***Комплексный анализ текста***

***(региональный компонент)***

***Методические рекомендации к пособию «Комплексный анализ текста»***

***(на основе регионального компонента)***

*Бажукова Л.Н., учитель*

*русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ № 5 г. Нарьян-Мара»*

 Учебное пособие представляет собой сборник текстов для комплексного анализа с учетом всех аспектов: фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического, стилистического.

 Пособие «Комплексный анализ текста» предназначено для учащихся старших классов. Приведённые задания могут помочь в подготовке к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Тексты отбирались таким образом, чтобы на их материале можно было выполнить не только задания по фонетике, лексике, грамматике, орфографии, пунктуации, но и расширить подготовку в области стилистики и развития речи.

 Цель заданий пособия – закрепить, углубить и обобщить лингвистические знания, подготовить учащихся к успешной сдаче Единого государственного экзамена; воспитывать интерес к краеведческой литературе.

Задачи:

* Совершенствовать умение производить комплексный анализ текста; повторить сложные вопросы различных разделов языкознания; обобщить и расширить сведения об особенностях текстов, относящихся к разным стилям речи;
* Формировать навыки контроля и самоконтроля.
* Развивать умение логически излагать свои мысли, аргументировать, доказывать; применять полученные знания в нестандартных ситуациях.
* Познакомить учащихся с произведениями о родном крае. Воспитывать любовь к родному краю

Отличительной особенностью данного пособия является то, что, повторяя материал по русскому языку, учащиеся знакомятся с историей своего края. Тексты художественного и публицистического стиля направлены на ознакомление с культурой и бытом ненецкого народа. Учащиеся узнают об установлении Советской власти на Севере и коллективизации, о трагических страницах истории Ненецкого округа и о первой буровой, давшей нефть, а значит, и новую жизнь краю. С образами яркой и выразительной народной речи можно познакомиться, прочитав тексты печорской сказительницы Маремьяны Голубковой.

Пособие рассчитано на самостоятельную работу учащихся, можно использовать тексты и на уроках.

Текст № 1.

 (1) Жизнь текла привычным руслом. (2) Как и века назад люди просыпались под утреннюю перебранку куропаток. (3) Голубой осколок неба заглядывая через макодан в жилище всё так же склонялся над их головами.(4) Недолгий завтрак кружка горячего духовитого чая – и в путь.(5) Легко исчезали разборные чумы укладывались на грузовые нарты соединённые в обозы-аргиши, и – скрип полозьев трубные звуки хоров лай собак протяжные крики пастухов оглашали Большеземельскую тундру.

 (6) Обычная жизнь! (7) Ненцы – истинные сыны тундры – кочевали из века в век. (8) *Вёснами они гнали свои стада к солёному морю где вольные морские ветры спасали оленей от мошки комаров и прочего тундрового гнуса.* (9) На зиму они уводили стада в кожвинские леса и укрывали там от лютых студёных ветров от полярного волка. (10) Почти вся жизнь ненцев проходила в пути. (11) На полозьях они рождались на полозьях и умирали.

 (12) Ненец любил тундру. (13) Она была для него родной матерью.(14) Он знал её. (15) *Знал как пахнет снег как цветут зори как движутся облака…*(16) Он по-свойски разговаривал со стихиями доверял им свои печали оповещал о житейских радостях делился сокровенными надеждами.

 (В. Ледков)

Словарь: Макодан – дымовое отверстие в верхней части чума.

 Аргиш – караван из нескольких оленей

 Хор - олень

 Кожвинские (леса) – леса, расположенные вдоль реки Кожвы.

Задания:

1.Прочитайте выразительно отрывок из романа Василия Ледкова «Люди «Большой медведицы».

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Подумайте над вариантами названий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Расставьте недостающие знаки препинания.

8.Выпишите контекстуальные синонимы к слову *ненцы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

9.Объясните слова *чум\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*нарты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

10.Проиллюстрируйте орфографические правила на примере текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Выпишите из текста *причастия*, разберите их по составу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 12.Из предложений 10 – 11 выпишите частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.К каким частям речи относятся слова:

*заглядывая* (предложение 3) *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*их* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *по-свойски* (предложение16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *свои* (предложение16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14.Укажите способ образования слов *перебранка* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *по-свойски* (предложение 16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15.В предложении10 найдите подчинительное словосочетание со связью *согласование.*

16.Найдите в тексте односоставные предложения с главным членом – сказуемым, определите их тип\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Среди предложений 2 абзаца найдите назывное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.Среди предложений 6 – 10 найдите предложение с обособленным приложением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Произведите пунктуационный анализ выделенных предложений.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.Составьте схемы выделенных предложений, определите вид подчинительной связи в них\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.Среди предложений 8 – 13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личных местоимений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Василий Ледков – известный ненецкий писатель. Он рассказывает об обычаях и традициях ненцев, употребляя такие тропы, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 1) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 3). Придают выразительность повествованию и такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*лютые студёные* ветры, *сокровенные* надежды). Чтобы передать кочевой образ жизни ненцев, автор использует такое лексическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 11).

Список терминов:

1) глагольные формы

2) лексический повтор

3) эпитеты

4) метафора

5) сравнение

6) метонимия

7) просторечные слова

8) литота

9) олицетворение

Текст № 2

 (1) У Егора б\_лела голова.(2) Эта тума\_ая ночь вывернула наизнанку всю его душу. (3)Надо было конеч(?)но поспать собрат(?)ся с силами перед дневным зноем.(4)Но уснуть он не мог.(5) И теперь когда утре\_ее солнце обливало землю красным нав\_вающим сон светом веки Егора будто нал\_лись свинцом.(6)Пастух изо всех сил противился сну.

 (7)Солнце поднималось всё выше тяжелели руки и ноги не хотелось двигат(?)ся но и спать было нельзя: пора гнать оленей на холмы.(8)Анораха – Одерма наверно уже все глаза прогл\_дел высматривая своё стадо.

 (9)Егор поднялся на ноги.(10) Ныло тело б\_лели бока.(11) Пастух пот\_нулся попрыгал на месте и пошёл к озеру.(12)На берегу он сбросил с себя малицу ра\_делся и вош\_л в воду; умылся выкупался – и сна как не бывало*.(13) Егор отправился к нартам и вдруг увид\_л что из соседних кустов ивняка (на)встречу ему выходят люди.*(14) Молча разглядывал Егор нежда\_ых гостей теряясь в догадках: «Кто это? Воры?.. Ясно, что не добрые люди…»

 (В. Ледков)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из романа Василия Ледкова «Месяц малой темноты».

 2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Подумайте над вариантами названий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8.Расставьте знаки препинания.

9.Произведите фонетический разбор слова *солнце\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

10.Объясните лексическое значение выражения *веки будто налились свинцом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

11.Объясните лексическое значение слов *малица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ нарты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

12.Найдите предложения с вводными словами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Объясните роль вводных слов в предложениях\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Из предложений 1 – 3 выпишите притяжательное прилагательное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.К каким частям речи относятся слова *всю* (предложение 2), *будто* (предложение 2), *пора* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Из предложения 6 выпишите словосочетание со связью управление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Составьте схему предложения с прямой речью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Выпишите из текста примеры, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила:

* обособление обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* постановка запятой между однородными членами предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.Составьте схему выделенного предложения. Определите вид придаточного предложения\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Среди предложений 2 – 7найдите предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

 Автор рассказывает читателям о работе пастуха-батрака Егора. Когда в тундре утверждается Советская власть и образуются колхозы, Егор очень тяжело принимает новую жизнь, в раздумье не спит ночами. Чтобы передать тяжесть состояния героя после бессонной ночи, он использует такой троп, как\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 2, 5). Чтобы описать трудность предстоящего дня, Василий Ледков использует такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 11, 12) Придают выразительность и такие средства, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(***сна как не бывало).*Подчёркивают тревожное состояние героя и такие тропы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(***туманная* ночь*, нежданных* гостей)*.*

Список терминов:

1) сравнение

2) парцелляция

3) метафора

4) олицетворение

5) фразеологизм

6) синтаксический параллелизм

7) гипербола

8) вопросительные предложения

9) ряды однородных членов

 Текст № 3

 (1)Над сонной Сулой густой и высокий ивняк прятал пятитысячное стадо оленей. (2) Стоял такой плотный туман – хоть топором его руби. (3) В беспросветной серой мгле упряжка Егора летела, будто на невидимую гору, на самое небо. (4) На грохот нарт и стук копыт олени в стаде тревожно поднимали головы, готовые в любую минуту сорваться с места. (5) Выставив чуткие уши, они долго нюхали воздух, наконец успокаивались, опять принимались щипать серый от мороси сладкий ягель.

 (6)Не спал и комар…(7)В тёплом и влажном воздухе ночи ему, комару, благодать. (8) От невидимых крыльев этой крохотной твари гудела ивовая роща. (9)Ноги оленей, их тучные бока, молодые мохнатые рога – всё было сплошь облеплено комарьём. (10)Исстрадавшиеся животные остервенело чесали их о корявые стволы перекрученной морозами ивы.

 (11)Егор не стал заезжать в гущу стада: в тумане отколется сотня-другая голов. (12)И тогда можно прощаться с ними. (13)Угонит их комар да овод на добрую сотню вёрст. (14)Проскачешь десятки повёрд, вконец загонишь упряжных оленей, сам до полусмерти вымотаешься, а ни с чем вернёшься.

 (15)Пастух остановил упряжку у самого края ивовой рощи, что тянется вдоль обоих берегов Сулы, раздул костёр, поел вареной оленьей солонины, натянул на лицо накомарник, подаренный Одермой в минуту благодушия ещё прошлым летом, и лёг на нарты.

 (16)Егор лежал на спине и вглядывался в серую мглу.(17)Бесшумно скользили над ним волокна тумана, казалось, не туман, а сам он, Егор, плывёт, как рыба в мутной воде. (18)Ему стало грустно. (19) Не так ли и ты плывёшь по жизни, Егор Явтысый? (20) Плывёшь как в тумане. (21)Нет у тебя, Егор, ни берега, до которого ты решил доплыть, ни гордости!..

 (22)В сердце Егора закрался страх. (23) Он сел и заговорил вслух:

– Одерма!(24) Ты горазд орать. (25)А пурга, дождь, бессонные ночи – они тебе незнакомы!(26) А туманы, жара, комары – тоже неведомы!(27) Какой же ты хозяин тундры?! (28) Ты боишься нас, которые работают. (29) Ты грозишь мне, оскорбляешь, унижаешь. (30) Это ты сам себя уверить хочешь, что есть ещё в тебе сила. (31)А сила эта, как весенний снег на солнце, тает.(32) Ты, как заяц, мечешься посреди тундры! (33) Ты шороха собственной малицы боишься! (34)Силён ты только в своём чуме!..

(35)Тундра молчала. (36)Проснувшийся ветер начал закручивать и размывать волокна тумана. (37)Солнце поднялось уже на высоту воткнутого в землю хорея.

(38)В просветах мглы улыбалась земля, похожая на проснувшегося ребёнка.(39) Потом ветер набрал силу – и тумана как не бывало. (40)Распахнулась тундра в утреннем ликовании зелени, цветения, запахов.(41) И казалось, что на этой земле никогда не было ни зла, ни морозов, ни ночи.

(В. Ледков)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из романа Василия Ледкова «Месяц малой темноты».

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Определите тип текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Проиллюстрируйте орфографические правила на примере текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Укажите способ образования слов *беспросветной* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *стук* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *накомарник* (предложение 15) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Укажите частеречную принадлежность слов *пятитысячное* (предложение 1*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *сплошь, облеплено* (предложение 9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 *исстрадавшиеся* (предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*бесшумно* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *никогда* (предложение 41)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выпишите из предложений 29 – 30 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из предложения 1 все словосочетания с типом связи *управление*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Среди предложений 28 – 38 найдите предложения с необособленными согласованными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Среди предложений 1– 9 найдите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Среди предложений 1– 9 найдите предложение с обобщающим словом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Среди предложений 8 – 15 найдите простое безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 30 – 40 найдите сложное предложение, включающее односоставное безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Определите тип придаточных в предложениях

 15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 30\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Укажите верную характеристику предложения 15:

1) сложноподчинённое

2) бессоюзное сложное

3) сложное предложение с подчинительной союзной и бессоюзной связью

4) простое осложнённое

17. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Автор произведения Василий Ледков – мастер пейзажных зарисовок. Описывая природу, он использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 1) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_(*сонная* Сула, *беспросветная* мгла). В тексте есть и \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 17, 31, 32), позволяющие читателю ярче представить картину. Герой произведения пастух-батрак Егор, который гнёт спину на богача Одерму, рассуждает сам с собой, употребляя в своей речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 25, 26, 33, 34).

Список терминов:

1) ряды однородных членов

2) вопросительные предложения

3) олицетворение

4) эпитет

5) метафора

6) лексический повтор

7) сравнение

8) инверсия

9) восклицательное предложение

Текст № 4

 (1)Пасут(?)ся олени (не)большими стадами. (2) Рога оленей – кружево изумительно тонкой работы, с узорами и л \_ ниями (не)повторимой красоты и ч \_ ткости. (3) И каждую минуту, даже каждую секунду меняется сочетание фигур и линий в кружеве, как будто мастерица-кружевница не может остановиться на выборе узора, а неустанно ищет всё новые формы и сочетания.

 (4) Степан устанавливал на бугре капкан. (5) В капкан, по его расчётам, должен был непременно попасть гусь: на этот бугор гуси часто садились. (6) Из дробовика он сегодня ещё ни разу не выстрелил – случай не подошёл.(7) А есть хотелось. (8) И Степан очень обрадовался, когда услышал стон гагары на ближайшем озере.

 (9) Не закончив установки капкана, побежал он к озеру. (10) К озеру же – увидел он вскоре – мчался на оленях какой-то ненец.

 (11) – Чёрт возьми! – выругался по-русски Степан. – (12)Убьёт гагару.

 (13) Остановился: незачем было идти к озеру, раз туда уже ехал один человек.(14) Стал наблюдать за едущим.

 (15) Вот уже тот пустил оленей вольным шагом и взялся за дробовку.

 (16) Выстрел…

 (17) Секунды две ещё сидел человек на санях, а потом остановил оленей и сам скрылся под берегом озера.

 (18) Степан пошёл обратно к броше\_ому капкану, но захотелось взглянуть на счастливого охотника, узнать, кто он такой. (19) И Степан торопливо зашагал к тому месту, где стояли олени. (20) Он думал увидеть на берегу человека, довольного удачей.(21) Но увидел лишь голову человека в воде между льдинами.

 (22) Человек то и дело выбрасывал руки на кромку льда. (23) Лёд ломался, как только человек делал попытку поднят(?)ся из воды.

 (23) Степан быстро подбежал к санкам. (24) Отвязал какую-то верёвку и бросил её, как тынзей, на утопающего.

 (25) – Держись! – крикнул ему.

 (26) Тот ухватился за петлю правой рукой.

 (27) Степан крепко упёрся ногами в снег и потянул верёвку к себе.

 (28) – Спасибо, парень, – сказал вытаще\_ый из воды. – (29) Не пришёл бы ты – издох бы я, утонул. (30) Дробовки вот жалко. (31) Дробовку утопил. (32)Другой нет. (33) Винтовки тоже нет у меня. (34) Как теперь еду добывать буду? (35) Оленей у меня всего пятнадцать. (36) Где мясо без ружья добывать буду?

 (Пэля Пунух)

 Словарь: Дробовка – ружьё

 Тынзей – аркан для поимки оленей.

Задания к тексту:

1.Прочитайте отрывок из произведения Пэля Пунуха «Из-под пяты веков»

2.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите стиль речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Определите тип текста \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Вставьте пропущенные буквы.

6.Укажите способ образования слов

 *торопливо* (предложение 19)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*вытащенный* (предложение 28\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Из предложений 19 – 21 выпишите все предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Из предложений 28 – 32 выпишите частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Из предложений 13 – 16 выпишите субстантивированное причастие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Из предложения 23 выпишите подчинительное словосочетание со связью *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Среди предложений 4 – 9 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите его номер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Среди предложений 1 – 6 найдите такое, где подлежащее и сказуемое выражены словами одной части речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Среди предложений18 – 23найдите предложение с обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 1 – 10 найдите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Объясните постановку двоеточия в 13 предложении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Среди предложений 15 – 23 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Среди предложений 11 – 19 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.Среди предложений 1– 10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Среди предложений 17 – 23 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

 Этот отрывок из произведения Пэля Пунуха (Синицына Тимофея Петровича) написан по следам реальных событий. Напряжённость, драматичность происходящего автор передаёт с помощью\_\_\_\_\_\_\_(предложения 22-27) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_( предложения 34,36). В речи спасённого использованы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*издох бы, дробовка*). Сюжет предваряется удивительным описанием оленьего стада. Здесь использован такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 2).

Список терминов:

1) глагольные формы

2) риторический вопрос

3) эпитеты

4) метафора

5) сравнение

6) метонимия

7) просторечные слова

8) литота

9) олицетворение

Текст № 5

 (1)Нет деревьев, нет кустарников, нет ни домов, ни фабричных труб...

 (2)Нет дорог, нет ни вех, ни столбов…

 (3)Есть небо и земля. (4) И на земле - ничего, кроме снега. (5) Утро, день, вечер, ночь – ничего этого тоже нет в зимней тундре. (6) В полдень, как и в полночь, голубовато-серая мгла вместо дневного света. (7) В полдень, как и в полночь, на безоблачном небе – звёзды да луна.

 (8) Под мертвенным светом луны да мерцающих звёзд изредка проносятся по снегу тёмные островки. (9) Узорчатое кружево рогов плавно покачивается над ними. (10) Это ненцы перекочёвывают по тундре, перегоняют оленьи стада с одного пастбища на другое. (11) За оленями движется облако колющей, леденящей пыли…(12) Проходят минуты – рогатый островок тонет во мгле полярной ночи. (13) Ни скрип полозьев, ни шумное дыхание животных не будят больше замороженных окрестностей. (14) Следы на снегу – вот всё, что напоминает о только что пробежавшем оленьем стаде.

 (15) По свежим следам стада скачет волк, натыкается на остатки оленьих костей, хватает их острыми зубами…(16) Нет, тут нечем поживиться: до него его собратья перерезали путь и жизнь отбившегося от стада оленя. (17) Волк задирает морду вверх, секунду-другую смотрит на луну и жалобно воет: «У – у – у – у - у…»

 (18)Волчья жалоба не получает отзвука, как бы проглатывается морозной тишиной.

 (19) Тишина владычествует над тундрой до тех пор, пока не налетит на неё разъярённый сток – восточный ветер.

 (Пэля Пунух)

Задания к тексту:

1. Прочитайте отрывок из текста Пэля Пунуха «Из-под пяты веков».

2. Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Подумайте над вариантами названий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Из предложений 13-14 выпишите частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.К какой части речи относятся слова

 *кроме* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *ничего* (предложение 5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *мерцающих* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Из предложений 8 – 9 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Определите способ образования слов

*скрип* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*нечем* (предложение 16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Найдите в предложении 9 подчинительное словосочетание со связью *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Определите количество грамматических основ в предложении № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Объясните причину постановки запятой в предложении14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Объясните причину постановки двоеточия в предложении 16\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Объясните причину постановки тире в предложении 5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Объясните причину постановки тире в предложении 7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Среди предложений 15 – 19 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Среди предложений 11 – 15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17.Среди предложений 13 – 18 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18**.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

 Тяжёл труд пастуха. Особенно зимой, во время полярной ночи. Картина безграничной тундры описывается автором с помощью такого синтаксического средства, как\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1,2). Представить бескрайние заснеженные просторы помогают такие тропы, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 9,12) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_(*колющая, леденящая* пыль, *замороженные* окрестности*, мертвенный* свет луны). Безжизненность тундры передаётся и с помощью такого тропа, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 8)

Термины:

1) анафора

2) метафора

3) сравнительный оборот

4) олицетворение

5) литота

6) эпитет

7) диалектизм

8) безличное предложение

9) риторическое обращение

 Текст № 6

 (1) И ещё шли века и века.(2)Пожалуй лишь сотню лет назад охотничий промысел уступил место оленеводству.

 (3) И не было ничего уд\_вительного в том что в ненцах-оленеводах пр\_ехавших на это побережье заг\_ворила охотничья кровь пре\_ков.(4) Люди сами того не зам\_чая перер\_ждались: спокойный и степе\_ый человек вдруг становился подвижным порыв\_стым.(5)С утра до веч\_ра над морем слышал\_сь пальба.(6) Над ре\_кими полыньями разбросан\_ми среди сидящих на кошках – песча\_ых отмелях - льдов кружилисьтучи гаг-гребенушек и уток-м\_рянок.(7) Охотничий азарт пр\_водил сюда реб\_тишек жен(?)щин и стариков стосковавшихся за зиму по ароматному вареву из ути\_ой свежатины.(8) То и дело ра\_давались гулкие хлопки берданок.

 (9)Не терял времени и Пырерко.(10) Его упря\_ка с тремя пр\_цепами почти всегда оказывалась рядом с ледя\_ыми полями раньше остальных.(11) Он теперь хорошо знал повадки ластоногих и мог за полтора-два часа ул\_жить пару морских зайц\_в и десяток нерп.(12) Большего он и не желал.(13) Ра\_потрошив зверей он укладывал туши и шкуры с салом на сани и с этой добычей сп\_шил к чуму.(14) Надо было обернуться ещё на рейс до ближайшей полыньи, там вот-вот начнётся в\_черний лёт турпанов и уток.

 (В. Ледков)

Задания к тексту:

1.Прочитайте отрывок из романа Василия Ледкова «Люди «Большой Медведицы».

2.Определите стиль речи и тип текста.

3.Подумайте над вариантами названия.

4.Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

5.Объяснение какого слова дано в тексте?

6. Выполните словообразовательный разбор слов

*оленеводство* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *приехавших* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *прицепами* (предложение10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. К какой части речи принадлежат слова

 *ещё* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*ничего* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *раньше*(предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*почти* (предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*этой* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выпишите из предложений 3 – 4 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Из предложений 9 – 10 выпишите все частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Из предложений 9 – 11 выпишите субстантивированное прилагательное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Выпишите из предложения 7 словосочетание с типом связи примыкание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Из предложения 8 выпишите подчинительное словосочетание с типом связи согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Из предложений 2 абзаца укажите предложения с обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 2-8 укажите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Из предложений 1-4 укажите предложение с вводным словом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Объясните постановку двоеточия в предложении 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Из предложений 3 абзаца укажите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Из предложений 2 абзаца укажите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Текст № 7

 (1)Когда(то) ненцы вер…ли только душа шамана может взл…теть в небо к в…рховному богу Нуму что(бы) получить от него власть над жизнью и смертью жителей тундры и передать его требования людям.(2) А бог требовал почти всегда одно и то(же)забить самого жирного оленя уг…стить кровью и жиром идолов-сядеев да од…рить шамана мяс…м да шкур…ми.

 (3) …В б…гровом сумр…ке тесного чума над затуха…щими углями к…стра сначал… мерно и остро потом всё быстрее и стремительнее меч…тся ч…рная тень шамана.(4) Его дв…жения сопровождают(?)ся ударами бубна.(5) Удары всё ускоряют(?)ся настигают друг друга сливают(?)ся…

 (6) Вдруг бубен смолк.(7) В напр…жё…ой т…шине слышно как сполза…т на деревя…ые латы бе…жизне…ое тело шамана.(8) В это мгновение душа его вылета…т в макодан.(9) Ч…рным вороном взлета…т она всё выше и выше пока не достига…т седьмого неба где в зол…том чуме звёздами пр…свечивающем сквозь нув хобу – н…бесную шкуру, живёт сам великий Нум.

 (10)Возвр…щаясь в з…мную оболочку душа шамана знала всё что было что будет какие жертвы от людей угодны богу…

 (11)Я вижу ра…вет на берегу тундровой речк… Неруты.(12) Вокруг костра на траве тесно сидят люди в малицах.(13)Мужчины женщины дети.(14) А у костра на шкуре оленя наброше…ой на камень седой смуглый старик.(15) Он начал петь ещё вечером.(16) Это стари….ая ненецкая сюдбабц – песня о страшн…м великане Нылека который обладая огромной физической силой охотит(?)ся за оленями и людьми тундры.(17) С ним нач…нает борьбу Ненец – Человек тундры защитник обиже…ых людей.(18) Он приш…л отомстить.(19) Пришёл к врагу открыто днём потому( что) убивать ночью «нет чести».

 (20)Ранен Ненец – Человек. (21) Обессил…вший Великан спасает(?)ся бегством. (22) Тогда Человек дот…нулся до лука с конца его по…скочил в небо и полетел.

 (23)Слово-песня сказало: надо выручать его!(24) И вот на хв…сте облака л… тят на пом…щь дружестве…ые люди.(25) Кружась спускают(?)ся они на землю сражают(?)ся с великаном поб…ждают его.(26)С радос…ной вестью прыгнув к небу ул…тают они в родное стойбищ…(27) Слово-песня вп…реди н…слось. (28)Неделю несёт(?)ся.(29)На берегу ивняковой речк… много чумов нашло.(30) Кружась опустилось на стойбище.(31) Всем людям сказало Нет больше Нылека.(32) Ваша земля будет всегда крепкая.

 (33)Эти песни и сейчас ещё можно услышать от самых старых стариков в Малоземельской тундре.

 (Пэля Пунух)

Словарь:

Шаман – согласно религиозным верованиям, человек, наделённый особыми способностями общаться с духами и сверхъестественными силами, входя в экстатическое состояние, а также излечивать болезни. Макодан – дымовое отверстие в верхней части чума.

Стойбище – временное поселение кочевников.

Сюдбабц – эпическая песня ненцев

Задания:

1. Прочитайте отрывок из текста

2. Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Какова главная мысль текста?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Объясните орфографию текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Вставьте знаки препинания.

7. Выпишите из предложения 3 все словосочетания с типом связи согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из предложений 11 – 12 выпишите все предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из предложений 8 – 9 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.К какой части речи принадлежат слова *когда-то* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*чтобы*  (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *вокруг* (предложение 12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *ещё* (предложение 15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *обиженных* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Из предложения 1 выпишите слова, образованные суффиксальным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Среди предложений 10 – 16 найдите предложение с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Среди предложений 1 – 7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Среди предложений 7 – 16 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

По поверьям ненцев, в давние времена с богом общался шаман. Он знал наперёд, «что будет, какие жертвы от людей угодны богу». Многочисленные требования бога описаны с помощью такого синтаксического средства, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 2). Путешествие души шамана к богу описано с применением такого тропа, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 9)
В отрывке содержится легенда о борьбе человека-ненца со страшным великаном Нылека, который охотился за оленями и жителями тундры. Придаёт выразительность отрывку такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 12, 14) и троп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*в напряжённой* тишине, *дружественные* люди).

Список терминов:

1) ряды однородных членов

2) парцелляция

3) анафора

4) эпитет

5) развёрнутая метафора

6) фразеологизм

7) олицетворение

8) инверсия

9) риторическое восклицание

 Текст № 8

 (1)Много разных законов придумали люди тундры. (2) Поднял руку на отца с матерью – считай, что остался без руки: она засохнет, переломится и отпадёт. (3) Украл – на родовом суде тебе отрежут палец. (4) Подстрелил без надобности зверя, поймал ненужную тебе птицу, погубил забавы ради что-то живое – тебя осудят люди, ибо запятнал ты своё имя – Человек.

 (5)Но самым тяжким грехом на земле было убийство.(6) «Ненец, люби человека!» - гласила заповедь тундры.(7) Зачем выпускать кровь своего брата?(8) Костлявая старуха и без нас возьмёт своё – успевай только сани ломать, чтобы нашим соплеменникам было на чём ездить на том свете.(9) Эвон сколько по тундровым сопкам раскида\_о слома\_ых саней.

 (10) «Ненец, береги человека! (11) Помогай ему!» (12) Не так уж много людей на нашей тундровой земле... (13) И если ты погасил жизнь одного из них – забудь, что имя твоё Человек. (14) Друзья отвернутся от тебя, забудут дорогу к твоему чуму, и ты останешься в одиночестве. (15) Тебе никто не подаст руки, для тебя не проснётся в чуме соседа ни один уголёк…(16) Люди будут бояться тебя - ведь по преданию в жилах убийцы течёт дурная кровь, которая может опять заставить его нарушить закон предков.

 (Пэля Пунух)

Задания:

1. Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Назовите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Определите стиль текста (докажите своё мнение)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Определите тип текста (докажите своё мнение)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

6. Вставьте недостающие знаки препинания.

7. Определите средства выразительности в предложениях 8, 13\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из предложения 4 выпишите местоимения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Из предложения 8 выпишите частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Найдите в предложениях 4 – 6 прилагательное в превосходной степени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.К каким частям речи относятся слова

*ради* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *раскидано* (предложение 9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *нашей* (предложение 12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *твоему* (предложение 14)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *которая* (предложение 16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Из предложения 7 выпишите словосочетание со связью *примыкание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

13.Дайте характеристику 2 предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Какое из предложений 10 – 14 связано с предыдущим с помощью личного местоимения?\_\_\_\_\_\_

15.Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

 Рассуждая о законах ненецкого народа, автор употребляет\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2, 4). Обращая внимание на одну из главных заповедей ненецкого народа, автор использует такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_ (предложения 6, 10 – 11). Текст читается с интересом и благодаря использованию таких тропов, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 8, 13, 15) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*тяжким* грехом, *дурная* кровь)

Список терминов:

1) метафора

2) парцелляция

3) однородные члены предложения

4) риторический вопрос

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) восклицательные предложения

9) анафора

Текст № 9.

 (1) В один из последних дней апреля Вавля Лаптандер ранним утром вышел из чума, зорко оглядел окрестность и потянул носом воздух. (2) Чувствовалось, что тепло уже притупило острые стрелы мороза. (3)Уже неделю назад звёзды и полярные сияния покинули небо. (4) Наступила пора яркого, ослепляющего света. (5)Почти весь последний месяц всё заметнее синели отсыревшие снега. (6)Торопливо кочевали на север варюи-проталины.

 (7) – Весна в тундру на пегом олене приехала! – шутили ненцы.

 (8) Обнадёживающе запевали свои песни ручьи, шире становились забереги, вспухали реки, справлялись птичьи свадьбы: тундра полнилась немолчной трескотнёй куропаток, переживших здесь суровую зиму, звенела от радостного щебета только что прилетевших сюда полярных воробьёв-пуночек.

 (9) «Пора кочевать к пахучей воде!» – решил Лаптандер.

 (10) Он знал, что на море всё ещё стоят плотные льды, ночами потрескивающие от мороза. (11)Зато днём из заберег, полыней и разных отдушин на лёд выползают целые стаи безрогих морских оленей, тюленей, нерп, морских зайцев – и весь день нежатся под лучами яркого весеннего солнца. (12)А ведь это – целое богатство для колхоза! (13)Из шкур нерпы и тюленя женщины сошьют непромокаемые тобоки, шкуры зайца пойдут на оленьи постромки, а чёрное мясо морских безрогих оленей ой как пригодится песцам на приваду! (14)Простой хозяйский расчёт не позволял медлить с выездом на морской промысел. (15)Вместе сЛаптандером на стойбище в двух соседних чумах жили братья Сядэи – Ламдо и Игнатий.(16) Все трое были выделены правлением колхоза для добычи морского зверя.(17) Попутно они выпасали и своих личных оленей.(18) Как раз накануне родился первый в этом году оленёнок, значит, вот-вот начнётся массовый отёл.(19) Надо спешить к морю.(20) И Вавля, Ламбо и Игнатий решили немедленно трогаться в путь.

 (21)Дорогу прокладывал сам Лаптандер. (22)Следом за ним тянулись грузовые нарты, соединённые в шесть небольших санных обозов: на одних были уложены разобранные чумы, хозяйственный скарб, другие – предназначенные для шкур и мяса – пока шли порожняком.

 (23)Вслед за аргишами Ламдо и Игнатий погоняли оленей.(24) Временами этот караван растягивался на добрый километр. (25)Привязанные к копыльям саней, как и полагается в пору отёла, отчаянно лаяли собаки: спусти их с поводков, и псы тут же загрызут слабеньких новорождённых оленят.

 (В. Ледков)

Словарь: Тобоки – женская и мужская обувь, изготавливаемая из оленьего камуса, сшиваемая прочными оленьими жилами.

 Аргиш – караван из нескольких оленей.

Задание:

1.Прочитайте отрывок из текста В. Ледкова «Люди «Большой Медведицы»

2.Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Примерами из текста проиллюстрируйте орфографические правила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Найдите метафоры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Определите способ образования слова *немедленно*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Из предложений 4 – 6 выпишите причастия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из предложений 10 – 11 выпишите союзы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Укажите частеречную принадлежность слов

*зорко* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *трое* (предложение 16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *попутно* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *как раз* (предложение 18)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Из предложения 17 выпишите словосочетание со связью *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Дайте характеристику 8 предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Среди предложений 7 – 15 найдите предложения с обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Объясните постановку двоеточия в предложении 22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Весна – время новых забот колхозников. Начинается отёл оленей. Надо позаботиться о новорождённых оленятах. Надо добыть для колхоза «морских оленей, тюленей, нерп, морских зайцев». Всё это нужно в большом хозяйстве. И герой отрывка – Вавля Лаптандер – собирается на охоту. Он прирождённый охотник и состояние природы улавливает даже по запаху. Наступление весны автор описывает с помощью такого тропа, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 2),\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 7), а также \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*пахучая* вода, *суровая* зима). Оживление многочисленного мира животных В. Ледков показывает, используя такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 11).

Список терминов:

1) эпитет

2) анафора

3) ряды однородных членов

4) риторический вопрос

5) сравнение

6) олицетворение

7) метафора

8) восклицательные предложения

9) парцелляция

Текст № 10

… (1)Зат\_жная была осень в Пеше в1936 году. (2)В первых числах ноября, после того как замёрзла река, началась редкая в этих краях оттепель.(3) Крупный, точно летний дождь лил днём и ночью.(4) Снег на открытых местах ра\_таял, и реки вздулись, посинели.(5) На быстринах лёд сдвинуло, поломало, прижало к берегу.(6) Ни пеший, ни конный не мог пробрат\_ся через реку.(7) Только в конце ноября начались крепкие морозы, вновь замёрзли реки и озёра. (8)Большинство школьников должно было пр\_ехать из Индиги, но оттепель задерживала их.(9) Наконец была получена весть, что ученики едут.

 (10) Прошло однако больше недели после получения этой вести, а ребят всё (не) было. (11)Кто-то даже пустил слух, что ненцы отказались везти ребят в школу.

 (12) Первого декабря заведующий школой сам решил поехать в Индигу, хотя для этого надо было пр\_одолеть сто километров.(13) И поехал было, но через десять километров встретил шестерых ребят, едущих в школу в сопровождении помощника председателя тундрового Совета.

 (14) В сопроводительной записке, правда, указывалось одиннадцать человек.(15) Но шестеро всё же лучше, чем ни одного. (16)Насильно (не) затянешь в школу, а убедить ненцев в пользе учения сможет только время.

 (17) Приехавших напоили чаем, остригли, вымыли в бане, одели, всем выдали валенки, шапки.

(18)С уд\_влением рассматривали себя ребята в зеркало, смеялись друг над другом.

 (19)Пришли в школу и дети местных оседлых ненцев.(20) Теперь учеников стало одиннадцать человек – три девочки и восемь мальчиков.(21)Четвёртого декабря нач\_лись школьные занятия.(22) А шестого декабря прибыли ещё два ученика.

 (23)Возраст учащихся установить было трудно: ни сами ребята, ни их родители не знали, сколько им лет. (24)Но судя по всему, поступили в школу и восьмилетние, и шестнадцатилетние.

 (25)По национальности все были ненцы.(26) Однако один ученик говорил только по-русски, а другой знал лишь язык коми.(27) Дело в том, что в Тиманской тундре ненцы часто женились на ижемках (коми), и для многих детей родным стал русский язык, и в некоторых семьях пользовались им.

 (28) Хотя учитель и приготовился вести первые уроки на ненецком языке, но, познакомившись с ребятами, решил объясняться по-русски.(29) На первых порах возникало (не)мало трудностей, но сами же ребята переводили слова учителя на ненецкий и на коми языки.

 (30) Нелегко было вести классные занятия и оттого, что рядом сидели восьмилетние и шестнадцатилетние ученики. (31) Да и запас представлений у ребят был разный: у одного все впечатления ограничивались только чумом, другой вырос среди русских, третий побывал уже в городе, четвёртый плавал даже на пароходе.(32)А опыта работы в ненецких школах и литературы по этому вопросу у учителя не было. (Пэля Пунух)

Задания:

1.Прочитайте фрагмент повести Пэля Пунуха «Из-под пяты веков».

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Сформулируйте главную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.В предложении 30 найдите слово, образованное приставочным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Каким способом образованы следующие слова:

*сопроводительной* (предложение 14)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*национальность* (предложение 25)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *по-русски* (предложение 28)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.В первом абзаце найдите предложение с субстантивированными прилагательными.

8.Из предложений 25 – 26 выпишите частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Из предложений 28 – 29 выпишите союзы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.К каким частям речи относятся следующие слова: *только* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *вновь* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Из предложения 16 выпишите словосочетание с подчинительной связью примыкание.

12.Среди предложений 1 – 11 найдите простое безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Объясните постановку двоеточия в предложениях 23, 31\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 1 – 14 найдите бессоюзное сложное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Определите количество грамматических основ в предложении 31\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Среди предложений 5 – 10 найдите предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи синонима и лексического повтора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Объясните, каким способом образовано слово представлений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.В предложении 28 определите тип придаточного предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Объясните постановку запятой в предложении 14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Текст № 11

 (1) Весна выдалась бурная, но короткая – для Микула она была вечностью…

 (2)Об успехе он знал ещё тогда, когда к нему прикочевала мысль ловить песца запрещённым способом. (3)Заранее знал и то, сколько поймает песцов в эту весну. (4)И очень жалел, что чучел самок у него только семь…(5)В удаче он не сомневался.

 (6)Он хорошо помнил и легенду, которая давно стала поверьем: если охотник начал ловить песца на самку в норе – можно поймать только сорок песцов на одну нору.(7) Поймал сорокового – снимай капкан: на сорок первый раз к капкану придёт твоя смерть.(8) Ругал это поверье, но испытывать судьбу не решался – умирать ему не хотелось – и только стонал от досады:

 (9) - Только семь самок. (10)Норы пустуют.(11) Песцовым лаем полнятся зори.(12) Сколько добычи упущено!..

 (13)И вновь принимался подсчитывать:

 (14) - Шестьдесят два раза десять да двадцать восемь раз десять и семь самок…

 (15)Но получалось не так уж и плохо.(16) И Микул улыбался самодовольно. (17)Не видел ни неба, ни солнца, ни земли – весь превращался в улыбку.(18) И тут же от лёгкого шороха вздрагивал, точно волк, - боялся и своей собственной тени. (19)Но ещё больше боялся колхозников: капканы осматривал только ночью. (20)И летел на нартах от ловушки к ловушке – бросал в нарты песцов.

 (21) Стадо оленей пасла все эти ночи Нина с Иванком, уложенным в люльку из бересты. (22)В снежной берлоге, специально вырытой в густом ивняке, ночами бабка Ирина потрошила песцов. (23)Их кости и мясо вывозились в глубокую яму, которую Паханзеда вырубил топором и лопатой за неделю до начала песцового гона.

 (24) Вокруг одинокого чума в тундре кипела работа.

 ( В.Ледков)

Задания:

1. Прочитайте отрывок из текста Василия Ледкова «Метели ложатся у ног».

2.Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Какова главная мысль текста?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Объясните орфографию текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Объясните постановку пунктуационных знаков в предложениях 21 – 23\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Выпишите из предложения 3 все словосочетания с типом связи согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из предложений 18 – 19 выпишите все частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из предложения 23 все местоимения. Укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выполните словообразовательный разбор слов

*прикочевала* (предложение2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 *подсчитывать* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*самодовольно* (предложение 16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Укажите частеречную принадлежность слов

*тогда* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *заранее* (предложение 3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *только* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  *весь* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*вокруг* (предложение 24).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Выпишите из предложения 21 грамматическую основу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Выпишите из предложения 6 грамматические основы. Укажите типы сказуемых и способы

их выражения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Выпишите из предложений 22 – 23 все словосочетания с типом связи примыкание. Укажите в них главные слова и частеречную принадлежность зависимых слов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *песцовым лаем* (предложение11)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Среди предложений 2 – 6 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Укажите тип придаточной части в предложении 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Среди предложений 2 – 6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Семья Микула Паханзеды – единоличники, не вступившие в колхоз, поэтому охотится он втайне от колхозников. Скрытость деяний семьи единоличника передаётся и с помощью такого тропа, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*густой* ивняк, *глубокая* яма). Чтобы передать страх Микула, автор использует такой троп, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 18). Радость охотника описывается при помощи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 17). Придаёт выразительность тексту и такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 11, 24).

Термины:

1) анафора

2) метафора

3) сравнение

4) олицетворение

5) литота

6) эпитет

7) однородные члены предложения

8) инверсия

9) риторическое обращение

Текст № 12

 (1)Ещё недавно полдень сшивал тонкой золотой нитью разлётное небо с размашистой тундрой; ночью струились на холодную землю фиолетовые лучи больших звёзд. (2)Но вновь набежали тяжёлые тучи –тундра как бы уснула под низким, задумчивым небом, – жизнь на земле словно бы вымерла. (3)Три дня и три ночи бесновались метели, выла пурга. (4)И вновь наступило затишье.

 (5)Извечная смена стихий!

 (6)Едва не касаясь земли, ползли облака, готовые пролиться обвальным дождём или просыпаться круговоротом лёгких снежинок на пустынную землю.(7) Ничто не смело нарушить и глухую и звонкую тишину – казалось, всё, что даже напоминало о жизни, метель схоронила под снегом.

 (8)Холодная, серая, мёртвая тундра!

 (9)Олени быстро бежали – рога их царапали небо, копыта то и дело звенели в ветвях кустарников, утонувших в сугробах.(10) Под полозьями нарт урчал снег.(11) Пели полозья.(12) Пели на синем снегу. (13)Микул Паханзеда объезжал поставленные перед метелью капканы.

 (14)Сугробы поднимали упряжку, бросали и вновь поднимали, как волны.(15) Упряжка бежала к размытому серым днём горизонту – он поднимался в ложбинах; отпрыгивал, убегал на гребнях высоких сугробов – дразнил зовущей, недосягаемой далью.

 (16)Микула душили опять тревожные мысли.

 (17)Весна выдалась в этом году затяжная: гуси не долетели до тундры – мало ленного гуся набил Паханзеда, мало запас мяса на зиму. (18)Летом рыба от частых гроз ушла на дно рек и озёр – мало навялено рыбы. (19)Осени почти не было, зима пришла снежная, вьюжная – метели то и дело ложатся у ног, перекрывая охотничьи тропы к песцу.

 (20)Оленьи рога царапали небо, пели полозья – наплывала, кружилась и убегала пустыня в снегу.

(21)И теперь…(22)Три дня вьюжило: песец в такую непогодь не любит гулять – капканы пусты.(23) А плохая охота – плохая и жизнь. (24)И ненец плохой тот, который надеется лишь на мясо олешек: олени – ноги охотника. (25)Плохо было Микулу, вся его жизнь словно бы пересела на другие полозья.

(26) – Может, вернуться домой?

(27) Но как усидеть дома, в чуме, если в нём даже тепло от костра и уютно, – охотника кормит тундра; ненцы лишь родятся на привалах и умирают – всю свою жизнь они проводят в пути. (28)Да и песец сам в капкан не садится – его надо поймать, перехитрить.

(29)Тревожные мысли душили.

(30) – А может, всё-таки сдаться – пойти, как и другие охотники-ненцы, в колхоз?

 (В. Ледков)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из романа Василия Ледкова «Метели ложатся у ног».

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Определите тип текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Проиллюстрируйте орфографические правила на примере текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите способ образования слов

*недавно* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *поставленные* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *перекрывая* (предложение 19)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Укажите частеречную принадлежность слов

*ночью* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *ничто* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *зовущей* (предложение 15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *всё-таки* (предложение 30)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выпишите из предложений 24 – 25 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из предложения 9 все словосочетания с типом связи *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Среди предложений 2 – 10 найдите предложения с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Среди предложений 16 – 22 найдите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Среди предложений 1 – 7 найдите бессоюзные сложные предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Среди предложений 16 – 26 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Определите тип придаточного предложения в предложении 27\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Среди предложений 1 – 9 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Укажите верную характеристику предложения 20:

1) сложноподчинённое

2) бессоюзное сложное

3) сложное предложение с подчинительной союзной и бессоюзной связью

4) сложное предложение с сочинительной союзной и бессоюзной связью

17. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Автор произведения замечательно описывает природу тундры, используя при этом \_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 1) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_(*задумчивое* небо, *мёртвая* тундра). Герой произведения Микул Паханзеда – единоличник, которого одолевают мысли о вступлении в колхоз. Его размышления автор передаёт с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 26,30). Микул находится на охоте, но дело не ладится. Чтобы подчеркнуть плохое настроение героя, писатель применяет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 23)

Список терминов:

1) ряды однородных членов

2) вопросительные предложения

3) олицетворение

4) эпитет

5) развёрнутая метафора

6) лексический повтор

7) сравнение

8) инверсия

9) риторическое восклицание

Текст № 13

 (1)Несколько дней Нина не ела. (2) Не ездила осматривать капканы. (3)Собираясь в стадо, медленно натягивала пимы, нехотя натягивала малицу Микула и выходила из чума, шатаясь. (4) И только закрывалась дверь позади, слёзы навёртывались так, что остановить их не было сил. (5) Да Нина и не пыталась останавливать – пусть льются. (6) С мокрым от слёз лицом шла к собаке, отстёгивала ошейник; доставала патроны, клала в чехол карабин .(7) И упряжка уносила её в тёмную даль тундры.

 (8)Стадо паслось. (9)Олени то лежали, отдыхая, то бродили по пастбищу, лениво разгребая снег, пощипывая ягель.

 (10)Нина останавливала упряжку с подветренной стороны стада и тут же падала лицом в снег; её плечи тряслись от рыданий.(11) Потом всю ночь лежала на нартах, смотрела звёзды.(12) А когда на тундру, поднимаясь из-за горизонта, накатывались голубые волны света, вскакивала, сбрасывала малицу и умывалась колючим, режущим снегом; одевалась и гнала оленей, опережая ветер, в сторону стойбища.

 (13)Много ночей Нина падала лицом в снег, много ночей провела лицом к небу, пока не поднялся из-за горизонта и не покатился по тундре рассвет, который рано или поздно, но должен был появиться.

 (14)«Сколько ни плачь – слезами не зальёшь тундру.(15) А Микула Паханзеду не поднять из земли, – подумала Нина так, как должна была рано или поздно подумать, как думали во время войны многие овдовевшие женщины. – (16) И жизнь не кончилась.(17) Надо жить… (18)И Иванку хочется жить… (19)Микул не вернётся…»

 (20)С такими мыслями она возвратилась однажды в стойбище.

 (21)Бабка Ирина встретила её насторожённо. (22)Все эти дни она следила за Ниной, подозрительным ей казалось невесткино настроение – невольно сердце билось тревожно: «Что-то случилось с Микулом!» (23) И вдруг Нина вернулась с ночи спокойная; рассказала о смешной пурге, которая лишь напугала её и стихла, о том, что скоро она должна отвезти Иванка в посёлок, потому что учительница Екатерина Семёновна наказывала не запаздывать в школу. (24) Невестка была весёлая. (25) И смеялась так, как смеются люди, у которых ничего тяжёлого нет на душе. (26) Улеглась тревога и на сердце бабки Ирины, как метели ложатся у ног после бурного ветра и буйного снегопада.

 (В. Ледков)

 Словарь:

Малица – у народов Крайнего Севера: длинная верхняя одежда из оленьих шкур мехом внутрь с капюшоном и рукавицами мехом наружу

 Пимы – зимняя национальная обувь народов севера, изготавливаемая из оленьего камуса, сшиваемая прочными оленьими жилами.

Задания:

1.Прочитайте выразительно отрывок из романа Василия Ледкова «Метели ложатся у ног».

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите стиль текста, докажите своё мнение.

6.Определите тип текста, докажите своё мнение

7.Объясните слова

 *Чум\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Стойбище\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *Нарты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

8.Проиллюстрируйте орфографические правила на примере текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Произведите пунктуационный анализ выделенного предложения

10.Укажите способ образования слов

 *медленно* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *запаздывать* (предложение 23)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.К какой части речи относятся слова

 *несколько* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *пусть* (предложение 5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *всю* (предложение 11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *такими* (предложение 20)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *лишь* (предложение 23)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Из предложений 21 – 22 выпишите притяжательное прилагательное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Из предложений 12 – 13 выпишите союзы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Из предложений 10 – 11 выпишите местоимения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 15.В предложении 11 найдите подчинительное словосочетание со связью согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Найдите в тексте односоставные предложения с главным членом – сказуемым, определите их тип\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Среди предложений 10 – 14 найдите предложение с обособленными обстоятельствами\_\_\_\_\_\_\_

18.Составьте схему выделенного предложения, определите вид подчинительной связи в нём\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Среди предложений 21 – 26 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.Среди предложений 21 – 26 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.Сколько грамматических основ в предложении 23?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Василий Ледков в своём произведении рассказывает о военном времени. Героиня повести Нина получила известие о том, что её муж пропал без вести. Ни сыну, ни свекрови она не сказала об этом, старалась не плакать дома. Всю тяжесть испытания она переносит одна. Чтобы передать состояние Нины, автор использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 2). Действия Нины писатель передаёт с помощью такого синтаксического средства, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 6, 12). Настроение героини созвучно с состоянием природы. Чтобы показать это, В. Ледков употребляет такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*колючий режущий* снег, *тёмная* даль тундры). Состояние свекрови после возвращения невестки автор описывает с помощью такого тропа, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 26).

Список терминов:

1) эпитет

2) однородные члены предложения

3) парцелляция

4) сравнение

5) олицетворение

6) метафора

7) контекстные синонимы

8) безличные предложения

9) противопоставление

Текст № 14

 (1) Ветерок, с утра бойко плясавший по тундре, с появлением первых звёзд сложил крылья. (2)Мир, казалось, застыл…мороз всё сильнее и властнее стал сжимать снег, не успевший слежаться. (3)Под ногами сухие сугробы скрипели до боли в зубах.

 (4)Кровавый закат, догорая, выткался в червонного золота нить…оборвался – исчез. (5)Небо до краёв переполнилось крупными спелыми звёздами. (6)Всмотришься – кажется, звёзды вспыхивают яркими искрами; вслушаешься в небо – звёзды звенят. (7)Застывшую тишину стужной ночи дробят копыта оленей, долбящих снег. (8)Да неожиданно треснет лёд до дна промёрзшего озера – и покатится гром по снежной пустыне…угаснет под звёздами. (9)И опять звонко заденет струну тишина.

 (10)А если не вслушиваться, не смотреть, казалось, что Нина в эту ночь в тундре, на всей земле – одна. (11)И непонятно, что где-то воюют…(12)Замирали на стылых снегах шаги времени…(13)Уходит молодость – жизнь…

 (14)Олени нюхали снег, долбили копытом – пробивали сугробы до ягеля.

 (15)Прилегла Нина на нарты.(16) Старалась не думать о днях, когда был рядом Микул. (17)Но пьянящие мысли будоражили душу. (18)Лишь прикрыла глаза, показалось, что руки Микула коснулись её стыдливой груди – ласково обожгли, – сердце по синему морю…

 (19)Вожак упряжки чихнул сердито – подпрыгнул на месте. (20)Заметались пелеи. (21)Взметнулось синим облаком стадо, мелькнуло над сугробами и словно растаяло. (22)Нина успела взять в руки хорей, отвязать вожжи – олени сорвали нарты с сугроба, понесли в тундру, – вцепилась руками в тугие ремни, чтоб не свалиться. (23)Оглянулась – за упряжкой летели, едва касаясь сугробов, огромные волки. (24)Один, два…четыре! (25)Карабин сам по себе оказался в руках – и Нина вдруг вспомнила: патроны она спрятала в ларь от Иванка, взять перед выездом в стадо забыла. (26)Обида на кого-то, на что-то и на себя впились в горло… (27)А волки не отставали.(28) В бесконечной, безлюдной тундре, на скрипучем снегу, в эту безлунную звёздную ночь они казались чёрными тенями смерти.

 (29)Нина сжала хорей, на конце его было копьё. (30)Но поразить этого зверя копьём на большом расстоянии…(31) И олени словно взбесились от страха – нарты швыряло то вправо, то влево, то вверх.

(32)«Э-эх, гады! – в сердцах подумала Нина. – (33)Волки и те пошли грамотные: знают, мужики на войне».

(34)А может, по опыту серые знали, что у ненецкой бабы меньше сметки и ловкости, чем у них?

(35) – Нет! – в голос крикнула Нина, и всё её тело сделалось чутким, упругим.

 (36)Чёрными тенями волки скользили, пластаясь, над тундрой, преследуя нарты.

 (В. Ледков)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из текста Василия Ледкова «Метели ложатся у ног».

2.Определите стиль и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Озаглавьте текст.

5.Найдите в тексте

Эпитеты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Метафоры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Из предложения 32 выпишите все наречия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Выпишите из предложения 10 союзы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. К какой части речи принадлежат слова

 *сильнее* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*догорая* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *лишь* (предложение 18)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*эту* (предложение 28)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из предложения 1 словосочетание с типом связи *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Среди предложений 1 – 7 найдите предложения обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Среди предложений 19 – 25 найдите предложения с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Среди предложений 30 – 36 найдите простое предложение с обособленными обстоятельствами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Среди предложений 10 – 18 найдите сложноподчинённое предложение придаточным определительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 10 – 18 найдите сложноподчинённое предложение придаточным изъяснительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Среди предложений 10 – 18 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Объясните постановку двоеточия в предложении 25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Василий Ледков – мастер пейзажа. Удивительная природа тундры описана автором с помощью таких тропов, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 4, 5) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 1). Выразительность тексту придаёт и такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 9). Стремительность действий Нины писатель передаёт, используя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 22).

Список терминов:

1) развёрнутая метафора

2) парцелляция

3) однородные члены предложения

4) глагольные формы

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) инверсия

9) анафора

Текст № 15

 (1)Беда неожиданно грянула – потому и беда.

 (2)Ещё в январе (не) было н\_ одного больного. (3)Ну, обратились к врачам человек десять в феврале…(4) Но в марте, когда уже и полярная ночь позади, и солнце над снегами забл\_стало, вдруг резкий скачок – сто тридцать пять человек. (5)В апреле болезнь свалила двести тридцать, а в мае ещё около шестисот человек…

 (6)Ц\_нга!

 (7)Страшная картина для городского посёлка, каким был Нарьян-Мар весной 1933-го года.(8)О ней первому секретарю окружкома Проурзину больше говорили не секретные сводки окрздравотдела и больницы водников, а то, что он видел собственными глазами по дороге на работу и домой, бывая в организациях и на стройках.

 (9)Жители слабели на глазах.(10) На улице появлялось всё больше хромающих людей, с трудом переставлявших больные ноги. (11)Дети потеряли обычную резвость и подвижность. (12)Почти у всех кровоточили дёсны, выпадали зубы…(13)Небесной карой, стихийным бедствием накатывалась и обрушивалась (не)видимая беда на людей, порождая ощущение страха, беспомощности и обречённости.

 (14) – Считаю такие настроения (не)простительной слабостью, а для коммунистов и политически вредными! – чеканил Проурзин, собрав партийный актив, хозяйстве\_ых руководителей, главных врачей.

 (15)И думал при этом: «Самому бы не раскиснуть только!»

(16)По радио он передал в севкрайком шифровку о разразивш\_ся эпидемии; по телефону пытался говорить с медиками:

 (17)- Ц\_нга повсеместна.(18) Нужна срочная помощь. (19)Есть смертельные случаи. (20)В Нарьян-Маре нет витаминов, овощей, фруктов…

 (21)Из Архангельска самолётом выслали витамины, но их было мало, и они уже (не) могли остановить беду. (22)В июле ц\_нга свалила ещё около девятисот человек.(23) Эпидемия достигла своего пика. (24)Обе больницы – поселковая и водников – забиты, половина больных лежит по домам. (25)Умирают не только взрослые; часть заболевших детей тоже не удалось спасти.

 (26)Проурзин записывает:

«Можно только изумлят(?)ся поведению горожан, выдержк\_, выносливост\_ и мужеству их. (27)Такая ц\_нга! (28)Почти все жители валяются, а жалоб нет. (29)Многие теряют детей, но не приходят, не носят жалоб, не просят о помощи…(30) Почему?»

(31)Он попытался представить себя на месте рядового обывателя, которого постигла эта цинготная беда, и ясно понял, что жаловат\_ся тоже никуда бы (не) пошёл.

 (В. Толкачёв)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из романа В. Толкачёва «Закон капкана».

2.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите стиль и тип речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы.

7.Определите способ образования слова *неожиданно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

8. Из предложений 26 – 28 выпишите все частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.К каким частям речи относятся слова

 *ещё* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*скачок* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *самому* (предложение 15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 обе (предложение 24)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.В предложении 11 найдите словосочетание со связью *согласование*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Среди предложений 7 – 14 найдите предложения с обособленными обстоятельствами\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Среди предложений 7 – 13 найдите предложение с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Дайте характеристику 8 предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 21 – 31 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Среди предложений 24 – 31 найдите сложные предложения, в состав которых входят безличные предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Среди предложений 16 – 24 найдите сложное предложение, в состав которых входит неопределённо-личное и безличное предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Произведение В. Толкачёва основано на реальных событиях. Страшная картина цинги, охватившая население городского посёлка, «каким был Нарьян-Мар весной 1933-го года», описана с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 5, 22) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 13). Чтобы передать достоверность происходящих событий, автор использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 26 - 30). Придаёт выразительность повествованию и такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*невидимая* беда*, непростительная* слабость)

Список терминов:

1) фразеологизм

2) сравнительный оборот

3) ряды однородных членов

4) анафора

5) метафора

6) цитирование

7) синтаксический параллелизм

8) эпитет

9) восклицательные предложения

Текст № 16

 (1)Люди уходили на войну через каждые три-четыре дня. (2)У меня и в уме не укладывалось: уехали, кажется, уже все, больше некому – но откуда ещё берётся народ?! (3)Упряжки в Пэ -Яха летели отовсюду каждый день. (4)Им, казалось, не будет конца. (5)И всё же, когда солнце ночами начинало касаться спины моря, в тундре и посёлке стало тихо.

 (6)Однажды в чум к нам зашла незнакомая женщина. (7)Она встала возле меня на латы пелейко – нежилой половины чума – и сказала:

 (8) – Охотник у вас есть?

 (9) – Как не быть? – вопросом ответила бабушка, кивнув на меня.

 (10) – Есть охотник. (11)Как без него? – улыбнулась мать. – (12)Кому-то ведь надо раздувать огонь рода?

 (13) – Так вот, ребята, - незнакомая женщина, как слепая, смотрела поверх меня, будто она обращалась не ко мне или к Сандре, а по крайней мере к десятерым. –(14) Охотиться можно – никто не запрещает, надо охотиться, только, ребятки, костров не разжигайте: дым и огонь далеко видны. (15)Ночи-то темнеют. –(16) Она обернулась к бабушке. – (17)Вечером или ночью, если горит огонь, поплотнее закрывайте полог. (18)В Совете так сказали.

 (19)В посёлке ночами стало совсем темно, потому что в домах все окна закрывались так, чтобы не просачивался свет на улицу. (20)Посёлок и тундра на ночь будто умирали. (21)Зато всё чаще, всё заунывнее гудели летающие лодки – самолёты. (22)Правда, и раньше гудели в небе самолёты, но было это очень редко, да и пролетали высоко – на них никто не обращал внимания. (23) Теперь же, увидев самолёт, летящий очень низко, люди или со всех ног бежали в чум, или падали на землю, пряча голову под кустики карликовой берёзки.(24) Или ложились впритирку к какому-нибудь замшелому бревну, выкинутому когда-то на сушу большой водой. (25)Так делали если не все, то большинство. (26)Мы не знали, что это за самолёты, чьи они, но, когда один из них сел прямо в реку и в нём оказались свои люди из Нарьян-Мара, мы успокоились.(27) Был с ними и ненец Ефрем Выучейский . (28)Он собрал всех в самом большом доме и долго говорил.(29) Была там и мама. 30)Мы с бабушкой, Сандрой и Мехэлко сидели в чуме. (31)Потом ненец Ефрем ходил по домам и чумам. (32)Зашёл он и в наш чум.

 (33)-Ну, а здесь, люди, как живём? – сказал он и сразу же шагнул к бабушке, протянул к ней руки.

 (34) –Здравствуйте, бабушка Анисья! – (35)Он оглядел её. – (36)Не стареете.

 (37) Здравствуй, милый!(38) Здравствуй, Ефрем! (39)Давно тебя не видно, - начала бабушка, разглядывая его. – (40) Как не жить-то? (41)Живём. (42)Как кроты живём: неба боимся и земли. (43)Ночью и огонь прячем…

 (44) – Война! – задумчиво обронил Ефрем.

 (В. Ледков)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из повести Василия Ледкова «Розовое утро».

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите стиль текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Определите тип текста, докажите своё мнение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Объяснение какого слова даётся в тексте?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Объясните слово чум\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Проиллюстрируйте орфографические правила на примере текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Произведите пунктуационный разбор выделенного предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Укажите способ образования слова  *разглядывая*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.К какой части речи относятся слова

 *Зато* (предложение 21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Всё* (предложение 21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *чаще* (предложение 21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *выкинутому* (предложение 24)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13Из предложений 20 – 23 выпишите страдательное причастие прошедшего времени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Из предложений 1 – 2 выпишите частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Из предложений 6 – 7 выпишите предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Из предложений 1 – 4 выпишите вводные слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Из предложения 23 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.Из предложения 18 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Среди предложений 16 – 21 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.Среди предложений 18 – 22 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова и лексического повтора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В отрывке повествуется о первых днях войны, которая задела и маленький тундровый посёлок. Происходящие события воспринимаются глазами мальчика. Его размышления переданы с помощью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 2, 4, 22). В разговоре женщин употребляются\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 8, 9, 11, 12). Страх людей перед летящим самолётом описан с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(бежали со всех ног) и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 42).

 Список терминов:

1) ряды однородных членов

2) сравнение

3) метафора

4) олицетворение

5) фразеологизм

6) синтаксический параллелизм

7) гипербола

8) вопросительные предложения

9) вводные слова

Текст № 17

 (1)Зиму Иванко провёл в интернате.

 (2)Потом пришла весна.(3) Люди радовались, целовали друг друга, смеялись и кричали:

 (4) -Ура! Война кончилась!.. (5)Кончилась война!

 (6)Иванку хотя и некого было ждать, но он тоже радовался вместе со всеми людьми: война кончилась!..

 (7)Пришло незаметно и лето.(8)Как-то Иванко стоял один на берегу реки, смотрел не по-детски грустными глазами вдаль.(9) Взмахивая пружинистыми крыльями, пролетел над рекой одинокий гусь, и Иванко долго смотрел ему вслед. (10)Белыми парусами проплыли по синему небу два лебедя – исчезли в голубой дали. (11)Иванко подумал о лебедях, и ему сделалось грустно.(12) Вспомнил одинокого гуся, и по щекам потекли слёзы.(13) Казалось, о том же шептали у берега и быстрые воды реки:

 «И ты один…тоже один…(14)Война кончилась. (15)К твоим товарищам возвращаются отцы, братья.(16)Тебе и ждать некого. (17)И матери у тебя нет. (18)И бабушки…(19) И ты всегда теперь будешь один, как серый гусь, улетевший за реку, в тундру…»

 (20)Иванко силился удержать слёзы, а они сами лились.(21) Он запрокинул голову – слёзы лужицами встали в глазах и вновь полились. (22)Но он не плакал. (23)Он не хотел плакать.(24) Слёзы у него почему-то сами лились. (25)И он не видел даже солнца, когда поворачивал голову и смотрел на него: перед ним была лишь похожая на северное сияние радуга.

 (26)Иванко вытер слёзы.(27) И на душе стало легче. (28)Казалось даже, что слёзы смыли в сердце соринки, от которых в нём щемило.(29) Посветлели небо, земля. (30)Солнце смотрело теперь в упор на Иванка, раскинув ослепительно знойные ресницы.

(31)– И-и-ва-ан-ко-о! – услышал он вдруг детский окрик.(32) – И-и-ва-ан-ко-о! – кричал Игорь Михайлов, товарищ по интернату.

(33)Он бежал к берегу, за ним шёл солдат невысокого роста, пристально смотрел на Иванка.

(34)Иванко насупил брови. (35)Солдат сжимал пальцы обеих рук в одном кулаке так сильно, что они были белые.

(36)Он спросил:

– Иванко! Это ты?

(37)Голос солдата дрожал.

(38)Иванко стоял и молчал.(39) Не скоро ответил он, не зная, что хочет от него незнакомый дядя в военной форме:

– Я.

(40)Солдат схватил Иванка сильными руками, прижал к груди.

(41)– Иванко!(42) Сынок!

 (В. Ледков)

Задания:

 1.Прочитайте отрывок из романа Василия Ледкова «Метели ложатся у ног».

2.Определите тему и основную мысль текста.

3.Подумайте над вариантами названий.

4.Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

5.Проиллюстрируйте орфографические правила на примере текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите способ образования слов

*некого* (предложение 6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *по-детски* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *ослепительно* (предложение 30)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Укажите частеречную принадлежность слов

 *тоже* (предложение 6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*взмахивая* (предложение 9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *одинокого*  (предложение 12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*перед* (предложение 25)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *даже* (предложение 25)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выпишите из предложений 13 –15 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из предложения 30 все словосочетания с типом связи *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Среди предложений 10 –19 найдите простые безличные предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Среди предложений 11 – 20 найдите предложение с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12 .Среди предложений 6 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 13.Среди предложений 6 –12 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Определите тип придаточного предложения в предложении 35\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Среди предложений 24 – 30 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 16. Укажите верную характеристику предложения 25:

1) сложное предложение с сочинительной союзной и бессоюзной связью

2) сложное предложение с подчинительной союзной и бессоюзной связью

3) бессоюзное

4) сложноподчинённое

17. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

 В отрывке из произведения Василия Ледкова «Метели ложатся у ног» читатели узнают о том, что Иванко одинок: мать утонула во время шторма в море при ловле рыбы, отец пропал без вести на фронте, бабушка больна и находится в доме престарелых. Кончилась война. Радость победы автор показывает с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 4, 5). К товарищам Иванка возвращаются отцы, братья. А ему « и ждать некого». Автор с горечью повествует об одиночестве мальчика, употребляя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 13) и такой троп, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 19). Предвещая встречу отца с сыном, природа оживает, и автор показывает это с помощью такого тропа, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( предложение 30).

Список терминов:

1) ряды однородных членов

2) парцелляция

3) олицетворение

4) эпитет

5) развёрнутая метафора

6) лексический повтор

7) сравнение

8) инверсия

9) риторическое восклицани

Текст № 18

 (1) В ста сорока километрах от Нарьян-Мара среди (не)высоких елей и б...рёз бурилась первая за Полярным кругом глубокая по.сковая скважина.

 (2)Солнечным весе…им днём сем(?)десят первого года оттуда пришла весть о нефт… .

 (3)Что(бы) увидеть нефтя…ой фонтан мы л…тели на вертолёт… один час.(4) Что(бы) получить его буровикам потреб…валось два года .(5) Ведь надо было сверлить четыре километра (не)известной тундры постоя...о о…бирая керн что(бы) получить р...зрез новой площади и (не)проскочить продуктивных пл…стов.

 (6)А тут – то сутками бушу…т такая пурга что буровики с трудом доб…раются на вахту хотя от балков до вышки и ста метров нет то ударят такие м…розы что становит(?)ся хрупким железо и (не)удержимо стынет раствор.

 (7) Но чем злее мороз тем жарче работа!

 (8) Грубе-Шор в перевод… на русский означа…т ручей с обрывистыми берегами.(9)Но воды в нём зимой (не)оказалось.(10) За семь километров её голубыми кусками добывали в озере и несколько месяцев возили на буровую тракторами.

 (11)Но скважину пробурили без аварий.

 (12)Что(бы) не рванулась нефть из пласта сметая всё на своём пут… в скважину закачали т…жёлый раствор.(13) На устье давно установили фонта…ую «ёлку» – арматуру с массой задвижек отводов и манометров.(14) Прот…нули в сторону от буровой отводные трубы.(15)Установили ёмкость для нефти.(16) И приступили к испытаниям.

 (17) Сначала облегчая давление на пласт бурильщики заменяют раствор на воду.

 (18) Пласт молчит.

 (19) Тогда геологи решают помочь пласту.(20)Заступившие на смену буровики начинают осторожно выгонять из скважины воздухом воду – возбуждать пласт.

 (21) Не сразу откликается пласт на действия людей до него ведь четыре километра! (22)Решили подождать.

 (23)Будто приготовились у Земли принимать роды.

 (24) И вот вода пошла!

 (25) Пласт заработал….

 (26)Вскоре с водой пошла нефть.(27) Через два часа пласт заработал в полную мощь.(28) Для безопасности вырубили электростанцию заглушили дизели.(29) Буровая высоко взметнувшая над тундрой свои ажурные переплёты непривычно молчала…

 (30) Буровой мастер в видавшем виды полушубке сам «колдовал» у отвода приготовил факел привязал его проволокой к устью трубы достал спички и склонился защищая от ветра (не)видимый огонёк…

 (31)Отойдя он размашистым жестом приказал открыть путь нефти.

 (32) Все затаили дыхание.

 (33) Вот она горячая рыжая кровь земли!(34) Она выплёскивается из трубы как из рассечённой артерии беспокойными нарастающими толчками будто пульсируя.(35) И гасит факел.

 (36) Кто(то) достаёт ракетницу.(37)(Не)терпеливый шипящий светлячок (не)успевает до конца прочертить алую дугу.

 (38) Огне…ая вспышка!(39) Огне…ый столб!(40) Огне…ый гул!

 (42) Горячие выдохи обдают столпившихся людей и заставляют их отступать всё дальше и дальше.

 (43) А оран(?)жевый купол повинуясь пульсу работающей скважины то опадает то снова бешено рвётся вверх распускаясь чёрно(красными) цветами и раскаляя воздух.

 (В. Толкачёв)

Задания:

1.Прочитайте текст.

2. Определите стиль и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Озаглавьте текст.

4. Вставьте пропущенные буквы.

5. Расставьте знаки препинания.

6. Из предложений 3 – 5 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Из предложений 19 – 21 выпишите все частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из предложений 3 – 5 выпишите все предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Из предложения 21 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Укажите способ образования слова *сначала* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Из предложений 33 – 35 выпишите страдательное причастие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *повинуясь пульсу* (предложение 43)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Среди предложений 10 – 13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Среди предложений 7–11 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Среди предложений 4 – 6 найдите сложное предложение, в состав которого входят безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Среди предложений 19 – 24 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Среди предложений 18 – 22 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима и лексического повтора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор рассказывает читателям о важных и волнующих событиях: добыче первой нефти в Заполярье.
Чтобы заинтриговать читателя, автор использует такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 2). Чтобы передать сложность труда буровиков, уже в первом абзаце он употребляет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 3, 4). Чтобы показать, что действие происходит на производственной площади, автор применяет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*керн, продуктивные пласты, отводные трубы, арматурная «ёлка»)* Радость за происходящее передана с помощью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 38, 39, 40).

Список терминов:

1) фразеологизм

2) инверсия

3) ряды однородных членов

4) противопоставление

5) метафора

6) антонимы

7) термины

8) экспрессивный повтор

9) восклицательные предложения

 Текст № 19

 1) Дед Матвей никогда (н…) говорил а может и (н…) думал о смерти. (2)И (н…) берёг себя (н…) лекарствами (н…) покоем.(3) Просто жил как живёт тундра не в тягость себе и на радость людям.

 (4)У него были упряжки уд…вительных оленей.(5) Сильных быстрых хорошо обуче…ых и красивых.(6)Н…кто (н…) разу (н…) побеждал его в гонках.(7) Оленеводы знали Матвей диких оленей поймал и обучил.

 (8) А как обучил н…кто (н…) знал.

 (9) Матвей наверное шаман п…говаривали.

 (10) Как ветер л…тал он от стойбища к стойбищу. (11) Везде у него были родстве….ики товарищи друзья.(12) С ним вх…дили в чум мудрое слово в…сёлая шутка х…рошая песня.

 (13) Олени были его крыльями.(14)Тундра его стихией праз(?)ником с которым он не ра…тавался н…когда. (15) Только в последние годы нет-нет да и омр…чался этот праз(…)ник.

 (16)Буровые зашагали по Большеземельской тундре. (17) Всё чаще древние ворги оленеводов перес…кали а то и т…птали тракт…ры везд…ходы.(18) На многие километры пот..нулись по тундре широкие ч…рные бор…зды – сл…ды перетаще…ых буровых вышек….

 (19)И встр…чаясь с геологор…зведчиками в чуме, вагон-домике на ворге, он не уст…вал зад…вать тревож…вшие его вопросы.

 (20)Зачем столько тундры трав…те?(21)Мы пон…маем уголь нефть и газ – надо.(22)Но ведь мясо и рыба тоже надо! (23) Уголь и нефть тундра даёт мясо и рыбу – опять тундра. (24)Так ты давай, нефть и уголь ищи а тундру-то береги! Вот!

 (В. Толкачёв)

Словарь: Ворга – дорога

 Стойбище — временное поселение кочевников.

 Задания:

1.Прочитайте текст.

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Сформулируйте основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Определите стиль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определите тип речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Вставьте пропущенные буквы.

5. Вставьте недостающие знаки препинания.

 6.К какой части речи принадлежат слова

 *никогда* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *его* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *только* (предложение 15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *чаще* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Выпишите из предложений 2 – 3 все частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 8.Из предложений 16 – 18 выпишите причастия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Из предложения 17 выпишите словосочетание со связью *согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

10.Среди предложений 3 – 11 найдите предложения со сравнительными оборотами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Среди предложений 16 – 21 найдите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Среди предложений 1 – 7 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Описывая деда Матвея, автор употребляет такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 10) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 12). Показывая мудрость деда Матвея, его беспокойство и тревогу за судьбу своего края, Виктор Толкачёв использует такие синтаксические средства, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 20) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 22, 24)

Список терминов:

1) метафора

2) парцелляция

3) однородные члены предложения

4) риторический вопрос

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) глагольные формы

9) анафора

Текст № 20.

 (1) Нефть и газ – это будущее тундры. (2) Но в победном шагании буровых по тундре есть не только явное и заман(?)чивое благо, но и скрытая до поры опас(?)ность, опас(?)ность для окружающей среды. (3) Пока их было мало, урон для тундры был (не)заметен. (4) Размах геологоразведки - заметная утрата пастбищ на разбурива…мых площадях, опас(?)ность загрязнения рек и озёр породили проблему бережного отношения к тундре.

 (5)И помогли понять мне это оленеводы.(6) Это они «промыли» мне глаза, ослеплё..ые зрелищем нефтя…ого фонтана на Грубе-Шоре; это они степе…о остановили меня – что(бы) задумался! – когда я прыгал с фотоаппаратом вокруг пашущей буровой на Лаявоже.

 (7)Что ж, спасибо за науку!

 (8) Нет, я не забыл наказ старого оленевода, но проблема ок…залась куда сложнее.(9) Она требовала новых фактов и сведений.(10) И нового подхода.

 (11) Ведь тундра, этот тонкий зелёный покров, вытка…ый веками на песках и скалах, плывунах и вечной мерзлоте, – вся сплошь! – оленьи пастбища, тщательно раскроенные между оленеводческими х…зяйствами.(12) Это естестве…ая и единстве…ая материальная база северного оленеводства.(13) А в поймах рек – и животноводства.

 (14)Тундровые озёра и реки, пр…брежные воды – это среда обитания многих видов промысловых рыб, в том числе таких це…ых, как сиг, омуль, пелядь, ряпушка и жемчужина Печоры – сёмга.

 (15) Тундра – основа охотничьего промысла белого песца, чей ценный мех на международных пушных аукционах превращается в золото и валюту для государства.

 (16) Тундру называют родильным домом для десятков видов водоплавающих и других птиц.(17) Тысячи тысяч уток, гусей, лебедей и занесённых в Красную книгу белоголовых казарок и гаг-гребенушек устремляются сюда каждую весну, чтобы вывести потомство. (18)Учёные нан…сли на карту тундры районы, где необходимо создать орнитологический заповедник.

 (19) Но это ещё не всё: тундра – фабрика кислорода.(20) В полярный день, когда солнце совсем не заходит, зелёный покров тундры круглосуточно выделяет в атмосферу миллионы кубометров кислорода. (21) Добавим к этому изобилие дикорастущих ягод и грибов, заготовля…мых жителями в урожайные годы, и мы получим представление о её богатстве и це…ости.

 (22) И самое главное – в тундре сосредоточены перспективные запасы минеральных и энергетических ресурсов, разведка которых становится первостепе…ой задачей народного хозяйства.

 (В. Толкачёв)

Задания:

1. Определите стиль и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Вставьте пропущенные буквы.

4. Из предложений 1 – 5 выпишите сложные слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Из предложения 14 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Укажите способ образования слов

 *урон* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *сложнее* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *наказ* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *вытканный* (предложение 11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *прибрежные* (предложение 14)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7. Из предложений 10 – 13 выпишите страдательные причастия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.К какой части речи относятся слова

 *шагании* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *сосредоточены* (предложение 22)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Из предложений 2 – 3 выпишите союзы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Из предложения 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Из предложений 8 – 14 выпишите предложения с обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Среди предложений 7 – 11 найдите такое предложение, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Отметьте в тексте предложения, которые иллюстрируют правило «Тире между подлежащим и сказуемым»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 14.Среди предложений 12 – 16 найдите предложение с распространённым приложением. Напишите номер этого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Среди предложений 15 – 18 найдите простое односоставное неопределённо – личное предложение. Напишите номер этого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Из предложений 14 – 18 выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор заставляет читателя задуматься о важных для каждого человека понятиях. С этой целью уже в первом абзаце он использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«благо», «опасность») и \_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 2). Описывая тундру, В. Толкачёв применяет такой троп, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 11).

Чтобы подчеркнуть сложность проблемы, писатель употребляет такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_ (предложения 9,10).

Список терминов:

1) фразеологизм

2 парцелляция

3) ряды однородных членов

4) ирония

5) развёрнутая метафора

6) антонимы

7) контекстные антонимы

8) экспрессивный повтор

9) восклицательные предложения

 Текст № 21

 (1) Тундра в застругах море в торосах горстка домов на берегу губы и навигацио…ый знак на песча…ой сопке.

 (2) Вот она какая, Тобседа.

 (3) В тундр… меня всегда волнуют вышки маяки триангуляцио…ые знаки.(4) Среди онемевшего белого пространства мне чудят(?)ся обрывки их разг…воров смех звуки работы и жизни…

 (5) С в…ршины сопки хорошо видна торосистая кромка припая.(6) Две ч…рные точ(?)ки движут(?)ся среди торосов.(7)Движутся быстро-быстро, будто вперегонки бегут.(8) Это играют нерпы.

 (9) Дальше – море…

 (10) Почему так ошеломляют нас картины бе…конечного пространства?(11) Почему хоть на мгновение человек остановит(?)ся и затихнет когда распахнётся перед ним небо море степь тундра?(12) Почему он не садит(?)ся никогда лицом к стене?(13) (От)чего окна всегда выходят к морю долине простору?

 (14) Наверное потребность в пространств… – одна из главных в человеке как потребность в еде воде воздухе.(15) Большие пространства возбуждают душу и ты испытываешь эмоциональный под…ём ощуща…шь приливы сил и радости.

 (16) Не в этом ли кроется одна из причин привязанности северян к своему краю с его богатыми просторами?

 (17) В небе, там, где желтая закатная полоса незаметно переходила в синеву прорезался молоденький месяц, словно кто-то царапнул ногтем по небу.(18) На губе коченели торосы зализанные снегом подсвеченные холодным закатом. (19) Чернели колья наважьих ловушек – рюж.

 (В.Толкачёв)

Словарь: Триангуляционный знак – опорный репер Государственной геодезической сети.

 Губа – русское название далеко вдающегося в сушу морского залива или бухты, в которые впадают крупные реки.

 Торосы – нагромождение обломков льда до 10-20 метров в высоту, которые образуются в результате сжатия ледяного покрова.

 Припай – вид неподвижного льда в морях, океанах и их заливах вдоль берегов.

Задания:

1.Прочитайте текст.

2.Определите стиль и тип речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Вставьте пропущенные буквы.

4.Вставьте недостающие знаки препинания.

5.Лексическое значение какого слова даётся в тексте?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Каким способом образовано слово *переходила*?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Среди предложений 1 – 6 найдите притяжательное местоимение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.К какой части речи относятся слова

*среди* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *так* (предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *никогда* (предложение 12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *кто-то* (предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.В предложении 5 найдите подчинительное словосочетание со связью *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Сколько грамматических основ в предложении №1?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Определите тип придаточного в предложении 17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Среди предложений 14 – 19 найдите предложение с обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Среди предложений 10 – 15 найдите такое, в котором есть вводное слово\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Среди предложений 10 – 14 найдите такое, в котором есть ряды однородных членов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

 Автора волнуют необъятные просторы тундры. Описывая немое зимнее пространство, он видит в нём загадку, использует при его описании \_\_\_\_\_(предложение 14), \_\_\_\_\_\_(предложение 18).Созданию удивительной картины помогают и такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*онемевшее* пространство, *бесконечное* пространство). Размышляя о привязанности человека к северу, автор употребляет такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_(10 – 13,16).

Список терминов:

1) фразеологизм

2) сравнительный оборот

3) ряды однородных членов

4) анафора

5) метафора

6) антонимы

7) синтаксический параллелизм

8) риторический вопрос

9) эпитет

Текст № 22.

 (1) Большую часть года на Колгуеве хозяйничает зима.(2) Выбеле\_ый снегами, заледенелый от солёных ветров, он похож на огромную льдину в чёрном полуночном море.

 (3)Я впервые увидел остров зелёным, в росе и туманах, цветах и озёрах, блеске (не) заходящего солнца и синей оправе моря, дарующих такой простор и красоту, что сразу становишься нем, потому что все слова кажутся пустыми и ненужными.

 (4) Посёлок ещё тихо спал, когда запел вездеход и затарахтел трактор. (5) Мы хотели выйти из Бугрино как можно раньше, за день пересечь остров и к ночи добраться до посёлка Северный. (6) Туман был такой, что трактор, убежавший пораньше, чтобы не отстать от быстрого вездехода, вскоре вернулся по своим следам, так и не найдя дороги. (7) Что ж, вместе надёжнее и веселее. (8) И вот яростные фары прямой наводкой бьют по мягкой клубящейся преграде, а мы метр за метром отвоёвываем у тумана нашу воргу.

 (9)Нас швыряет, потряхивает и укачивает кочковатая мягкая тундра.(10) Каждый думает о своём…

 (11)Помню, говорил мне оленевод:

 (12) - Остров наш на гуси\_ое яйцо похож. (13) Старики в старину рассказывали, будто когда-то, давным-давно, по весне зап\_здалая стая гусей и не смогла до материка долететь. (14) Решили тогда гуси бросить по яйцу в море.(15) Бросили. (16) И вырос в океане остров. (17) С тех пор каждую весну гуси слетаются на наш остров и гнездятся.

 (18)Это легенда.

 (19)А вот гипотеза.

 (20) Возьмите карту. (21)Перемещайте мысле\_о остров Колгуев на юго-восток и вы увид\_те: скоро он почти точно совместится с берегами Чешской губы. (22)Будто кто-то вырезал этот кружок суши и перебросил его подальше, в море Баренца.

 (23)Гипотеза заключается в том, что невероятно давно огромный метеорит врезался в то место, которое мы сейчас называем Чешской губой, разрубил северную оконечность горного кряжа, называ\_мого ныне Тиманским, а деформирова\_ые земные пласты образовали в сотне километров от места удара новый купол. (24) Поднятие – говорят сегодня специалисты о геологическом строении Колгуева.

 (25)Не будем опровергать ни поэтичную легенду, ни фантастичную гипотезу.

 ( По В.Толкачёву)

Словарь: Ворга – дорога

 Задания:

1.Определите стиль текста. Докажите своё мнение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Определите тип текста. Докажите своё мнение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Вставьте пропущенные буквы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Из предложения 23 выпишите все наречия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Выпишите из предложений 9 – 11 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. К какой части речи принадлежат слова:

 *похож* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *вместе* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *а вот* (предложение 19)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *кто-то* (предложение 22)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.В 4 абзаце найдите субстантивированное местоимение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Выпишите из предложений 3– 4 все словосочетания с типом связи *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Приведите примеры предложений, в которых есть обособленные определения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Среди предложений 11 – 23 найдите предложения с уточняющим обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Найдите сложноподчинённые предложения, укажите в них виды придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Среди предложений 1 – 6 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Объясните постановку двоеточия в предложении 21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Объясните постановку знаков препинания в предложении 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

В тексте В. Толкачёва даны две версии образования острова Колгуев: одна – интересная легенда, другая – гипотеза. Удивительно ярко описывает автор природу острова, употребляя такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_(предложение 8) и \_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 9). Выразительность тексту придаёт и такой стилистический приём, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 16.) Озвучивая научную гипотезу, автор употребляет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(деформированные пласты, купол, поднятие, геологическое строение).

Список терминов:

1) метафора

2) парцелляция

3) профессионализмы

4) риторический вопрос

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) инверсия

9) анафора

Текст № 23

 (1).(В)начале полёт прох\_дил нормально.(2) Пр\_одолели больше половины маршрута, от посёлка Варандей пошли побережьем, перес\_кли горло Хайпудырской губы…(3) И тут самолёт встретила пурга, закрыв земные ориентиры.(4) А других (не) было.(5) В этой ситуации – при ветре неизвес(?)ного направления и силы и чтобы не уйти в море, экипаж совершил вынужде\_ую посадку, как потом оказалось, в безлюдной тундре между Амдермой и Усть-Карой.

 (6)Мотор выработал горючее и затих. (7)Стало холодно. (8)Пурга не стихала, казалось, она зарядила на неделю. (9)Нужно было решить, куда идти.(10)Если на юг, то это безлюдная тундра; если на север, то есть надежда на случайную встречу с охотниками на побережье.

 (11)Они надели малицы, пр\_крепили к унтам лыжи, взяли НЗ и покинули самолёт...(12) За несколько дней пути по тундр\_ они переломали лыжи, у них кончились продукты. (13)Голодные, промёрзшие, они были обречены на (не)минуемую смерть.(14)Но случилось чудо: ненец-охотник ехал на собаках осматривать свои капканы и наткнулся на двух человек, совершенно обессил\_вших и замерзавших. (15)Он погрузил их на сани и увёз в свою избушку. (16)Отогрел, накормил, выходил – спас от смерти.(17) И только в феврале, когда световой день стал более дли\_ым, а погода устойчивой, ненецкий охотник доставил их в Амдерму.

 (18)В апреле, когда солнце почти целые сутки полыхает над тундрой, Сущинский вылетел на поиски своего самолёта на восток от Амдермы.(19) Его высадили у чума.(20) Ненцы дали упряжки, погрузили на сани бочку бензина, которую он захватил с собой, и помогли найти самолёт.(21)Освободили от снега, заправили горючим…

 (В. Толкачёв)

Словарь:

Губа – русское название далеко вдающегося в сушу морского залива или бухты, в которые впадают крупные реки.

Малица – у народов Крайнего Севера: длинная верхняя одежда из оленьих шкур мехом внутрь с капюшоном и рукавицами мехом наружу

Унты – обувь на меху

НЗ – неприкосновенный запас

Задания:

1.Прочитайте отрывок из романа В. Толкачёва «Закон капкана».

2.Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Укажите стилистическую принадлежность текста, тип речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Проанализируйте орфографию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Из предложений 14 – 16 выпишите причастия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.К каким частям речи относятся слова

 *вначале* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *тут* (предложение 3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*свои* (предложение 14)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *почти* (предложение18)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Определите способ образования следующих слов:

 *безлюдной* (предложение 5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *НЗ* (предложение 11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *несколько* (предложение 12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*самолёт* (предложение 20)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Из предложения 1 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

10.В предложении 6 найдите словосочетание со связью *управление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

11. Среди предложений 6 – 13 найдите простое безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Среди предложений 6 – 13 найдите предложение с вводным словом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.В последнем абзаце найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Объясните постановку двоеточия в предложении 14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Среди предложений 6 – 13 найдите сложные предложения, в состав которых входят безличные предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Какое из предложений18 – 21 связано с предыдущим с помощью личного местоимения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Автор документально-художественного романа Виктор Толкачёв описывает случай из жизни полярных лётчиков. Описывая действия пилотов, попавших в трудную жизненную ситуацию, он употребляет такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 11). Представить трагизм ситуации помогают тропы\_\_\_\_\_\_\_(*Безлюдная* тундра, *неминуемая* смерть), и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*солнце полыхает над тундрой* в предложении 18). Описывая эффективность действий ненцев, пришедших на помощь, автор употребляет такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_(предложения 20,21).

Список терминов:

1) эпитет

2) сравнительный оборот

3) однородные члены предложения

4) анафора

5) метафора

6) антонимы

7) синтаксический параллелизм

8) риторический вопрос

9) парцелляция

 Текст № 24

 (1)Нарьян-Мар – ст\_лица Ненецкого автономного округа. (2)Округ расположен на северо-востоке европейской части России за Полярным кругом. (3)Включает острова Колгуев, Вайгач и другие, более мелкие. (4)Площадь округа – 176 тысяч кв. км. (5)Омывает(?)ся морями Северного Ледовитого океана.

 (6) Главное богатство округа – нефть и газ.(7) Добычу ведут извес(?)ные российские и иностранные компании «ЛУКОЙЛ», «КОНОКО», «ТОТАЛЬ».(8) С (не)давних пор Ненецкий округ является донором российской экономики, его называют Северным Кувейтом. (9)Вот только по уровню благосостояния населения нам до Кувейта пока далековато. (10)А ведь нас не так уж и много – всего 41 тысяча.(11) Из них коренных жителей, ненцев, ещё меньше, 5 тысяч.

 (12) Основное занятие ненцев – оленеводство, сухопутная и морская охота, рыболовство. (13)До сих пор по тундре кочуют вместе со своими стадами олен\_воды. (14)Зимой и летом они живут в чумах.(15) Чум – сооружение из 30 -50 составленных конусом деревя\_ых шестов. (16)(С)верху он покрывает(?)ся шкурами оленей.(17) В центре чума – железная печь. (18)В чуме всегда тепло, даже в самые жестокие морозы. (19)Чум легко собирает(?)ся и разбирает(?)ся, перевозит(?)ся на новое место на 6 -7 грузовых нартах. (20)В соответствии с ненецкими традициями ставить чум – обязанность женщины.(21)А вот интересно, в Америке кто вигвамы у индейцев устанавливает? (22)Неужели по всему миру такое доверие к женщине?

 (23) В Ненецком округе всего один город, он же его столица – Нарьян – Мар. (24)Расположен в устье реки Печора. (25)Полноводная, чистая, рыбная Печора – водная ниточка, связывающая нас с Большой Землёй. (26)В навигацию по Печоре завозят топливо, продукты, строительные материалы. (27)По прот\_женности (1809 км) Печора занимает третье место в европейской части России после Волги и Дона.

 (28)По городским меркам Нарьян-Мар – молодой город. (29)Ему всего 75 лет. (30)В переводе с ненецкого Нарьян-Мар – Красный город.(31) Красный, значит, красивый. (32)Ещё десяток лет назад Нарьян-Мар был деревя\_ым городом.(33) С приходом нефтя\_ых к\_мпаний внешний облик Нарьян-Мара изменился к лучшему.

 (Ирина Коткина)

 Задания:

1. Прочитайте отрывок из текста Ирины Коткиной «Увезу тебя я в тундру…»

2. Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Вставьте пропущенные буквы.

4. К какой части речи относятся слова

 *расположен* (предложение 2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *только* (предложение 9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *своими* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *кто* (предложение 21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Из предложений 21 – 23 выпишите все частицы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В первом абзаце найдите прилагательное в форме составной сравнительной степени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В предложении 32 найдите подчинительное словосочетание со связью *согласование*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Объясните постановку тире в предложениях

 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 23\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В предложениях 23 – 33 найдите предложение с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Среди предложений 12 – 22 найдите предложение с необособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Среди предложений 3 абзаца найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12.Среди предложений 12 – 22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Среди предложений третьего абзаца найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Среди предложений 1 – 10 найдите бессоюзное сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Среди предложений 10 – 15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Отрывок из текста Ирины Коткиной «Увезу тебя я в тундру» ярко и лаконично рассказывает о Ненецком автономном округе. Публицистический стиль не предполагает обилия средств выразительности. Но автор удачно использует в тексте для описания реки Печоры такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 25) и \_\_\_\_\_\_\_\_ (*полноводная, рыбная* Печора). Чтобы познакомить читателя с основными занятиями местного населения, И. Коткина применяет такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 12). Рассуждая о роли женщины в обустройстве чума, автор призывает читателя к размышлению с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( предложения 21, 22).

Список терминов:

1) метафора

2) парцелляция

3) однородные члены предложения

4) риторический вопрос

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) вопросительные предложения

9) анафора

Текст № 25

 (1)…Каждый год в это время весны над полуночной стороной сходятся две зари, как две сестры.(2) Видим мы, как родится и зреет старшая сестра – вечерняя заря-заряница. (3)Отсвечивает она и золотом, и чистым серебром, и бархатом разных цветов.(4) И всё небо как голубой шёлк, а на нём золотые тычиночки едва-едва заметны: звёзды.

 (5)Только успела заря вечерняя войти в полную красу, разметать своё дорогое платье по небу, а навстречу ей младшая сестра-красавица – утренняя заря, как жар-птица сказочная.(6) Мечут с высоты лучи на тундру, и вся она – со своими боровинками, перелесками, озёрами и реками – как будто золотыми да серебряными нитками заткана.(7) И каждая птица проснётся от крепкого сна и пропоёт, как может, свою песню.(8) И каждый зверь поглядит в полночную сторону и тоже, наверно, радуется и ликует.(9) И каждая рыбка выглянет серебряным глазом из своего водного царства и посмотрит на земную красоту.

 (10) Мы смотрели до той поры, пока обе зари замкнулись.

 (11)…Вздумалось мне прогуляться по тундре при ночном солнце. (12)И светит оно не по-денному.(13)Свет вешней ночью какой-то голубоватый.(14) И сопки, и кусты, и ёлки кажутся глазу маленькими, меньше, чем днём.(15) Звёзды на небе на весь трехмесячный день погасли.(16) Луну ещё и не видно, а всё же и она не та: и свету в ней настоящего нет, и красы полной не видно.(17) Плывёт она по небу бледная, неживая какая-то, как подстреленный лебедь по голубому озеру.

 (18)Каждый кустик в тундре, каждая веточка будто сном спят.(19) Тихо кругом тебя и спокойно. (20)Одни только ручьи издалека, словно дальняя гроза, прогремят, да ветер-полуночник прошуршит прошлогодними листьями и обдаст тебя вольным духом вешним, как морской волной.

 (Маремьяна Голубкова)

Задания к тексту:

1.Прочитайте фрагмент из повести «Оленьи края» печорской сказительницы Маремьяны Голубковой.

2.Определите стиль речи и тип текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Из предложений 5 – 6 выпишите все предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Из предложений 1 – 4 выпишите указательное местоимение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.В предложении 8 найдите синонимы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Определите тип сказуемого в предложении 13\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.В предложении 20 найдите подчинительное словосочетание со связью *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Среди предложений 1 – 7 найдите предложения со сравнительными оборотами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Среди предложений 10 – 17 найдите простое безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Среди предложений 5 – 10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Среди предложений 11 – 20 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Определите количество грамматических основ в предложении 20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Печорская сказительница Маремьяна Голубкова с нежностью и любовью описывает родной край, употребляя такой троп, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 4, 17, 20), а также\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 5). Чтобы показать необычайность такого явления, как полярный день сказительница использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ночное солнце, трёхмесячный день). В тексте употребляется и такое синтаксическое средство, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 7, 8, 9)

Список терминов:

1) развёрнутая метафора

2) однородные члены предложения

3) сравнение

4) олицетворение

5) эпитет

6) восклицательные предложения

7) анафора

8) оксюморон

9) синтаксический параллелизм

 Текст № 26.

(1)Белизна глядит надменными зрачками,

На безбрежье только кустик чёрной вехой…

(2)Здесь пространства измеряются веками:

От селенья до селенья – четверть века.

(3)Солнце кутает лицо багряной шалью,

Красной льдиной заплывает на подворье.

(4)Ты прислушайся.(5) Ты слышишь? (6)Ветер шарит

Замороженными лапами по двери.

(7)Он потом уйдёт, засвищет, как разбойник.

(8)Он потом заохает, как странник,

Пробежит по всем дорогам без разбора

И закат зажжёт холодными кострами.

(9)И в ложбины сядет сумрачно и немо,

Звуки канут в тишину, как в воду камень.

(9)И дома упрутся в пепельное небо

Неуверенными дымными руками.

(10)Синий иней засверкает на деревьях,

Синий снег прикроет сосенкам колени,

И застынут удалённые деревни

В удивительном своём великолепье.

(11)Будет лунный свет задумчив и рассеян –

Он снегам подарит угольные тени…

(13)Почему-то мне не мыслится Россия

Без простора и задумчивых оленей.

 ( Василий Ледков.)

Задания:

1.Прочитайте стихотворение известного ненецкого поэта Василия Ледкова,

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Определите основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Выпишите ключевые слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Озаглавьте текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Краски какого цвета преобладают у автора в описании зимнего северного пейзажа?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Назовите изобразительно-выразительные средства, использованные автором\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами текста?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Составьте словарный диктант на материале текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Объясните пунктуацию текста.

11. Определите способ образования слов

 *Неуверенными\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *Удалённые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

12. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Василий Ледков – замечательный ненецкий писатель и поэт. В его стихотворении удивительная картина тундровых просторов изображается с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 3, 6,9) и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 11). Используя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 2), поэт изображает безбрежность, бескрайность пространства. Природа одушевлена. Чтобы читатели лучше представили ветер, автор применяет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 7, 8).

Список терминов:

1) метафора

2) анафора

3) гипербола

4) эпифора

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) риторический вопрос

9) парцелляция

 Текст № 27.

 (1)Широка, долга и славна мать-Печора – золотое дно. (2) На две тысячи вёрст по дремучим лесам, по глухим болотам пролегла она от юга к северу. (3)Свой зачин берёт она вместе с Камой и Вычегдой в одном из потаённых ключей.

 (4)Не иначе как в этих самых ключах бьёт та живая вода, от которой мёртвые оживали, раны у людей зарастали. (5) Про неё наши прадеды сказки сказывали, да только по сказкам её и знали. (6) А она в здешних родниках хоронилась, серебряными ручьями да гремучими речками вытекала в преславные русские реки – Волгу, Двину, Печору – и поила наш русский народ богатырской силой, нерушимым здоровьем да ещё необоримым упорством.

 (7) От матёрого водолома трёх рек бежит Печора, с роздыхом в излучинах, с роздумью на синих тишайших переплесьях.(8) А чуть минует Якшинское сельбище – переменится Печора повадками и норовом.(9)Не признать здесь нашу реку-скромницу. (10)Пляшет река по перекатам, несётся без удержу по порогам.(11) Где-то ниже Щугора подходит она близко к Сибирскому Камню, мечется ему чуть не под ноги, а потом шарахнется в сторону и уходит к своим подругам-попутчицам - Усе, Ижме, Цильме. (12) Отдают они ей свою воду без торга и без расчёта:

 (13) – На, бери, у нас не убавится!

 (14) Набирает мать-Печора глубину, прибавляет ширину к ширине и мчится дальше, крутые берега обрывает.

 (15)Тысячи безымянных ручьёв и речушек прогремят по берегам Печоры.(16)Без меры и счёта прольётся в Печору ключей-родников. (17)В самой красе и шири проходит река мимо нашего Нижнепечорья и выносит своё многоводье к студёному морю.

 (Маремьяна Голубкова)

Задания:

1.Прочитайте отрывок из повести печорской сказительницы Маремьяны Голубковой «Мать-Печора».

2.Найдите слова, характерные для разговорного стиля речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Найдите в тексте

 Эпитеты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Олицетворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.В первом абзаце найдите слово-омоним\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.В предложениях 4, 14 найдите слова с чередованием гласной в корне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.В последнем абзаце найдите слово, демонстрирующее правило: «После приставок, оканчивающихся на согласный, гласная корня И переходит в Ы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.В предложениях 13 – 15 найдите наречие в сравнительной степени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Из предложений 16 – 17 выпишите предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Из предложений 7 – 8 выпишите прилагательное в форме простой превосходной степени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Из предложений 4 – 5 выпишите указательные местоимения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 11. Выполните словообразовательный разбор слов

 *попутчицам* (предложение 11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *безымянных*(предложение15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Укажите частеречную принадлежность слов

 *тишайших* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*где-то* (предложение 11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *мимо* (Нижнепечорья)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *своё* (предложение17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Выпишите из предложений 11 – 12 все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Выпишите из предложения 4 все словосочетания с типом связи *согласование*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Определите количество грамматических основ в предложении 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Объясните постановку тире в предложении 6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Объясните постановку тире в предложении 8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Подберите синонимы к словам

 *матёрого* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *студёному* (предложение 17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.В каком из предложений содержатся антонимы

1) 14 2) 2,4 3) 4,6 4) 6

20. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр

Удивительная печорская сказительница Маремьяна Голубкова описывает реку Печору. Напевность её рассказу придают такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(по *дремучим* лесам, по *глухим* болотам, *живая* вода). Много в тексте и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(зачин, сказывали, хоронились, матёрый, роздых, роздумь), которые позволяют ощутить всю прелесть устной речи. Характер реки описывается с помощью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 10, 11) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 12).

 Список терминов:

1) гипербола

2) анафора

3) просторечные слова

4) эпифора

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) глагольные формы

9) метафора

 Текст № 28

«Родина» А.Пичков

(1)Родина…

 (2)Родина…

(3)Тропы оленьи.

(4)Родина –

В сопках родное селенье.

(5)Дома выбегают

К студёному морю,

Есть лучше места

 В этом мире,

Не спорю.

(6)Есть звёзды иные,

Есть скалы покруче.

(7)Есть в небе иные,

Высокие тучи.

(8)А здесь ни берёзки,

Лишь травы густые

Растут, просолённые яростным ветром.

(8)У моря

Окраина милой России

Последним лежит на песке километром.

(9)Родина…(10)Родина…

(11)Тропы оленьи…

(12)Родина –

В сопках родное селенье.

Задание:

1.Прочитайте стихотворение известного ненецкого поэта Алексея Пичкова.

2.Определите тему текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите тему и основную мысль текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Выпишите ключевые слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Назовите изобразительно-выразительные средства, использованные автором\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами текста?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Выполните словообразовательный разбор слов

 *покруче* (предложение 6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *просолённые*  (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *окраина* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Укажите частеречную принадлежность слов

*лучше* (предложение 5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *иные* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *здесь* (предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *лишь* (предложение 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпишите из стихотворения все местоимения, укажите их разряды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выпишите из предложения 8 все словосочетания с типом связи *согласование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

11. Выпишите из текста все составные именные сказуемые, укажите способы их выражения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Найдите предложение с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Выпишите из предложений 1 – 8 сложное предложение, включающее односоставное определённо-личное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

 Алексей Ильич Пичков – талантливый ненецкий поэт. Скупыми красками он удивительно точно рисует пейзаж «родного селенья». Стихотворение начинается \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 1, 2). Эти предложения, являющиеся рефреном, заставляют читателя углубиться в раздумья. Употребление таких тропов, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 5) ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 8**)** и \_\_\_\_\_\_\_\_\_(*яростным* ветром, *просолённые* травы, *студёное* море) помогает ярче представить картину «окраины милой России».

Список терминов:

1) метафора

2) назывные предложения

3) однородные члены предложения

4) противопоставление

5) сравнение

6) олицетворение

7) эпитет

8) восклицательные предложения

9) анафора

 Текст № 29

 (1)Я вырос на твёрдой земле,

мял жёсткие тонкие травы.

(2)На чаячьем белом крыле

закат угасает кровавый.

 (3)Плохого он мне не сулит,

 смягчаются мягкие краски.

 (4)День завтрашний что-то таит, -

 наверно, и были и сказки.

(5)Цвети же, родная моя

земля, отогретая летом,

цветок голубой у ручья,

ещё не воспетый поэтом.

 (6) Плыви же, листок, по реке –

 зелёный, желанный кораблик.

 (7)На солнце блестят вдалеке

 осоки зелёные сабли.

(8)Я сын этой хмурой земли,

чьи блёклые, тусклые краски

во мне, как цветы, расцвели

и лучше и чище, чем в сказках.

 (А.Пичков)

 Задание:

1.Прочитайте стихотворение выразительно.

2.Определите тему стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определите идею стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Предложите варианты названий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Вставьте пропущенные буквы.

6.Объясните пунктуацию (в тексте)

7.Найдите в тексте лексический повтор. С какой целью использует его автор?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Объясните значение слов

 *не сулит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*блёклые*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Найдите эпитеты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Сравнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. К какой части речи принадлежат слова

 *что-то* (предложение 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (не) *воспетый* (предложение 5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *вдалеке* (предложение 7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*лучше* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Найдите простые предложения с однородными членами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 12.Найдите предложения с обращениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Найдите предложения с вводными словами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Какая связь между вторым и третьим предложениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Найдите сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных предложений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Найдите сложносочинённое предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

 В своём стихотворении Алексей Пичков создаёт образ лирического героя, влюблённого в свой суровый край. Передать эту любовь помогают такие тропы, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 2, 7) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 8). Таинственность изображённой картине придаёт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 4). А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*блёклые* краски*, хмурая* земля) помогают лучше представить описанную автором картину.

 Список терминов;

 1) фразеологизм

2) сравнение

3) эпитет

4) олицетворение

5) метафора

6) антонимы

7) литота

8) экспрессивный повтор

9) инверсия

 Текст № 30

(1)Пожелай мне, товарищ, удачи,

Чтоб ни пуха бы мне ни пера.

(2)Разговором шальным куропачьим

Просыпается утром яра.

(3)По далеким и близким отрогам

Обойду я владенье свое,

Как нарочно забыв на пороге

Не стрелявшее в жизни ружье.

(4)Приберут его, знаю, поставят

В уголок в моем доме друзья.

(5)Пролетает гусиная стая

Надо мною в чужие края.

(6)А под вечер, усталый, из тундры

Я в поселок родимый вернусь.

(7)Ты поздравить придешь меня утром.

(8) – Ну, а где твой обещанный гусь?

(9)…Пожелай мне опять, как вчера,

Чтоб ни пуха бы мне ни пера.

Задания:

1.Определите тему стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Сформулируйте идею стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.От чьего имени написано стихотворение?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Найдите изобразительно-выразительные средства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Запишите номер предложения, в котором содержится обращение.

6.Найдите предложение с инверсией. Запишите его номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Найдите фразеологизм. Выпишите его\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Найдите притяжательное прилагательное в предложениях 2 – 3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Найдите действительное причастие прошедшего времени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Из предложений 4 – 5 выпишите притяжательное местоимение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Из предложений 1 – 3 выпишите антонимы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.В предложениях 2 – 3найдите слова, образованные суффиксальным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Найдите предложение с обособленным определением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

В своём стихотворении Алексей Пичков создаёт образ лирического героя, любящего свой край. Употребление \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1, 9) позволяет понять, что перед нами «охотник», ни разу в жизни не стрелявший, он любит свой край, многое замечает в природе. В этом позволяет утверждать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 2). Неторопливость героя, основательность его интересов передаёт такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2, 3, 4 и др.) Употребление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( в предложении 3) говорит о том, что герой стихотворения – друг природы, настоящий хозяин своего края.

Список терминов;

 1) фразеологизм

2) литота

3) ряды однородных членов

4) олицетворение

5) метафора

6) антонимы

7) синтаксический параллелизм

8) экспрессивный повтор

9) инверсия

 Текст № 31

(1)Прадед мой был безоленный ненец.

 (2)Дед мой был безоленный ненец.

 (3)И был мой отец

 Нищеты уроженец,

 на Нужде поселенец,

 Наготы иждивенец.

(4)Ни чума не было,

 ни нарт,

 ни оленей –

Река спасала мужчин и женщин.

(5)Жили вдали от дорог и селений:

Рыбы – чуть-чуть, а мяса – поменьше…

(6)Однажды голодной порою весенней

Два тэта ему одолжили оленей –

 И стал отец

 Батраком.

(7)Полжизни гнул спину на них – да без толку:

Совсем обнищал, но не выплатил долгу,

 Навек пошёл

 В кабалу.

(8)Душою был крут мой отец молчаливый.

(9)Казалось, что жизни не будет счастливой,

 Что все пойдём

 В батраки.

(10)И впрямь, неизвестно, что было бы с нами, –

Но встало над тундрою красное знамя,

 Как первый в жизни

 Рассвет!

(11)…И поэтому отец так поверил новой власти,

И слова большевиков,

Как следы на свежем насте,

Распознал –

 и рассудил,

Что иной дороги нет,

И в колхоз привёл аргиш,

Как из тьмы ночной –

 на свет…

(12)И пошёл охранять колхозные земли

От кулака и бандита.

(13)Ночью ходил неслышною тенью,

Слушал,

 не стучат ли копыта.

(14)Стерёг жильё и артельное стадо

И говорил:

 «Да я, мол,

За всё это жизнь отдам, если надо…»

(15)И прозвали его –

 Красный Дьявол.

(16)У бандитов в округе

 Чесались руки,

Желтели от злости

Кулаки в округе:

Олени в колхозе

Росли, плодились,

А их –

Сухою травой давились.

(17)На дальних холмах –

Ни воды, ни ягеля…

(18) – Всё, говорили, –

Проделки Дьявола!

 (П. Явтысый)

1. Прочитайте отрывок из поэмы Прокопия Явтысого «След аргиша».

2. Озаглавьте отрывок.

3 .Объясните орфографию текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 .Объясните пунктуацию текста.

5. В предложениях 16 – 17 найдите притяжательное местоимение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите частеречную принадлежность слов

 *вдали* (предложение 5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *ночью* (предложение 13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*их* (предложение 16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *всё* (предложение 18)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В предложении 11 найдите подчинительное словосочетание со связью *примыкание*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Сколько грамматических основ в предложении 16?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Объясните причину постановки двоеточия в предложении 16\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Среди предложений 14 – 19 найдите предложение с обособленными определениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Среди предложений 10 – 15 найдите предложение (-я) , в котором (-ых) есть вводное (-ые) слово (-а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12 .Среди предложений 10 – 14 найдите предложение, в котором есть ряды однородных членов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13 .Определите способ образования слов

 *безоленный* (предложение 1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*молчаливый* (предложение 8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *счастливой* (предложение 9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Найдите все предложения, включающие сравнительный оборот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Определите тип придаточного в предложении 10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Укажите верную характеристику предложения 16:

а) сложносочинённое

б) сложноподчинённое

в) простое осложнённое

г) сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью

17. В каком из предложений употреблены контекстные синонимы?

1) 4 2) 7 3) 12 4) 13

18. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

Самобытный ненецкий поэт Прокопий Явтысый в своей поэме «След аргиша» описывает тяжёлую жизнь коренного населения тундры до прихода Советской власти. Чтобы подчеркнуть нищету своих предков, он употребляет лексическое средство \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1 и 2), а также такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1 и 2). Советская власть принесла обновление жизни, облегчение для батраков. Неслучайно, описывая новую власть, автор употребляет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 10, 11). Но враги не дремлют, желая расправиться с большевиками. Для того чтобы передать их настроение, поэт использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«чесались руки»).

Список терминов:

1) эпитет

2) фразеологизм

3) гипербола

4) авторский неологизм

5) сравнение

6) олицетворение

7) метафора

8) контекстные синонимы

9) синтаксический параллелизм