

***Художественно - творческие эксперименты в работе с детьми дошкольного возраста***

Климова А. Е.,

воспитатель ГБДОУ НАО

«Детский сад «Теремок»

Мир, окружающий нас, полон чудес. Нам надо только научиться видеть и открывать эти чудеса. Главным инструментом в этом деле является наша способность исследовать окружающий мир.

Творческие эксперименты детей с красками, пластилином, мылом, рассыпанной крупой, солью или сахарным песком, а может быть, случайно попавшейся в руки маминой губной помадой, неиссякаемы. В любой семье есть истории о том, как малыш экспериментировал с раскрашиванием обуви зубной пастой или создавал фломастером шедевры на обоях или шкафах.

Но, увы, большинство маленьких художников остаются непризнанными, их шедевры уничтожаются с помощью всяких моющих средств, а сами они подвергаются серьезным гонениям за свои смелые эксперименты. А не лучше ли неуправляемую творческую энергию направить на дело созидания и развития?

3адача взрослых - не пресекать исследовательскую, поисковую активность детей, а наоборот, направлять и поддерживать ее, активно помогать в ее осуществлении. Она в полной мере способствует общему развитию детей, развитию их творческих и познавательных способностей, приобретению новых знаний и умений; повышению качества образовательного процесса детей; повышению уровню комфортности обучения; развитию навыков самообразования и самоконтроля.

Александр Ильич Савенков определял три уровня реализации «исследовательского обучения»:

1. **Педагог Ребенок**

проблема ее исследование решение

**2. Педагог Ребенок**

проблема ее исследование решение

**3. Педагог Ребенок**

проблема ее исследование решение



Педагог должен умело использовать для достижения поставленных задач все имеющиеся инструменты – методы, приемы, средства, формы организации занятий, что поможет ребенку стать творцом, реализовывая творческие и интеллектуальные способности, выразить свое личностное «Я». Современные требования к воспитанию и образованию дошкольников ставят перед воспитателями задачу научить дошкольников самостоятельно добывать знания, уметь работать с информацией, находить новое в различных источниках, сопоставлять, делать выводы, уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться на поиски ответов.



Если посмотреть на процесс рисования с точки зрения экспериментирования, можно выделить такие направления:

- смешивания красок – техника разбеливания (красная – розовая, оранжевая – персиковая, фиолетовая - сиреневая); техника смешивания основных цветов на палитре (к+ж=о, с+ж=з и пр. ); техника рассветления - это тоже интересное экспериментирование;

- кляксография - ребенок восторженными глазами следит за движениями краски – как и куда она потечёт, замечая, что двух абсолютно одинаковых клякс не бывает, крутит лист бумаги, пытаясь разглядеть знакомые образы – на что же больше похожа эта клякса или другая;

- монотипия (отпечаток), а также работа со штампами, трафаретами, губкой, отпечаток сухими листьями;

- рисование пальчиками и ладошкой;

- набрызг;

- рисование мелками по сырой бумаге;

- рисование песком / манкой и клеем, детским маслом – создание прозрачного рисунка;

- рисунки ватными палочками;

- процарапывание (снежинок, морского дна, космического пространства).

В этом процессе очень важно дать ребенку «накупаться» в краске, бесконечно манипулируя, экспериментируя с пятном, мазком, каплей т.д. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

В лепке экспериментируем с такими материалами, как тесто, глина, бумажная масса. На подготовительном этапе занятий по тестопластике можно привлечь детей к замешиванию теста и окрашиванию его с помощью гуашевых красок или пищевых красителей. Зимой в качестве лепного материала можно использовать снег, осенью и летом – сырой и сухой песок, веточки, камушки и другие подручные материалы.

В работе над аппликацией применяем нетрадиционные техники – сминание, обрывание, скатывание, наклеивание вырезанного предмета за часть, что придает фигуре эффект движения, работаем с ватой, ватными дисками, ватными палочками, с тканью, нитками, газетами и журналами, природным материалом.

Оригами - это увлекательная работа по созданию объемных форм. Дети любят складывать бумагу, а затем обыгрывать свои поделки.

Хочется отметить, что особую ценность для детских исследований и экспериментирования, а, следовательно, и для творческого развития ребенка, имеют «никому не нужные предметы». Это лоскутки тканей, бумага разной фактуры и цвета, кусочки дерева, коры, опавшие листья, камешки, кусочки кожи, пряжа, пуговицы и многие другие «ценные» предметы. Поэтому на занятиях по ручному труду предлагаем работать с бросовым материалом: бумагой, лоскутками, обертками от конфет, пластиковой упаковкой, коробочками, спичечными коробками, компакт дисками. Такие предметы на самом деле обычно служат источником новых замыслов и одновременно материалом для проведения исследований. Также в работу включаем конструирование из природного материала - работаем с сухоцветами, овощами, фруктами, крупой, пером, шишками.

На прогулке в рамках области Художественно – эстетическое развитии предлагаем использовать:

- игры с тенью в солнечную погоду: (обрисовывание теней друг друга и дорисовывание их, отгадывание имя ребенка по силуэту или предмета, знакомство со свойствами света и тени;

- опыты со льдом, снегом, песком (постройки из снега, песка, экспериментирование с формой (с использованием пасочек, формочек, приемов налепа, вдавливания; - дизайнерское оформление подручными материалами;

- игры с зеркалом (солнечные зайчики);

- игра «Следопыт» - отгадай чей след на снегу/песке, «Кто здесь пробежал?», «Куда пошел?» (соответствие протектора подошвы отпечатку на снегу или песке). «Почему нет отпечатка на мостках?». «Кто прошел взрослый или ребенок; животное?»

- ищем ответ на вопрос «Какого цвета бывает снег?»;

- дидактическая игра «Назови предмет, который видишь прямоугольной/овальной и др.формы?»;

- работа с печатками (на снегу, песке);

- рисование толстыми и тонкими веточками / палочками.

Поскольку мы говорим о самостоятельной деятельности детей, понимаем, что она происходит в определенной среде, которая является своеобразной формой самообразования ребенка, источником его индивидуальных знаний и личного опыта, поэтому в группах необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду - уголки для творческого экспериментирования, где материалы и оборудование размещены таким образом, чтобы дети могли развернуть совместную деятельность или играть и трудиться самостоятельно, делать собственные умозаключения, личные открытия.