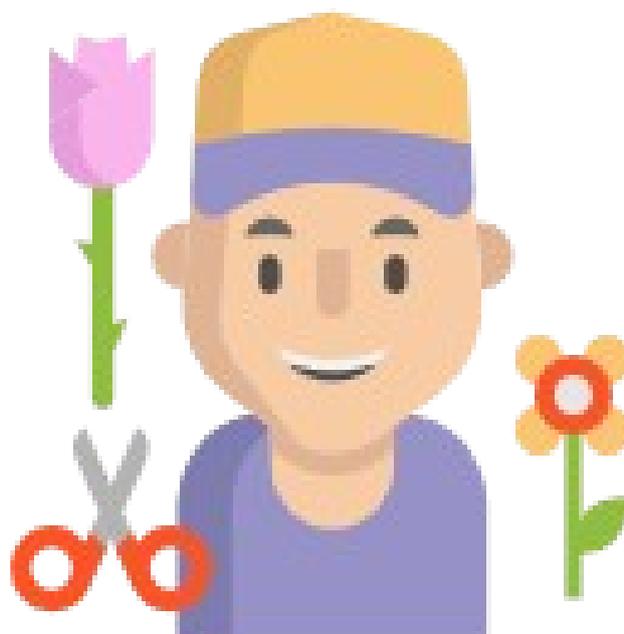


**IV РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ СРЕДИ ИНВАЛИДОВ
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«АБИЛИМПИКС»
В НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ**

УТВЕРЖДЕНО
протоколом организационного
комитета по подготовке и
проведению IV Регионального
чемпионата «Абилимпикс» в
Ненецком автономном округе
от 22.03.2021 № 1



**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции «Флористика»
категория - школьники**

Нарьян-Мар
2021

1. АКТУАЛЬНОСТЬ КОМПЕТЕНЦИИ

В современном обществе наиболее популярными становятся профессии, представители которых вносят в серую повседневную жизнь, а также в образ городской жизни необычайную красоту цветов. Специалист данной сферы должен обладать деловой хваткой и отличной коммуникабельностью, проявлять творчество и креативность в оформлении помещений и интерьеров, обслуживании праздничных мероприятий. Качественный уровень работы с клиентами и навыки продаж крайне важны.

Флорист должен демонстрировать новаторство, творчество, профессионализм и талант, как с эстетической, так и с практической точек зрения. Флорист должен применять правила и теорию композиции, цвета и техники, используемых во всем мире, и показывать четкие представления о принципах и элементах цветочного дизайна в своей работе.

Профессия флориста довольно высоко востребована. В связи с постоянным увеличением конкуренции в цветочном бизнесе, каждый салон старается обзавестись несколькими специалистами в сфере составления эксклюзивных букетов. Это позволяет владельцу бизнеса получить значительно больше прибыли. Флористы востребованы и в праздничных агентствах. Организация и проведение различных торжеств, предполагает оформление цветами помещений и составление букетов для мероприятий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ

Участник должен знать:

- принципы и элементы цветочного дизайна;
- правила техники безопасности и охраны труда;
- способы минимизации отходов и издержек;
- принципы экологической устойчивости;
- виды цветов и ботанических материалов;
- верную терминологию для всех растительных материалов;
- требования к хранению материалов;
- способы хранения срезанных цветов и растений;
- сезоны роста и цветения растений и использование различных ботанических материалов;
- уход за материалами после сборки/срезки;
- инструменты и оборудование, используемые во флористике;
- надлежащее применение и методы использования инструментов;

- теорию композиции, цвета, дизайна и техник;
- доводы в пользу темы;
- важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением;

- значение таких декораций, как настольные дизайны, как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей.

Участник должен уметь:

- проявлять инициативу;
- демонстрировать готовность пробовать новые методы;
- работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;

- работать в условиях сжатых сроков и успеть вовремя выполнять намеченную работу;

- бережно обращаться со всеми ботаническими материалами;
- обрабатывать и подготавливать ботанические материалы для дизайна;

- следить за состоянием ботанических материалов;
- хранить ботанические материалы при правильной температуре;
- должным образом ухаживать за искусственными материалами, контейнерами, высушенными материалами и другими материалами, используемыми при создании дизайна;

- выбирать инструменты и оборудование и использовать их соответствующим образом;

- интерпретировать задания;
- применять элементы и принципы дизайна;
- обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне;
- отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна;

- передавать через дизайн чувства и идеи;
- эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;

- использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции;

- создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов.

Участник должен иметь навыки:

- подготовки рабочего места;

- выполнения работ соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;
- выполнения работ в условиях сжатых сроков;
- обработки и подготовки ботанических материалов для дизайна;
- хранения ботанических материалов при правильной температуре;
- ухода за искусственными и природными материалами, контейнерами, используемыми при создании дизайна;
- выбора инструментов и оборудования и использования их соответствующим образом;
- применения элементов и принципов дизайна;
- обеспечения преобладания ботанических материалов в дизайне;
- отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна;
- использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;
- использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции;
- создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов.

3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Теоретическая часть: прочтение задания, инструктаж по ОТ и ТБ на рабочем месте, жеребьевка.

Практическая часть: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо создать настольную, интерьерную композицию в емкости (сосуде) на неорганической основе Оазис для холла небольшой семейной гостиницы.

4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Вид работы	Создание настольной, интерьерной композиции в емкости (сосуде) на неорганической основе Оазис для украшения холла небольшой семейной гостиницы
Техника и технические приемы	Постановка флористического материала на неорганическую основу «Оазис» и сопутствующего флористического материала.

Время выполнения	3 часа
Параметры работы и место размещения	Композиция размещается в емкости (сосуде) Готовую работу необходимо разместить в границах экспо - места.
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом
Особые условия	Не разрешается использовать домашние заготовки; Работы должны быть транспортабельными; Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки;
Последовательность выполнения работы	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка инструментов и материалов для создания композиции. 2. Подготовка растений для составления композиции. 3. Подготовка емкости для композиции. 4. Размещение растений в емкости. 5. Оформление и дизайн готовой композиции. 6. Установка композиции на выставочный стол. 7. Уборка рабочего места 	

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Для каждого модуля указываются критерии оценок и их максимальный балл. Жюри проводит оценку конкурсных работ и проверку их соответствия требованиям конкурсных заданий со всех сторон, доступных для обозрения.

Конкурсные работы оцениваются по бальной системе: максимально - 100 баллов, минимально - 50 баллов.

Для подведения итогов конкурса оценки каждого конкурсанта за работу суммируются.

По окончании конкурса, по желанию, каждому участнику выдаётся на руки сводная таблица с оценками всех его работ по каждому критерию. Публичное обсуждение работ конкурсантов с членами жюри не предусмотрено.

Критерий оценок	Баллы	Примечания
1.Эффективная организация работы	4	
1. Соблюдение тайминга	2	(время выполнения задания)

и правил конкурса		
2.Соблюдение правил техники безопасности.	1	Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой
3. Завершенность работы в соответствии с отведенным временем	1	
2.Техника	36	
1. Флористический дизайн функционален	3	(соответствует эксплуатационным требованиям к изделиям из растительных материалов)
2.Стабильность и транспортабельность готовой работы	2	(работа держит свою форму при перемещении)
3. Физический баланс	2	
4. Качество и аккуратность исполнения креплений в композиции	2	
5. Безопасность	2	
6. Забота о растительных материалах	3	(уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе)
7. Чистота (дискретная оценка)	3	(выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы). К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 1 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 0,5 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок).
8. Доступ к воде	2	
9. Срез стебля	3	
10. Сосуд не поврежден	2	
11. Подходящая техника	6	корректность исполнения, целесообразность
12. Уровень сложности техники (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: базовый уровень 0,5; Техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 0,75; Высокая техническая сложность работы

		(согласно содержанию задания)– 1.
3. Композиция	23	
1. Общее впечатление (контур и форма)	3	работа имеет четкий контур, понятную форму композиции
2. Визуальный баланс	6	визуальный баланс достигнут
3. Доминирует растительный материал	3	в работе доминирует растительный материал
4. Разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: в работе представлено незначительное разнообразие форм и фактур растительного и иного материала – 0,5; высокое разнообразие - 1)
5. Движение, игра линий, направление и ритм выбранного материала	2	в работе четко читается доминирующее движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться (радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение.
6. Фокусная зона	3	наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привносит в работу напряжение, делает ее более выразительной
5. Цвет	21	
1. В работе представлена доминанта по цветовому тону	3	важно чтобы в композиции была доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции
2. Цветовая гармония (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 0,5; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 1)

3. Цветовая значимость (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: в работе представлена некоторая цветовая значимость по цветовому тону (сочетания оттенков) - 0,5; в работе представлена разнообразная цветовая значимость по 2 -3 цветовым тонам (сочетания оттенков) - 1. Цветовая значимость (к каждому представленному цветовому тону должна представляться растяжка - по светлоте, насыщенности и оттенкам). Даже если в работе нет доминанты цвета, необходимо оценить сложность комбинации и растяжку, представленную к цветовым тонам. Чем больше цветовых тонов в комбинации и цветовой растяжки к ним, тем сложнее цветовая значимость.
4. Сбалансированность цвета (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: цвет сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии 0,5; цвет частично сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии, в группировке 0,75; цвет полностью сбалансирован и представлены сложные группировки цвета для достижения баланса в пределах заданного дизайна 1.
5.Идея	16	
1. Креативное применение материала (дискретная оценка)	6	Дискретная оценка: материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента - 0,8; в виде сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 1)
2. Креативность флористического дизайна (дискретная оценка)	10	дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям - 1б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть

		- 2б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн - 2,5б)
--	--	--

6. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ

Любое нарушение условий конкурса, а также несоответствие работ конкурсантов требованиям конкурсных заданий, может являться основанием для снятия штрафных баллов.

Члены технической комиссии принимают решение о применении штрафных санкций, руководствуясь следующими критериями:

Снятие 2 баллов (за конкретную работу) в случае:

- несоблюдения чистоты и беспорядок на месте изготовления конкурсной работы.

Снятие 5 баллов (за конкретную работу) в случае:

- превышения лимита конкурсного времени;
- размещения работы вне границ экспозиционного места конкурсанта или превышения размеров работы, оговоренных в Справке к конкурсному заданию;
- присутствия ассистента на рабочем месте конкурсанта во время выполнения конкурсных заданий;
- неправомерных действий ассистента, подсказок.

Снятие от 5 баллов до 20 баллов (за конкретную работу; количество процентов зависит от грубости допущенной ошибки) в случае, когда:

- применение домашних заготовок;
- применение материалов и аксессуаров не предусмотренных в инфраструктурном листе.

Работа не оценивается в случае, когда:

- произошло разрушение конкурсной работы;
- вид работы не соответствует требованию конкурсного задания;
- конкурсант использует в течение времени выполнения конкурсной работы мобильный телефон, планшет или другие средства связи.

Дисквалификация участника в случае:

обсуждения конкурсантом, или лицами, действующими в интересах конкурсанта, итогов конкурса с членами жюри до момента награждения.

Конкурсная работа, имеющая плохой эстетичный вид (увядшие цветы и т.п.) в период проведения конкурса (выставки) снимается с экспо-места конкурсанта.

7. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Изменение задания: может быть изменен перечень и количество растительного материала.

В процессе подготовки к соревнованию при внесении 30% изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- главный эксперт;
- эксперты, принимающие участие в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

В конкурсном задании должны быть указаны полное описание работы, время выполнения. Данное задание может быть изменено только на 30% в присутствии всех экспертов накануне дня соревнований.

При внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности, беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в компетенции «Флористика». Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа. 30% изменения в конкурсном задании оформляется соответствующим протоколом.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ И РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Оборудование, инструменты на одного участника				
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Ед. измерения	Кол -во
1	Стол	Длина не менее 125 см., ширина не менее 50 см.	шт.	1
2	Стул	На усмотрение организатора	шт.	1
3	Емкость для замачивания Оазиса	На усмотрение организатора	шт.	
4	Емкость (сосуд) пластик для композиции	Прямоугольное кашпо (не более 25x12x12)	шт.	1

5	Емкость для срезанных цветов	Вазон пластиковый	шт.	3
6	Мусорный контейнер	На усмотрение организатора	шт.	1
7	Щетка с совком	Щетка для пола - пластик; совок - 19 см. × 25 см. × 70 см.	шт.	1
8	Салфетка для уборки со стола	Материал - микрофибра	шт.	1
ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА 1 УЧАСТНИКА				
1	Оазис кирпич для живых цветов	Размер: 24 см.*11см.*8,5 см.	шт.	2
2	Мусорный мешок	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Тейп лента	Флористическая зеленая	шт.	1
4.	Липкая лента	«Анкор», флористическая зеленая	шт.	1
5.	Шпажки	30 см (30 штук)	уп.	1
6.	Проволока «Бульонка»	0,3 мм х 75 г (зеленая), катушка	шт.	1
7.	Растительный материал			
7.1	Листья Рускус израильский	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/00-00000960.jpg	шт.	5
7.2	Гиперикум коко кимоно	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/УТ-00064690.jpg	шт.	5
7.3	Гиперикум коко бамбо	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/00-00000030.jpg	шт.	5
7.4	Альстромерия микс	https://www.7flowers.ru/catalog/alstromeria/alstromeria_miks	шт.	5
7.5	Роза баунти вей	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/УТ-00041570.jpg	шт.	5
7.6	Гвоздика барбатус амазон роуз меджик	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/00-00007176.jpg	шт.	5
7.7	Хризантема гп Гагарин	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/00-00001178.jpg	шт.	5
7.8	Хризантема са прупетта ред 90	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/УТ-00060453.jpg	шт.	5
7.9	Гипсофила перл блоссом	https://www.7flowers.ru/catalog/procee/gipsofila_perl_blossom	шт.	3

7.10	Ятрофа фаирекракер	https://www.7flowers.ru/catalog/Photo/00-00003256.jpg	шт.	3
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ				
1	Коробка с инструментами (секатор садовый, нож флористический, ножницы флористические, кусачки)	Размер: 250 мм. х 600 мм. х 250 мм.	шт.	1

9. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции Флористика (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний к выполнению конкурсных заданий по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

2. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде. Работа участников будет оцениваться анонимно. К участию в чемпионате допускаются школьники в возрасте 14 лет и старше.

3. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

4. В процессе работы Участники должны соблюдать правила личной гигиены, содержать рабочее место в чистоте.

5. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать), использовать запрещенные на площадке соревнований расходные материалы и оборудование.

6. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: возможность получения

травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента.

7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

Требования охраны труда перед началом работы:

- внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения;
- проверить состояние и исправность оборудования и инструмента;
- подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

Общие требования охраны труда во время работы:

- использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами;
- запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты;
- запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием, расходные материалы и оборудование, запрещенные

на площадке соревнований;

- во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

При работе секатором участник должен:

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- следить за тем, чтобы ножницы не оказались под материалом, так как, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего;
- передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не подходить во время работы с ножницами к другим участникам.

При работе с ножницами участник должен:

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- следить за тем, чтобы ножницы не оказались под материалом, так как, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего;
- передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не подходить во время работы с ножницами к другим участникам.

Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийной ситуации участник обязан:

- остановить работу, отключить используемые при работе электрические приборы;
- сообщить о происшествии главному эксперту;
- при необходимости покинуть помещение через аварийный выход.

Возобновление работы допускается только после устранения причин, приведших к аварийной ситуации и (или) несчастному случаю.

В случае возникновения пожара или загорания необходимо:

- прекратить работу;
- обесточить электроприборы;
- немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.

При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

При травмировании участника – участник.

ПАМЯТКА ЭКСПЕРТА

1. Эксперт обязан явиться за 1 час до соревнований.
2. Ознакомиться с листами объективных и субъективных оценок и листом штрафных баллов.
3. Ознакомиться с условиями участия в конкурсе.
4. После жеребьёвки главным экспертом в именных листах объективных и субъективных оценок и листах штрафных баллов проставляются прочерки соответственно номерам.
5. После команды СТАРТ главный эксперт выдает экспертам листы со штрафными баллами. Штрафные баллы начисляются лично каждым экспертом во время проведения выполнения задания конкурсантами. По команде СТОП эксперты сдают штрафные протоколы главному эксперту.
6. После команды СТОП главный эксперт вручает экспертам именные оценочные листы субъективных критериев. Оценивание выполненных практических работ осуществляется визуально экспертами в течение 15 минут после того, как участники покинут соревновательную зону.
7. После сдачи оценочных листов субъективных критериев главный эксперт вручает экспертам именные оценочные листы объективных критериев. Оценивание выполненных практических работ осуществляется визуально экспертами в течение 15 минут.
8. Эксперт может быть дисквалифицирован за любую помощь участнику в соревновательной зоне.
9. ПОДБАДРИВАТЬ, ХВАЛИТЬ, ДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЯ, ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ ПО ПОВОДУ РАБОТ и т.д. КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО! Для выражения своего мнения необходимо использовать именные протоколы Штрафных баллов, Объективных и Субъективных оценок. Если эксперт считает, что участник неоднократно нарушает правила, он может обратиться к Главному эксперту для процедуры дисквалификации данного участника. О чем делается пометка в именных протоколах за подписью эксперта и Главного эксперта.
10. Эксперт обязан оценивать работы только соответствующие заданию (работы не соответствующие заданию, оцениванию не подлежат).

ПАМЯТКА УЧАСТНИКА

1. Задание регионального этапа: Участники выполняют конкурсные задания согласно схеме в течение 180 минут. Началом работы служит команда «СТАРТ».

По истечении данного времени, по команде «СТОП» необходимо убрать руки со стола, оставив выполненный образец на рабочем месте.

На данном этапе работы оцениваются по объективным и субъективным критериям.

Если количество ошибок превышает сумму начисленных баллов, участник выбывает из конкурса.

Если выполненный образец не соответствует схеме, то работа не оценивается.

Если образец не соответствует заданию, то работа не оценивается.

2. Штрафные баллы.

В течение соревнований участникам могут быть начислены штрафные баллы за:

- неопрятный внешний вид участника;
- неопрятное рабочее место;
- разговоры между участниками соревнований;
- вопросы к экспертам;
- пользование телефоном;
- пользование планшетом;
- начало работы до команды «СТАРТ»;
- продолжение работы после команды «СТОП»;
- нарушение технологии выполнения работы;
- не правильное использование инструмента;
- нарушение техники безопасности;
- нарушение санитарных правил.

3. Дисквалификация

Участник может быть дисквалифицирован и снят с соревнований за:

- нарушение условий соревнований;
- при травме участника;
- некорректное поведение участника;
- работу, не соответствующую заданию;
- за обмен номерами после жеребьевки;
- по решению Главного эксперта.

Участники, не заявленные в регистрационном протоколе, к соревнованиям не допускаются.

СУММАРНЫЙ ПРОТОКОЛ ГЛАВНОГО ЭКСПЕРТА КОМПЕТЕНЦИИ

Этап _____

