**ГБОУ НАО "ОШ п. Усть-Кара"**

**адрес школы:** п. Усть-Кара, ул. Центральная 14, индекс 166750

**разработчик:** библиотекарь школы Хатанзейская Валентина Владимировна

**Сценарий внеклассного мероприятия к 100 - летию со дня рождения Константина Симонова**

 **Цель мероприятия:**познакомиться с биографией и творчеством К. М. Симонова.
**Задачи:**

* познакомить учащихся с творчеством Константина Михайловича Симонова.
* воспитать чувство ответственности, любви к русской литературе XX века.

**Ход мероприятия**

С чего начинается память – с берез?
С речного песка? С дождя на дороге?
А если - с убийства!
А если – со слез!
А если – с воздушной тревоги!
А если с визжащей пилы в облаках,
Со взрослых в пыли распростертых!
А если с недетского знания – как
Живое становится мертвым!
И в пять,
И в пятнадцать,
И в двадцать пять лет
Войной начинается память
Здесь в этой стране,
Где не помнящих – нет,
Попробуем это представить…

**1 слайд**

**Ведущий 1.** Жизнь и творчество Константина Симонова - явление по-настоящему масштабное, неординарное. Он был писателем неограниченного размаха: поэт, публицист, драматург, кинодраматург с мировым именем, с мировой известностью.

**2 слайд**

**Ведущий 2.** Константин или (Кирилл) Симонов родился 28 ноября в 1915 году в Петрограде. Своё имя он поменял и вместо настоящего - Кирилл - взял псевдоним Константин Симонов, из-за того, что не выговаривал букву "р", и произнести свое имя ему было трудно. Своего отца он так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Мальчика воспитал отчим, который преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром Красной Армии. Жизнь в командировках, общежитиях. Военный быт. И дисциплина в семье строгая, почти военная. Это ему – отчиму – Симонов посвятил в 1950-е годы поэму «Отчим».

**3 слайд**

***Чтец 1 читает поэму "Отчим****"*

**4 слайд**

**Ведущий 3.** Детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях. Семья была небогатой, поэтому мальчику пришлось после окончания семи классов пойти в фабрично-заводское училище и работать токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году.

Так он [зарабатывал](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=gDcLW4SMjYzbL62tD1p4wuDnWZYOiEqrlJqkulWZEoPdXWxclp02rfOh1rk0pEX1kTYshj0hIEKGHrX3TxoCyIJgkfGa0dQZ8N6ObP8wmn5HKbfGP0GKr4YCCxcM9P-TyaUP1rfp7fm0*Yxxml2RiQ--Y2qro99I4jPudpWXBzZbfhq6YAp7r3EnYLT6EjsMAdX5xVqpsncp3CFUC*el8Hiw3EAIMvJYl*ij2nwGtTff2nPn8mZbF6ovJ3FykCPKAlHetojbDOmO46xGt6RxhVfdINl8O0Bz3I0M*oP7u6Ftg0WyER9XEc04DR4UUDxsbvjIQnleTa1jVMuGHd3sFwj0pG7Syp9X65D7tHFamMU-*G7EWAMKUpT0VUvfTdJ18*35dZY7eqKskl5Ycd*47LaPjj*5Jn7Ty1VsmKiWfsGTGX14oZFkP3O0Efc&eurl%5B%5D=gDcLW*Hg4eD1kml6pJnoiCA21LodZ21srD1d7zR3pL-xSbab) рабочий стаж и продолжал работать ещё два года после того, как поступил в Литературный институт им. А. М. Горького.

**5 слайд**

**Ведущий 1.** В 1939 г. К. Симонов отправляется в качестве военного корреспондента на Халкин-Гол в Монголию и в институт уже не вернулся.

**6 слайд**

**Ведущий 2.** В 1940 г. написал свою первую пьесу "История одной любви", затем в 1941 г. - вторую - "Парень из нашего города", позднее, в 1942 г., был снят фильм на эту пьесу.

**7 слайд**

*Видеофрагмент "Парень из нашего города"*

**8 слайд**

**Ведущий 1.** В начале Великой Отечественной войны Константин Симонов был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя» военным корреспондентом. В первые, особенно тяжелые месяцы войны, когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями, оставляя врагу села и города, было написано стихотворение "Ты помнишь Алёша, дороги Смоленщины...", посвященное другу Симонова, поэту Алексею Суркову.

**9 слайд**

***Чтец 2. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, …»***

**Ведущий 3.** Симонов был на полях Московской битвы, был под Ржевом, был в Сталинграде в отчаянно трудные сентябрьские дни и ночи 1942 года, был в Приполярье. Он побывал почти на всех фронтах Великой Отечественной, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за [Берлин](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=gDcLWxoSExJjx60TseTGfF5Z5yiwNvQVKiQaBHGXqOTxHEPtdAbMsGr51bTjBZtTdqndN1bjGlmBxoTbpxyXSk7JpnnjBAmOr9QHwa0GPUBVnz-2Tb8DMoWvDUTVRj8jzrVVUTiDQgfe3kmNVRZ0-9Mc9sYw4wxk4kstFnqIqGW6WAM4XZaRV4MT3CaKcsjxN6xwPdFD0u80*r1vT83PmzcXCeH*zG2nzTQ4PrISuiuteL7BkL7RM2qwo0qVCn5pmVl9Bi4w7pSCLyq*PA2T1LB04mPJgWvGBxNmRZmZYAki05nDAOuzFEUjuZcEIZzuMpW*yH6rA02phaDn9Skv3zPgBlVMzJmB4UsWKAmDZD1v1BKtvrwAPU5G5*gR-h6zEOHXqJkTb9MNfh2oJqpNr9u2R9uUgezYhVv3ag&eurl%5B%5D=gDcLW*fm5*Yg**zKFClYOJCGZAqt193cHI3tX6g21P6qyaWi). Тема войны, жизни и смерти прочно вошли в его творчество. В начале войны Симонов пишет стихотворение "Родина"

**10 слайд**

***Чтец 3. Стихотворение "Родина"***

**11 слайд**

**Ведущий 1.** В 41-м поэт потрясен седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. И Симонов пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

***Чтец 4. Стихотворение "Майор привез мальчишку на лафете"***

**12 слайд**

**Ведущий 3**. Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. Его друзья рассказывали: он писал «в походе, на машине, в блиндаже между двух боев, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, занося в блокнот виденное».

**Ведущий 1.** Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес» сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в машине, сидел закутавшись. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строчки, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой.
**Ведущий 2.** Водитель решил, что Симонов тронулся умом – всю дорогу громко разговаривал сам с собой. По приезду водитель сигнализировал в санчасть  штаба полка, что Симонов сошёл с ума. Недоразумение было выяснено. Давайте послушаем, что писал поэт в дороге.

**13 слайд**

*звучит аудиозапись мелодии песни «Корреспондентская застольная»*

**14 слайд**

**Ведущий 3.** В январе 1942 года газета «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня», и поэт Константин Симонов стал всенародно известен.

***Чтец 5. Стихотворение "Жди меня"***

**15 слайд**

**Ведущий 1.** Солдаты вырезали стихотворение из газет, переписывали его, учили наизусть и посылали женам и невестам. Он сумел угадать самое главное, самое всеобщее, написал то, что было жизненно необходимо ему самому. Стихи вышли с посвящением «В.С.», но секрета в этом большого не было, все знали, кто эта В.С. А в следующем, 1943 году, на экраны вышел фильм «Жди меня», и главную роль в нем исполнила Валентина Серова.

**16 слайд**

Видеофрагмент из к/ф "Жди меня"

**17 слайд**

**Ведущий 2.** Валентина Серова… Симонов серьезно увлекся этой актрисой, так серьезно, что ради нее оставил семью. Любовь к этой женщине была его бесконечным счастьем и безумной трагедией. Они прожили вместе 15 лет, много раз расставались и сходились вновь, он безумно любил ее, а она не умела ждать, хотя «Жди меня» было написано только для нее. От их брака осталась дочь Маша, очень похожая на отца, хотя Симонов жалел, что она не похожа на Серову.

**18 слайд**

**Ведущий 3.** После войны в течение трех лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай). Пятнадцать лет писатель работает над трилогией «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

**Ведущий 1**. Когда вышел роман «Живые и мертвые», книга задела миллионы людей. За ней образовалась очередь в библиотеках, ею восхищались, она порождала порой жаркие споры.

**19 слайд**

*Видеофрагмент из кинофильма «Живые и мертвые»*

**20 слайд**

**Ведущий 2.** В конце пятидесятых годов Симонов женился и наконец-то обрел настоящий дом, которого у него по сути и не было. Жена его Лариса Алексеевна была прекрасной матерью и хозяйкой. У них родились две дочери, Катя и Саша. Именно с ней Константин Михайлович обрел тихую семейную гавань.

 **21 слайд**

**Ведущий 3.** Последнее десятилетие Симонов занимался и кинематографом. Совместно с другом создал кинопоэму «Гренада, Гренада, Гренада моя», потом уже самостоятельно, в качестве автора фильма «Чужого горя не бывает» – о вьетнамской войне, «Солдатские мемуары» – на основе бесед с кавалерами трех Орденов Славы, телефильмы о Булгакове и Твардовском.

**Ведущий 1.** Произведения Константина Симонова сыграли огромную роль в духовной жизни нашего народа в годы войны и навсегда остались в его памяти. Они стали такой же приметой той суровой поры, как голос Левитана, читавшего суровые сводки Советского информбюро, как грозная мелодия «Священной войны, названия знаменитых сражений и имена прославленных полководцев. И в наше время режиссеры часто обращаются к его произведениям, используют их в своих фильмах. Стихотворение "Убей его!" фильм "Битва за Севастополь"

**22 слайд**

*Видеофрагмент из кинофильма "Битва за Севастополь".*

**23 слайд**

**Ведущий 3.** В своей последней работе «Шел солдат» Симонов говорит: «Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом, но и у меня есть кусок земли, который мне весь век не забыть – поле под Могилевом, где я впервые видел в июле сорок первого, как наши сожгли тридцать девять немецких танков…»

**24 слайд**

**Ведущий 2.**  Здесь недалеко сохранились остатки рва, чтобы остановить танки, но их остановил не ров, а люди, тут и полегшие. Симонов видел, как это было.. Помнил об этом всю свою жизнь и однажды обмолвился, что хотел бы, чтоб его прах был развеян на Буйническом поле боя под Могилевом.

**Ведущий 1**.  28 августа 1979 года Константин Симонов умер. На [памятном знаке](http://m-necropol.ru/simonov-konstantin.html)возле Буйнического поля начертано: «Всю жизнь он помнил это поле боя и здесь завещал развеять свой прах». Прах его смешался с прахом погибших в сорок первом. Он вернулся к ним навсегда.