Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа « Детская школа искусств г. Нарьян-Мара»

**Тема опыта:** «Творческое развитие учащихся в Детской школе искусств через сольную исполнительскую деятельность»

**Автор опыта: Ладыкина Юлия Викторовна,** преподаватель первой категории ГБУ ДО НАО « Детская школа искусств г. Нарьян-Мара»

**Условия возникновения и становления опыта**

«Детская школа искусств г. Нарьян-Мара» была открыта в 1955 году. Первоначально это была музыкальная школа, шестая в Архангельской области. В 1981 году с открытием художественного отделения музыкальная школа была преобразована в «Детскую школу искусств». По данным на 2015-2016 учебный год в учреждении обучается около 576 детей.

Контингент учащихся состоит из обучающихся школьного возраста от 7 до 18 лет и группы ранне-эстетического развития, которую формируют дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Учащиеся принадлежат к разным социальным слоям населения. Значительная часть учащихся – это дети из многодетных семей, а также дети, принадлежащие к группе риска.

На современном этапе, в детской школе искусств открываются новые возможности для музыкально-творческого развития учащегося, позволяющие сделать процесс обучения личностно-ориентированным. Основным видом деятельности учреждения является образовательная деятельность по реализации общеобразовательных, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

Задачи ДШИ: формирование и развитие творческих способностей учащихся, создание условий для художественного образования и эстетического воспитания учащихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и культурно-просветительского воспитания учащихся.

В Нарьян-Марской школе искусств осуществляет свою педагогическую деятельность Ладыкина Юлия Викторовна. Общий стаж работы преподавателя – 14 лет, из них 9 лет – в данном учебном заведении. За этот сравнительно небольшой период ею накоплен опыт работы по развитию творческих способностей учащихся, через сольную исполнительскую деятельность, который имеет свои результаты и положительную динамику.

С самых первых занятий Ладыкина Ю.В. старается создать условия для удовлетворения потребностей учеников, раскрывая их творческий потенциал. Для реализации опыта преподаватель оптимально использует возможности специально оборудованного кабинета: дидактический материал (периодические нотные издания, методическая литература, музыкальные словари и энциклопедии); демонстрационный материал (диски с записями различных известных исполнителей на русских музыкальных инструментах, оркестров и ансамблей); музыкальные инструменты – балалайки, фортепиано. Для придания особой тембральной окраски того или иного произведения используются различные ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен.

В соответствии с требованиями современного времени особую функцию выполняют информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах учащихся.

Каждый год, весной (апрель-май месяц) в ДШИ формируется приёмная комиссия, проводятся вступительные экзамены. Целью вступительных испытаний является проверка музыкальных данных: слух, чувство ритма, музыкальную память. Результаты, показанные ребёнком на вступительных экзаменах, неоднозначны, так как он еще не обладает определённой психологической подготовкой, необходимой для публичного выступления. Поэтому задача педагога с первых занятий обращать своё внимание на таких детей, чьи «первые шаги» в обучении игре на инструменте отличаются от других, анализировать его творческие и музыкальные способности, заинтересованность, самоценность. Также необходимо учитывать возрастные и физиологические особенности ребёнка, привлекать родителей к активному сотрудничеству, особенно на раннем этапе обучения.

Воспитание эстетического и художественного вкуса ребёнка зависит не только от его исполнительских навыков и умений, а также качества звукоизвлечения на инструменте.

Принимая во внимание интересы учащихся и их способности, педагог находится в постоянном поиске различных способов творческого развития детей. Для этого Ю.В. Ладыкина на уроках специальности создает доброжелательную творческую атмосферу, обеспечивающую психологическую комфортность. Рабочее время занятия выстраивается рационально. Работа ведётся не только над развитием технических и исполнительских навыков у учащихся, особое внимание уделяется формированию образного мышления, которое способствует полноценному творческому развитию.

Даже если ребёнок не будет в дальнейшем заниматься музыкой профессионально, творческая атмосфера определённо наложит положительный отпечаток на всю его дальнейшую жизнь, создаст предпосылки для развития полноценной личности при обучении, получении знаний, и самое главное, неугасаемого интереса к обучению не только в школе искусств, но и в жизни в целом.

**Актуальность опыта**

С давних времён на Руси основу воспитательного процесса детей составляли народные сказки и предания, песни и танцы, игры и обряды, а также игра на русских народных музыкальных инструментах. Ребенок, воспитываясь в привычной для него среде, без труда запоминал не только речевые обороты, но и постигал красоту народной музыки, которая ассоциировалась с родным домом, природой, окружающими его людьми и общественными устоями. Необходимо отметить, что именно народные песни и народное творчество в целом несут в себе огромную смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка необходимые и нужные ему личностные качества.

При формировании внутреннего духовного мира ребенка, его индивидуальных качеств огромное значение играет народная музыка, впитавшая в себя художественные традиций многих поколений. «Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных музыкально-творческих талантов, а произведения целого народа», – писал А. Н. Серов. Передаваясь из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащаются и видоизменяются: в различных районах страны могут существовать разные варианты одного и того же напева или наигрыша.

Народное музыкальное творчество – явление совершенно особое. Многие известные педагоги (В.А. Сухомлинский, Я.А. Каменский, Г.С. Виноградов, К.Д. Ушинский и другие) подчеркивали, как важно изучать историю родного края, обычаи и жизненный уклад предков – это оказывает огромное влияние на становление ребенка как личности, а значит и на развитие всего общества. Духовное начало народного наследия отмечалось в работах Н.А. Бердяева, В.С. Библера, И.А. Ильина, П.А. Флоренского и др.

Современные научные исследования подтверждают, что музыкальное развитие необходимо для общего развития, так как с его помощью формируется эмоциональная сфера ребенка, совершенствуется его мышление. Приобщаясь к музыкальному искусству с самого раннего детства, дети постигают смысл заключенных в нем духовных ценностей, становятся отзывчивыми к красоте как в искусстве, так и в жизни в целом. В своей работе с учащимися Ладыкина Ю.В. уделяет особое внимание их духовно-нравственному и творческому развитию.

Сольное исполнение на музыкальном инструменте является общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать задачи музыкального развития и духовно-эстетического воспитания.

Исполнительство на музыкальном инструменте – это особый вид художественной деятельности. Сольное публичное исполнение музыкальных произведений требует специальной подготовки к артистической деятельности, которая включает в себя физическую, психологическую и эмоциональную ежедневную тренировку.

Необходимо отметить, что, несмотря на широкое развитие самодеятельности и системы дополнительного образования, ***в настоящее время уровень исполнительского мастерства на музыкальном инструменте – балалайке,*** – ***по сравнению с предыдущими годами стал гораздо ниже.*** Это можно увидеть, анализируя техническую сложность, объём музыкальных произведений и качество их исполнения***.*** Важную роль в решении этой ***проблемы*** играет концертно-просветительская деятельность, популяризация сольного концертного исполнительства на инструменте.

Большая часть учащихся класса Ладыкиной Ю.В. ведут активную музыкально-просветительскую деятельность, в процессе которой сложились определенные традиции. Заинтересованность и желание показать своё мастерство и творческие возможности через сольную исполнительскую деятельность являются важным этапом их профессионального роста и позиционирования себя как артиста, подталкивая к самосовершенствованию, творческому поиску новых путей.

Таким образом, актуальность выбора данной темы диктуется потребностями современного дополнительного образования. Ладыкина Ю.В. считает, что для возникновения заинтересованности у детей к сольной исполнительской деятельности, а также для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, новых методов, а также приёмов обучения, позволяющих создать оптимальные условия для полноценного и гармоничного развития личности.

**Ведущая педагогическая идея**

Развитие учащихся в Детской школе искусств через сольную исполнительскую деятельность направлено на всестороннее и полноценное развитие личности учащегося.

Следовательно, ***ведущая педагогическая идея*** заключается в создании благоприятных условий для проявления и дальнейшего развития творческих способностей ребёнка посредством сольной исполнительской деятельности.

***Цель***: развитие творческого потенциала учащихся в ДШИ.

Творческое развитие обучающихся через сольную исполнительскую деятельность успешно решает ***следующие задачи****:*

1) формирование у детей музыкального вкуса;

2) развитие и совершенствование технических и исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;

3) формирование сценической культуры;

4) развитие музыкально-образного мышления;

5) пропаганда и сохранение русской музыкальной культуры, лучших традиций исполнительской школы на народных инструментах.

Процесс исполнительской подготовки будущего музыканта-солиста имеет собственную развивающую направленность, которая способствует комплексному развитию его личностных качеств, профессиональных умений, общих и музыкальных способностей. При подборе музыкальных произведений, предназначенных для концертного сольного выступления, в первую очередь учитывается музыкальные и технические возможности учащегося, умение контролировать свои эмоции, сценическая культура.

Существует несколько основных критериев отбора музыкального материала для сольного исполнения на инструменте:

1) эстетический – разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре;

2) психологический – предусматривает выбор музыкальных произведений, содержание которых понятно и доступно для учащегося. Вместе с тем, необходимо включать в репертуар и более сложные для понимания и исполнения произведения, для обозначения перспективы его дальнейшего развития;

3) музыкально-педагогический – предполагает включение в репертуар музыкальных произведений различной тематики, которые широко отражают жизнь человека во всех её проявлениях.

Между тем, все исполнительские навыки формируются в репетиционной рабо­те, в основе которой лежат дисциплина и регулярные занятия. Именно опыт, накопленный в процессе работы над разнообразным музыкальным материалом, является необходимой основой интенсивного творческого развития ученика-солиста.

Следует обратить внимание и на тот факт, что на плечи педагога ложится большая ответственность за развитие творческой индивидуальности учащегося, а это возможно лишь при глубоком и всестороннем психологическом анализе личности ученика, учитывающем неповторимость его индивидуальности. И в этом смысле выбор репертуара является той основой, которая позволит учащемуся решать исполнительские задачи, проявить и развить свой интеллектуальный и творческий потенциал, артистизм.

**Длительность работы над опытом**

В течение 9 лет (с 2008 года и по настоящее время) Ладыкина Ю.В. осуществляет свою педагогическую деятельность в «ДШИ г. Нарьян-Мара», которая направлена на творческое и духовно-эстетическое развитие, через сольное исполнительство учащихся. В своей работе она применяет различные формы работы по выявлению и развитию способностей, способствующих становлению юного музыканта, как исполнителя-солиста. Основной смысл данного подхода заключается в необходимости постоянного анализа индивидуальных качеств и особенностей обучающегося, применение дифференцированного подхода, который направлен на создание комфортных условий для творческого и гармоничного развития личности ребёнка.

**Диапазон опыта**

Представленный опыт является единой системой «урок – внеклассная работа – совместная работа с родителями».

**Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта преподавателя лежат научные труды по теории исполнительского искусства, эстетике, искусствознанию и музыкознанию, педагогике, а также истории и психологии.

Определяющей стала опора на интонационную теорию Б.В. Асафьева, учение о системности выразительных средств музыки в их целостности и направленности на восприятие, теорию музыкального восприятия и мышления М.Г. Арановского, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, М.А. Смирнова, Б.JI. Яворского и др.

В своей работе преподаватель опирается на детально разработанную в отечественной науке психолого-педагогическую концепцию деятельности развития личности и общения, концепцию общих художественных способностей Б.Г. Ананьева, JI.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, JI. Рубинштейна, и других.

Основной базой опыта стали труды по истории и теории исполнительства, в которых раскрыты:

1. проблемы развития исполнительского мастерства, авторы: Н.И. Голубовская, А.Б. Гольденвейзер, Г.М. Коган;
2. проблема целостности художественного и технического развития в процессе подготовки музыканта-исполнителя: А.Д. Алексеев, Г.Г. Нейгауз, Г.П. Прокофьев;
3. проблемы интерпретации музыкального произведения: Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин;
4. проблемы формирования музыкально-исполнительского мышления: Б.Л. Кременштейн, М.А. Смирнов, Б.Л. Яворский;

5) вопросы системности явления и структурных компонентов понятия «исполнительское мастерство музыканта-инструменталиста»: Н.А. Давыдов, И.М. Имханицкий.

Принципиальное значение имели труды по музыкальной психологии М.П. Блиновой, А.Л. Готсдинера, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, работа Г.М. Цыпина «Психология музыкальной деятельности», в которой сформулированы общие музыкально-дидактические принципы обучения: увеличение объема используемого музыкального материала, установка на овладение необходимыми исполнительскими навыками, увеличение меры теоретической емкости занятий, акцент на творческую инициативу исполнителей. О воспитании творческого начала, об использовании в эстетическом воспитании различных видов искусств, их взаимосвязи пишет в своей книге «Воспитание ума и сердца» известный композитор-педагог Д.Б. Кабалевский.

Вместе с тем, достаточно объемное место в содержании опыта занимают статьи и воспоминания о великих музыкантах-исполнителях прошлого и современности, их собственные литературные свидетельства и заметки об исполнительстве, интерпретации музыкальных произведений А.Б. Гольденвейзера, К.Н. Игумнова, Н.К. Метнера, Г.Г. Нейгауза, В.В. Софроницкого.

В практической части опыта принципиальное значение и практическое применение имеют работы А. Горбачева: авторский курс «Методика обучения игре на струнных народных инструментах», «История исполнительства на русских народных инструментах», «Основы современного репертуара для русских народных инструментов». Учебно-методические пособия (в соавторстве с И.В. Иншаковым): «Гаммы и арпеджио для балалайки», «Упражнения и этюды для балалайки», «Техника игры на балалайке», а также П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке».

Индивидуальный подход – важный принцип психологии и педагогики, согласно которому учебно-воспитательная работа с учащимися строится с учётом индивидуальных особенностей ребёнка с целью активного воздействия на развитие его умственных и физических возможностей.

Необходимость учитывать индивидуальные особенности ребёнка в процессе обучения очевидна: учащиеся отличаются друг от друга. На этой основе формируется своеобразная система соответствующих мер педагогического воздействия, образуя ***индивидуальный стиль преподавателя.***

Индивидуальный подход включает следующие ***понятия:***

1) «психологическая комфортность» – состояние, возникающие в процессе жизнедеятельности ребенка, которое указывает на состояние защищённости, удовольствия, удовлетворения и спокойствия, испытываемые школьниками находясь в учебном учреждении;

2) «личностно-ориентированный подход в обучении» – это обучение, в основу которого ставится личность ребенка, ее самобытность и самоценность. «Теперь учитель не планирует единую, общую для всех линию развития, а помогает раскрыть индивидуальные познавательные возможности каждого ученика», – И.С. Якиманская;

3) «творческая самореализация» - процесс, заключающийся в осознании своих внутренних и жизненных ресурсов, творческих возможностей, одарённости. Творческая самореализация позволяет расширить границы своего потенциала в учебно-познавательной деятельности;

4) «нравственно-эстетическое воспитание» решает такие задачи, как формирование нравственных понятий, суждений, чувств, убеждений, навыков и привычек поведения. Таким образом, Ладыкина Ю.В. при разработке данного педагогического опыта пришла к следующему заключению: ***главным условием для успешного творческого развития учащихся в ДШИ через сольную исполнительскую деятельность является личностная индивидуализация учащихся.***

**Новизна опыта**

***Новизна опыта*** заключается в комбинации и успешном применении элементов известных методик, научных положений и передового исполнительского опыта в преобразовании учебно-воспитательного процесса (от простых уроков, концертов – до конкурсов различных уровней), направленного на творческое и нравственно-эстетическое развитие учащихся средствами сольной исполнительской деятельности в Детской школе искусств.

**Технология опыта**

***Цель:*** раскрыть творческий потенциал учащегося посредством сольной исполнительской деятельности.

Реализация цели данного опыта предполагает решение следующих ***педагогических задач:***

1. определить условия, необходимые для создания «психологической комфортности» учащихся;
2. подбор репертуара, целью которого является популяризация классической и современной музыки;
3. сохранение и совершенствование традиций струнно-народного исполнительства на балалайке, путём совершенствования исполнительского мастерства;
4. выявление и поддержка талантливых исполнителей-солистов;
5. активное привлечение учащихся в концертную, конкурсную и фестивальную деятельность для наиболее полной реализации их индивидуальных творческих способностей.

Значимость опыта отражается в принципах организации и осуществления совместной творческой деятельности преподавателя и учащегося на всех уровнях учебно-воспитательного процесса:

1) принцип традиций и новаторства, направленный на поддержание культурных традиций в струнно-народном исполнительстве через сольную деятельность;

2) принцип самовыражения и творческой самореализации, позволяющий ученику проявить себя в полной мере своих творческих способностей и потребностей;

3) принцип научной обоснованности, а именно, наличие методологической базы и теоретической основы;

4) принцип личностно-ориентированного подхода в обучении заключается в обращении к субъективному опыту обучающегося, признание самобытности и самоценности каждого ребёнка;

5) принцип природосообразности позволяет правильно оценить уровень возрастного и индивидуального развития учащегося (возраст, состояние его здоровья, физиологическое, психи­ческое, интеллектуальное).

6) принцип культуросообразности заключается в приобщении учащихся к современной и мировой культуре через посещение различных культурных мероприятий разного уровня: концерты, выставки, творческие встречи и.т.д.;

7) принцип сотрудничества позволяет сделать учащегося полноценным и полноправным сооавтором урока, а также равноправными интерпретаторами музыкального произведения.

Доказано, что одним из главных условий успешного и результативного обучения является ***мотивация обучения***, своеобразие которой состоит в том, что в процессе деятельности по ее осуществлению ***ученик усваивает знания и исполнительские навыки, формируется как личность.***

Определить уровень развития мотивации можно по следующим показателям:

1) определение цели и задач, которые ставит перед собой учащийся;

2) распознание его заинтересованности и стремлений;

3) нравственно-эстетическая сторона отношения к обучению и труду в целом.

Заметно повышает мотивацию учащихся конкурсная и фестивальная деятельность, которая становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, является неотъемлемой частью обучения и воспитания исполнителя-солиста. От внутришкольной системы контроля успеваемости детей, а именно: технических зачетов, переводных экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов – конкурсная деятельность отличается наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий, как детей, так и их преподавателей.

В настоящее время подготовка учащегося к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня – дело весьма затратное, но в то же время – это необходимое условие для существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность совершенствования деятельности, получение практических знаний и умений на мастер-классах, как правило, сопровождающих конкурсные прослушивания. Конкурсы служат средой сохранения и пропаганды исполнительских традиций струнно-народной классики и классического музыкального искусства в целом.

Необходимо отметить еще одну значимую сторону мотивации обучения, широко применяемую Ладыкиной Ю.В. – ***концертно-исполнительская деятельность.***

Понятие «концерт» в профессиональной музыкальной литературе трактуется как определенная форма публичного выступления музыкантов, танцоров или артистов. Музыкальный концерт – это публичное выступление одного или нескольких исполнителей музыкальных произведений, которые, как правило, объединены одной тематикой.

  Концертно-исполнительская деятельность – неотъемлемая часть творческой работы с учащимися, являясь на определённом этапе логическим итогом репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление вызывает у исполнителя-солиста некое психологическое состояние, которое определяется торжественностью, эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. ***Публичное сценическое выступление является залогом творческого вдохновения и профессионального роста.*** Концертно-исполнительская деятельность отвечает за решение ряда важных задач, раскрывающих психологические характеристики личности учащегося, а именно: способность концентрировать своё внимание, умение управлять своими эмоциями, приводить себя в наилучшее концертное состояние. Подготовка учащегося к концерту оказывает содействие формированию таких качеств, как: инициатива, самоконтроль и самооценка, дисциплинированность, критичность, целеустремлённость, ответственность, вера в свои силы, готовность к сотрудничеству. В старших классах ДШИ проведение сольных концертов учащихся способствует качественному и профессиональному росту исполнителя-солиста, а также поднятию рейтинга образовательного учреждения среди населения путём проведения оригинальных концертных и культурно-просветительских мероприятий.

В обучении используются разнообразные ***методы обучения:*** словесный, проблемно-поисковый.

Особо значительными для творческого и исполнительского развития автор опыта считает применение следующих методов:

1. наглядно-слуховой метод в музыкально-образовательном процессе является ведущим методом музыкального воспитания. Музыка может звучать как в «живом» исполнении преподавателя, так и в аудио или видеозаписи;
2. метод уподобления характеру звучания музыки, разработанный О.П. Радыновой, предполагает активизацию разнообразных творческих действий, которые направлены на осознание музыкального образа;
3. метод музыкального обобщения предполагает становление у учащихся системы знаний, умений, исполнительских навыков игры на инструменте, развитие осознанного отношения к музыке.

Таким образом, методы обучения, являются неотъемлемой частью системы музыкального образования и воспитания сольных исполнителей, нашли активное применение в профессиональной педагогической деятельности Ладыкиной Ю.В.

Несмотря на то, что процесс становления, воспитания и подготовки исполнителей на народных инструментах достаточно широко освещен в методической литературе, Ю.В. Ладыкина в своей педагогической работе опирается на опыт своих преподавателей. Ершов Кирилл Владимирович – преподаватель Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, доцент, автор «Хрестоматий по оркестровому классу» прекрасный концертный исполнитель-балалаечник. Шевелёв Анатолий Анатольевич – солист ансамбля русских народных инструментов «Метелица», автор «Школы игры на балалайке», в которой разработана система упражнений, позволяющая с максимальной эффективностью подготовить исполнителя к практической концертной деятельности.

Класс Ладыкиной Ю.В. является своего рода лабораторией, в которой проходит апробация различных достижений в струнно-народном исполнительстве. Поиск новых решений в сольной исполнительской деятельности требует применения целого ***комплекса педагогических воздействий:***

1)введение в практику обучения игры на инструменте обязательных ежедневных технических комплексов упражнений на различные исполнительские приёмы игры и виды техники, разработанные для каждого учащегося индивидуально, с учётом его физических и интеллектуальных особенностей. Данный комплекс упражнений позволяет уже с младших классов значительно расширить круг технических возможностей учащегося, а успешное применение их в концертных произведениях является залогом качественного и профессионального роста исполнителя-солиста;

2) посещение различных культурных мероприятий – концертов, фестивалей, творческих встреч, выставок, мастер-классов, с последующим подробным анализом и подведением итогов;

3) сотрудничество с родителями – взаимодействие родителей, учащегося и преподавателя способствует развитию сознания, воли, является активным стимулом для формирования полноценного творческого, морального и духовного развития личности.

Вопрос формирования репертуара требует особого внимания и профессионального подхода преподавателя. Существует несколько видов репертуара (учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования), особенности каждого зависят от цели исполнения, исполнительского мастерства, а также технической оснащенности инструмента.

Важным ***этапом*** в становлении солиста-исполнителя является формирование ***концертного репертуара***, который способствует развитию и совершенствованию способностей и качеств, необходимых для сольной исполнительской деятельности, а именно:

1. демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;
2. развитие концентрации внимания;
3. умение создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения;

1. совершенствование культуры исполнительского интонирования через комплекс художественных средств исполнения в соответствии с стилем и жанром музыкального произведения;
2. готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах, посвященных различной тематике) на различных сценических площадках. На протяжении нескольких лет, каждый месяц с сентября по май учащиеся класса Ладыкиной Ю.В. выступают с концертами в ГБУ СОН НАО для отдыхающих пенсионеров. Также принимают самое активное участие в просветительской и лекторской деятельности, осуществляемой в дошкольных образовательных учреждениях и школах города, в том числе «Ненецкой средней школе им. А.П. Пырерки», Дворце культуры «Арктика», Ненецкой центральной библиотеке им. А.И. Пичкова, музеях.

Основу учебного репертуара в основном составляют произведения П. Нечепоренко, Н. Царенко, А. Дорожкина, Б. Трояновского, обработки народных песен. Специфика концертного и конкурсного репертуара балалаечника заключается в исполнении произведений крупной формы, таких композиторов как: С. Василенко, Б. Гольц, П. Куликов, Ю. Шишаков, Б. Феоктистов, А. Данилов, В. Зажигин, А. Горбачев, Е. Тростянский.

В 2015 году Ю.В. Ладыкина выпустила первый нотный сборник «В гостях у русской песни», ориентированный на младшие классы. Обработки русских народных песен, вошедшие в издание, стали неотъемлемой частью концертного и учебного репертуара маленьких исполнителей-солистов на балалайке.

Каждое сольное выступление своего учащегося Юлия Викторовна внимательно и детально ***анализирует и делает выводы.*** Разбор выступления строится таким образом, чтобы учащийся мог сам дать критическую оценку своего выступления, обозначить положительные и отрицательные моменты, связанные с технической стороной исполнения, и сценической культурой в целом. Подводя итог, преподаватель вносит свои коррективы, озвучивает рекомендации, планирует дальнейшую работу, на устранение выявленных недоработок. Намечает пути дальнейшего творческого и исполнительского развития по средствам сольной исполнительской деятельности.

***Результативность опыта***

***Основным критерием результативности опыта*** преподавателя является уровень развития и совершенствования творческих способностей учащегося, раскрытие его исполнительской индивидуальности и мастерства как исполнителя-солиста.

***Основные показатели результативности:***

1. конкурсная и фестивальная деятельность;
2. мастер-классы с профессионалами высшего уровня;
3. концертная деятельность.

В 2014 году Аксёнов Сергей награжден грамотой ГБУ НАО НРЦРО за преданность искусству, любовь к творчеству, высокие достижения в конкурсной деятельности.

В 2015 году Аксёнов Сергей, Фишер Даниил и Шубин Иван включены в банк данных «Одарённые дети НАО» в номинации «Творчество».

Учащиеся под руководством Ладыкиной Ю.В. ведут активную музыкально-просветительскую деятельность в «Детской школе искусств г. Нарьян-Мара», различных социально-значимых учреждениях таких как; государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения Ненецкого автономного округа (ГБУ СОН НАО), «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», детские сады и общеобразовательные школы, библиотеки, выезжают за пределы округа.

Таблица 1

**Результаты выездных конкурсов Всероссийского, Международного уровней**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название конкурса** | **Обучающийся, результат** |
| 1. | 27-29.01 2012 г. | г. Великий Устюг  Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества  «В гостях у сказки» | Фишер Даниил –  *лауреат III степени* |
| 2. | 15-19.11.2012 г. | г. Санкт-Петербург XIV Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Праздник детства» | Фишер Даниил –  *лауреат III степени* |
| 3. | 12-15.01.2014 г. | г. Санкт-Петербург  Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль  «Таланты без границ» | Аксёнов Сергей –  *дипломант I степени* |
| 4. | 25-28.03.2014 г. | г. Архангельск. XIV Областной открытый конкурс исполнителей на народных инструментах среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств | Аксёнов Сергей –  *Диплом I степени* |
| 5. | 05-08.02.2015 г. | г. Великий Устюг  XII Международный конкурс – фестиваль «В гостях у сказки» | Аксёнов Сергей –  *лауреат I степени,* |
| 6. | 05-08.02.2015 г. | г. Великий Устюг  XII Международный конкурс – фестиваль «В гостях у сказки» | Фишер Даниил–  *лауреат II степени* |
| 7. | 13-18.04.2016 г. | г. Санкт-Петербург  XXI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества  «Праздник детства» | Аксёнов Сергей – *лауреат I степени* |

Таблица 2

**Результаты конкурсов регионального уровня.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название конкурса** | **Обучающийся, результат** |
| 1. | 18-20.01.2011 г. | Окружной конкурс юных исполнителей на народных инструментах в рамках XII Областного конкурса исполнителей на народных инструментах | Фишер Даниил –  *лауреат I степени* |
| 2. | 19.01.2012 г. | Региональный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества  «В гостях у сказки» | Фишер Даниил –  *лауреат I степени* |
| 3. | 19.01.2013 г. | Региональный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества  «В гостях у сказки» | Фишер Даниил –  *лауреат I степени,* Аксёнов Сергей *– лауреат II степени* |
| 4. | 05-06.02.2014 г. | Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах в рамках XIV Областного открытого конкурса исполнителей на народных инструментах среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств | Аксёнов Сергей –  *Гран-при* |
| 5. | 22.11.2014 г. | Смотр творческих достижений сезона 2013-2014 в номинации «Классика» | Аксёнов Сергей – *победитель* |
| 6. | 21-22.01.2015 г. | Региональный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества  «В гостях у сказки» | Аксёнов Сергей –  *Гран-при,* |
| 7. | 21-22.01.2015 г. | Региональный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества  «В гостях у сказки» | Фишер Даниил –  *лауреат II степени* |
| 8. | 27-28.01.2016 г. | Региональный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества  «В гостях у сказки» | Жуков Дмитрий –  *лауреат II степени,*  *Артеев Денис –*  *лауреат II степени,*  *Чебыкин Иван –*  *лауреат I степени,*  *Аксёнов Сегей –*  *Гран-при* |
| 9. | 18-20.03.2016 г. | XIV Региональный фестиваль художественного самодеятельного творчества | Аксёнов Сергей –  *диплом третей степени,* Фишер Даниил *–*  *диплом. Специальная номинация «Надежда фестиваля»* |

Таблица 3

**Результаты дистанционных конкурсов Всероссийского, Международного уровней.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название конкурса** | **Обучающийся, результат** |
| 1. | Декабрь 2013 г | Международный детский и юношеский интернет-конкурс «Планета талантов» | Фишер Даниил – *дипломант I степени* |
| 2. | Декабрь 2014 г. | VI Всероссийский заочный вокальный и музыкальный конкурс для детей и взрослых «Мелодинка» | Аксёнов Сергей –  *Лауреат I степени* |
| 3. | Декабрь 2014 г. | VI Всероссийский заочный вокальный и музыкальный конкурс для детей и взрослых «Мелодинка» | Шубин Иван –  *лауреат II степени* |
| 4. | 12.01.2014 г. | Международный детский и юношеский интернет-конкурс «Таланты без границ» | Аксёнов Сергей – *дипломант I степени* |

Таблица 4

**Участие учащихся в мастер-классах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Мастер-класс** | **Обучающийся** |
| 1. | 26.03.2014 г. | Мастер-класс преподавателя высшей квалификационной категории музыкального колледжа города Архангельска – Сергея Фёдоровича Харланова, г. Архангельск. | Аксёнов Сергей |
| 2. | 28.07. 2015 г. | Мастер-класс преподавателя высшей квалификационной категории Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова – Кирилла Владимировича Ершова,  г. Саратов | Аксёнов Сергей |
| 3. | 23.10. 2015 г. | Мастер-класс преподавателя высшей квалификационной категории музыкального колледжа города Архангельска – Людмилы Васильевны Масловой,  г. Нарьян-Мар | Фишер Даниил |
| 4. | 24.10. 2015 г. | Мастер-класс преподавателя высшей квалификационной категории музыкального колледжа города Архангельска – Людмилы Васильевны Масловой,  г. Нарьян-Мар | Аксёнов Сергей |
| 5. | 18.03. 2016 г. | Мастер-класс преподавателя высшей квалификационной категории музыкального колледжа города Архангельска –  Сергея Фёдоровича Харланова  г. Архангельск. | Аксёнов Сергей |

Таблица 5

**Качественные показатели концертной деятельности**

**учащихся класса Ладыкиной Ю.В.**

Динамика концертных выступлений учащихся класса преподавателя Ладыкиной Ю.В. рассчитана по следующим периодам:

1. 2009-2010 учебный год – 7%
2. 2010-2011 учебный год – 3%
3. 2011-2012 учебный год – 13%
4. 2012-2013 учебный год – 21%
5. 2013-2014 учебный год – 25%
6. 2014-2015 учебный год – 27%
7. 2015-2016 учебный год – 29%

**Библиографический список**

1. Акопян, Л. Музыка как отражение человеческой целостности / Л. Акопян. – М.:

Просвещение, 2007. – 81 с.

2. Горбачев, А.А. Становление системы профессионального обучения на струнных

темперированных инструментах. Вопросы музыкознания и музыкального

образования / А.А. Горбачев. – М.: Педагогика, 2007. – 173 с.

3. Ихманицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов

в России / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.

4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах:

учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им.

Гнесиных, 2002. – 351 с.

5. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение,

1981. – 206 с.

6. Пересада, А. Справочник балалаечника / А. Пересада. – М.: Советский композитор,

1977. – 224 с.

7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов. –

М.: Известия АПН РСФСР, 1961. – 203 с.

8. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Л.: Музгиз, 1970. – 80 с.

9. Крупенье, О. Люди в НАО не должны ощущать культурный голод / О. Крупенье //

Нарьяна Вындер. – 2012. – № 43. – С. 5.