**МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

***Основание и цели разработки требований.*** Данные требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

***Новизна разработанных требований.*** В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

– организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

 ***Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.***

Специфика подходак отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями урока музыки. То, в каких условиях проводится урок музыки как урок искусства, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обусловливает необходимость обеспечения урока качественными музыкальными инструментами, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

***Характеристика учебного кабинета***. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Учащиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера кабинета. Кабинет музыки должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу концертного зала как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества учащихся: наличие мини-сцены (подиума), подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий (выражения своего отношения к музыке в рисунке, слове и др.). В нем должны быть индивидуальные столы и стулья для учащихся, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др., настенные планшеты.

Специфика урока музыки предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяются санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

***Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.***

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на музыкальных занятиях самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные музыкальные произведения нередко повторяются и в начальной, и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки – аудиозаписи – привлечение произведений пластических/изобразительных искусств – видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей и др. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой, и восприятие школьников обогащается от класса к классу. Включение учащихся начальной школы в активное музицирование на детских музыкальных инструментах находит свое развитие и в основной школе, однако здесь целесообразно обучение игре на клавишных синтезаторах.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает связи урока музыки с другими школьными предметами (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература и др.).

***Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.***

В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

[**Перечень оснащения по музыке для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования**](http://www.school.edu.ru/attach/8/663.xls)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Примечания |
| ОШ |  |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
|  | Примерная программа основного общего образования по музыке | **Д** |
|  | Авторские программы по музыке | **Д** |
|  | Хрестоматии с нотным материалом | **Д** | Для каждого года обучения |
|  | Сборники песен и хоров | **Д** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
|  | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **Д** | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |
|  | Методические журналы по искусству  |  | Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)  |
|  | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Рабочие / творческие тетради /блокноты | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
|  | Учебное пособие по электронному музицированию | **Ф** | В перспективе |
|  | Книги о музыке и музыкантах.Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки  |
|  | Справочные пособия,энциклопедии  | **Д (П)** | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| II. Печатные пособия |
|  | Таблицы: – нотные примеры;– признаки характера звучания– средства музыкальной выразительности | **Д****Д****Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях  |
|  | Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;– расположение партий в хоре; – графические партитуры | ДД |
|  | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д |  |
|  | Портреты композиторов | **Д** | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях  |
|  | Портреты исполнителей | **Д** |
|  | Атласы музыкальных инструментов | **Д** |  |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы  | **Д** |  |
|  | *Дидактический раздаточный материал:* |  |  |
|  | Карточки с признаками характера звучания  | **К** | Комплект |
|  | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | **К** | Комплект |
|  | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности  | **К** | Комплект |
| Игры и игрушки |
|  | Театральные куклы  | П | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности |
| III. Информационно-коммуникационные средства |
|  | Мультимедийные обучающие программы  | Д | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).  |
| Электронные учебники | Д | Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator,Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box$Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VSTАудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др. |
|  | Электронные библиотеки по искусству  | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
|  | Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике | Д | Рекомендуются для внеклассной работы |
| **IV. Технические средства обучения (ТСО)** |
|  | Музыкальный центр | Д | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
|  | Видеомагнитофон | Д |  |
|  | CD / DVD-проигрыватели | Д |  |
|  | Мультимедийный компьютер со звуковой картой  | **К** | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики. |
|  | Телевизор с универсальной подставкой | **Д** | Телевизор не менее 72 см диагональ |
|  | Мультимедиапроектор | **Д** | Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
|  | Слайд-проектор  | **Д** |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| V. Экранно-звуковые пособия |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы |
|  | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д |  |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей  | Д |  |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей  | Д |  |
|  | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов  | Д |  |
|  | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов  | Д |  |
|  | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Д |  |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д |  |
|  | Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений  | Д |  |
|  | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) | **Д** |  |
|  | – нотный и поэтический текст песен;– изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;– фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | **Д****Д****Д** |  |
| Учебно-практическое оборудование  |
|  | Музыкальные инструменты:Фортепиано (пианино, рояль)Баян /аккордеон Скрипка ГитараКлавишный синтезатор | **Д****Д****Д****Д****Д** | Два инструмента – для кабинета музыки и школьного залаДля учителя |
|  | Детские клавишные синтезаторы | **Ф** |  |
|  | Комплект детских музыкальных инструментов:– блок-флейта,– глокеншпиль /колокольчик,– бубен– барабан – треугольник– румба, – маракасы, – кастаньетты– металлофоны – ксилофоны;– народные инструменты:  свистульки,  деревянные ложки,  трещотки и др.;– дирижерская палочка | **П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П** | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем. |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций  | **Д** |  |
|  | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | **Д** |  |
|  | *Расходные материалы:*– нотная бумага– цветные фломастеры– цветные мелки | **К****Д****Д** | Для оформления музыкально-графических схем |
|  | Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся | **К** |  |
|  | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. |  |  |
|  | Станки для школьного хора |  | В комплекте (для школьного зала) |
|  | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |  | В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков  |
|  | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  | В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки |