«Предмет по выбору. Ударные инструменты»

(цикл уроков с учащейся 1-го года обучения)

Тургунов Бахрам Муйдинович,

преподаватель ГБУ ДО НАО

«ДШИ г. Нарьян-Мара»

Пояснительная записка

 Ударные инструменты широко используются в эстрадно-джазовой музыке, в ансамблях разных составов. Ни один военный парад не обходится без ударных инструментов. В Европе очень популярны сольные концерты, собирающие залы любителей ударных инструментов.

Задача педагога, воспользовавшись этой популярностью, привлечь большее число учеников, воспитать у них хороший музыкальный вкус при помощи предмета «Предмет по выбору. Ударные инструменты».

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Время урока – 40 минут. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на ударных инструментах произведения из репертуара ДШИ г. Нарьян-Мара, а также сформировать у него навык чтения с листа, игры в различных ансамблях.

Обязательная минимальная нагрузка учащихся установлена в соответствии с примерными учебными планами, утвержденными Министерством культуры РФ. Максимальный объем нагрузки учащихся установлен с учетом требований СанПин.

Преподавателю необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с пониманием, с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело, дающее возможность применять свои умения и навыки в жизни.

Данный цикл уроков включает в себя три занятия:

1 занятие - «Основные знания, необходимые начинающему барабанщику».

2 занятие – «Развитие музыкально – технических навыков игры на барабане, ударной установке».

3 занятие – «Работа с кантиленой» (ксилофон).

В цикл входят уроки, включающие в себя изучение барабана, ударной установки, ксилофона, расположенные в порядке изучения учебного материала, с постепенным нарастанием сложности.

1 занятие

«Основные знания, необходимые начинающему барабанщику».

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель урока: научить ребенка основам техники игры за барабанами.

Задачи урока:

Образовательные:

- изучение теоретических сведений;

- изучение нового материала.

Развивающие:

- приобретение исполнительских навыков;

- формирование музыкально-ритмических представлений;

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса, нравственных начал.

Здоровье-сберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества,

- расслабление рук и пальцев, предплечий, плеч и спины.

Оборудование урока:

- 2 ударные установки;

- 2 пары барабанных палочек;

- 2 стула.

Форма урока:

- индивидуальное занятие.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный (показ);

- практический (игра на инструменте).

Основные этапы урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационныймомент | Словесный |  |
| 2 | Объявление темы урока | Словесный | 1 |
| 3 | Объяснение нового материала.Работа с музыкальным материалом | Словесный, наглядный, практический.Прямая и наводящая формы воздействия.Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.Чередование различных видов учебной деятельности | 35 |
| 4 | Подведение итогов.Рефлексия | Словесный. Практический | 3 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный. Наглядный | 1 |

План урока

1. Организационный момент;

2. Объявление темы урока – 1 мин.

3. Объяснение нового материала:

3.1. Правильная поза – 1 мин.

3.2. Как избежать травм – 1 мин.

3.3.Упражнение для пальцев рук – 3 мин.

3.4. Упражнение для предплечий – 3 мин.

3.5. Упражнение для плеч – 3 мин.

3.6. Упражнение для спины – 3 мин.

3.7. Техника игры руками:

3.8. Открытые удары – 10 мин.

3.9. Приглушенные удары – 10 мин.

4. Подведение итогов. Рефлексия - 4 мин.

5. Информация о домашнем задании – 1 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Здравствуйте! Сегодня я, Тургунов Бахрам Муйдинович, проведу урок с Рочевой Алиной - учащейся первого года обучения игре на ударных инструментах.

2. Объявление темы урока

Преподаватель. Тема нашего урока: «Основы техники: что необходимо знать».

Преподаватель. Что же такое исполнительская техника? Это степень владения игровыми движениями и действиями.

 Чтобы достичь хорошего результата, нужно знать основы техники игры на ударных инструментах. Во-первых, нужно уметь извлекать из инструмента правильный звук, а во-вторых, нужно обладать двигательными навыками и координацией движений для того, чтобы играть музыку. Кроме того, я расскажу и покажу, как правильно подготовить руки и остальные части тела для того, чтобы избежать травм и растяжений. А также, как нужно практиковаться для того, чтобы эффективно закреплять приобретенные навыки.

 3. Объяснение нового материала

Преподаватель. Первое, что нужно освоить – это расслабление.

Алина, твои руки, плечи и ноги должны быть полностью расслаблены вплоть до того момента, когда рука, нога или палочка приходит в непосредственное соприкосновение с поверхностью барабана. Эта расслабленность поможет тебе играть точнее и быстрее и убережет от травм. Перед тем, как начать играть, сядь перед барабанами, свободно опусти руки на барабан и закрой глаза.

Ученица выполняет задание, добиваясь результата.

Преподаватель. Алина, при игре время от времени обращай внимание на то, как ты держишь плечи.

Подняты они у тебя до уровня ушей или свободно опущены вниз?

Ученица. Опущены.

Преподаватель. Это правильно. Постоянно проверяй положение плеч и следи за собственной расслабленностью. Глубоко вдохни, а выдыхая, обрати внимание на свою позу. Устройся удобнее и еще раз глубоко вдохни. После этого расслабь руки и плечи. Надо повторить это упражнение несколько раз, и только затем начинай играть. Эту процедуру надо повторять во время занятий. Оно позволит тебе оставаться расслабленным и сохранять правильную позу при игре.

Ученица выполняет задание, контролируя собственные ощущения.

Преподаватель. Игра на барабанах – довольно интенсивное физическое занятие. Профессиональные травмы у музыкантов – это серьезная проблема. Самая распространенная травма у барабанщиков – это так называемый стресс повторного движения. Эта травма возникает при многократном повторении одного и того же движения, даже если само по себе оно не так уж и опасно. Именно это происходит с барабанщиками при осваивании нового ритма или при долгой игре. Для того, чтобы предохранить себя от таких травм, нужно избегать интенсивных занятий при болях в мышцах и суставах. Перед занятием на барабане нужно выполнять специальные упражнения для разминки рук, предплечий, плеч и спины.

Одно из них - упражнение «Разработка больших пальцев».

Расположи руку большим пальцем вверх. Другой рукой легко оттяни большой палец назад, в сторону локтя. Выполняй такое упражнение полминуты, затем расслабь руки и встряхни ими. Повтори несколько раз.

Ученица выполняет упражнение.

Преподаватель. Продолжаем упражнения на разминку пальцев.

Следующее упражнение «Разминка пальцев кисти».

Сведи кисти рук на уровне груди так, чтобы каждый палец одной руки уперся в соответствующий палец другой. Выверни локти наружу и сожми руки. Выполняй упражнение в течение 30 секунд, потом отпусти руки и встряхни ими. Повтори упражнение несколько раз.

Ученица выполняет упражнение.

Преподаватель. После продолжительной игры ты можешь почувствовать усталость в кистях и предплечьях, они больше всего подвержены травмам, поэтому не переутомляй предплечья во время игры.

Упражнение «Разминка предплечий» выполняется почти так же, как и разминка пальцев кисти, но при разминке предплечий надо следить за тем, чтобы твои ладони были прижаты одна к другой. Повторять это упражнение надо несколько раз, после каждого раза расслабляя руки и встряхивая ими.

Преподаватель. Многие барабанщики во время игры имеют привычку сутулить плечи, поэтому следующее упражнение особо полезно.

Упражнение «Разминка плеч».

Подними, пожалуйста, одну руку над головой и согни ее в локте. Потом возьмись за согнутый локоть другой рукой и слегка потяни. Кисть разминаемой руки должна находиться в районе позвоночника. Как и остальные упражнения, эта разминка выполняется несколько раз по 30 секунд.

Ученица выполняет заданное упражнение.

Преподаватель. Если во время игры ты почувствуешь боль в спине, то это потому, что ты играешь в неправильной позиции. Следующее упражнение поможет тебе улучшить твое состояние.

Упражнение «Разминка спины».

Сначала подними руки вверх как можно выше. Потом медленно согнись в пояснице и достань пальцами до носков. Если твои ноги при этом немного согнутся в коленях, это не беда.

Преподаватель. Мы с тобой рассмотрели все упражнения на расслабления, которые помогут в занятиях на барабанах.

А сейчас разберем технику игры руками. Звучание барабана непосредственно зависит от того, по какому месту нанести удар. Общее правило таково: если вы наносите удар по краю барабана, то звук получается более высокий, а если ударять ближе к центру мембраны, то звук будет низким. Выделяют два основных типа тонов: открытый и приглушенный.

Открытый тон получается, если мембрана может свободно колебаться после удара. Секрет состоит в том, что твоя рука должна отскакивать от барабана сразу после удара, позволяя мембране свободно звучать.

Преподаватель показывает, как звучит открытый тон.

Ученица повторяет за преподавателем предложенный прием звукоизвлечения.

Преподаватель. Приглушенный тон получается, когда ты придерживаешь мембрану после нанесения удара.

Самый лучший открытый удар получается тогда, когда удар наносится по краю мембраны кистевой частью ладони, суставами пальцев, и после удара рука немедленно отскакивает от мембраны. При этом пальцы заходят внутрь обода барабана приблизительно на 4 дюйма. Алина, попробуй наносить удар в разные места, на разном расстоянии от центра, и посмотри, как меняется звук. Тебе нужно добиться чистого, полного звука, без звенящих обертонов.

Ученица выполняет предложенное задание.

Преподаватель. Удар большим пальцем, как правило, выполняется на барабанах с тонкими мембранами. Звук извлекается ударом по мембране суставом большого пальца, немного отступив от обруча. Нужно добиваться чистого, полного звука, напоминающего звук простого открытого удара. Алина, попробуй, пожалуйста, его извлечь.

Ученица выполняет задание.

Преподаватель. Шлепок – удар такого типа создает акцент на ноте, что позволяет украсить игру. Для правильного его нанесения нужно немного согнуть пальцы, придав им форму лодочки. Сразу после нанесения удара нужно расслабить пальцы и дать им отскочить от мембраны.

Преподаватель. Для того, чтобы извлечь басовый звук, нужно ударить по самому центру барабана ладонью и, сразу после контакта с мембраной, расслабить руку, чтобы она отскочила, дав мембране свободно звучать. Попробуй.

Ученица выполняет басовый удар.

Преподаватель. Алина, ты молодец! У тебя все открытые удары получаются сразу. Но, как я и говорил ранее, есть еще приглушенные удары. Посмотрим, как они у тебя получатся. Приглушенные удары служат для придания игре динамических вариаций. Все удары этого типа звучат тише, чем открытые удары, их не применяют для исполнения акцентированных нот. Как правило, приглушенный удар делается для того, чтобы подготовить следующий за ним акцентированный удар. Руки при этом нужно держать расслабленными, движения делать очень экономными. Приглушенный удар наносится с меньшей силой, чем открытый удар, при этом должно быть слышно только прикосновение пальцев к мембране. Алина, попробуй, пожалуйста, извлечь приглушенный удар.

Ученица выполняет задание.

Преподаватель. Молодец! Ты все учла. Закрытый шлепок выполняется аналогично открытому, с той лишь разницей, что после удара, вы оставляете руку прижатой к мембране. Этот удар наносится в центр барабана.

К приглушенным ударам относится и удар ладонью. Этот удар представляет собой вариант предыдущего, приглушенного шлепка, разница заключается лишь в том, что надо класть в центр барабана ладонь, а не пальцы. Смотри, как он исполняется. Показ преподавателем удара ладонью. Повтори, пожалуйста.

Ученица выполняет задание.

Преподаватель.Двойной удар. Для того чтобы сыграть эту разновидность приглушенного удара, нужно положить ладонь на мембрану основанием запястья, а потом перекатить ладонь так, чтобы кончики пальцев коснулись мембраны. При этом важно следить за тем, чтобы рука постоянно находилась в контакте с мембраной. Преподаватель показывает прием двойного удара.

4. Подведение итогов

Преподаватель. Скажи мне, пожалуйста, какие упражнения на расслабление ты знаешь?

**Ученица** называет и старается наглядно продемонстрировать.

Преподаватель. Хорошо. Правильно. А какие открытые удары ты запомнила?

**Ученица отвечает и** показывает на инструменте.

Преподаватель. А какие приглушенные удары? В чем их отличие от открытых ударов?

Ученица отвечает и показывает на инструменте.

Преподаватель. Научиться игре на ударных инструментах непросто. Музыка – это искусство, и раскрывает оно свои тайны только старательным, трудолюбивым и настойчивым. Ты, Алина, большая умница! Думаю, что у тебя все получится.

**5. Рефлексия.**

Преподаватель. Прежде чем попрощаться с тобой, я прошу тебя поделиться впечатлениями о нашем уроке. Расскажи, что тебе особенно понравилось, а что не понравилось и почему.

**Ученица** рассказывает о своих впечатлениях от урока.

Преподаватель. Наш урок закончен. Мне было очень приятно с тобой общаться. До свидания!

**6. Информация о домашнем задании:**

Преподаватель.

1. Начинай домашние занятия с выполнения упражнений – разминок пальцев рук.

2. Отрабатывая открытые и приглушенные удары, не забывай делать небольшие перерывы для выполнения упражнений на расслабление предплечий, плеч и спины.

**Список используемой литературы:**

1. «Хрестоматия для ударных инструментов» Москва,1979 г.;

2. Штейнер Е.«Упражнения для барабанов», 2003г.;

3.. Чуркинян С. «Основы ритмики» Москва, 2013г.

2 занятие

 «Развитие музыкально – технических навыков игры на барабане, ударной установке».

Тип урока. Урок обобщения и систематизация новых знаний.

**Цель урока:** развитие музыкально-технических навыков в младших классах

**Задачи урока**:

1) образовательная:

- формирование у обучающегося основных знаний, умений, навыков;

- освоение и накопление игровых навыков на инструменте;

- совершенствование технического навыка.

2) развивающая:

- развитие технических навыков;

- развитие музыкальных способностей (развитие слуха и чувства ритма);

- развитие эмоционально–образного мышления, реакции;

- развитие интереса учащихся к занятиям, расширение музыкального кругозора.

3) воспитательная:

- воспитание эстетического вкуса, развитие духовных и нравственных начал;

- формирование интереса к процессу обучения;

- воспитание внимательности и работоспособности на уроке.

Оборудование урока:

- 2 ударные установки;

-2 пары барабанных палочек;

- пюпитр;

- нотные пособия: сборник упражнений Т. Егоровой и В. Штеймана;

- 2 стула.

Форма урока: индивидуальное занятие.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный;

- практический (игра на ударной установке).

**Программа:**

1. Изучение барабана, ударной установки.

2. Игра палочками.

3. Игра руками.

4. Нечетные метры.

5. Упражнения на различные виды техники.

6. В форме повествования и показа объяснить правила игры на ударной установке трех рисунков на размер три четверти с переходом.

**Основные этапы урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приемы и методы | Время |
| 1 | Организационный  | Знакомство с учащейся Подготовка рабочего места | 1 |
| 2 | Проверка домашнего задания | Что такое барабанКак барабаны создают звукИгра палочкамиИгра рукамиУдарная установка | 10 |
| 3 | Изучение нового материала | Теоретические знания и применение этих знаний в практике на простейшем материале | 20 |
| 4 | Этап обобщения и систематизации новых знаний | Анализ проведенного урока | 8 |
| 5 | Этап информации о домашнем задании | Разъяснение домашнего задания | 1 |

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №этапа | Работа преподавателя, ссылки | Работа ученика, ссылки |
| 1 | Перед вами учащаяся первого года обучения Рочева Алина.Тема нашего урока – первые уроки обучения игре на барабанах. Вашему вниманию будет представлена совместная работа учитель – ученик, куда войдут повторение, объяснение учебного материал и показ его на инструменте преподавателем, а так же ответы и игра ученицы |  |
| 2 | Начнем мы наш урок с повторения ранее изученного материала об устройстве барабана и ударной установки; об игре палочками и руками.Затем переходим к другому виду работы – разминке пальцев рук.Упражнение «Разминка больших пальцев».Упражнение «Разминка пальцев кисти».Правильное сочетание барабанов и стульчика за барабанной установкой. Корпус тела держим прямо, ноги на педалях (бочка – хэт). Давай правильно, медленно исполним удар правой и левой руками. Из чего состоит удар? Взаимодействуют плечи, локти, кисти рук (эффект хлыста). Показ преподавателем правильного удара | Учащаяся рассказывает как устроены барабан и ударная установка; показывает как надо играть руками, правильно держать палочки, извлекать ими звук.Учащаяся располагает руку большим пальцем вверх. Другой рукой легко оттягивает большой палец назад, в сторону локтя. Выполняет такое упражнение полминуты, потом расслабляет руки и встряхивает ими. Повторяет несколько раз. Учащаяся сводит кисти рук на уровне груди так, чтобы каждый палец одной руки уперся в соответствующий палец другой. Затем выворачивает локти наружу и сжимает руки. Выполняется упражнение в течение 30 секунд, затем опускает руки и встряхивает ими.Ученица правильно располагается за ударной установкой. Отрабатывает удары левой и правой руками |
| 3 | Давай внимательно рассмотрим ритмику рисунков. Они имеют свои особенности. Рисунки нечетные. Первый рисунок состоит из четвертных нот. Во втором рисунке к четвертным нотам мы прибавим восьмые ноты. В третьем рисунке - сочетание четвертных и восьмых нот с применением удара бочкой из - за такта. И закончим эти музыкальные рисунки с переходом на шесть ударов. Попробуй сыграть все три рисунка с переходом.Попробуй после каждого рисунка сыграть переход на шесть ударов в одном темпе | Ученица повторяет за преподавателем.Ученица старается соединить три рисунка и переход.Ученица исполняет |
| 4 | Скажи, что у тебя не совсем получилось? Давай соединим ритмические рисунки, пройденные за урок без остановки и ошибок.Давай подведем итог урока. Так как рисунок нечетный, то переходы на три удара начинаются по – переменно с правой или с левой руки. | Работа над ошибками. |
| 5 | Домашнее задание – Обратить внимание на правильную технику удара в медленном темпе и играть одиночные и двойные удары на ускорение. Научиться игре на ударных инструментах очень непросто.Музыка – это искусство, и ученику надо приложить много таких качеств, как усердие и трудолюбие, чтобы добиться хороших результатов. Алина, я уверен, что все нужные качества у тебя есть и все у тебя получится. Прежде чем я попрощаюсь с тобой, можешь рассказать, что тебе понравилось, а что не понравилось на нашем уроке и почему.Наш урок закончен  | Ученик рассказывает о своих впечатлениях от урока. Преподаватель заполняет дневник |

**Список используемой литературы:**

1. «Хрестоматия для ударных инструментов» Москва,1979 г.;

2. Е.«Штейнер Упражнения для барабанов», 2003г.;

3. С. Чуркинян «Основы ритмики» Москва, 2013г.

4. Дж. Стронг «Методические рекомендации» М., Спб., Киев, «Диалектика», 2008.

3 занятие

«Работа с кантиленой» (ксилофон).

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель урока: научить ребенка работать с кантиленой.

Задачи урока:

Образовательные:

- изучение теоретических сведений;

- изучение нового материала.

Развивающие:

- приобретение исполнительских навыков;

- формирование музыкально-слуховых представлений;

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса, нравственных начал.

Здоровье-сберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества;

- расслабление рук и пальцев.

Оборудование урока:

- ксилофон, пюпитр, нотные пособия, аудио запись.

Форма урока:

- индивидуальное занятие.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный;

- практический (игра на инструменте).

Основные этапы урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационныймомент | Словесный |  |
| 2 | Объявление темы урока | Словесный | 1 |
| 3 | Объяснение нового материала.Работа с музыкальным материалом | Словесный, наглядный, практический.Прямая и наводящая формы воздействия.Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.Чередование различных видов учебной деятельности | 35 |
| 4 | Подведение итогов.Рефлексия | Словесный. Практический | 3 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный. Наглядный | 1 |

План урока

1. Организационный момент.

2. Объявление темы урока – 1мин.

3. Объяснение нового материала;

3.1. Упражнение для пальцев рук – 5 мин.

3.2. Как держать палочки – 5 мин.

3.3. Игра пьесы на ксилофоне - 25 мин.

4. Подведение итогов. Рефлексия - 3 мин.

5. Информация о домашнем задании – 1 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Объявление темы урока

Преподаватель. Сегодня тема нашего урока – «Работа с кантиленой».

Что же такое кантилена? Это свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так и инструментальная.

На ксилофоне очень сложно исполнять кантилену. Чтобы достичь хорошего результата, нужно играть много упражнений, направленных на ровность удара палочками, учитывать амплитуду взмаха, чередование рук (координацию движений).

3. Объяснение нового материала

Преподаватель. Но прежде чем мы начнем работу над пьесой, давай сделаем несколько упражнений.

Упражнение « Разработку больших пальцев».

Алина, расположи руку большим пальцем вверх. Другой рукой легко оттяни большой палец назад, в сторону локтя. Выполняй такое упражнение полминуты, затем расслабь руки и встряхни ими. Повтори несколько раз.

Упражнение «Разминка пальцев кисти».

Сведи кисти рук на уровне груди так, чтобы каждый палец одной руки уперся в соответствующий палец другой. Выверни локти наружу и сожми руки. Выполняй упражнение в течение 30 секунд, потом отпусти руки и встряхни ими. Повтори упражнение несколько раз.

Ученица выполняет упражнение.

Преподаватель. Хорошо! Очень важно научиться правильным приемам звукоизвлечения. При игре на ксилофоне палочку следует держать так, чтобы она лежала на указательном пальце, а большой палец придерживал ее сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. При ударе палочка должна двигаться вверх и вниз. Попробуй, пожалуйста, сыграть любую четвертную ноту. Только считай.

Ученица выполняет задание.

Преподаватель. Если длительность заполнить быстрыми ударами чередований палочек, то получится тремоло. Только надо следить за равномерностью чередования и силой ударов палочек.

В пьесе Д. Тартини «Сарабанда» встречаются длительности: половинные с точкой, четвертные с точкой. Очень важно дослушивать длительности, полностью заполняя их тремоло. А ты, Алина, знаешь, что обозначает слово «Сарабанда»?

Ученица. Это медленный старинный танец.

Преподаватель. Да, действительно. Это чопорный, придворный, старинный танец. Молодец! Интонационно он тоже не прост. Какие знаки при ключе? Какой размер?

Ученица. Си и ми бемоли. Размер три четверти.

Преподаватель. Правильно! Обрати внимание, что это очень спокойная, напевная пьеса. Ну, я думаю, что дома ты ее уже успела разобрать, верно? И она тебе понравилась?

Ученица. Да, я ее разобрала. Не все, правда, получилось. Но пьеса очень красивая.

Преподаватель. Давай послушаем «Сарабанду» на аудио носителе.

Понравилось, как эта пьеса звучит в оригинале?

Учитель исполняет в другой версии (в более медленном темпе) для того, чтобы учащийся смог контролировать нотный текст.

Преподаватель. Алина, обрати внимание, что пьеса довольно продолжительная за счет реприз. А что такое реприза?

Ученица. Реприза – это знак повтора.

Преподаватель. Правильно! Молодец! Итак, приступим! А поможет нам в нашей работе концертмейстер. Алина, ты обратила внимание, что вступаешь вместе с концертмейстером?

Ученица. Да.

Преподаватель. Надо обязательно показать концертмейстеру, когда ты вступаешь. Для этого посмотри на концертмейстера, поймай его взгляд, подними палочки, вздохни и в момент опускания палочек на пластинки, начни играть. Давайте попробуем.

Ученица и концертмейстер играют пьесу.

Преподаватель. Очень даже неплохо! Алина, обрати, пожалуйста, внимание на динамические оттенки: крещендо в развитии музыкальной фразы и диминуэндо при окончании музыкальной фразы. Чтобы усилить звук, удар палочками по пластинке должен быть более насыщенным и, наоборот, при затихании звука, более спокойным, равномерным. Попробуй сделать крищендо и диминуэндо на половинной с точкой ноте си.

Ученица и концертмейстер исполняют пьесу.

Преподаватель. Ещё поработаем над штрихами тремоло и легато на отдельных звуках. Алина, а что такое легато?

Ученица. Это прием на музыкальном инструменте, связное исполнение звуков, пауза между звуками отсутствует. Ноты играются гладко и связно.

Преподаватель. Молодец!

**4. Подведение итогов.**

Преподаватель. Назови мне, пожалуйста, что такое кантилена?

Покажи, как играется на ксилофоне тремоло.

Преподаватель. Научиться игре на ксилофоне непросто. Музыка – это искусство, и раскрывает оно свои тайны только трудолюбивым, старательным и настойчивым. Ты, Алина, большая умница. Твои отношение к занятиям, домашние регулярные занятия идут тебе на пользу.

**Рефлексия.**

Преподаватель. Прежде чем попрощаться с тобой, я прошу тебя поделиться впечатлениями о нашем уроке. Расскажи, что тебе особенно понравилось, а что не понравилось и почему.

**Ученица.** Рассказывает о своих впечатлениях от урока.

Преподаватель. Наш урок закончен. Мне было очень приятно с тобой общаться. До свидания!

**5. Информация о домашнем задании.**

Преподаватель:

1. Начинай домашние занятия с игры упражнений и гамм.

2. Выучи наизусть 1 часть пьесы «Сарабанда»

3 Не забывай делать упражнения на расслабление пальцев рук, плеч, предплечий и спины.

**Список используемой литературы:**

1. В. Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне» М., «Музыка», 1983.
2. «Хрестоматия для ударных инструментов» Москва,1979 г.;
3. Интернет-ресурсы: nsportal.ru.