

Методическое письмо
об использовании в образовательном процессе
учебников УМК «Литература» авторов В. Ф. Чертова, Л. А. Трубиной,
Н. А. Ипполитовой, И. В. Мамоновой, под редакцией В. Ф. Чертова
действующего ФПУ,
соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.)
при введении обновленных ФГОС в 5 классе

Предлагаемая предметная линия по литературе, в том числе учебник для 5 класса, может использоваться в практике работы в условиях перехода на обновлённые ФГОС с 1 сентября 2022 г., так как основное содержание и методический аппарат в целом соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России № 287 от 31 мая 2021 г.), Примерной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/21 от 27 сентября 2021 г.), а также Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/20 от 2 июня 2020 г.).

В соответствии с требованиями Примерной рабочей программы основного общего образования в курсе литературы в 5 класса произошли незначительные изменения, которые коснулись:

во-первых, перемещения отдельных произведений из класса в класс (в нашем случае это перенесение темы «Древнерусская литература» в 6 класс, темы «А. С. Грин» в 7 класс, стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...» в 6 класс, что предполагает исключение этих тем и произведений из тематического планирования и системы контроля в 5 классе);

во-вторых, отдельные произведения, включённые в тематические разделы («Образы детей в мировой литературе», «Образы животных в мировой литературы», «Литературная сказка», «Жанр рассказа в мировой литературе»), перешли в тематические разделы, созданные в соответствии с рекомендациями Примерной рабочей программы основного общего образования («Произведения отечественной литературы о природе и животных», «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на дему детства», «Произведения отечественных писателей на приключенческую тему», «Зарубежная сказочная проза», «Зарубежная проза о детях и подростках», «Зарубежная проза о животных», «Зарубежная приключенческая проза»), однако система работы с этими произведениями фактически не изменилась;

в-третьих, в программу 5 класса было включено несколько новых, ранее не представленных в учебнике для 5 класса произведений отечественной и зарубежной литературы, которые принципиально не изменили содержание и логику курса литературы, а лишь дополнили его (это или небольшие по объёму художественные тексты, или небольшие фрагменты из эпических произведений, включённые в тематические разделы).

Ниже представлены методические рекомендации к изучению вновь включённых в курс литературы в 5 классе литературных произведений.

В теме «Ф. И. Тютчев» вместо перенесённого в 6 класс стихотворения «Есть в осени первоначальной...» появилось стихотворение «Осенний вечер», работу над которым могут направить следующие вопросы и задания:

1. Докажите, что в стихотворении Ф. И. Тютчева «Осенний вечер» преобладает изображение природы, находящейся в состоянии покоя и ожидания бури.

2. Какую роль в этом описании осени и осенней природы играет приём олицетворения? Объясните значение эпитета «томный», относящегося к шелесту листьев?

В теме «А. А. Фет» вместо перенесённого в 6 класс стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...» появилось стихотворение «Ласточки» (вопросы и задания к нему представлены в учебнике для 6 класса).

Раздел «Н. А. Некрасов» дополнен стихотворением «Школьник» и фрагментом из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).

Задания к стихотворению «Школьник»:

1. Какой образ вынесен в заглавие стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник»? Что нам точно известно об этом крестьянском мальчике? На чём основаны рассуждения лирического героя стихотворения об этом мальчике?

2. Как вы охарактеризуете лирического героя стихотворения «Школьник»? Что нам известно о нём? Почему он с таким интересом и сочувствием отнёсся к крестьянскому мальчику? Как характеризуют героя финальные строки стихотворения?

3. *Точка зрения.* Как вы сформулируете основную тему стихотворения «Школьник»? Какие художественные образы и приёмы помогают поэту передать своё отношение к крестьянскому мальчику, собравшемуся на учёбу в город, как своеобразному олицетворению будущего России?

4. *Творческое прочтение.* Подготовьте выразительное чтение стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник» наизусть.

Задания к фрагменту поэмы «Мороз, Красный нос»:

1. Нарисуйте портрет русской крестьянки, представленный в прочитанном вами фрагменте поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Используйте при описании эпитеты и сравнения из фрагмента поэмы, приведённого в учебнике.

2. *Точка зрения.* Как вы думаете, какие черты характера русской крестьянки вызывают особое восхищение поэта?

3. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно и подготовьте выразительное чтение другого фрагмента из поэмы «Мороз, Красный нос», строфы XXX–XXXII («Не ветер бушует над бором...»). О каких произведениях устного народного творчества и фольклорных образах напомнили вам эти строфы?

4. *Связь с другими видами искусства.* Используя репродукции картин русских художников XIX – начала XX века, размещённые в Интернете, подготовьте иллюстрации к фрагменту поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», посвящённому русской крестьянке.

В программу курса включён специальный тематический раздел «Юмористические произведения отечественных писателей», куда вошли темы «А. П. Чехов» и «М. М. Зощенко» (рассказы этих авторов уже были представлены в учебнике для 5 класса).

Тема «А. П. Чехов», в которую был включён рассказ «Мальчики», дополнена рассказами «Хирургия» и «Лошадиная фамилия», на изучение которых отводится один урок.

Вопросы и задания к рассказу «Хирургия»:

1. Рассказ-сценка «Хирургия» состоит преимущественно из диалога фельдшера и дьячка. Попробуйте кратко пересказать содержание рассказа, не используя этот диалог. Что в итоге останется от содержания?

2. Как характеризует персонажей рассказа их речь, выбор слов, построение высказываний, использование повторов, пауз, вопросительных и восклицательных предложений?

3. *Творческое прочтение.* Подготовьте выразительное чтение по ролям рассказа А. П. Чехова «Хирургия».

Вопросы и задания к рассказу «Лошадиная фамилия»:

1. Объясните значение слов Ивана Евсеича: «Заговаривал зубы – первый сорт». За счёт чего здесь создаётся комический эффект?

2. Какой основной комический приём положен в основу сюжета рассказа «Лошадиная фамилия»? Продолжите поиски персонажей рассказа, включитесь в игру молодого Чехова-юмориста. Подберите свои варианты «лошадиной фамилии».

3. *Творческое прочтение.* В рассказе «Лошадиная фамилия» практически нет описаний (портрета персонажей, интерьера, пейзажа). Подготовьте свои описания персонажей и места действия, словесные или живописные иллюстрации к рассказу.

В тему «М. М. Зощенко» вошли рассказы «Галоша» (уже был представлен в учебнике для 5 класса) и рассказ «Находка», на изучение которого отводится один урок.

Вопросы и задания к рассказу:

1. Какая комическая ситуация дважды повторяется в рассказе «Находка»? Почему два похожих события, связанных с детской шалостью, совсем по-разному воспринимаются главным героем рассказа в первом и во втором случае?

2. Кратко охарактеризуйте отношение родителей Лёли и Миньки к тому, что произошло с их детьми? Почему они не стали звать дворника и догонять прохожего? Внимательно перечитайте текст и определите возраст маленького Миньки.

3. *Творческое прочтение.* Нарисуйте или подберите, используя ресурсы Интернета, иллюстрации к рассказу «Находка», которые бы помогли более наглядно представить две похожие комические ситуации и их участников.

4. *Точка зрения.* Какой жизненный урок извлёк главный герой рассказа, которому через двенадцать лет напомнили о его детской шалости другие дети? Как вы думаете, какие слова в рассказе могли бы стать его основной мыслью (или моралью, как в басне)?

5. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно другой рассказ из цикла «Лёля и Минька» («Ёлка», «Бабушкин подарок» или др.). Что нового вы узнали из этого рассказа о его юных героях и об отношении к ним старших?

Раздел «Произведения отечественных писателей о природе и животных», помимо рассказа Ю. П. Казакова «Арктур – гончий пёс» (его текст включён в учебник для 5 класса), предлагает для чтения и обсуждения рассказ Л. Н. Андреева «Кусака», на который отводится один урок. В отечественной методике уже сложилась традиция изучения этого произведения, накоплен значительный опыт. Работу на уроке могут направить следующие вопросы и задания:

1. Какие чувства вызвал у вас рассказ Л. Н. Андреева «Кусака»? О чём он напоминает читателю?

2. В рассказе «Кусака» пять небольших глав. Подберите к ним заглавия, в том числе используя цитаты из текста.

3. Как вы объясните тот факт, что Лёля не простилась с Кусакой? Прокомментируйте слова девочки: «Скучно, Кусака!»

4. *Точка зрения.* Что хотел сказать своим рассказом писатель? Почему он завершает произведение неоднократно повторяющейся фразой «Собака выла»?

Раздел «Произведения отечественной поэзии и прозы о Великой Отечественной войне» дополнен небольшим рассказом Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба», на изучение которого отводится один урок и анализ которого могут направить следующие вопросы и задания:

1. Какое событие военного времени и почему произвело самое сильное впечатление на главного героя рассказа Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба» — деревенского мальчика Колню?

2. Как вы думаете, почему в рассказе «Цветок хлеба», посвящённом воспоминаниям о войне и первых послевоенных годах, хлебный корж сравнивается сначала с подсолнухом, а потом с солнцем?

3. *Точка зрения.* Как вы объясните смысл заглавия рассказа «Цветок хлеба»? Ведь его главный герой «так и не заметил, как цветёт хлеб».

Новый раздел «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства» включает сказку А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»

(ранее она входила в раздел «Литературная сказка») и небольшой рассказ В. К. Железникова «Космонавт», на изучение которого отводится один урок.

Вопросы и задания к рассказу:

1. Как вы определите основную идею – главную мысль рассказа В. К. Железникова «Космонавт»? Свою точку зрения аргументируйте примерами из текста.

2. Почему учитель был убеждён в том, что этот мальчик «всё равно полетит» в космос, и настойчиво убеждал в этом самого Княжина?

3. *Точка зрения.* Как вы думаете, почему поначалу обменявшиеся в начале своего знакомства совсем недружелюбными словами Княжин и Лёвушкин потом подружились? Что их могло объединить?

4. *Связь с другими видами искусства.* Посмотрите диафильм, снятый по рассказу «Космонавт» в 1962 году и размещённый в Интернете. Сопоставьте свои впечатления от чтения рассказа и от просмотра диафильма.

5. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно одну из повестей В. К. Железникова («Чудак из шестого Б», «Чучело» или др.). Напишите краткий отзыв об этой повести.

Новый раздел «Произведения отечественных писателей на приключенческую тему» включает рассказ К. Булычёва «Тутексы» из цикла рассказов «Девочка, с которой ничего не случится», на изучение которого отводится один урок.

Вопросы и задания к рассказу:

1. *Точка зрения.* Вы познакомились с фрагментом одного из ранних произведений К. Булычёва об Алисе. Слышали ли вы что-то о её приключениях? Заинтересовала ли вас история «гости из будущего» Алисы Селезнёвой? Чем может быть интересна эта история читателю начала XXI века?

2. Какие особенности личности юной Алисы подчёркнуты в рассказе? Почему её отец, узнав об исчезновении дочери, был всерьёз обеспокоен, но при этом, похоже, верил, что всё закончится благополучно?

3. *Творческое прочтение.* Подготовьте более подробное словесное описание «громдного купола детского городка» на Марсе, используя другие произведения об Алисе, фотографии современных архитектурных проектов на ресурсах Интернета и собственную фантазию. Своё описание проиллюстрируйте фото- или видеоматериалами.

4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно одну из повестей К. Булычёва, посвящённых приключениям Алисы Селезнёвой и её друзей. Напишите аннотацию к этой повести и подберите свою обложку для размещения текста этой книги на сайте, адресованном любителям научной фантастики.

В новом разделе «Литература народов Российской Федерации» предлагается для изучения стихотворение Р. Г. Гамзатова «О родине», на которое отводится один урок. Учащимся предлагается краткая биографическая справка о поэте и следующие задания к тексту стихотворения:

1. Прочитайте стихотворение Р. Г. Гамзатова «О родине». Какую роль в создании образа родины и особого настроения играет приём олицетворения? Какие строки лучше всего характеризуют это настроение?

2. *Поиск информации.* Используя словари и поисковые системы в Интернете, найдите значение слова «горец». Докажите, что малая родина автора этого стихотворения связана с горами, а сам он — горец.

3. *Творческое прочтение.* Подготовьте выразительное чтение фрагмента стихотворения Р. Г. Гамзатова «О родине». Какое музыкальное сопровождение вы бы выбрали к этому фрагменту?

4. *Внеклассное чтение.* Прочитайте стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья». Подберите к нему живописные иллюстрации.

Индивидуальные задания:

1. *Поиск информации.* Используя ресурсы Интернета, подготовьте краткое сообщение об одном из поэтов народов России. Проиллюстрируйте своё сообщение фрагментами видеозаписей и фотоматериалами.

2. *Вместе с товарищами.* Подготовьте выразительное чтение стихотворения одного из современных поэтов, представляющих разные народы России. Организуйте вместе с одноклассниками онлайн-конкурс чтецов.

В раздел «Зарубежная сказочная проза» включён фрагмент повести Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех» (глава 4 «Проданный смех»). На изучение этого произведения отводится один урок, на котором предполагается знакомство с биографией писателя и историей создания повести, а также анализ указанного фрагмента, который могут направить следующие вопросы и задания:

1. Прочитайте полный текст повести Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех». Как вы определите её основную идею? О чём предлагает задуматься её автор?

2. Что необычного вы можете отметить в сюжете этой литературной сказки? Кратко перескажите содержание повести, используя в качестве плана названия её глав («листов»).

3. *Точка зрения.* Как вы думаете, почему Тим Талер всё-таки решил во что бы то ни стало вернуть свой смех? Ведь его прежде бедная семья теперь живёт в роскоши, а он сам ни в чём не может себе отказывать и выигрывает любые пари.

4. *Внеклассное чтение.* Главный герой сказочной повести Дж. Крюса присутствует на кукольном спектакле по сказке братьев Гримм «Золотой гусь». Прочитайте самостоятельно эту сказку. Используя ресурсы Интернета и фрагменты музыкального телевизионного фильма «Проданный смех» (режиссёр Л. А. Нечаев, 1981), подберите иллюстрации, которые помогли бы представить сцену и персонажей такого спектакля.

В раздел «Произведения зарубежных писателей на тему детства» включена новелла О. Генри «Вождь Краснокожих», которая ранее уже была представлена в учебнике для 5 класса. На изучение новеллы отводится один урок, работу на котором могут направить следующие вопросы и задания:

1. *Точка зрения.* Каким было ваше отношение к главному герою рассказа, когда вы начали читать историю о его похищении? Изменилось ли отношение к нему, когда вы дочитали рассказ до конца? Если изменилось, то, как вы думаете, почему?

2. Перечитайте «застольную речь» Вождя Краснокожих. Как эта речь характеризует мальчика?

3. Помните ли вы, как звали главного героя рассказа? В каком фрагменте рассказа упоминается его настоящее имя? Почему в тексте рассказа (и в заглавии) он называется иначе?

4. Главный герой рассказа часто описывается при помощи приёма сравнения. Рассказчик и его приятель Билл называют мальчика по-разному: «жертва», «ягнёночек», «это сокровище», «веснушчатая дикая кошка», «двуногая ракета». Какие из этих определений относятся к началу рассказа, а какие — к его финалу? Найдите другие яркие сравнения, которые становятся средством создания образа Вождя Краснокожих.

5. Самая известная фраза из рассказа – финал последней реплики Билла Дрисколла: «...успею добежать до канадской границы». Она стала крылатым выражением, то есть получила довольно широкое распространение. Приведите пример такой ситуации, в которой уместно её использование.

В новый раздел «Произведения зарубежных писателей на приключенческую тему» включён фрагмент повести Г. Мало «Без семьи» (глава V «В дороге»), на изучение которой отводится один урок, открывающийся краткой биографической справкой о писателе и посвящённый знакомству с историей главного героя, чтению и анализу указанного фрагмента.

Вопросы и задания к тексту повести:

1. Прочитайте начало повести Г. Мало «Без семьи», её первые четыре главы, из которых вы узнаете об истории найдёныша Реми, его матушке Барберен. Почему Реми оказался в необычной труппе синьора Виталиса?

2. Докажите, используя фрагмент текста повести, помещённый в учебнике, что на пути Реми ждёт множество приключений, испытаний, но он их преодолеет, потому что не будет совсем одинок.

3. *Внеклассное чтение.* Прочитайте самостоятельно полный текст повести «Без семьи». Напишите краткий отзыв о ней в читательском дневнике.

4. *Связь с другими видами искусства.* Прочитайте самостоятельно первые главы одного из приключенческих романов Р. Л. Стивенсона («Чёрная стрела», «Остров сокровищ»). Что вы выберете, чтобы узнать продолжение истории Ричарда Шелтона и Джима Хокинса: будете читать дальше или посмотрите фильмы, снятые по сюжетам этих романов?

Работа со всеми рекомендуемыми Примерной рабочей программой основного общего образования произведениями отечественных и зарубежных писателей по указанным тематическим разделам нацелена в первую очередь на развитие читательских интересов учащихся и связана с организацией внеклассного чтения. Многие из названных выше произведений уже давно вошли в практику преподавания литературы, по ним проводились уроки внеклассного чтения. При этом не всегда требуется знакомство учащихся с полным текстом больших по объёму произведений (пятиклассники могут самостоятельно выбрать книги других авторов, посвящённые теме детства, природы и животных, миру приключений). Методика работы с художественными текстами в таких тематических разделах предполагает свободу выбора и творческих заданий, письменных работ и форм отчёта о самостоятельном чтении, включая написание отзывов, аннотаций, создание буктрейлеров, киносценариев, фанфиков, сиквелов и приквелов.