецкого языка) заданий, предложенных педагогами Ямала и Таймыра. Автором опыта разработаны уроки, связанные с осознанием личностью необходимости изучения ненецкого языка и литературы, с активным погружением и проживанием художественного произведения, уроки обобщающего характера.

1. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

**Цель педагогической деятельности в рамках опыта**: создание среды для реализации творческих способностей школьников, проявления инициативных действий на уроках ненецкого языка и литературы.

**Задачи:**

1. Введение в педагогическую практику форм и методов работы, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности, подбор соответствующего тематического дидактического материала по фольклору, литературе, культуре ненецкого народа.

2. Развитие способностей учащихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации, ставить и решать нестандартные задачи, как в коллективных условиях, так и индивидуальных, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений.

3. Создание условий для инициативного опробования и овладения разными формами речи, необходимыми для социализации учащихся.

4. Вовлечение учащихся во внеклассную работу, способствующую развитию творческого потенциала личности.

**2.1. Содержание образовательной деятельности**

Развитие креативных способностей учащихся возможно лишь в том случае, если на уроках и во внеурочной работе преобладают творческие задания. В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций:

* комбинировать информацию;
* определять причинно-следственные связи;
* планировать и выполнять практическую деятельность.

В ходе практической деятельности автором опыта были определены следующие группы и виды творческих заданий:

1. Творческие задания на комбинирование информации:
* выделение главного в тексте;
* сравнение;
* систематизация информации;
* изменение информации;
* дополнение информации;
* самостоятельное составление текстов.
1. Творческие задания на определение причинно-следственных связей:
* определение причин и следствий;
* доказательство.
1. Творческие задания на планирование и выполнение практических действий:
* составление плана выполнения задания;
* планирование и проведение наблюдения;
* анализ плана выполнения.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание **системы творческих заданий** в виде взаимосвязанных частей, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию креативных способностей школьников. Развивающая функция носит стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

**2.2. Система творческих заданий**

В зависимости от предъявляемых учащимся мыслительных действий, формы представления противоречий (явные, скрытые) условно выделено **три уровня сложности** (от простого – к сложному) содержания системы творческих заданий, в соответствии с которыми распределены методы творчества, характеризующие творческую деятельность школьников. При выполнении этих заданий учащимися используются эвристические, алгоритмические методы организации творческой деятельности.

Каждый уровень представляет собой ступеньку продвижения ученика к овладению опытом творческой деятельности, определяемую уровнем развития компонентов креативности.

*Задания III уровня сложности*. В качестве объекта выступает слово, словосочетание, простое предложение. Творческие задания предполагают работу по образцу, с опорой на наглядность, объяснение значения слова, они предназначены для развития творческой интуиции, продуктивного воображения. Выполнение заданий осуществляется на основе выбора вариантов и накопленного творческого опыта.

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1*.* Лексико-орфографическая работа – это лексические упражнения, направленные на развитие у детей внимания к слову, наблюдения над синонимами, омонимами, антонимами, многозначными словами, упражнения в конструировании словосочетаний и простых предложений, которые в конечном итоге работают на обогащение словаря учащегося. Например:

*-* Составление кроссворда по теме «Мирця”. Инструменты».

*-* Рисунки «говорят».

Учащимся предлагается нарисовать рисунок, выделить цифрами на нём несколько объектов. Составить предложения, небольшой рассказ.

*-* «Слово – магнит» (от слова – к собственному тексту).

Учащимся предлагается произнести слово по изучаемой теме и записать его. Дать эмоциональную характеристику слова (доброе или злое). Назвать возможные слова, которые могут притягиваться к данному слову как к магниту, употребляться с ним. Придумать с этими словами небольшой рассказ.

*-* От предложения к собственному тексту.

Задание для учащихся: прочитать вади” хара - пословицу, перевести, найти соответствие в русском языке (соответствующую пословицу), устно передать её основной смысл; сформулировать тему. Например: Сава хибяри сейда лата (букв. у хорошего человека и сердце доброе).

*Задания II уровня сложности* находятся на ступеньку выше и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения. В качестве объекта в заданиях выступает небольшой текст. Творческие задания представлены в виде проблемной ситуации или предполагают создание собственного продукта на основе предложенного. Например:

- Создание загадок (задания на развитие продуктивного воображения). Работа строится по этапам: 1) отгадывание загадок. Внимание детей привлекается к особенностям (называется не сам предмет, а другой похожий на него; указываются самые яркие отличительные признаки); 2) наблюдение. Проводится рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было использовать для иносказания; 3) собственно сочинение загадок (сначала коллективное, потом самостоятельное), 4) иллюстрирование своих загадок. Проводится выставка работ в классе, в школе. Некоторые из загадок ребят опубликованы в книге О.С. Терлецкой «Светит его Нгэрм нумгы».

- «Я начну, а ты продолжи…» (проба поэтического пера).

На доске записано предложение. Нужно завершить начатое, написать небольшой рассказ.

*-* От цитаты высказывания к собственному тексту.

Нужно внимательно прочитать приведённые строки стихотворения поэта. Определить тему, сформулировать главную мысль. Выразить свои мысли в небольшом тексте. Например: по цитате «Родина… Родина… Тропы оленьи.» (Алексей Пичков) Е. Ноготысая написала стихотворение «Якуцяв. Земля моя».

*Задания I уровня сложности.* Это задания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта на этом уровне рассматривается система ненецкого языка. Задания направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения. Предполагается выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов ТРИЗ.

Примерами заданий могут быть:

*-* Исследование «Энциклопедия одного слова».

Исследуется одно слово с научной точки зрения, т.е. с точки зрения каждого из разделов науки о языке: фонетика, лексика, морфология, синтаксис. Затем нужно проследить, как живёт слово в сказке, в маленьком рассказе, в стихотворении.

- Учащимся предлагается небольшой рассказ. Требуется изменить расположениеабзацев в тексте таким образом, чтобы получился новый сюжет.

Главное отличие уроков с использованием системы творческих заданий от традиционных, грамматических, в том, что в центре их - СЛОВО, которое рассматривается во взаимосвязи всех его сторон: эстетической, семантической, грамматической, проходя путь «от слова – к словосочетанию, простому предложению, к тексту». Все грани слова проявляются, раскрываются в тексте.

Автор опыта отмечает, что процесс увеличения количества творческих заданий должен носить постепенный характер: освоили учащиеся правила выполнения творческих заданий определенного вида - соответственно увеличивается их количество. Начинать лучше с тематических уроков, цель которых - объединить язык и речь. Результатом таких уроков становится создание учащимися собственных небольших текстов.

Немаловажно то, что увеличение объёма творческих заданий не предполагает отказа от репродуктивных заданий. Но объём репродуктивных заданий должен быть уменьшен ровно до количества, которое необходимо для формирования представлений и знаний у учащихся.

Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышление над фактами и явлениями, в конечном итоге создание собственного высказывания на ненецком языке. Тем самым создаются условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей, формирования их речевых умений и навыков. Для индивидуального развития школьников через их литературное творчество очень важны такие темы, которые представляют ученику полную свободу в выборе содержания своего мини-сочинения.

Автор опыта использует стимуляторы речевой творческой деятельности учащихся - другие виды искусства: живопись, музыка. Картины, музыкальные произведения, соотносимые с основной речевой темой урока, применяются на всех этапах работы над ней.

**2.3. Внеурочная образовательная деятельность.**

Развитие творческих и креативных способностей школьников не может быть полноценным, если оно ограничится рамками учебного времени. Поэтому целесообразно вовлекать учащихся в учебно-исследовательскую деятельность через участие в окружных конкурсах, межрегиональной олимпиаде.

Учебно-исследовательские задания являются логическим продолжением творческих заданий. Обращение к ним возможно на определенной ступени психического развития ребёнка, когда, по словам Д.Б. Эльконина, ведущей деятельностью этого периода является учебно-профессиональная деятельность, благодаря которой формируются определенные познавательные и профессиональные интересы, элементы исследовательских умений, способность строить жизненные планы, нравственные и гражданские качества личности, основы мировоззрения.

Учебно-исследовательские задания используются для обобщения знаний, как зачётные работы. Работа учащихся над учебно-исследовательскими заданиями организуется по следующему плану:

* Постановка проблемы.
* Составление плана работы.
* Анализ литературы и работа с литературными источниками.
* Наблюдение и анализ языковых фактов.
* Составление выводов и оформление работы.

Суть исследовательского метода состоит в том, что учащиеся самостоятельно изучают новый для них материал. Автор опыта старается поставить учеников перед необходимостью «пройти путь учёного», применяя специальные способы деятельности. Главное назначение исследовательского метода – приобщение школьников к творческой деятельности посредством самостоятельного изучения нового материала.

Результатом такой деятельности становятся проектные работы, которые связаны между собой тематически. Примером успешной реализации такого подхода может служить проект «Ненецкие имена: прошлое, настоящее…», выполненный учеником 8 класса В. Выучейским, на Межрегиональную олимпиаду по краеведению в г.Салехард (в рамках сотрудничества между Ненецким и Ямало-Ненецким автономными округами).

III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Работа на протяжении нескольких лет по созданию творческой среды с целью развития креативных способностей школьников на уроках ненецкого языка и литературы и во внеурочное время даёт положительные результаты.

Это подтверждается результатами мониторинга, проведённого в 2012-2013 учебном году в 8 классе на основе диагностического материала, используемого в работе: тест «Методика диагностики уровня творческой активности учащихся» (М.И.Рожков, Ю. С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

Уровень сформированности творческой активности учащихся

Уровень сформированности творческой активности учащихся повысился.

Создание творческой среды в полной мере способствует творческой самореализации личности школьников, о чем говорят следующие результаты:

- Участия детей в конкурсах различного уровня:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Уровень** | **Название конкурса** | **Класс** | **Результат** |
| 2009 | муниципальный | «Знаток ненецкого языка» | 6-8 | 3 призёра |
| 2011 | окружной | «Нисянана”, иринана” вада» - «Язык отцов и дедов» (конкурс чтецов на ненецком языке) | 5 | 2 место в номинации «Стихи» |
| 2013 | окружной | литературный конкурс имени классика ненецкой литературы В.Н. Ледкова (к 80-летию) «Я здесь родился, здесь мне жить» | 67 | два 3 места в номинации «Проза» |

- Участия детей в Региональной олимпиаде школьников Ненецкого автономного округа по ненецкому языку (впервые прошедшей в НАО в 2012-2013 учебном году):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Уровень** | **Класс** | **Результат** |
| 2013 | Школьный этап | 5 | победитель |
| 6 | призёр |
| 8 | победитель |
| 10 | победитель |
| Региональный этапЗаочный тур | 5 | призёр |
| 6 | призёр |
| 8 | призёр |
| 10 | призёр |
| Региональный этапОчный тур | 5 | призёр |
| 8 | призёр |

- Участия в Межрегиональной олимпиаде школьников по краеведению в г. Салехарде (НАО и ЯНАО):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Этап**  | **Класс** | **Тема работы** | **Рейтинг** |
| 2013 | муниципальный | 8 | «Ненецкие имена: прошлое, настоящее» | 2 |

- Публикации учащихся на окружном уровне:

2009 – Евгений Суриков. «Мэнена ӈэсыков». «Любимый посёлок» [стихотворение] // Литературная карта Ненецкого автономного округа: сборник /сост. Л.В. Царькова. – Архангельск: Типография №2, 2009. – С.147-148

Евгения Ноготысая. «Мань е”эйми» [стихотворение] // Литературная карта Ненецкого автономного округа: сборник /сост. Л.В. Царькова. – Архангельск: Типография №2, 2009. – С.142.

2010 – Данил Кычин. «Лиса и песец», «Добрые друзья» [проза] // Молодые голоса тундры: альманах №8 /сост. Л.А.Валей. – Нарьян-Мар: ОГУ «Редакция ОПГ НАО «Няръяна вындер», 2010. – С.26-27.

2012 - Добрый оленёнок: Стихи, рассказы, сказки учащихся МОУ «СОШ п.Индига» / Сост Л.А. Валей. – Нарьян-Мар: ГБУК «Этно-культурный центр НАО». – 28с.

2013 – Любовь Торопова «Оленёнок Ныхыта», Валерия Потрохова «Любознательный оленёнок» // Пунушка. Детский журнал на русском и ненецком языках. №19 (13). – М.: ООО «Экодом», 2013. – С.16, 17.

- Иллюстрирования учащихся***:***

2009 – Рисунки учащихся 5-7 классов к Главе «Ненецкие загадки» // Светит его Нгэрм Нумгы (к 75-летию А.И. Пичкова). Художественно-публицистическое издание, 2-е дополненное / О.С. Терлецкая. – Нарьян-Мар, 2009. – С.134-138.

Исходя из результатов, можно сделать вывод, что систематическая и целенаправленная работа по включению заданий творческого характера в процесс образовательной деятельности на уроках ненецкого языка и литературы способствует развитию креативных способностей учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Приложение № 1 – Диагностический материал, используемый в работе
2. Приложение № 2 – Терминологический словарь

Приложение № 1

**Диагностический материал, используемый в работе**

Тест «Методика диагностики уровня творческой активности учащихся»(М.И.Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович) позволяет провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности на основе выявленных критериев и эмпирических показателей.

*Цель:* на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

*Ход проведения.* Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

***1. Опросник. «Чувство новизны»***

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0)

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1)

в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2)

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0)

б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2)

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1)

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2)

б) трудную (1)

в) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1)

б) точное (0)

в) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0)

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1)

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1)

б) было весело (0)

в) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0)

б) возможность узнать новее («родство душ») (2)

в) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к. тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

б) создавал бы новые блюда (2)

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0)

б) «Поле чудес» (1)

в) «Очевидное-невероятное» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0)

б) неизведанный маршрут (2)

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

***2. Опросник «Критичность»***

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

***3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»)***

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Арест б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

а) лужа

Водопад б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник – родник

Приложение №2

**Терминологический словарь**

**Алгоритм** - «точное предписание о выполнении в определенном порядке некоторой системы операций, ведущих к решению всех задач данного типа» (см. словарное определение).

**Диверге́нтное мышление** (от лат. divergere – расходиться) — метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

**Коммуникативная компетенция** — это владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работы в группе. Знакомство с различными социальными ролями.

**Компетентность** – качество действий индивида, проявляющееся в адекватном и эффективном решении некоторого класса социокультурно значимых задач относительно ненормированного (проблемного) характера. Компетентность не сводима к обобщенному способу действия и не может быть сформирована как навык или умение: она формируется в результате личного опыта действия как индивидуализированная способность. Компетентность представлена в культуре в виде прецедентов, т.е. реальных персонализированных образцов компетентного действия.

**Конвергентное мышление** (от лат. cоnvergere – сходиться) — форма мышления. Основано на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи, т.е. когда дана инструкция по последовательности и содержанию элементарных операций по решению этой задачи.

**Креативность** (от англ. create — создавать) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

**Образовательная деятельность** – складывающаяся совокупность действий людей, направленная на культурное оформление и социализацию собственных склонностей, способностей и интересов за пределами урочных занятий.

**Портфо́лио –** собрание образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых услугах организации (фирмы) или специалиста (модель, фотограф, дизайнер, архитектор и т.д.). Этот термин встречается в разных областях.

**Предметные знания, умения и навыки** – результат целенаправленных действий обучающихся по освоению учебного предмета (дисциплины).

**Творческий потенциал** (англ. сreativepotential) — совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности:

**Учебная деятельность** – систематически организованная деятельность людей, направленная на преобразование и расширение собственного опыта на основе воссоздания и опробования культурных форм

**Учебно-познавательная компетенция** — это совокупность умений и навыков познавательной деятельности. Владение механизмами целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. Владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. Владение измерительными навыками, использование статистических и иных методов познания.