**Обобщение педагогического опыта**

**Тема опыта**: «Формирование творческих способностей учащихся в процессе вокально - хорового пения на уроках музыки и внеурочной деятельности»

**Автор опыта:** Саклаковой Елены Валериевны, учителя музыки, педагога дополнительного образования ГБОУ НАО «Ненецкая средняя школа имени А. П. Пырерки».

**Раздел I. Информация об опыте.**

**1. Условия возникновения и становления опыта**

Школа, где работает автор опыта является государственным бюджетным образовательным учреждением. Это необычное образовательное учреждение, которое было создано в 1946 году для детей коренной национальности - ненцев при педагогическом училище города Нарьян-Мара. В 1960 году в школу поступили первые дети-сироты из детского дома, с тех пор в ней обучаются дети из тундровых поселков (п. Бугрино, о. Колгуев, где только начальная школа, и из других поселков, где только основная школа) и дети, лишенные родительского попечительства. В школе практически представлена вся география Ненецкого автономного округа. Дети, обучающиеся в школе, обладают различными индивидуальными способностями и возможностями.

 Среди учащихся в основном преобладает низкий и средний уровень развития способностей, мотивации к учебной деятельности, активности в творческих проектах и в других видах внеурочной деятельности.

Во время занятий музыкой автор сталкивается с проблемой плохой интонации у детей, так как неточная интонация разрушает хоровую звучность и отрицательно влияет на музыкальный слух.

Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков использовались диагностические методики М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова. Результаты диагностики оценивались по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой).

Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществлялась с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Первоначальная диагностика, проведенная в феврале 2014 года в 5 классе, показала фактические уровни вокальных данных:

1. Звуковысотный слух, чистота интонации, пение a-capella – высокий и средний уровни 20 %; низкий – 80 %.

2. Вокальная техника (пение естественным звуком, овладение певческим

 дыханием, артикуляция звуков) – высокий и средний уровни 8 %; низкий -92%

3. Эмоциональность – высокий и средний уровни - 32%; низкий -68%.

Таким образом, учащиеся 5 класса показали низкий уровень развития вокальных данных.

При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально-хоровых навыков учащихся начальных классов, автор использует методику комплексного певческого воспитания Д.Е.Огородного и игровых методик обучения музыке.

Основной контингент нашей школы – это дети-сироты. Работа с этой категорий детей имеет ряд психологических особенностей, которые педагог должен учитывать в своей работе. Каждый ребенок индивидуален, к каждому из них необходимо найти особый подход. И особенно - к детям сиротам, детям, лишенным родительского попечительства.

Работа школы направлена на выявление и развитие способностей каждого ученика, формирование свободной физически здоровой личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в дальнейшем на самореализацию в обществе.

Музыкально - эстетическое воспитание – одно из важных направлений в работе нашей школы. Администрация школы способствует развитию условий для реализации художественно- эстетического и музыкального воспитания. Постоянно пополняется учебно- методический комплекс, закуплена соответствующая аппаратура, оборудован актовый зал.

В создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей огромную роль играет выбор программы преподавания. Работа ведется по программе Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской, так как она базируется на принципе целостности, комплексности музыкально- эстетического образования. Музыка рассматривается в программе в совокупности с другими видами искусства, что позволяет добиться значительных результатов в выявлении и реализации творческого потенциала личности. В школе создана система взаимосвязи уроков музыки и внеклассной деятельности по предмету. Учащиеся по желанию занимаются в школьном хоре и вокальной студии «Голос».

**2. Актуальность и перспективность опыта**

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями поэтому важно создать условия для вовлечения ребенка в практическую музыкально – творческую деятельность.

Опыт актуален, так как коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально- хоровых навыков, и воспитание лучших человеческих качеств. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально- эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Достаточно вспомнить то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии исполнителей. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Поэтому можно смело сказать, что пение имеет здоровьесберегающий эффект.

Опыт актуален, т.к. позволяет разрешить противоречия:

- между потребностью детей в творческой реализации через вокально-хоровое исполнительство и отсутствием соответствующих данных и навыков;

- между возможностями улучшения вокально-хоровых навыков через многократное повторение вокальных упражнений и отсутствием системы вокальной тренировки, учитывающей возрастные особенности младших школьников;

 - между необходимостью учета индивидуальных вокальных возможностей детей и коллективной формой работы в хоре.

**3. Ведущая педагогическая идея**

В основе опыта лежит ориентация учебно- воспитательной работы на

личность ученика. Целью педагогической деятельности является создание условий для оптимизации творческой деятельности школьников в процессе вокально-хорового воспитания. Если в процессе вокально- хоровой работы с учащимися развивать хоровые навыки, ладовое метроритмическое чувство, развивать двигательные навыки, способность эмоционально воспринимать музыку, формировать основы музыкальных знаний, то в результате разовьется воображение, мышление, артистичность, то есть универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**4. Теоретическая база опыта**

В основе выразительного пения, развития слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. К ним относятся: певческая установка; певческое дыхание и опора звука; метроритмическое чувство; интонирование; звукообразование; диапазон; артикуляция; дикция; строй, ансамбль.

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания.

Тремя составляющими певческого дыхания является: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным расширением передней стенки живота.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации.

Звукообразование зависит от высоты резонирования. Характерным свойством резонатора является то, что он озвучивает (резонирует) на звук определенной высоты, совпадающий с его собственным тоном.

Момент возникновения звука называется атакой звука. Твердое, как бы внезапное образование звука называется твердой атакой. Мягкое, едва заметное начало называется мягкой атакой. Атака, при которой смыкание связок значительно отстаёт от начала выдоха, называется придыхательной.

Различают три основных приёма звуковедения (штрихов в пении):

Legato, nonlegato, staccato

Legato – самый важный навык в пении; это связное пение.

Nonlegato– ноты друг от друга отделять не надо, но петь каждую с нажимом.

Staccato – ноты поются отрывисто, остро, короткими длительностями.

Работа органов человека, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, дикцию.

Хоровая дикция имеет свои специфические особенности.

Во-первых, она певческая, что отличает, ее от речевой (бытовой и сценической).

Во-вторых, она коллективная. Поэтому будет более точным определять ее как вокально-хоровую. Успех хоровой любой исполнительской деятельности зависит от таких параметров звучания, как ансамбль, тембр, громкость, насыщенность, которые называются элементами хоровой звучности.

В хоровом жанре искусство ансамбля требует от певца умения подчинять свое исполнительское «я» общей художественной задаче, коллективному замыслу. Только в этом случае хоровая партия будет петь, «как один». Такое пение в хоровом коллективе обозначается строем или ансамблем.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

Таким образом, в хоре имеют место такие разновидности ансамбля, как интонационный, динамический, тембровый, метроритмический, дикционный.

Для развития вокально-хоровых навыков следует знать методическую основу их формирования и возрастные особенности детей. Знания в этой области помогают педагогу выстроить комплекс эффективных упражнений на основе психологических и физических способностей участников хорового коллектива.

Особое внимание при выполнении данной работы уделялось исследованиям в области методики вокального воспитания детей С. О. Гладкой, В. К. Тевлиной, Г. Г. Струве, Л. Г. Дмитриевой, О. А. Апраксиной, Л. Безбородова, Г.Г. Стуловой, а также современным исследованиям по работе с детскими коллективами В. В. Емельянова, М. С. Осенневой, В. А. Самарина и других педагогов. Ученые считают, что через вокальную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школе дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Вопрос вокально-певческого воспитания стоит особо остро в общеобразовательной школе, одним из основателей особого направления детского вокально-музыкального воспитания является Д. Е. Огороднов. Для методики этого педагога характерна гибкая структура занятий, оптимальное сочетание традиционных и новых способов обучения, опора на принципы развивающего обучения, систематическое использование проблемных ситуаций. Главным достижением методики Д. Е. Огороднова, считает автор, является вокальный алгоритм, выраженный в визуальной схеме. Этот алгоритм включает в работу весь организм ученика, т.е. голосовой аппарат, движение рук (т.к. ученик дирижирует по схеме указкой или кистью руки) и зрение. Это помогает формированию целого комплекса певческих и музыкальных навыков в целом. Занятия по алгоритму и дидактическим упражнениям решают одну из главных задач – формирование и осмысление своего собственного тембра как инструмента выразительности, не только певческой, но и речевой. По мнению Д. Е. Огороднова, современная методика музыкального воспитания должна быть комплексной, чтобы развивать все задатки творческих способностей учащихся, в том числе их музыкальные способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

Одной из форм обучения, применяемых на уроках, которая делает интересной и увлекательной будничную работу по формированию вокально-хоровых навыков являются игровые технологии. Занимательность игры делает эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации ребёнком.

**5. Новизна опыта**

Данный опыт не содержит принципиально новых открытий, но позволяет развивать творческий потенциал ребенка через совершенствование вокально – хоровых навыков.

**Раздел II.**

**Технология опыта**

**Цель педагогической деятельности:**

формирование творческой деятельности учащихся в процессе вокально- хорового пения.

**Задачи:**

- определить последовательность формирования первоначальных певческих навыков в начальный период обучения;

- сформировать систему методов и приемов развития вокально-хоровых навыков учащихся;

־ развивать у детей способность восприятия искусства, формировать

художественный вкус, художественно- творческие способности.

־ формировать осознанное отношение к музыке, которое помогает детям

самостоятельно использовать выразительно- изобразительные средства

музыкального искусства для выражения своих чувств в вокальном творчестве;

־ способствовать вовлечению детей в активную художественно- творческую

деятельность, формировать исполнительские умения и навыки.

**Поставленным задачам соответствуют определенные приемы и методы работы.**

Первым условием формирования голосообразования у детей является непринуждённость звукоизвлечения, наибольшая свобода, это достигается легче всего при тихом пении.

Второе условие – правильный выбор высоты тона, с которого начинается вокальная работа, диапазона и тесситуры в которых эта работа ведётся. Этот тон он определяет ближе к тону разговорной речи.

Третье условие - выбор для начала вокальной работы соответствующего гласного. Во всех отношениях наиболее удобным для начала работы оказывается гласный звук «У». Звучание его в речи и в пении имеет сходный характер, он наиболее стабилен.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания включает в себя шесть видов художественной деятельности:

- художественное тактирование;

- работа по алгоритму постановки голоса;

- ладо - вокальные жесты;

- декламация с жестикуляцией;

 -вспомогательные движения при вокальной работе над песней;

 -поиски выразительных движений во время слушания музыки.

Первые три вида движений называется дидактическими, так как каждый из них строго регламентирован и требует точности в их выполнении. Остальные носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию. С первого класса все виды деятельности включаются в работу.

Наглядная алгоритмизация вокальных упражнений позволила сделать вокальную работу на уроке доступной и наглядной. Алгоритм - это строгое предписание для неукоснительного выполнения ряда последовательных движений, действий, операций, итогом чего является заранее запрограммированный результат. Вокально-ладовые упражнения являются основой вокально-хоровой работы на уроке. Но к пению этих упражнений, то есть к вокальной работе по алгоритму, надо подводить осторожно, постепенно.

В формировании вокальных навыков многое зависит от характера движений руки педагога и ученика — дирижера, стоящего с указкой у алгоритма. Опыт показывает, что у большинства детей бывает зажата кисть руки и одновременно с этим — нижняя челюсть и гортань. Кисть руки ученые относят к органам речи — так тесна связь между рукой и голосовым аппаратом. Поэтому рационально применение игрового приема «игра в школу». Тогда в роли учителя (дирижера), действующего указкой у плаката, выступают сначала более способные ученики. Первое время дети обеими руками контролируют раскрытие рта. Потом только лучшим педагог разрешает оставить одну руку на щеке, а второй тактировать. Опыт показывает, что когда у детей левая рука «дежурит» у щеки и контролирует раскрытие рта, у них заметно улучшается не только произношение, а тембр и чистота интонации. Этим приемом автор пользуется и при вокальной работе над песнями.

Первое ладо-вокальное упражнение предлагается детям в виде песенки-игры «Филин». Играя, дети поют и отрабатывают «ответ филина». Записанный в виде схемы, он представляет собой фактически полный алгоритм постановки голоса. Здесь на оптимальном уровне организуется и певческое дыхание, и звукоизвлечение, и артикуляция, т. е. весь комплекс вокальных движений, составляющий певческий процесс.

Большое внимание уделяется дыханию. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо через нос. Практика показывает: вдох через нос стимулирует использование головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани. Раздражение струёй воздуха слизистой оболочки носа и носоглотки рефлекторно наводит на ощущение вибрации в области «маски», активизирует певческую функцию.

После систематизации гласных и согласных, с целью создания благоприятных условий для вокализации, педагог объединяет их в так называемой релятивной гамме. Применение её является целесообразным на начальном этапе обучения. Устойчивые ступени релятивной гаммы поются очень звучно и мягко. Ряд удобен в ладово-интонационном отношении и тем, что здесь звучит на «МУ» нижняя тоника. Удобно и то, что с гласной «У» начинается вся параллельно ведущаяся работа над вокальными упражнениями. 3-я ступень звучит на слоге «НА» ярко, что облегчает ребёнку освоение мажорного лада на самом первом и трудном этапе работы (в миноре в 3-ей ступени «НА» заменяется на «НО»). Первая ступень «му» отмечается движением, при котором руки открытыми ладонями прижимается к груди, подобно тому, как человек эмоционально выражает кому-то благодарность.

Подобраны жесты и для обозначения других ступеней звукоряда, они выстроены по соответствию наружным частям голосового аппарата. Дети вслед за педагогом показывают и озвучивают релятивную гамму в произвольной последовательности. Это позволяет ощущать тяготение в ладу и развивает гармонический слух. Для этого вида деятельности важно выполнение ряда условий: постепенность включения ступеней лада; начало работы с мажора; работа на устоях должна предшествовать включению других ступеней лада.

Следующий вид деятельности – чтение стихов. С первого урока автор читает стихи сама, демонстрируя сочетание движения рук, текста и высоты звука. Руки внизу – голос внизу; руки вверху – голос высоко; всё показывается жестами. Руки выражают характер, сюжет, образ, где-то показывают форму гласной. Вначале ученики в точности повторяют движения учителя. Подбираются стихи с учётом возрастных особенностей, где можно поработать над образом; где много гласных «о», «у». Читают стихотворения стоя, работая руками, одни и те же стихи проговариваются с разными движениями. Читая стихи, дети учатся интерпретировать вокальные произведения. Обязательно обращать внимание на «протягивание» звуков, артикуляцию, дикционную чёткость. Поскольку движения рта и лицевых мышц более произвольны, чем движения гортани, мы можем через артикуляцию повлиять на работу самой гортани.

В вокально-хоровой работе чрезвычайно плодотворным является обращение к эмоциям. Стоит попросить детей спеть радостно или гневно - в звуке изменится многое. Эмоциональное пение, пение с удовольствием автоматически настраивает голосообразующий комплекс ребенка.

Основными методами обучения являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. Для организации творческого сотрудничества детей на уроке активно используются игровые приемы, обмен впечатлениями о музыке, выполнение заданий творческого характера.

Процесс обучения музыкальному искусству включает в себя обязательный образовательный уровень (урок) и внеурочную деятельность. Навыки художественно-творческой деятельности, получаемые на уроках музыки, органично развиваются на занятиях внеурочной деятельностью по программе «Голос» для 5-7 классов, во время участия в мероприятиях художественно - эстетической направленности.

В начале учебного года количество вновь принятых в хоровой коллектив детей, совсем не умеющих интонировать и интонирующих приблизительно, очень большое. У многих, начинающих петь, диапазон голоса ограничен, атака звука бывает либо придыхательная, либо очень твердая, что уже может являться причиной неточного интонирования. Дети поют очень тихо или очень громко, а также в пении отсутствует legato.

 Во внеурочной деятельности особенно важен дифференцированный подход. Детей первого года обучения по программе «Голос» для 5-7 классов автор делит на группы. Хоровые занятия проводятся с учетом возможностей отдельных групп. Есть дети, которые поют только с помощью педагога простые мелодии в небольшом диапазоне. Ребенок слышит своё неправильное исполнение, но чисто спеть не может, так как него отсутствует координация между слухом и голосом.

Среди известных методических приемов для развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений, используемых автором, такие как: сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; объяснение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся; пение «по цепочке»; настройка на тональность перед началом пения; выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

В начале работы с детьми автор знакомит их с вокально-певческой установкой, объяснив, что если у человека правильное положение тела, то он хорошо себя чувствует, следовательно, и хорошо поет. Для подтверждения этого используется следующая игра: «Сидит дед – ему сто лет, нам меньше – мы сидим вот так». На первые слова необходимо сгорбиться, плечи наклонить вперед, когда произносится вторая фраза, плечи разводим и сидим прямо. Эффективность приема состоит в том, что автор уделяет внимание игровой форме в выполнения данных упражнений, что позволяет более активно вовлечь учащихся в работу для развития тех или других вокально-хоровых навыков.

Также в игровой форме формируется навык певческого дыхания. Для развития правильного певческого дыхания автор использует эффективную дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, которая увеличивает объём лёгких и формирует брюшной тип дыхания. Для скорейшего развития прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения дыхательная гимнастика выполняется регулярно в начале каждого занятия.

Основной задачей вокальных или хоровых занятий автор считает формирование устойчивого интереса к пению. Поэтому на первых занятиях автором используются игровые песни и попевки. Яркое образное содержание таких песен позволяет активно включать элементы игры. В игре легче снимается скованность, присущая детям, которые попадают в новый коллектив. Для исправления интонации педагог использует индивидуальные занятия. У детей, которые упорно трудились и добились заметных результатов, появляется чувство уверенности в себе, заинтересованность в дальнейшей работе.

Важно суметь вовремя заметить успехи учащегося. Музыка должна приносить детям счастье и радость. Как показывают исследования, детей, одаренных музыкально, 2-4 %, поэтому очень важно увлечь, заинтересовать пением, музыкой остальные 96- 98%. Метод «игры» занимает у автора большое место в работе с плохо интонирующими детьми. Театрализация песен с игровыми моментами, с движениями, элементами ритмики также является дополнительным источником радости на занятиях хора. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Выступление хора или вокального ансамбля - это венец кропотливой работы всего коллектива. Для постоянно движения вперед нужны остановки, на которых подводится итог сделанному, отмечаются удачи и неудачи, намечаются планы на будущее. Такими остановками для исполнителей служат выступления перед аудиторией. Для детского коллектива они особенно важны, так как являют собой реально ощутимую связь вокального и хорового искусства с жизнью, с людьми. В публичном выступлении проявляется момент сотворчества исполнителей с авторами, а этот момент рождает душевный подъем, вдохновение и огромную радость.

В нашей школе часто проходят концерты к различным праздникам: к 8 Марта, Дню учителя, Посвящение в старшеклассники, «Выпускной бал», ветеранов Великой Отечественной Войны и т.д.

За последние 2 года вокалисты и небольшие вокальные коллективы нашей школы принимали участие в различных музыкальных конкурсах – ежегодный вокальный конкурс «Хрустальный колокольчик», «Молодежная весна», «Фонарики дружбы», конкурс патриотической песни и другие.

Песня - это драгоценная область музыкально- поэтического искусства. «В известном смысле можно сказать, - писал Д.Б. Кабалевский, - что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Потому так важно, чтобы дети полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

**Раздел III.**

 **Результативность опыта**

Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков использовались диагностические методики М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова.

Результаты диагностики были оценены по трем уровням согласно методике С.Н. Гладкой.

Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществлялась с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Результаты эффективности проведённой работы отчетливо прослеживаются в сравнении сводных диагностических данных (2014 год – 5 класс, 2016 год – 7 класс) развития вокальных умений и навыков детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2014 (5класс) | 2016 (7 класс) |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| звуковысотный слух | 8% | 12% | 80% | 68% | 20% | 12% |
| вокальная техника | 4% | 4% | 92% | 84% | 8% | 8% |
| эмоциональность | 4% | 28% | 68% | 80% | 12% | 8% |

Сводные диагностические данные развития вокальных умений и навыков детей в % по среднему показателю

(2014 год – 5 класс, 2016 год – 7 класс)

 Предварительная диагностика Итоговая диагностика

 февраль 2014г апрель 2016г

Работа по развитию вокально – хоровых навыков учащихся в урочной и внеурочной деятельности обучающихся дала свои результаты. Дети полюбили песню, научились понимать многие вокальные термины, дирижёрский жест, научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Если на начальном этапе данной работы по всем основным критериям вокального воспитания диагностика показала низкий процент усвоения, то к концу второго года обучения процент усвоения возрос соответственно до 65% (звуковысотный слух), 84% (вокальная техника) и 81% (песенное творчество).

Развитие вокально - хоровых навыков на уроках музыки, во внеурочной деятельности на занятиях хора помогает добиться определенных успехов. Благодаря индивидуальному подходу в работе с детьми, созданию условий для реализации их творческих возможностей, обучающиеся ежегодно участвуют в городских, региональных конкурсах, мероприятиях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  | **ФИО участника** | **Название конкурса** | **Уровень участия** | **Место** |
| 2015 | Ледков Егор  | «Фонарики дружбы» | Региональный | 2 |
| 2016 | Ледков Егор  | «Фонарики дружбы» | Региональный | 2 |
| 2016 | Штейн Дима  | «Фонарики дружбы» | Региональный | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Таким образом, вокально – хоровые занятия в урочной и неурочной деятельности формируют творческие способности учащихся. Но самое, пожалуй, важное - это то, что хоровое пение, являясь наиболее доступной и демократичной формой русского национального исполнительства, активно вовлекает поющих в творческий процесс. Поэтому в общеобразовательной школе оно рассматривается как чрезвычайно действенное средство, способствующее воспитанию вкусов учащихся, повышению их общей музыкальной культуры, проникновению песни в быт.

**Библиографический список**

 1. Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: 2016.

 2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта/Алиев Ю. Б.- М.: Просвещение, 2010. – 235с.

 3. Апраксина, О. А. Музыкальное воспитание в школе.- Вып.12.- М., 2011.-304 с.

 4. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение/ Венгрус Л.А.- С-Пб: Музыка, 2009. - 378с.

 5. Гладкая,С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в

 начальных классах // Музыкальное воспитание в школе.- М., 2012. - 187с.

 6. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой.- М.: Педагогика, 2009. - 336с.

 7.Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Дмитриева Л. Черноиваненко Н. М. - М.: Просвещение, 2009. - 367 с.

 8.Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки/ Емельянов В.В.- Новосибирск: Наука, Сиб. отделение, 2010. - 165с.

 9.Емельянов, В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе.- 2011. - № 6.- С.16.

 10.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ Емельянов В.В. С-Пб.: Лань, 2013 - 384 с.

 11.Емельянов, В.В., Трифонова, И.А. Развивающие голосовые игры: Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса».- Тюмень, ТюмГУ, 2009. - 178 с.

 12.Жданова, Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Жданова Т. А. - М.: Музыка, 2009. - 267 с.

 13. Куприна, Н.Г. Игры с именами. - Выпуск 1. – М.: Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2003.

 14. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов педагогических институтов /А.Г. Менабени. - Москва: Просвещение, 2011.- 93с.

 15.Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / Осеннева М.С., Самарин В.А.- М.: Академия, 2013. – 192 с.

Приложение 1

**Диагностика вокально-хоровых навыков**

|  |  |
| --- | --- |
| ПАРАМЕТР | **КРИТЕРИИ ПЕВЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ** |
| Неудовлетворительныйрезультат | Удовлетворительный результат | Хорошийрезультат |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | Относительно чистое интонирование по всему диапазону | Чистое интонирование по всему диапазону |
| СПОСОБ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ | Твердая атака.Придыхательная атака. | Мягкая атака с элементами придыхательной. | Мягкая атака. |
| ТЕМБР голоса | Тусклый, сиплый,Резкий, глухой, бесцветно-тихий | Светлый, слабый.Чистый, тихий.Легкий, тихий | Чистый, светлый.Легкий. Нежный, звонкий. Полетный, серебристый. |
| ДИАПАЗОН | В пределах терции-кварты | В пределах сексты | В пределах октавы. Шире октавы. |
| ДИКЦИЯ | Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных. | Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных | Ясная. Согласные твердые, активны, Гласные округленные, но не расплывчатые |
| ДЫХАНИЕ | Судорожное, поверхностное Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Шумное. | Вдох более спокойный. Выдох протяжнее. Менее шумное дыхание | Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный. Выдох сохраняет вдыхательную установку |
| МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬ-НОСТЬ | Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, не внимателен. К слушанию муз. произведений проявляет некоторый интерес | При исполнении песен активен, поет в характере произведений, внимательно слушает музыку и понимает. При обсуждении активен. |