Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Детская школа искусств»

**Тема опыта:** «Творческое развитие учащихся в Детской школе искусств через коллективное музицирование»

**Автор опыта: Носова Любовь Петровна,** преподаватель МБОУ ДОД

« Детская школа искусств г. Нарьян – Мара»

**Условия возникновения и становления опыта**

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. «Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе», - повторяем мы постоянно и ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Большая роль в этом отводится педагогам с их высоким чувством ответственности за духовно-нравственное и творческое развитие личности. В Нарьян – Марской школе искусств осуществляет свою педагогическую деятельность Носова Любовь Петровна. За 29 лет работы ею накоплен большой опыт по развитию творческих способностей учащихся, формированию у детей активной гражданской позиции, воспитанию духовно-нравственных качеств. На протяжении 15 лет преподаватель руководит ансамблем « Завлекаши», участниками которого являются ученики 3 – 7 классов музыкального отделения школы.

Народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического развития. Основой народного инструментального исполнительства является коллективность. « Что касается вопроса привлечения масс в самых широких размерах к активному участию в искусстве, то ясно, что из всех других видов (искусства), наиболее для этой цели, является именно коллективное занятие музыкой на … народных инструментах» - говорил русский композитор балалаечник, первый создатель и руководитель Великорусского оркестра В.В. Андреев.

С первых дней существования ансамбля Носова Л.П. старалась создать условия для удовлетворения познавательных потребностей учеников, раскрытия их творческий потенциал. Для реализации опыта преподаватель оптимально использует возможности специально оборудованного кабинета, оснащённого современными средствами обучения: дидактическим материалом (нотами, музыкальными словарями и энциклопедиями), демонстрационным материалом (диски с записями различных известных исполнителей и коллективов); успешно использует Интернет-ресурсы (материалы Сайта школы, сайта Сети творческих учителей и др.). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в кабинете концертных инструментов – балалаек, фортепиано, баяна, ударных инструментов: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и др.

Учитывая интересы учащихся и результаты диагностики развития творческих способностей, педагог постоянно ищет разнообразные способы творческого самовыражения. Для этого создает в ансамбле доброжелательную творческую атмосферу успеха, работает не только над развитием технических навыков у учащихся, но и воспитывает у них музыкальный вкус, культуру музыкального мышления, расширяет их кругозор, вырабатывая тем самым систему ценностных ориентаций в музыке. Ансамбль

« Завлекаши» под руководством Носовой Л.П. ведет активную музыкально-просветительскую деятельность в школе, городе и выезжают за пределы округа.

**Актуальность опыта**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – неотъемлемая и составная часть процесса формирования ***всесторонне развитой творческой личности***. На всех этапах развития общества этой проблеме уделялось большое внимание, а в настоящее время она приобретает ***особую актуальность и остроту*** в связи с ростом влияния на молодежь различных течений музыкальной культуры. Вместе с тем ***духовно-нравственное воспитание*** молодежи тоже остается одним из ***приоритетных направлений современной системы образования***. В настоящее время, когда в России идет процесс определения ценностных ориентиров, соответствующих современным реалиям, ведущей проблемой для общества становится обретение духовного стержня. Необходимо преодолеть духовную разобщенность общества, сохранить духовное целомудрие. И большая роль в этом отводится педагогам, которые должны наметить правильные ориентиры, подвести своих воспитанников к истинному пути, на котором душа человека может развиваться, достигать зрелости и совершенства. В своей работе с учащимися Носова Л.П. старается уделять большое внимание их духовно-нравственному и творческому развитию.

Ансамблевая игра является наиболее общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать как задачи музыкального развития, так и задачи воспитания. В последнее время, несмотря на широкое развитие самодеятельности и системы дополнительного образования, ***качество учебно-воспитательной работы и уровень исполнительского мастерства музыкальных коллективов остаются невысокими***. Немаловажную роль в решении этой ***проблемы*** играет концертно-просветительская деятельность, популяризация ансамблевого исполнительства.

Ансамбль «Завлекаши» под руководством Носовой Л.П. ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, в процессе которой сложились определенные традиции, самой важной из них является непрерывное стремление к самосовершенствованию, творческому поиску новых путей и методов работы с детским ансамблем.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности, поэтому является важнейшей ее объективной характеристикой. Это обусловлено тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач. Поэтому педагог уделяет большое внимание творческому развитию учеников.

Следовательно, актуальность выбора данной темы диктуется потребностями современного образования. Носова Л.П. считает, что для создания интереса у детей к музицированию, для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, методов, приёмов обучения, создание оптимальных условий для самореализации личности.

**Ведущая педагогическая идея**

Вся музыкально-просветительская деятельность ансамбля направлена на всестороннее развитие личности учащегося. Следовательно, ***ведущая педагогическая идея*** заключается в создании психолого-педагогических и организационных условий для творческого развития ребёнка средствами коллективного музицирования.

***Цель***: повышение уровня исполнительского мастерства ансамбля в целом и каждого ученика в отдельности, раскрытие творческого потенциала учащегося, формирование духовно-нравственной и гражданской позиции.

Одной из специфических особенностей ансамблевого музицирования является возможность объединения в один исполнительский коллектив детей с разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают своё место в ансамбле. Все навыки формируются в репетиционной рабо­те, в основе которой лежат коллективные занятия, воспитыва­ющие «чувство локтя», общую ответственность за исполнение. И здесь многое зависит от руководителя, от его умения дать каждо­му участнику коллектива равноправную возможность полнее проявить себя во имя общей цели, от его уме­ния воспитать у каждого учащегося желание создавать произведение искусства сообща.

Коллективное музицирование успешно решает ***следующие задачи****:* музыкального развития и вооружения подрастающего поколения системой ценностных ориентации в музыке: развития ансамблевого исполнительства; общевоспитательные (эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание); коммуникативные (общение участников коллектива между собой, с руководителем, со зрителем и т.д.).

**Длительность работы над опытом**

Работа преподавателя по творческому и духовно-нравственному развитию учащихся средствами коллективного музицирования охватывает период 15 лет, в течение которого Носова Л. П. была руководителем ансамбля « Завлекаши». С момента организации ансамбля ею разработана система комплексного подхода к духовно-нравственному воспитанию и развитию творческих способностей учащихся через музыкально-просветительскую деятельность, определены пути оптимизации учебно-воспитательного процесса, найден свой ансамблевый «почерк».

**Диапазон опыта**

Представленный опыт является единой системой « урок – внеклассная работа».

**Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта преподавателя лежат научные исследования В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, М.Д. Виноградовой, Л.И. Новиковой, М.П. Шульц в области педагогики по вопросам коллективного воспитания, обеспечения творческого саморазвития личности в коллективе, выявления наиболее эффективных форм организации и разработки принципов и методов стимулирования коллективной творческой деятельности. Современную концепцию воспитательного коллектива педагог рассматривает как «своеобразную модель общества, отражающую не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи, ту атмосферу, которая ему свойственна, ту систему человеческих ценностей, которая в нем принята». Преподаватель в своей работе с музыкальным коллективом опирается на общие музыкально-дидактические принципы обучения, сформулированными Г.М. Цыпиным: увеличение объема используемого музыкального материала, установка на овладение необходимыми исполнительскими навыками, увеличение меры теоретической емкости занятий, акцент на творческую инициативу исполнителей.

Большое внимание руководитель ансамбля уделяет концертному выступлению как важной составной части учебно-воспитательного процесса. По этому поводу высказывал свою точку зрения Б.М. Теплов: «Нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только для упражнения в данной деятельности; необходимо, чтоб какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта, который на кого-либо должен оказать воздействие, который кому-то нужен. Без этого развитие ребенка неизбежно подменяется развитием некоторого умения». О воспитании творческого начала, об использовании в эстетическом воспитании различных видов искусств, их взаимосвязи пишет в своей книге «Воспитание ума и сердца» известный композитор-педагог Д.Б. Кабалевский.

В музыкальной педагогике и психологии имеется ряд теоретических и экспериментальных работ, где дается высокая оценка воспитательному значению творчества. Так, Б.В. Асафьев писал, что творчество способствует более глубокому усвоению музыкального материала и развитию музыкальности. По мнению Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира.

Известный психолог В.А. Моляко, исследуя проблему творчества и одаренности, выделяет следующие составляющие творческого потенциала человека:

* стремление к развитию, духовному росту;
* способность удивляться;
* способность полностью ориентироваться в проблеме;
* спонтанность, непосредственность;
* оригинальность мышления;
* способность к быстрому приобретению новых знаний;
* «открытость» по отношению к новому опыту;
* способность к синтезу, анализу, к комбинированию, дифференциации явлений;
* энтузиазм;
* способность к самовыражению.

Для разработки индивидуального подхода были использованы следующие ***понятия***:

* Самореализация – это «раскрытие человеческой природы» (О.С.Газман). Процесс самореализации включает постановку цели, владение способами ее достижения, реализации принятых намерений.
* Творческая самореализация – процесс и результат самоосуществления творческих потенциальных возможностей в учебно-познавательной деятельности.
* Индивидуально-творческий подход – непосредственная мотивация учебно-воспитательной деятельности, организация самодвижения к конченому результату. Основное назначение индивидуально-творческого подхода состоит в создании условий для самореализации личности, выявления (диагностики) и развития ее творческих возможностей.
* Эстетическая культура – способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

Теоретический анализ, проведенный по проблеме исследования в процессе становления опыта, позволил выделить следующие ***показатели творческой самореализации учащихся*** в процессе музыкально-просветительской деятельности ансамбля:

* Познавательная самостоятельность;
* Мотивация к творческой деятельности;
* Творческая активность;
* Развитие творческого мышления;
* Оценка (самооценка) готовности к самореализации.

На основе выявленных показателей выделены уровни творческой самореализации: высокий, средний, низкий.

Таким образом, Носова Л.П. стремиться создать все условия для раскрытия творческого потенциала, самовыражения учащихся. При этом педагог руководствуется тем, что воспитательное воздействие музыки происходит при условии «сотворчества».

**Новизна опыта**

***Новизна опыта*** заключается в комбинировании известных методик работы с ансамблевыми коллективами, направленных на духовно-нравственное и творческое развитие учащихся средствами коллективного музицирования; создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

**Технология опыта**

***Цель:*** обеспечение положительной динамики творческого развития учащихся, повышение уровня исполнительского мастерства ансамбля.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих ***задач***:

* создание необходимых материально-технических и психолого-педагогических условий для более полного раскрытия творческого потенциала учащихся;
* подбор педагогически целесообразного и интересного репертуара;
* осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-творческого подхода к учащимся с учетом их индивидуальных особенностей и уровня развития музыкальных способностей;
* воспитание интереса к коллективному музицированию и общей музыкальной культуры.

В соответствии с поставленными целями и задачами в рамках представленного опыта преподаватель использует различные ***формы занятий*** (индивидуальную, групповую, коллективную) во время работы с ансамблем, преследуя, как правило, определенные цели.

Руководитель ансамбля внимательно следит за развитием творческих способностей каждого участника ансамбля, осуществляя ***дифференцированный подход,*** занимается отдельно с каждым участником ансамбля, чтобы добиться максимальной слитности звучания, единой манеры звукоизвлечения. Но наибольшее количество времени руководитель отдает коллективной форме работы, когда принцип «вместе» помогает раскрыться, самореализоваться всем участникам ансамбля.

Коллективная основа, ***коллективный принцип музицирования*** пронизывает все стороны учебно-педагогического про­цесса работы с ансамблем и концертного ансамблевого исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении коллектива, как элемента целого, заключается суть ансамблевого исполнительства. Научить играть каждого индивидуально и одновременно научить его играть в ансамбле — такова двуединая задача руководителя ансамбля. По мнению преподавателя, чем выше общая и музыкальная культура, художественный вкус каждого участника ансамбля, тем больше возможностей для достижения высоких художественных результатов открыва­ется у ансамбля в целом.

Коллективное музицирование — понятие сложное, ибо состоит он из разных людей, индивидуально неповторимых, разного воспи­тания, разной культуры, разного характера и темперамента, подчас разного возраста, не говоря уже о различных музыкальных способностях. Коллектив — понятие не административное, организационное. Он не создается при­казом — он складывается постепенно, иногда годами. Тем более, очень сложно организовать ансамбль, если состав его беспрестанно меня­ется (ежегодно коллектив покидают ученики-выпускники). Это требует от руководителя терпения и педагогической мудрости. Любовь Петровна считает, что необходимое ***условие эффективности любой коллективной деятельности*** – дисциплина. Она прививает навыки организованного поведения в процессе творчества, вырабатывает способность подчинять личное общественному, пробуждает уважение к труду коллектива. Дисциплину в ансамбле руководитель различает внешнюю и внутреннюю. К внешней дисциплине относит отсутствие пропусков, опозданий, разговоров во время занятий, точное выполнение указаний руководителя и т.п. Под внутренней дисциплиной подразумевает собранность внимания, сосредоточенность на исполнительских задачах и готовность их выполнить. Внешняя и внутренняя дисциплина не разрывны и взаимосвязаны. Без внешней дисциплины не может быть внутренней.

В соответствии с требованиями дидактики и с учетом специфики музыкального искусства в работе над произведениями для ансамбля преподаватель Носова Л.П. сочетает различные ***методы обучения***: *объяснительно-иллюстративный* – когда педагог показывает отдельный фрагмент исполнительского воплощения музыкального произведения и аргументирует свои действия; *репродуктивный*, заключающийся в многократном повторении учащимися отдельных музыкальных фраз и предложений с целью закрепления музыкального материала; *метод стимулирования музыкальной деятельности* применяется для создания эмоционально-творческой атмосферы; *метод эмоционального воздействия* проявляется в умении педагога выражать свое отношение к музыкальному произведению словом, мимикой, жестами; *метод проблемного изложения* – когда педагог ставит перед учащимися техническую или художественную исполнительскую задачу; *поисково-творческий* – когда участники ансамбля сами видят исполнительскую задачу и находят пути ее решения. Первые два метода позволяют быстрее воспринимать материал, а проблемно-поисковые методы способствуют приобретению творческого опыта учащихся. Любовь Петровна в своей творческой деятельности умело применяет эти методы в различных сочетаниях в зависимости от педагогической задачи.

Методика работы с ансамблем достаточно широко освещена в специальной методической литературе. Хотелось бы подчеркнуть, что методика работы с ансамблем Носовой Л.П. основана на общепедагогических и специальных музыкально-педагогических принципах, опирается на стимулирование активности, интереса, творческого развития учащихся.

Чтобы творческие проявления учащихся на занятиях ансамбля имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, руководитель применяет разнообразный ***комплекс педагогических воздействий***, который выражается в следующем:

* отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки;
* создание на занятиях ансамбля атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;
* демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных коллективов.
* посещение концертов профессиональных творческих коллективов с последующим обсуждением;

Одним из ***условий*** профессиональной работы педагога является овладение ***педагогической технологией – искусством прикосновения к личности.*** Умение чутко и тонко варьировать воздействие на воспитанника должно быть психологически обоснованным. Цель этого воздействия – помочь раскрыть творческий потенциал учащегося, создать условия для их самореализации и развития. Социальная психология признает, что наряду с коммуникативными способностями педагогов-музыкантов существуют врожденные качества, такие как дар, талант, обаяние. Существует даже термин «факцинация», переводимый как «завораживание». Может быть, этим в какой-то мере объясняется действительно «магическое» воздействие руководителя на управляемый им коллектив. Во время занятий с ансамблем Любовь Петровна активно воздействует на исполнительский коллектив путем устных разъяснений, кратких указаний, замечаний. Находясь в постоянном цейтноте репетиционной работы, ей приходится излагать мысли в краткой, лаконичной форме, четко формулировать свои требования к звучанию ансамбля.

Состав ансамбля, стаж его деятельности, квалификация руководителя, уровень учебно-воспитательной работы, материальная база – все это самым непосредственным образом влияет на исполнительскую культуру коллектива, определяет его творческое лицо. Вся работа с ансамблем, ***подбор репертуара*** в частности, требует от руководителя ясного перспективного представления о педагогическом процессе как единой, согласованной и последовательно проводимой системе воспитания и обучения участников ансамбля. Социально-педагогический смысл работы с ансамблем – в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им духовно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано с репертуаром, вокруг которого и строится вся работа ансамбля. От качества, идейно-художественного уровня и социально-педагогического потенциала исполняемых произведений зависит во многом эффективность занятий, творческий рост коллектива. Вопрос о репертуаре тесно связан с содержанием, направленностью деятельности ансамбля, с той ролью, которую он играет в духовно-нравственной жизни общества.

Проблема репертуара заслуживает повышенного внимания. Основными ***задачами*** являются: организация работы по созданию интересного и полноценного репертуара; подбор сценариев праздников и мероприятий; разработка методических рекомендаций по повышению уровня профессионального мастерства ансамбля, формированию эстетических вкусов и музыкальной культуры.

***Репертуар ансамбля*** разнообразен. В репертуаре ансамбля в основном обработки русских народных песен. Так как дети обучаются на русских народных инструментах, то они должны знать и чувствовать особенность и исключительность этих инструментов. Именно балалайка и баян способны передать глубину и ширину русской песни. Также в репертуаре пьесы русских, советских композиторов, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстрадному и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. На протяжении всей своей работы с ансамблем Носова Л.П. сама делала ***аранжировки и переложения произведений для ансамбля,*** которые неоднократно звучали в концертных выступлениях на всех уровнях (школе, городе и за пределами города).

По глубокому убеждению руководителя ансамбля Носовой Л.П., ансамбль, организованный как закрытая лаборатория, где учащиеся «варятся в собственном соку», существовать не может. Ни дети, ни руководитель в подобных условиях не смогут заметить и понять главное, что составляет сущность музыкально-исполнительского процесса. Ансамбль должен вести ***систематическую концертную работу*** с посильной нормой концертов, т.к. невозможно поднять уровень работы, учебно-репетиционную культуру, исполнительское мастерство, воспитательное воздействие на самих исполнителей, если все это не подчинено задачам концертно-просветительской и образовательной деятельности. Концерт ставит все на свои места, проясняет ошибки и недочеты, делает ясной перспективу дальнейшей работы. По мнению руководителя, правильно и серьезно настроенный ансамбль, регулярно выступающий в концертах, чувствует слушателей на каждой репетиции, ощущает атмосферу концертного зала. Это воспитывает профессионально-творческую дисциплину, стремление к совершенству, вливает новые силы в исполнителей, творчески обогащает их. Педагог считает, что чем выше художественный уровень исполнения, тем сильней воздей­ствие исполняемой музыки на слушателей и исполнителей, тем больше возможностей для их эстетического воспитания и развития музыкальной культуры.

Каждое выступление ансамбля руководитель внимательно и детально ***анализирует,*** откровенно обсуждает на ближайшем занятии коллектива. Обсуждение строит таким образом, чтобы участники могли сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Руко­водитель, обобщая разговор, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты концерта, делает рекомендации на будущее, намечает пути дальнейшего роста коллектива.

Ансамбль принимает активное участие в музыкально-просветительской деятельности на уровне города: ***концертах***, ***лекциях-концертах, тематических мероприятиях.***

***Результативность опыта***

***Критерием результативности опыта*** преподавателя является уровень развития творческих способностей и степень духовно-нравственного потенциала учащихся, качество их исполнительского мастерства.

Приобщение к жанру русской народной песни, воспитание национального характера, становление потребности в исполнении русской народной музыки воспитывает чувство патриотизма за русский народ, ощущения принадлежности к нашей великой нации.

Высокая творческая активность участников ансамбля «Завлекаши» преподавателя Носовой Л.П. стабильно подтверждается призовыми местами в Региональных, Областных, Всероссийских, Международных конкурсах.

Первый концертмейстер ансамбля «Завлекаши» Горбунов Роман – многократный дипломант и победитель различных конкурсов, после окончания Нарьян-Марской школы искусств, Архангельского музыкального колледжа и высших учебных заведений вернулся в родной город Нарьян-Мар и успешно работает руководителем концертного ансамбля МБУК ДК, аккомпаниатором ансамбля «Юность Севера».

Попов Виталий – закончив успешно Нарьян – Марскую школу искусств по классу балалайки, дипломант и лауреат различных конкурсов, поступил в Санкт – Петербургский университет культуры по классу гитары.

Канюков Алексей поступил в Архангельский музыкальный колледж, где с успехом продолжает обучение по классу балалайки, является участником оркестра русских народных инструментов колледжа.

Наиболее значимые победы ансамбля «Завлекаши»:

* март 1999г. – **лауреаты** 3 степени на Областном конкурсе г. Архангельске.
* сентябрь 2005г. – **дипломанты** Международного детского фестиваля фольклора народов Севера «Аргиш надежды».
* апрель 2006г. - **сольный концерт** ансамбля «Завлекаши».
* ноябрь 2006г. - **дипломанты** Международного конкурса исполнителей инструментальной музыки «Серебряный камертон» г. Орел.
* март 2010г. - **лауреаты** Окружного конкурса – **фестиваля** народного творчества «Салют Победы».
* январь 2013г. - **лауреаты 2 степени** (концертмейстеры хору преподавателя Баниной А.В.) - Окружной фестиваль – конкурс музыкально – художественного творчества «В гостях у Сказки».
* январь 2013г. - **лауреаты 1 степени -** Окружной фестиваль - конкурс музыкально-художественного творчества «В гостях у Сказки».
* март 2013г. - **диплом 2 степени** - Школьный фестиваль МБОУ СОШ №4 «Звезды Четвертой – 2013год» в номинации «Юный музыкант».
* январь 2014г. - **лауреаты 3 степени** - Окружной конкурс – фестиваль «В гостях у Сказки» в рамках Всероссийского конкурса в г. Великий Устюг.
* январь 2014г. - **лауреаты** - Всероссийский фестиваль «Рождественская елка «Казачий круг» г. Москва. Педагог награждён грамотой и Медалью Российского казачества « За государственную Службу».
* декабрь 2014г. – **1 место** – 12 Всероссийский дистанционный конкурс « Таланты России» в номинации: « Вокал и музыка»
* декабрь 2014г. – **2 место** – 12 Международный дистанционный конкурс « Таланты России» в номинации: « Вокал и музыка».
* 1. Качественные показатели подготовки обучающихся дисциплине « Ансамбль»
* (число обучающихся на «4» и «5»-97%, успеваемость-100%);
* 2. Поступление в вузы, профильные колледжи-1 учащийся за 5 лет.
* Результаты успеваемости учащихся ансамбля « Завлекаши»: 2010 – 2011 учебный год (всего 7 человек) успеваемость – 100%, качество – 95%; 2011 – 2012 учебный год (всего7 человек) успеваемость – 100%, качество – 96%; 2012 – 2013 учебный год ( всего7 человек) успеваемость – 100%, качество – 96%; 2013 – 2014 учебный год ( всего 6 человек) успеваемость – 100%, качество – 95%.
* Проведенное исследование убеждает в том, что традиционные уроки являются основой накопления знаний, развития умений и навыков. Помимо качества знаний и компетенций наиболее важным, по мнению педагога, являются признаки творческой самореализации.
* **Библиографический список**

1.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца ( Текст).Б. Кабалевский. – М.:

Советский композитор, 1981

2.Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива( Текст) Л.И. Новикова. – М.:

Просвещение, 1078

3.Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания ( Текст) Б.М. Теплов. – М.: Известия АПН РСФСР, 1961

4.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. учеб.завед.( Текст) Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова; под ред. Г. Цыпина. – М.: Изд. Центр « Академия», 2003г.

5.Талызина Н.Ф. Педагогическая психология ( Текст)Н.Ф. Талызина. – М.: Издательский центр «Академия», 1998

6.Ихманицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008