**«Жизнь как факел»**

**Литературная гостиная по творчеству С. Есенина**

**Учитель** – Бусел Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы.

**Продолжительность занятия** – 2 урока.

**Класс -** 8 класс

**Образовательное учреждение** – МБОУ «СОШ № 3 г. Нарьян-Мара»

В массовой практике обучения неповторимость творчества и жизненного пути писателя осваивается в стандартной форме традиционного урока, что снижает эффективность учебного процесса. Поэтому урок по изучению творчества С.А. Есенина решила провести в нетрадиционной форме, в форме литературной гостиной. Это способствовало повышению познавательного интереса учащихся к теме и их активности, развитию их артистических способностей, помогло пробудить у учащихся личностное восприятие литературных произведений.

 Компьютерная презентация позволила эффективно и эстетично представить богатый наглядный материал, познакомить учащихся с адресатами лирики поэта, провести заочную экскурсию по родным местам Есенина.

Поскольку традиционный урок, предполагающий ведущую роль учителя, мало приспособлен для свободного творческого общения школьников, заинтересованного обсуждения изучаемой темы, а также не предоставляет возможностей всем учащихся для самораскрытия, форма данного занятия эти

проблемы во многом позволила решать.

 Подготовка к проведению мероприятия требовала от учащихся усвоения большого объема материала, а также интеграции усилий разных групп участников: ведущих, чтецов, актеров, исполнителей песен, оформителей. Подобная дифференциация занятия позволила осуществить разноуровневый подход к ученикам при подготовке к уроку, установить живую и свободную взаимосвязь между учителем и учащимися, создать возможность выражения собственного «Я» каждому школьнику.

**Цели и задачи урока.**

**Цель:** - познакомить учащихся с биографией поэта;

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представление о художественном своеобразии поэзии С. Есенина;

**Развивающие:**

- формировать личностное восприятие поэтического произведения;

- развивать творческие, актерские способности.

**Воспитывающие:**

**-** формировать эмоциональную культуру личности и ценностное отношение к искусству через чтение произведений С. Есенина;

**-** формировать навыки учебного общения и сотрудничества со сверстниками.

 **Список использованной литературы**

1. Есенин С.А. Собрание сочинений в трех томах. - М: Правда.-1970 г.
2. Шнейдер И. Встречи с Есениным. Воспоминания. М: Советская Россия. -1965 г.
3. Любовь и смерть Сергея Есенина.- М:Дефант.-1992г.
4. Есенин С.А. Избранное. - М.: Просвещение,1986.-255с.
5. Гапон П. Оборванные струны (вальс).
6. Массовые мероприятия AVTOR@-OSNOVA.RU.
7. Фрагмент фильма «Есенин».

**Ведущий 1.** В былые времена ходила в народе байка, что, создав земную твердь, Господь Бог полетел над нею и, как истинный крестьянин-сеятель, стал разбрасывать из лукошка – куда леса и реки, куда горные хребты и песчаные пустыни. Когда же он пролетал над Рязанщиной, лукошко прорвалось и всё, самое красивое: густые Мещёрские леса, полноводная Ока, пшеничные поля, яблоневые сады – высыпалось в этом благословенном месте – сердце России.

А потом, в самом конце XIX века, судьба сделала этой земле, да и всей России, ещё один подарок, самый драгоценный из всех возможных – она подарила им Поэта. Звали его Сергей Есенин. Его жизнь была короткой – он прожил на этой земле всего 30 лет, - но искромётной. Подобно яркой звезде взошёл он на небосклон российской поэзии, и вот уже 120 лет льётся немеркнущий свет его стихов, его души.

***Чтец.***

В этом имени — слово «осень».

Осень. Ясень. Осенний цвет.

Что-то есть в нем от русской песни —

Поднебесье, тихие веси,

Сень березы и синь — рассвет.

Что-то есть в нем и от весенней грусти

Юности и чистоты...

Только скажут: «Сергей Есенин» —

Всей России встают черты.

И весенних осин сережки,

И рязанского неба ширь,

И проселочные дорожки,

И приокские камыши.

 Н. Браун

**Ведущий 2.** Поэт родился в селе Константиново, что на Рязани.

«B нашем Константиново не было ничего примечательного. Это было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре села. За церковью на высокой крутой горе — старое кладбище наших предков. Здесь, у маленькой каменной часовни, на старинной плите любил сидеть Сергей. Отсюда открывался чудесный вид на наши приокские дали», — вспоминала сестра поэта.

**Чтец.**

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,

Резеда и риза кашки.

И вызванивают в четки

Ивы — кроткие монашки.

Курит облаком болото,

Гарь в небесном коромысле.

С тихой тайной для кого-то

Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть.

 **Чтец.**

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело,

Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?

Не шуми, осина, не пыли, дорога,

Пусть несется песня к милой до порога.

Пусть она услышит, пусть она поплачет,

Ей чужая юность ничего не значит.

Ну, а если значит — проживет не мучась.

Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня звяньше,

Все равно не будет то, что было раньше.

За былую силу, гордость и осанку

Только и осталась песня под тальянку.

**Ведущий** **1.** Так, в родном Константиново встретил будущий поэт свою

первую любовь. О ней, дочери местного священника, Анне Сардановской,

вспомнит уже позднее Сергей Есенин в стихотворении «Мой путь».

 В 15 лет взлюбил я до печенок

И сладко думал, лишь уединюсь,

Что я на этой лучшей из девчонок,

Достигнув возраста, женюсь!..

**Ведущий 2.** Да, были клятвы верности, но Анна первой вышла замуж, и рано ушла из жизни (умерла при родах). Но к концу своей жизни С. Есенинна пишет поэму, героиня которой будет носить имя Анны, — «Анна Снегина». И, может быть, воспоминания о первой любви родят в нем строки «И девушка в белой накидке сказала мне ласково “нет”».

Далекие милые были!..

Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили,

Но, значит, любили и нас.

**Ведущий 1.** Анне Сардановской Есенин посвятил стихотворение «За горами,

за желтыми долами».

**Чтец**

За горами, за желтыми долами

Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее полымя,

И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами

Голубеет небесный песок,

И звенит придорожными травами

От озер водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною

Дорога мне зеленая ширь —

Полюбил я тоской журавлиною

На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,

Как повиснет заря на мосту,

Ты идешь, моя бедная странница,

Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского жителя,

Жадно слушаешь ты ектенью,

Помолись перед ликом Спасителя

За погибшую душу мою.

**Ведущий** **2**. Это стихотворение 1916 года. Многое изменилось в жизни будущего поэта. Еще в 1912 году 16-летний рязанский паренек приезжает в Москву, работает в типографии Сытина, поступает учиться в университет Шанявского, изучает литературу, фольклор, историю. Много думает о жизни, пытается определить свое место в ней. В письме своему другу пишет: «Ох, Гриша, как нелепа вся наша жизнь. Она коверкает нас с колыбели, и вместо действительно истинных людей выходят какие-то уроды. Все люди — одна душа. Истина должна быть истиной — у нее нет доказательств и за ней нет границ. В жизни должно быть искание и стремление, без них смерть и разложение». Эти слова написаны 16-летним юношей.

Работая в типографии Сытина, Есенин много читает, продолжает писать стихи. Там он знакомится с корректором Анной Изрядновой. «Я с ним

познакомилась, — пишет она в воспоминаниях, — вскоре после его поступления в типографию. Он был такой чистый и светлый, у него была такая нетронутая хорошая душа — он весь светился». Анна Изряднова становится гражданской женой Сергея Есенина. В 1914 году у них родился сын Юрий. Но Анна, самоотверженно любившая Есенина, знала, что тот уйдет. И отступила. Сергей уезжает в Петербург.

Много позднее, перед роковым отъездом в Ленинград в 1925 году, Есенин зашел попрощаться, сказав: «Береги сына». Не уберегла... Юрия, который тоже, как и отец, писал стихи, в 1937 году арестовали по обвинению в подготовке покушения на руководителей правительства и расстреляли.

**Ведущий 1**. О многом и многих в жизни Есенина хотелось бы сказать сегодня. Блок, Горький, Маяковский, Клюев, Городецкий, Мариенгоф — эти люди сыграли важную роль в становлении Есенина как поэта.

Владимир Маяковский и Сергей Есенин – два больших поэта – уважали друг друга за «мощный талант», но внутренне были далеки. Есенин признавался, что Маяковский для него не просто литературный противник. Дарование мощное и большое. И при этом ничего человеческого в стихах. Да и какая это поэзия? Приложение к идеологии.

Однажды при встрече с Маяковским Есенин заметил с издевкой: «Да…что поделаешь, я действительно только на букву Е. Судьба! Никуда не денешься от алфавита!...Зато Вам, Маяковский, удивительно посчастливилось – всего две буквы отделяют вас от Пушкина…И, сделав короткую паузу, неожиданно заключил:

-Только две буквы! Но зато какие – «НО»! (Это прозвучало остроумно и, конечно, небезобидно: Пушкин –НО- Маяковский).

«Знаешь, почему я – поэт, а Маяковский так себе - непонятная профессия! – говорил Есенин одному из молодых поэтов того времени.

- У меня есть родина. У меня – Рязань!... А у него – шиш!» Вот он и бродит без дорог, и ткнуться ему некуда….Нет поэта без родины»

Валерий Брюсов на вечере поэзии в Политехническом музее 23 ноября 1920 года сказал: «Надеюсь, присутствующие поверят мне, что я в поэзии что-то понимаю. Я утверждаю, что стихи Есенина самое лучшее из того, что появилось в русской поэзии за последние два или три года

А сейчас мы приглашаем вас заглянуть в 1923 год, в одну из аудиторий того самого Московского Политехнического музея, где проходил вечер поэзии и посмотреть на поэтическую дуэль между Владимиром Маяковским и Сергеем Есениным.

**Сценка поэтическая дуэль между Маяковским и Есениным**

**Ведущий 2** Есенинские женщины….Они многое определили в судьбе поэта и его творчестве. Самой дорогой женщине — матери — поэт посвятил стихотворение «Письмо к матери».

**Чтец.**

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось, —

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо.

К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу

В старомодном ветхом шушуне

Не буди того, что отмечталось

Не волнуй того, что не сбылось,

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

 **Ведущий 1.** Да, утрат было много. Неслучайно в стихотворении «Письмо матери» появляются горькие строчки: «...детей по свету растерял, свою жену легко отдал другому...».

Они встретились летом 1917 года в одной из редакций — Сергей Есенин и Зинаида Райх. Вскоре обвенчались. Расстались в 1921 году. Зинаида стала женой выдающегося режиссера Всеволода Мейерхольда. Маленькие Костя и Таня редко видели своего отца. В стихах поэта нет прямых посвящений Райх, но Константин Сергеевич, сын поэта, свидетельствует, что и «Письмо к женщине», и «Собаке Качалова» были написаны для нее.

**Чтец.**

Вы помните,

Вы все, конечно, помните,

Как я стоял,

Приблизившись к стене,

Взволнованно ходили вы по комнате

И что-то резкое

В лицо бросали мне.

Вы говорили:

Нам пора расстаться,

Что вас измучила

Моя шальная жизнь,

Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел —

Катиться дальше, вниз.

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,

Что я в сплошном дыму,

В развороченном бурей быте

С того и мучаюсь, что не пойму —

Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу

Лица не увидать.

Большое видится на расстоянье.

Когда кипит морская гладь,

Корабль в плачевном состоянье.

Земля — корабль!

Но кто-то вдруг

За новой жизнью, новой славой

В прямую гущу бурь и вьюг

Ее направил величаво.

Ну кто ж из нас на палубе большой

Не падал, не блевал и не ругался?

Их мало, с опытной душой,

Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я

Под дикий шум,

Но зрело знающий работу,

Спустился в корабельный трюм,

Чтоб не смотреть людскую рвоту.

Тот трюм был

Русским кабаком.

И я склонился над стаканом,

Чтоб, не страдая ни о ком,

Себя сгубить

В угаре пьяном.

Любимая!

Я мучил вас,

У вас была тоска

В глазах усталых:

Что я пред вами напоказ

Себя растрачивал в скандалах.

Но вы не знали,

Что в сплошном дыму,

В развороченном бурей быте

С того и мучаюсь,

Что не пойму,

Куда несет нас рок событий...

Теперь года прошли,

Я в возрасте ином.

И чувствую и мыслю по-иному.

И говорю за праздничным вином:

Хвала и слава рулевому!

Сегодня я

В ударе нежных чувств.

Я вспомнил вашу грустную усталость.

И вот теперь

Я сообщить вам мчусь,

Каков я был

И что со мною сталось!

Любимая!

Сказать приятно мне:

Я избежал паденья с кручи.

Теперь в советской стороне

Я самый яростный попутчик.

Я стал не тем,

Кем был тогда.

Не мучил бы я вас,

Как это было раньше.

За знамя вольности

И светлого труда

Готов идти хоть до Ла-Манша.

Простите мне...

Я знаю: вы не та —

Живете вы

С серьезным, умным мужем;

Что не нужна вам наша маета,

И сам я вам

Ни капельки не нужен.

Живите так,

Как вас ведет звезда,

Под кущей обновленной сени.

С приветствием,

Вас помнящий всегда

Знакомый ваш

Сергей Есенин.

**Ведущий 2.** Зинаиду Райх, как и первого сына поэта, постигла страшная участь. В 1939 году после того как был репрессирован Мейерхольд, Зинаида Райх, хлопотавшая за него по всем инстанциям, была зверски убита в своей квартире неизвестными в масках. Ей было всего 44 года.

**Чтец**

Вечер черные брови насопил.

Чьи-то кони стоят у двора.

Не вчера ли я молодость пропил?

Разлюбил ли тебя не вчера?

Не храпи, запоздалая тройка!

Наша жизнь пронеслась без следа.

Может, завтра больничная койка

Упокоит меня навсегда.

Может, завтра совсем по-другому

Я уйду, исцеленный навек,

Слушать песни дождей и черемух,

Чем здоровый живет человек.

Позабуду я мрачные силы,

Что терзали меня, губя.

Облик ласковый! Облик милый

Лишь одну не забуду тебя.

**Ведущий 1.** Есенину было 26 лет, всемирно известной танцовщице Айседоре Дункан — 44. В 1921 году она в третий раз появилась на гастролях в России. На вечеринке у художника Якулова они впервые встретилась. Из письма Есенина Мариенгофу: «Толя, слушай, я познакомился с Айседорой Дункан. Я влюбился в нее, Анатолий. По уши! Честное слово! Ну, увлекся, что ли. Она мне понравилась», — так описывает Есенин Мариенгофу свое первое впечатление от «Босоножки». Друзья не могли не противиться этому влечению, оно казалось противоестественным. Тем не менее, она все еще была очень привлекательна со своим гибким телом, «искусно окрашенными в темно-темно-красный цвет волосами», синими глазами, заразительным смехом и «тонким, изящным и смелым» умом. Узнав о романе Сергея с Айседорой, ближайший друг поэта посадил кляксу... Есенин помрачнел — это считалось дурной приметой. Есенин верил в приметы.

***Звучит вальс «Оборванные струны». На фоне музыки — воспоминания***

Айседоры Дункан.

«Он читал мне свои стихи, я ничего не понимала, но я слышу, что это музыка», — говорила Дункан в этот вечер.

**Чтец.**

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер,

Близок сердцу желтеющий дол.

Отрок-ветер по самые плечи

Заголил на березке подол.

И в душе, и в долине прохлада,

Синий сумрак, как стадо овец,

За калиткою смолкшего сада

Прозвенит и замрет бубенец.

Я еще никогда бережливо

Так не слушал разумную плоть,

Хорошо бы, как ветками ива,

Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,

Мордой месяца сено жевать...

Где ты, где, моя тихая радость —

Все любя, ничего не желать?

**Ведущий 2.** Дункан не владела русским языком, а Есенин тогда не знал ни единого иностранного слова. Как они понимали друг друга, остается загадкой. Их внезапно вспыхнувшая любовь изумила всю Москву. Есенин не пропускал ни одного спектакля Дункан, которая, выступая перед московской публикой, имела неизменно шумный успех. Но ее тянуло в Европу. Они решили ехать вместе. Вскоре их брак был зарегистрирован.

Есенин был для Айседоры ангелом. На стенах, столах и зеркалах она постоянно писала губной помадой трогательное «Есенин — ангелъ». В жизни «определенной небом актрисы» было много любви, и она каждый раз отдавалась ее зову сполна:

«Любовь — это... как искусство. Она должна быть всегда очень большая и очень серьезная». Есенина она нарекла первым законным мужем. Они расписались перед отъездом за границу. В одном из писем Айседоры мы читаем: «Не думайте, что во мне говорит влюбленная девчонка, нет. Это преданность, материнская заботливость». Кто знает... Но счастье было недолгим. 1927 год. В Ницце — жаркий вечер, Айседора спустилась к своей

машине. Последняя улыбка друзьям, последний кивок и легкая спортивная машина исчезла за поворотом. Спустя несколько секунд, скользнув по вращающейся резине колеса, нежнейший шелковый платок превратился в стальной закрученный жгут и грубо рванул Айседору за горло...

...Чтобы освободить голову Айседоры, притянутую к борту машины, пришлось разрезать шаль. Дикая толпа набросилась на искромсанную ножницами шаль в погоне за талисманами из «веревки повешенного», по преданию, приносящими счастье, и растерзала шаль на куски.

Листья падают, листья падают.

Стонет ветер,

Протяжен и глух.

Кто же сердце порадует?

Кто его успокоит, мой друг?

***Чтец.***

***Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»***

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст,

О моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

**Ведущий 2.** Этим стихотворением завершает Есенин книгу «Москва кабацкая», изданную в Ленинграде в 1924 году. Цикл стихов «Любовь хулигана» посвящена актрисе камерного театра Августе Миклашевской, с которой поэт познакомился после возвращения из-за границы. Стихи, посвященные ей, — «Заметался пожар голубой».

**Поют под музыку «Заметался пожар голубой»**

Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,

Был на женщин и зелие падкий.

Разонравилось пить и плясать

И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,

Видеть глаз злато-карий омут,

И чтоб, прошлое не любя,

Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил,

Только б тонко касаться руки

И волос твоих цветом в осень.

Поступь нежная, легкий стан,

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки пошел за тобой

Хоть в свои, хоть в чужие дали...

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

**Ведущий 1.** После возвращения из Америки поэт воспринимал мир рассеяно и подавлено. Из письма Есенину Галины Бениславской: «Что-то сейчас в Вас атрофировалось, и Вы оторвались от живого мира. Вы по жизни идете рассеяно, ни кого и ничего не видя. А этим Вы не выберетесь из того состояния, в котором Вы сейчас. Не прячьтесь за безнадежность положения. Не ленитесь и поработайте немного над собой. Вы вовсе не слабый человек,

каким Вы себя делаете, иначе потом это будет труднее». С Галиной Бениславской поэт познакомился в 1920 году, и после возвращения из Америки она стала самым близким человеком: возлюбленной, другом, нянькой, посвятившей себя ему с невиданной самоотверженностью. Во время частых отлучек из Москвы Бениславская ведала всеми его литературными делами: публиковала его произведения, составляла сборники стихов, вела деловые переговоры с издательствами, подбирала авторов для вступительных статей, художников-иллюстраторов.

Из письма Сергея Есенина: «У меня только один друг и есть в этом мире: Галя. Я очень люблю Вас и дорожу Вами. Дорожу Вами очень... Да Вы

и сами знаете, что без Вашего участия в моей судьбе было бы много очень плачевного... Вы моя последняя ставка, самая глубокая».

**Ведущий 2.**

 Они жили дружно одной семьей: Сергей Есенин, его сестры Катя и Шура и Галина Бениславская. Через год после смерти Есенина 3 декабря 1926 года Галина застрелилась на могиле поэта.

**Чтец**

Мы теперь уходим понемногу

В ту страну, где тишь и благодать.

Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Все, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве

И зверье, как братьев наших меньших,

Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,

Не звенит лебяжьей шеей рожь.

Оттого пред сонмом уходящих

Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле.

Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле.

**Ведущий 1**. Горячо любимая поэтом природа, для которой он всегда находил радостные сказки и тона, все чаще в его стихах становится мрачной, печальной, зловещей. В поэзии «Черный человек» он признается:

В грозы, в бури,

В житейскую стынь,

При тяжелых утратах

И когда тебе грустно,

Казаться улыбчивым и простым —

Самое высшее в мире искусство.

**Ведущий 2.** А 29 декабря 1925 года Всероссийский союз писателей известил в газетах с глубочайшей скорбью о трагической кончине Сергея Есенина, последовавшей в ночь на 28-е в Ленинграде.

А перед этим... 24 декабря 1925 года поэт приехал в Ленинград после лечения в психоневрологической клинике. Ему хотелось резко изменить обстановку, оторваться от лишних, мешавших ему людей. В Ленинграде он остановился в гостинице «Англетер», занял комнату № 5. Но и здесь его не оставили в покое. Его бывшие и настоящие друзья пытаются доказать, что Есенин исписался, что он сочиняет стихи-мотыльки, стихи-однодневки. Ослабленный болезнью, издерганный, сбитый с ранее принятых планов (а он хотел издавать журнал, подготовить полное собрание сочинений, написать роман),поэт не выдержал очередного приступа депрессии: 27 декабря, поздно вечером, Сергей Есенин заперся у себя в номере и далеко за полночь, между тремя и пятью часами утра, покончил с собой.

Похоронили Есенина на Ваганьковском кладбище. Несметное число людей прощалось с поэтом, и звучали, звучали стихи, бессмертные строки. Максим Горький сказал: «Мы потеряли великого русского поэта».

**Ведущий 1.** Память о Сергее Есенине увековечена в ряде мест, связанных с его жизнью и литературной работой. Мемориальный музей открыт в селе Константиново

— в доме, который стоит на месте избы, где родился и вырос поэт. В самой Рязани, поблизости от древнего Кремля, открыт памятник поэту, а в одном из новых районов Москвы шумит деревьями Есенинский бульвар.

 **«Исповедь хулигана». Голос поэта** (фонограмма).