**Тема:** Речевой этап методики обучения пению О.В. Карцер как средство развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

**Автор опыта:** Рассохина Марина Юрьевна, музыкальный руководитель ГБДОУ НАО «Детский сад п. Красное»

**I.Информация об опыте**

**1.1 Условия возникновения и становления опыта**

Пение – это основное средство музыкального воспитания дошкольника. При исполнении и слушании композиции дошкольники глубоко воспринимают музыку, активно выражая свои чувства и переживания. Пение способствует развитию дыхания, артикуляционной моторики, речи и самоконтроля, способствует нравственному воспитанию дошкольника.

Автор опыта работает музыкальным руководителем в Государственном бюджетном образовательном учреждении Ненецкого автономного округа «Детский сад поселок Красное». В данном детском саду воспитываются дети, родители которых ведут как кочевой образ жизни, так и оседлый. В ДОО созданы условия, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно. Данные условия направлены на полноценное познавательное, физическое, музыкальное воспитание, сохранение психического здоровья, форм продуктивного взаимодействия и межличностной коммуникации.

Надо отметить, что для дошкольников непосредственно - организованная музыкальная деятельность в дошкольном организации – единственный источник приобщения к музыке. Дети дошкольного возраста не имеют возможности посещать концерты живой музыки, музыкальные спектакли, постановки детских театров. Непосредственно - организованная деятельность по музыкальному воспитанию в ДОО не дает детям полноценного музыкального образования в силу того, что в образовательных программах для детей разделы музыкального воспитания, включающие в себя обучение пению, недостаточно разработаны. Педагог не всегда может уделить обучению пению детей должное внимание в силу большого объема подготовки к праздничным мероприятиям, акцент в которых ставится на включение ярких и зрелищных номеров, разучивание современных песен.

В работе по данному направлению составляющим звеном стало исследование процессов развития певческих способностей старших дошкольников. Автор опыта разработала на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха) диагностику вокальных навыков (Приложение №1). С помощью данной методики удалось выявить уровни сформированности певческих навыков у старших дошкольников:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Особенности голоса | Особенности дыхания | Развитие звуковысотного слуха | Вокально-хоровые навыки | Процент/ уровеньсформированности певческих навыков |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | В | н | с | в |
| 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 |

Большинство детей (40%) продемонстрировали средний уровень развития певческих способностей, для которого характерно внимательное, спокойное прослушивание музыки, безучастие в музыкальном движении и игре на инструментах, решение ритмической задачи путем воспроизведения только метрической пульсации, интонирование общего направления движения мелодии, правильное определение настроения простой по содержанию пьесы путем ориентировки на комплекс средств музыкальной выразительности. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве дети проявляют себя более активно, могут сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец на знакомую мелодию.

Одна треть (30%) детей показали низкий уровень, для которого характерно равнодушие к музыке, отвлечение на посторонние действия, предметы, участие без настроения в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах, решение предложенной ритмической задачи по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки, интонирование мелодии голосом отсутствует вообще, воспроизведение только слов песни в ритме. Дети не определяют вообще или определяют неверно общее настроение музыки. Не могут рассказать о ней, не могут сосредоточиться на ее звучании. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам или исполнить танцевальные движения под музыку.

Одна треть (30%) детей продемонстрировали высокий уровень сформированности певческих навыков, которые выражаются в развернутой и законченной мелодии при импровизации на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка. Импровизация более оригинальна по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве дети проявляют оригинальность и могут сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на мелодию и составляющие ее интонации, они легко определяют название пьесы могут уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой, интонируют общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поют отдельные ее отрывки или всю мелодию, решают предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки, с интересом и вниманием слушают музыку, эмоционально реагируют на нее, эмоциональны в музыкальном движении, ярко проявляют себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Возникновение опыта связано с поиском новых возможностей музыкально-эстетического воспитания ребёнка, применение которых сможет эффективно повлиять на качество звучания детского голоса, которые адаптивны к условиям ДОО и доступны музыкальному руководителю. На основе изучения литературы по данной проблеме и знания особенностей детей, воспитывающихся в дошкольной образовательной организации, автор остановил свое внимание на методике обучения пению О.В. Кацер, как средстве развития певческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**1.2 Актуальность опыта**

Проблема развития певческих навыков у детей дошкольного возраста очень актуальна. Данная тематика мало разработана в музыкально - педагогической теории и практике. На настоящий момент в музыкальном дошкольном образовании перед педагогом поставлена **цель** - обеспечение положительной динамики развития музыкально - певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе применения игровой технологии в условиях дошкольной организации. Для решения данной цели поставлены **задачи**: развивать способность исполнительства детей, певческий голос, слуховой самоконтроль, выразительность пения. Наблюдения за пением дошкольников на музыкальных занятиях продемонстрировали, что детскому исполнительству характерно форсирование звука во время пения, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечеткая дикция. К концу дошкольного возраста дети не владеют фальцетным голосообразованием, в результате чего поют в разговорной манере, в небольшом диапазоне, напряженно, не демонстрируют навыков слухо - вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены.

Большой вклад в разработку данной темы внесли ведущие педагоги-вокалисты – Н.А. Метлов, Д,Е. Огороднов, В.Н. Шацкая, В.В. Емельянов, Н.А. Ветлугина, З. Кодай.

На основании исследований были выделены причины отсутствия должного уровня развития певческих навыков у дошкольников. Одна из них - это недостаток певческой культуры в семье. Дошкольники не обладают собственным эталоном певческого голоса, поэтому начинают подражать современной эстраде, аудио – видео - записям. В.В. Емельянов отмечает, что решающим мотивационным фактором в приобщении человека к вокальному искусству может стать только постепенное формирование эталона певческого звука. Современное вокально - эстрадное искусство характеризуется отсутствием академического стиля пения, в исполнении музыкального произведения присутствуют хрипы, форсирование звука. Вторая причина, определяющая уровень развития певческих навыков дошкольника, - отсутствие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребенку от родителя. Надо учитывать, что большое влияние на развитие голоса оказывает обучающая сторона, направленная на развитие артикуляционной моторики, дыхания, интонационной составляющей. Непрофессионализм педагога, нерегулярность посещения дошкольником занятий по вокалу ведет к тому, что певческие навыки ребенка остаются на низком уровне или же развиваются медленными темпами.

Также важность данной проблемы определяется сензитивностью дошкольного возраста в момент становления певческих навыков, связью с состоянием здоровья ребенка, наличием вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование музыкальной системы дошкольника в целом. Развитие певческих навыков у детей способствует формированию речи и мышления, эмоционально-нравственной сферы ребенка дошкольного возраста, его творческой любознательности. Сфера исполнительского искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

Для подготовки детей к пению сложных песен, придания подвижности голосу в музыкальном образовании реализуется речевой этап методики обучения пению О.В. Кацер. Он состоит из артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, игр и упражнений с голосом, ритмодекламацией, речевой зарядкой, речевыми играми и упражнениями. Речевой этап данной методики оказывает благотворное влияние на развитие диапазона голоса детей, музыкальный слух, развитие четкой дикции и артикуляции. Использование данной методики в образовательном процессе повышает уровень слухо - вокальной координации дошкольника, самоконтроля.

На основании анализа исследования певческих навыков детей дошкольного возраста, необходимости их повышения, возможностях игрового распевания в работе по развитию певческих навыков автор разработал и реализовал свой комплекс игр и упражнений, адаптированный с учетом особенностей детей дошкольного возраста и условий образовательной организации.

**1.3 Ведущая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в необходимости развития певческих навыков у воспитанников посредством методики обучения пению О.В. Кацер в образовательном процессе, что позволит автору от теоретического понимания проблемы перейти к практическим действиям, даст возможность проследить развитие певческих навыков дошкольников, показателей диагностических методик.

**1.4 Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентябрь 2015 года по май 2018 года.

1 этап – подготовительный: (2015 г.) изучение особенностей группы воспитанников, анализ психолого-педагогической литературы, передового опыта по проблеме развития певческих навыков у детей дошкольного возраста с помощью методики обучения пению О.В. Кацер.

2 этап – основной: (2015 – апрель 2018 гг.) работа по разработке модели формирования певческих навыков у старших дошкольников ГБДОУ НАО «Детский сад п. Красное» посредством методики обучения пению О.В. Кацер.

3 этап:- (апрель 2018 г.) анализ результатов работы по теме опыта.

**1.5 Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы во время проведения непосредственно – образовательной музыкальной деятельности автора по формированию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с использованием методики обучения пению О.В. Кацер в условиях дошкольной образовательной организации поселка Красное.

**1.6 Теоретическая база опыта**

В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос, достигается это путем подражания голосу взрослого.

О.В. Кацер разработала методику обучения пению, которая имеет игровой характер, соответствует возрастным потребностям, психофизиологическим особенностям дошкольников.

Методика обучения пению базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодаи, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании методик Г. Струве, В. Емельянова, В. Огороднова, а также на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов-новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой и Т. Боровик.

О.В. Кацер, основываясь на положениях теории Б. Асафьева о внутреннем органическом родстве музыки и речи, об общих закономерностях музыкальной и речевой интонации, ввела на музыкальные занятия речевой этап как подготовительный к певческому. Поэтому в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения появились изменения. Процесс обучения пению начинается с игр со звуками своего голоса, интонациями речи, затем следует изучение возможностей речевого и певческого голоса, после чего исполнение песен, исходя из своих эмоций, способностей и опыта.

Речевой этап следует начинать с формирования певческих навыков, таких как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса, многоголосие. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок должен научиться высоко и выразительно говорить.

Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1. Артикуляционная гимнастика, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность, развивать мимику, артикуляционную моторику, развивать выразительную дикцию;
2. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, необходимость выполнения которых обуславливается тем, что у детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. Речевое и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов, поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный и экономичный.

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит от правильного экономичного выдоха, от умения распределять его на речевую и музыкальную фразу. В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому и постепенному звучанию

1. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животным, «голосам» неживой природы. Звукоподражания помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Системное использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;

- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;

- расширить диапазоны речевого и певческого голоса;

- успешно развивать интонационный и фонематический слух;

- готовить ребенка к управлению голосом, дыханием, артикуляционной дикцией.

1. Речевые игры и упражнения служат эффективным средством для развития интонационного слуха – способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Оказывают большое влияние на развитие вокальных данных детей, т.к. воспроизводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука

Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувство ритма;

- темпа, тембра, интонационной выразительности;

- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию, выразительность речи;

- раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса;

- формируют естественное звучание голоса.

1. Ритмодекламация – четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации – развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. В ритмодекламации важно, чтобы каждое слово, каждый слог, звук воспроизводился осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов, шумных инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям тесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений на речевом или музыкальном материале.

Цель вышеперечисленных видов деятельности, используемых на речевом этапе обучения пению, – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;

- обострить интонационный слух;

- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков;

- сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

1. Речевая зарядка направлена на подготовку голоса детей к речи и пению.

В содержание зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры ритмодекламации.

Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса, дают терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей. Речевые зарядки способствуют развитию речевой моторики, помогают в работе над звукопроизношением.

Таким образом, речевой этап методики обучения пению О.В. Кацер представляет собой систему мер, направленных на формирование и развитие всех певческих навыков, которыми должен обладать ребенок дошкольного возраста.

**II. Технология описания опыта.**

Целью данного педагогического опыта является выявление эффективности методики обучения пению в формировании певческих навыков у старших дошкольников ДОО.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- изучить теоретическую основу проблемы формирования певческих навыков у старших дошкольников;

- выявить особенности сформированности певческих навыков у старших дошкольников образовательной организации;

- разработать и апробировать цикл игр и упражнений по формированию певческих навыков у старших дошкольников образовательной организации;

- проверить эффективность работы по формированию певческих навыков у старших дошкольников образовательной организации посредством диагностической методики К.В. Тарасовой.

Игры и упражнения речевого этапа методики обучения пению О.В. Кацер включались в ход непосредственно-организованной музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

При реализации комплекса игр и упражнений, направленных на формирование певческих способностей, автор опирался на принципы общей педагогики.

Принцип комплексного подхода к воспитанию ребенка. Это позволяло целенаправленно воздействовать на каждый из компонентов, определяющих формирование певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Принцип доступности предусматривал подбор информации, реализуемой на мероприятии, в соответствии с возрастными и психофизическими возможностями воспитанников.

Реализация принципа систематичности и последовательности предполагала постепенность воздействия, все последующие игры и упражнения основывались на использовании навыков, сформированных на основе предыдущих. Это позволило сформировать и развить певческие навыки дошкольника.

Сознательность и активность воспитанников образовательной организации обеспечивалась разнообразием игрового, проблемно-поискового характера, что позволяло осуществлять многократное повторение аналогичных действий на различном материале и в разных условиях, поддерживая интерес детей к заданиям.

Принцип наглядности предусматривал подбор наглядных пособий с учетом психофизических и возрастных возможностей детей, что обеспечивало интерактивность непосредственно - образовательной деятельности.

Деятельностный принцип означал организацию активной деятельности воспитанников дошкольного возраста, в реализации которой создавались условия для развития компонентов, входящих в состав певческих навыков.

Личностно – ориентированный принцип обуславливал учет индивидуальных особенностей, формирование эмоционального оптимистического настроя детей в процессе педагогического воздействия.

Осуществление дифференцированного и индивидуального подхода было необходимо в связи с различным уровнем их психофизического развития, различным уровнем сформированности певческих навыков детей.

Доступность содержания работы обеспечивалась созданием вариантных условий восприятия, учитывающих психофизические и возрастные возможности детей.

Автор опыта полагает, что речевой этап методики является средством формирования певческих навыков детей старшего дошкольного возраста при создании системы условий, побуждающих ребёнка к формированию системы певческих навыков и проявлению своего Я.

К первой группе условий относится: развитие представлений о певческих навыках, разнообразие компонентов, эмоционально-положительное отношение взрослого к деятельности ребенка.

Вторܿаܿя группܿа усܿлоܿвܿиܿй опреܿдеܿлܿяет: роܿлܿь взросܿлоܿго (ܿвܿыܿяܿвܿлеܿнܿие возܿмоܿжܿностеܿй дܿлܿя сܿаܿмостоܿятеܿлܿьܿностܿи, иܿнܿиܿцܿиܿатܿиܿвܿы, нܿапрܿаܿвܿлܿяܿюܿщܿаܿя фуܿнܿкܿцܿиܿя), аܿктܿиܿвܿнуܿю позܿиܿцܿиܿю сܿаܿмоܿго ребеܿнܿкܿа, орܿгܿаܿнܿизܿаܿцܿиܿю преܿдܿметܿно-прострܿаܿнстܿвеܿнܿноܿй среܿдܿы (ܿмܿатерܿиܿаܿл, обстܿаܿноܿвܿкܿа, атܿмосферܿа).

В каждой непосредственно - образовательной музыкальной деятельности автор опыта включал серии игр и упражнений, направленных на развитие артикуляционной моторики, темпо-ритмической стороны речи, речевого и певческого дыхания, выразительности голоса, четкой дикции.

Для того чтобы дети не потеряли интерес к артикуляционной гимнастике на первых двух упражнениях педагог, вовлекала их в сказочную форму. Слушая сказку «Путешествие язычка», дети становятся исполнителями упражнений и активными участниками сказочного процесса. Они знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

После того как дети инсценировали путешествия язычка, запомнили текст, очередность артикуляционных действий, имеет место переход к стихотворной форме артикуляционной гимнастики, например:

Вот зарядка язычка:

Влево – (проткнуть левую щеку язычком)

Вправо, (проткнуть правую щеку язычком)

Раз, (еще раз левую щеку)

Два, (еще раз правую щеку)

Вверх – (проткнуть верхнюю губу)

Вниз, (затем нижнюю)

Вверх – (еще раз верхнюю губу)

Вниз, (еще раз нижнюю губу)

Язычок, не ленись!

Губы просыпайтесь! («вибрато» губами»)

Ротик, открывайся! (широко открыть рот)

Язычок, покажись (покусать кончик языка)

И зубов не страшись (высовывать язык вперед и убирать назад).

При реализации упражнений, направленных на развитие речевого и певческого дыхания, был включен цикл, который состоял из 3 моментов:

- выдох короткий, но спокойный (в характере произведения);

- затаивание или задержка дыхания перед началом;

- выдох более продолжительный, экономичный и постепенный.

 Игры на развитие речевого и певческого дыхания использовались на каждом занятии постепенно.

 Игры на дыхание сопровождались движениями туловища, рук, ног, пальцев. Первоначально приводились в движение мышцы дыхательной системы, в последующем происходило устранение поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализация физиологического спокойного плавного дыхания. Фрагмент упражнения:

 Исходное положение (и. п.) – стоя, ноги на ширине плеч.

- Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как деревья на ветру: в одну сторону – в другую, «кач» - «кач», вдох – выдох, вдох – выдох.

И. п. – стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее, повернуть на ребро.

- отведем руку, как «ветку дерева»: вправо – влево, вправо – влево, выдох – вдох, выдох – вдох.

 Продолжительность игры зависит от заинтересованности детей.

 Следующий этап работы над развитием речевого и певческого дыхания начинается с игр на развитие трех основных моментов: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. Игры используются без звука на начальных этапах, например, «превращаемся в ветер и своим дыханием рисуем разные образы ветра».

 Затем дети удлиняли выдох на закрытых звуках, то есть выдыхали воздух на согласных звуках, например «летит пчела», «звук мотора».

 В последующем происходило усложнение работы дыхательных мышц, дети производили на выдох гласных звуков с вариациями по громкости и высоте голоса, например, «поезд едет далеко – поезд едет близко».

 Автор опыта включает в непосредственно - образовательную деятельность развивающие игры с голосом, которые позволяют сформировать непринужденность звукообразования и легкость голоса. Примеры игр:

Кошка, как тебя зовут? – Мяу.

Стережешь ты мышку тут? – Мяу.

Мяу, хочешь молочка? – Мяу.

А в товарищи щенка? – Фрр!

 Г. Сапгир

 Чьи там крики у пруда:

 - Квасу, квасу нам сюда!

 Ква-ква-квасу, просто-кваши,

 Надоела нам вода!

 И. Токмакова

 Для развития развития координации слуха и голоса включены в образовательный процесс речевые игры ритмо-интонационные игры и упражнения.

 На первых этапах использовались игры с самыми близкими ритмами: имена детей, приветственные слова, названия деревьев, цветов, затем дети воспроизводили считалки, поговорки, четверостишия. Например:

- Дети, кого сегодня нет? (Дети называют отсутствующего ребенка, например, Лена) Давайте превратимся в маленьких зайчиков, покажите, какие мы маленькие стали? (Педагог показывает близко расположенные ладони). И голосочки у всех тоненькие. Зайчики ищут и зовут: «Ле-на»!.. (много раз).

- А сейчас превратимся в больших зайцев! В каких? (Широко расставить ладони). Голоса у нас какие? (Громкие, сильные). Позовем Лену! Ладони превращаются в «дирижеров». Дети внимательно следят за руками педагога, играя силой голоса в соответсвии с дирижерским жестом. Жесты могут быть контрастными и постепенными. Впоследствии роль «Дирижера» может быть отдана ребенку.

 В данных играх применимы народные тексты: потешки, прибаутки, дразнилки,считалки, пословицы, прибаутки, которые произносятся громко – тихо, высоким голосом и низким, быстро и тихо.

С интересом дети овладевали навыками ритмодекламацией, проговаривая текст с разными интонациями, тем самым развивая дикцию и выразительность речи.

Например, необходимо дошкольнику с радостью прочесть фрагмент стихотворения К. Чуковского:

 Рады, рады, рады

 Светлые березы,

 На них от радости

 Вырастают розы.

 Рады, рады, рады

 Темные осины,

 На них от радости растут апельсины.

 Автор опыта применяет речевую зарядку, которая развивает взаимодействие и координацию слуха и голоса, навыки слуховой ориентации, повышает работоспособность дошкльников. Пример зарядки:

 Мы ногами – топ-топ-топ,

 А руками – хлоп-хлоп-хлоп,

 Головою – круть-круть-круть,

 Постучали в грудь-грудь-грудь.

 Пяточками – топ-топ-топ,

По коленкам – шлеп-шлеп-шлеп,

Мы конфетку – ам-ам-ам,

И погладим по бокам,

А потом животики,

Улыбнулись ротики. (все движения выполняются в соответствии с текстом)

 Н. Мясникова

Необходимо отметить, что автор в процессе работы над опытом, с целью поддержания интереса детей в непосредственно - организованной деятельности, разработала пособие «Разноцветные лоскутки» ( Приложение № 2), которое позволяет развивать певческие навыки детей, а именно расширять певческий диапазон голоса, уточнять эмоциональную окрашенность, совершенствует певческое и речевое дыхание.

Таким образом, автором была реализована работа по формированию у детей дошкольного возраста певческих навыков.

**III. Результативность опыта**

Для исследования процессов развития певческих способностей старших дошкольников автор опыта использовала методику выявления уровня развития певческих навыков, с помощью которой удалось выявить уровни сформированности певческих навыков у старших дошкольников:

В исследовании принимало участие 20 детей старшего дошкольного возраста с сентября 2015г. по май 2018 г.:

1. Первый этап (две недели) – Изучение литературы по данной проблеме, подбор методик для первичного исследования певческих навыков у старших дошкольников;
2. Второй этап. – Формирование певческих навыков у дошкольников посредством проведения комплекса упражнений и игр, направленных на формирование певческих навыков.
3. Третий этап (одна неделя). - Исследования конечного результата певческих навыков.

Результат проведенных исследований показал, что развитие певческих навыков детей посредством речевого этапа методики обучения пению О.В. Кацер в условия ДОО прошло эффективно, дошкольники на заключительном этапе показали следующие результаты: высокий уровень - 70 %, средний - 25 %, дети с низким уровнем певческих способностей составили 5% от всей группы.

Итоги наблюдений позволяют сделать выводы о позитивных результатахпроведённой работы:

* Дети стали проявлять больший интерес к музыкальной культуре;
* В самостоятельной деятельности детей нашли отражение полученные умения песенных импровизаций.
* Речь дошкольников стала более выразительная;
* Увеличился певческий диапазон ребенка;
* Речевое и певческое дыхание стало более глубоким, рассчитанным не на один слог, а на несколько слов;
* Дети овладели вокальной техникой (пение естественным звуком, владение певческим дыханием, артикуляция звуков).
* Появился интерес к вокальному творчеству, самостоятельному исполнению знакомых песен;
* Голос детей к 6-7 годам стал очень эластичен и податлив. Усовершенствовалась координация между слухом и голосом.
 Таким образом, можно рекомендовать к использованию методику О.В. Кацер для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста музыкальным руководителям, педагогам, родителям.

Сравнительный анализ диагностики певческих навыков:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы | Особенности голоса | Особенности дыхания | Развитие звуковысотного слуха | Вокально-хоровые навыки | Процент/ уровеньсформированности певческих навыков |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 2015 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 | 30 | 40 | 30 |
| 2018 | 5 | 25 | 70 | 5 | 25 | 70 | 5 | 25 | 70 | 5 | 25 | 70 | 5 | 25 | 70 |

Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа / Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2012. – 335с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1989. - 270 с.
3. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. – 176 с.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учеб. пособие / О.В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 52 с.
5. Костыгина В.Н. Артикуляционная гимнастика / В.Н. Костыгина // Школа раннего развития. – 2002. - № 3. – С. 35-38.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина; под ред. Г.М. Орловой. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
7. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 216 с.

Список приложений

1. Приложение № 1 – Критерии и показатели оценки уровня сформированности певческих навыков детей старшего дошкольного возраста:
2. Приложение № 2 - игровая технология с использованием разноцветных лоскутков

**Приложение 1**

 Критерии и показатели оценки уровня сформированности певческих навыков детей старшего дошкольного возраста:

1. Особенности голоса:
* Сила звука;
* Особенности тембра;
* Певческий диапазон.
1. Особенности дыхания:
* Продолжительность дыхания;
* Задержка дыхания на выдохе;
1. Развитие звуковысотного слуха:
* Музыкально-слуховые представления;
* Точность интонирования;
* Различение звуков по высоте.
1. Вокально-хоровые навыки:
* Певческая установка;
* Звуковедение;
* Дикция;
* Дыхание;
* Умение петь в ансамбле;
* Выразительность исполнения.

Каждый критерий оценивался по трехбалльной шкале. Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня сформированности певческих способностей все баллы суммируются. Набранные ребенком 12 - 21 балла соответствуют низкому уровню, 21 – 31балла – среднему, 32 – 42 балла – высокому.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/п | Критерии | Показатели | Уровень |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый  | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный |
| 2 | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий яркий. |
| 3 | Певческий диапазон | диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания | Менее 13 сек. | 13-15 сек. | Более 15 сек. |
| 5 | Задержка дыхания на выдохе | Менее 14 сек. | 14-16 сек. | Более 16 сек. |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне. |
| 7 | Точность интонирования | Интонирование мелодий голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Ребенок интонирует общее направление движений мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельнх фрагментов мелодии на фоне общего направления движений мелодии. |
| 8 | Различение звуков по высоте | Не различают по высоте | Различение по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |
| 9 | Вокально-хоровые навыки | Певческая установка | Поза расслаблена, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении продолжительное время без напоминания взрослого. |
| 10 | Звуковедение  | Пение отрывистое, крикливое | Пение естественным голосом, иногда переходящим в крик. | Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. |
| 11 | Дикция  | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
| 12 | Дыхание  | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами | Умение брать дыхание между фразами. |
| 13 | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Желание выделиться при хоровом исполнении. | Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами. |
| 14 | Выразительность исполнения | Пение неэмоциональное | Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. | Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

**Приложение 2**

Игровая технология с использованием «Разноцветных лоскутков**»**

 В нашем дошкольном образовательном учреждении приоритетным направлением является художественно-эстетическое развитие детей. На протяжении многих лет мы приобщаем детей к музыкальному искусству, используя различные формы работы.

 В Федеральном государственном образовательном стандарте содержание образовательной области «Художественно эстетическое развитие», куда входит музыкальная деятельность, направлено на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку.

 Детям на музыкальных занятиях должно быть интересно. Не последнюю роль в поддержании интереса играют различные пособия, применение которых вносит разнообразие, позволяет шире использовать знакомые упражнения.

 В одном из журналов «Цветной мир», прочитав статью о разноцветном шифоне, который позволяет знакомить детей дошкольного возраста с цветом в необычной форме, сразу пришла идея использования разноцветной ткани в музыкальной деятельности с дошкольниками. С этого все и началось…в срочном порядке был закуплен шифон разной расцветки (7 основных цветов; черной и белой расцветки) и изготовлено оригинальное пособие «Разноцветные лоскутки» - квадраты 15\*15см, 25\*25 см., прямоугольники 75\*40см. и полотна большого размера 1м.\*1м. Почему именно шифон? Это очень мягкая и приятная на ощупь ткань, легко принимает нужную форму, безопасно для детей, легко обрабатывается.

 В соответствии с ФГОС использование данного пособия, позволяет осуществить на музыкальном занятии интеграцию различных образовательных областей. Например,

ОО «Коммуникация» - развитие свободного общения;

ОО «Познание» - развитие воображения и творческой активности, формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, ритм, размер и т.д.);

ОО «Развитие речи» - развитие звуковой и интонационной культуры речи, обогащение словарного запаса;

ОО «Физическая культура» - развитие моторики и двигательных способностей, координации движений;

ОО «Социализация» - воспитание умения действовать в коллективе согласованно, развитие творчества, самостоятельности и инициативы.

 В музыкальной деятельности данное пособие используется при развитии дыхания, звуковысотного слуха, ритмических способностей, эмоциональной отзывчивости, двигательного творчества, ориентировки в пространстве, моделирования структуры песни, «рисования картин».

 Дети с удовольствием играют с разноцветными лоскутками, развивая воображение, фантазию, мышление, творчество - «превращая» лоскутки в капельки, снежинки, осенние и весенние листочки, солнечные лучики, легкие облачка и т.д. Они осознанно воспринимают форму музыкального произведения, моделируя разноцветными лоскутками строение песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш), части музыкального произведения, обозначая цветом контрастный характер музыки. Свободно ориентируются в пространстве. Создают «картины» настроения, осенние, зимние, весенние пейзажи и т.д. Игровые упражнения с лоскутками формируют интерес к музыкальной деятельности, создают атмосферу радости помогая решать образовательные задачи комплексно с учетом возможностей каждого воспитанника.

**Игры с разноцветными лоскутками:**

* **Для развития дыхания (***осенние листочки, солнечные лучики, снежинки и т.д.)*

Чтобы было веселей лоскутки возьмем скорей.

Лоскутки качаются, ветерком обдуваются.

*Дети берут лоскуток за уголочек, делают вдох и осторожный выдох или вдох и резкий выдох.*

* **Для развития внутреннего музыкального и ритмического слуха:**

Дети исполняют любую знакомую детскую песню следующим образом:

 1 строчку поют вслух, 2-у про себя, продолжая активно артикулировать, прикрывая рот лоскутком.

**«Моделирование песни»**

- Дети выкладывают на полу разноцветными лоскутками разного размера ритмический рисунок любой знакомой песни.

- Вариант: педагог выкладывает ритмический рисунок, дети отгадывают песню.

- Дети могут лоскутки держать в руках, тогда выбирается дирижер, который выкладывает «живую» ритмическую цепочку, остальные дети проверяют правильное выполнение задания, прохлопывая ритмический рисунок песни.

* **Для расширения диапазона**

(показать детям ткань синего или фиолетового цвета1м\* 1 м.)

Тучка в гости к нам пришла, Игру с собою принесла.

Ветер с тучкою играет, ветер тучку подгоняет.

Дети встают вокруг ткани, берутся двумя руками за края и, поднимая и опуская ее, делают голосом волну, глиссандируя гласный звук вверх и вниз. В конце можно устроить Листопад или Снегопад: на ткань (тучка, облачко и т.д.) положить лоскутки маленького размера (листочки, снежинки) и резко подбросить вверх.

**Игры на ориентировку в пространстве:**

* **«Солнышко»**

(на полу разложены желтые лоскутки размером 70\*40\* в виде солнышка с лучиками)

Мы идем, идем, идем (все идут по кругу, напевая песенку)

Песню звонкую поем (останавливаются)

Повернемся мы лицом (поворачиваются к лучикам лицом)

Правым плечиком потом (поворачиваются правым плечом)

Спинкой встанем мы все в круг (встают спиной к лучикам)

Улыбнемся всем вокруг (улыбаются)

Вновь по кругу мы идем (все идут по кругу, напевая песенку)

Песню звонкую поем (останавливаются)

Повернемся мы спиной (поворачиваются к лучикам спиной)

Левым плечиком потом (поворачиваются левым плечом)

Повернемся мы все в круг (встают лицом к лучикам)

Слева друг и справа друг (протягивают левую, затем правую руку и берутся за руки)

**Вариант:** двигаться по кругу парами,

Мы идем, идем, идем (все идут по кругу, напевая песенку)

Песню звонкую поем (останавливаются)

Повернемся мы лицом (поворачиваются друг к другу лицом)

Правым плечиком потом (поворачиваются друг к другу правым плечом)

А потом, потом, потом, (дети двигаются противоходом)

Друга нового найдем (находят нового партнера)

* **«Найди свое дерево»**

*(Участники по три-пять человек встают спиной друг к другу, подняв руки над головой, произносят слова и выполняют движения)*

Ветер веточки качает, (качают руками над головой)

Вправо, влево наклоняет
Раз и два, раз и два, (медленно опускают руки вниз)

Зашумела вся листва.

Лист от ветки оторвался, (легко бегут в разных направлениях)

Закружился, и помчался.

Ты попробуй, догони!

Оторвался и лети!

*На слова «Раз, два, три! К дереву беги! все быстро собирают свое дерево - кто быстрее.*

*Вариант: три-четыре ребенка с лоскутками разного цвета стоят в разных углах зала. У детей в руках разноцветные лоскутки. Под музыку дети бегают по залу с окончанием быстро собираются в кружок. Кто быстрее?*

* **«Солнышко и тучка» сл. Картушиной**

*Все**дети встают в круг. Ведущий с желтой тканью стоит в центре.*

Утром солнышко проснулось (*дети идут по кругу)*

Всем на свете улыбнулось.

И веселые зверюшки

заплясали на опушке. (*произвольно танцуют*)

А как тучка приплывет, (*ведущий берет ткань фиолетового цвета)*

Дождь осенний принесет, (*дети присаживаются)*

Все зверюшки на опушке

Под листочком спрячут ушки (ведущий ходит с «тучкой» между детьми,

 кто пошевелиться, того тучка забирает к себе)