

государственное бюджетное учреждение Ненецкого автономного округа
«Ненецкий региональный центр развития образования»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного бюджетного учреждения
Ненецкого автономного округа «Ненецкий
Региональный центр развития образования»


« 20 » июня 2016 г.

*Методические рекомендации
«Алгоритм написания образовательного,
творческого, исследовательского проектов»*

Автор - составитель:
Н. Д. Ульяновская, методист
ГБУ НАО «НРЦРО»

Методические рекомендации рассмотрены и утверждены
На заседании Методического совета «20» июня 2016 г. протокол № 2

В настоящее время в практике образовательных организаций активно применяется метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи.

Проект - от латинского «projectus», что означает «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта.

Проект – это процесс взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, и в то же время определённого результата.

Среди проектов образовательной деятельности выделяются следующие типы

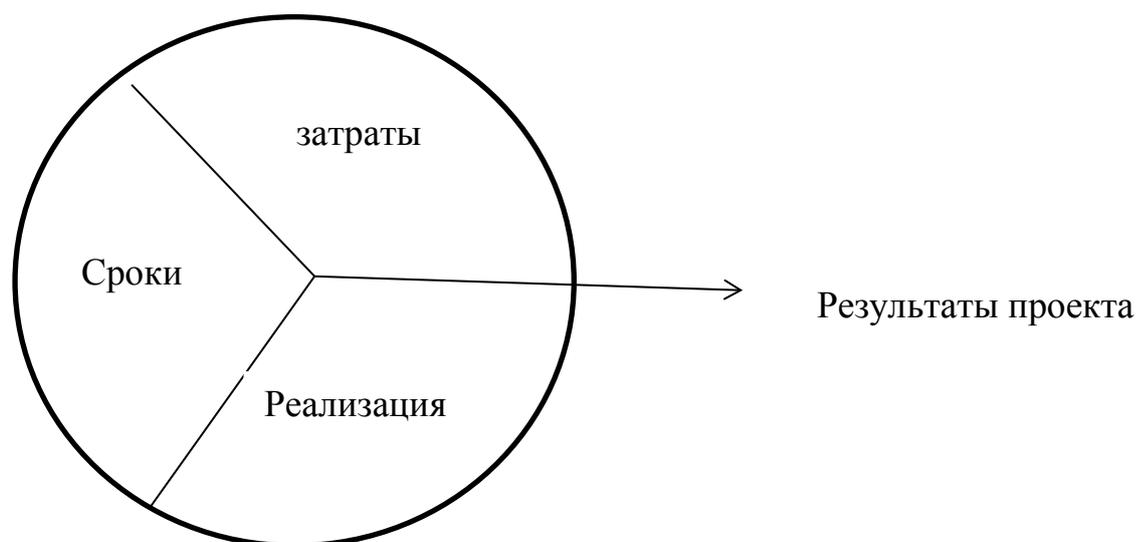
Тип проекта	Цель проекта	Проектный продукт	Тип деятельности обучающихся	Формируемая компетентность
Практико-ориентируемый	Решение практических задач заказчика проекта	Учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки, рекомендации	Практическая деятельность в определенной учебно-практической области	Деятельностная
Исследовательский проект	Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы	Результат исследования, оформленный установленным способом	Деятельность, связанная с экспериментированием, логическими мыслительными операциями	Мыслительная
Информационный проект	Сбор информации о каком-либо объекте или явлении	Статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу	Деятельность, связанная со сбором, проверкой, ранжированием информации из различных источников; общение с людьми как источниками	Информационная

			информации	
Творческий проект	Привлечение интереса публики к проблеме проекта	Литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы	Творческая деятельность, связанная с получением обратной связи от публики	Коммуникативная
Игровой или ролевой проект	Представление публике опыта участия в решении проблемы проекта	Мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия)	Деятельность, связанная с групповой коммуникацией	Коммуникативная

В основе любого проекта лежит модель, которая может быть представлена в виде:

- словестного описания (вербальная модель);
- графического изображения (чертежей, схем);
- изложения расчетов (числовых показателей, цифр, формул и т.д.);
- комбинированный вариант с использованием первых трёх.

Ключевые измерения проектов



Основные факторы, необходимые для успешной проектной деятельности

- готовность руководства к участию в проектной деятельности;
- желание и готовность педагогического коллектива к участию в проектной деятельности;
- наличие стратегии инновационной деятельности.

Основные требования к проекту

1. Ограниченность (по времени, целям, задачам и результатам).
 - этапы и конкретные сроки их реализации;
 - чёткие и измеряемые задачи;
 - конкретные и измеряемые результаты;
 - планы и графики выполнения работ;
 - конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.
2. Целостность – общий смысл проекта очевиден и ясен, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.
3. Последовательность и связность: логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.
4. Объективность и обоснованность: доказательство того, что идея проекта, подход к решению проблемы появились не случайным образом, а явились следствием работы авторов по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на неё.
5. Компетентность автора и членов команды: адекватное выражение осведомлённости авторов в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение членами команды технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.
6. Жизнеспособность: определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях.

Алгоритм создания проекта

1. Тема проекта. Идея.
Формулировка идеи. Где? Как? Что сделать?
2. Постановка проблемы.

Четкая формулировка проблемы. Определение причины существования данной проблемы. Проблема заключается в наличии несоответствия между желаемым, необходимым, требуемым состоянием какого-либо объекта (процесса) и реально сложившимся состоянием данного объекта (процесса). Почему возникла необходимость в выполнении проекта? Почему решение данной проблемы - приоритетная задача? Какие источники информации свидетельствуют о том, что проблема существует и её важно решить?

3. Цель.

Желаемый результат деятельности.

4. Задачи.

Задачи конкретизируют цель и дают представление о том, в каких направлениях должно идти проектирование. Задачи – это шаги по достижению цели, в соответствии с определённой целью сформулировать конкретные задачи, раскрывающие содержание работы по решению социальной проблемы.

5. Методы исследования.

Какие мероприятия необходимо осуществить исполнителям проекта для получения указанных в проекте результатов.

6. Ресурсы.

Какие ресурсы – кадры, товары, услуги – должны быть использованы для проведения мероприятий, намеченных в проекте? Из каких источников поступят эти ресурсы (исполнитель, сотрудничающие и поддерживающие организации, фонды и т.д.)? Какие показатели позволяют оценить эффективность использования средств.

7. Составление плана работы.

Что сделать? Когда? Кто отвечает?

8. Составление рабочего графика.

Составить график выполнения всех пунктов плана. Оформить график в виде таблицы.

9. Определение обязанностей.

Продумать обязанности, необходимые для реализации плана. Описать основное содержание каждой обязанности. Распределить обязанности между членами команды, которые будут непосредственно заниматься реализацией проекта.

10. Определить продукт проекта.

11. Оценка проекта.

Определить основные критерии, подлежащие оценке. перечень показателей и способов оценки.

Ошибки и причины неудачи реализации проекта

Причины:

- отсутствие чётко поставленных целей проекта;
- недостаточный учет влияния внешней среды;
- отсутствие эффективной системы управления проектом;
- недостаточное внимание к последствиям от реализации проекта.

Типичные ошибки:

- провозглашение идеи без дальнейших усилий по её реализации;
- отсутствие реальных источников материально-технического обеспечения и финансирования проекта;
- переоценка своих сил и возможностей организации;
- отсутствие информации о реализованных проектах.

Требования к оформлению проекта

1. Проект отпечатан, аккуратно оформлен.
2. Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению и организации, год и место составления.
3. Если проект больше 5 страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и номеров страниц.
4. Если в проекте использованы цитаты, то есть сноски на источник и, если авторы использовали литературу, – в конце приложен список с указанием автора, название книги, издательства, места издания и года издания.
5. Желательно, чтобы каждая глава была отпечатана с новой страницы, главы были бы разделены на смысловые абзацы.
6. Проекты в печатном виде оформляются в формате А4.
7. Проект должен быть ясным и лаконичным, не более 10 страниц текста – описание проекта.
8. Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.
9. Финансовые документы прилагаются в конце проекта (сметы, бланки, описания, комментарии к бюджету и т.д.).
10. Аннотация проекта должна содержать не более 1 страницы.
11. Заявки, официальные письма и пр. прилагаются в начале проекта (перед основным описанием).

Необходимые этапы проектной деятельности: выработка концепции, определение целей и задач проекта, определение доступных информационных, материальных и физических ресурсов, создание плана, организация деятельности по реализации проекта, презентация проекта, рефлексия результатов деятельности.

Образовательный проект

Образовательный проект создается в том случае, когда у автора существует отличная идея по улучшению системы образования и есть вероятность получения финансирования.

Основные требования к образовательному проекту:

- наличие социально значимой задачи – исследовательской, информационной, практической;

- планирование действий по разрешению проблемы: определение вида продукта и формы презентации;

- пооперационная разработка проекта: перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных;

- исследовательская работа обучающихся: поиск информации, которая будет отработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы;

- выход проекта: продукт;

- представление продукта заказчику и (или) представителям общественности;

- проект – это «пять П»: проблема – проектирование – поиск информации – продукт – презентация.

- шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты;

- каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

Обозначьте проблему, решением которой должен стать ваш образовательный продукт. Напишите, как реализация продукта улучшит условия образования, как решит его основные задачи.

Создайте план реализации вашего проекта:

- цели;

- задачи;

- показатели того, как изменится система образования в лучшую сторону.

Каждый пункт плана должен иметь отдельную цель, которая будет связывать воедино весь проект и все обозначенные проблемы. Обсудите итог с администрацией образовательной организации, внесите поправки. Определите бюджет для реализации нового образовательного плана.

Структура образовательного проекта

1. Полное название проекта

- с кем;
- для кого/чего;
- где;
- как;
- посредством чего;

Например, «Развитие коммуникативных навыков обучающихся на факультативных занятиях по английскому языку через речевые упражнения»

2. Сведения об авторе

- Ф.И.О;
- образование;
- категория;
- ..

3. Обоснование актуальности выбранной темы

а) противоречия, затруднения, проблемы, встречающиеся в массовой образовательной практике на разных уровнях: в мире, в стране, в городе, в ОО;

б) формулировка ведущих идей и подходов, нормативные источники, Указы, Декреты, исследовательские работы по этой теме

4. Цель проекта

- исходя из проблемы: создание..., овладение..., систематизации...;

Например, «Развитие способностей, качеств, формирование знаний, умений, навыков обучающихся определенными педагогическими средствами в конкретной образовательной ситуации»

5. Защита проекта

- отражение последовательности действий по достижению цели:
- организовать...;
- провести...;
- изучить;
- подготовить...

6. Методы реализации проекта

- анкетирование;
- исследование;
- наблюдение;
- объяснение;
- показ;
- беседа;
- игровые приемы и т.д.

7. Гипотеза

- если использовать на уроках, то повысится уровень;
- использование на уроках повысит уровень...

8. Предполагаемый результат

- будут созданы ...;
- будет подготовлен ...;
- будут разработаны ...

9. Описание содержания, сроков и этапов реализации проекта

10. Предполагаемый состав участников проекта.

11. Список используемой литературы.

Исследовательский проект

Исследовательский проект по своей структуре напоминает научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обоснование задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов.

При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Продуктом такого проекта часто является публикация в СМИ, в том числе в Интернете.

Социально-педагогический проект

Социальное проектирование есть способ выражения идеи улучшения окружающей среды языком конкретных целей, задач, мер и действий по их достижению, а также описание необходимых ресурсов для практической реализации замысла и конкретных сроков воплощения описываемой цели.

Виды социальных проектов:

- прикладные (результат выполнения такого проекта может быть непосредственно использован в практике);

- информационные (предназначены для работы с информацией о каком-либо объекте, явлении, событии; предполагает анализ и обобщение информации и представление для широкой аудитории);
- ролевые и игровые (участники принимают на себя определенные социальные роли, обусловленные содержанием проекта, определяют поведение в игровой ситуации);
- исследовательские (результат связан с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования: гипотеза, задача и др.);
- проекты, включающие совокупность поисковых, творческих по своей сути приёмов.

Алгоритм разработки социальных проектов

1. Оцените текущее состояние:
 - что предстоит сделать;
 - определите направления развития;
 - определите составляющие, подлежащие улучшению;
2. Обрисуйте ваш взгляд на перспективу решения проблемы:
 - четко изложите взгляд;
 - объясните, почему это важно.
3. Определите и сформулируйте проблему, которую Вы хотите решить при реализации разрабатываемого проекта.
4. Исходя из сформулированной проблемы, определите и сформулируйте название Вашего проекта.
5. Учитывая требования, предъявляемые к цели, опишите их:
 - реалистические;
 - обоснованные;
 - многообещающие;
 - ранжируемые;
 - достижимые.
6. В соответствии с целью проекта сформулируйте задачи, необходимые для её достижения.
7. Определите мероприятия, необходимые для решения каждой задачи.
8. Определите, каковы критерии, позволяющие определить решение поставленных задач.
9. Выделите основные способы реализации поставленных в проекте задач.

10. Определите возможные риски, с которыми придётся встретиться при разработке и реализации проекта (желательно по каждой задаче).
11. В соответствии с целью и задачами проекта обоснуйте кадровое обеспечение проекта на этапе его разработки и этапе реализации.
12. Определите сроки выполнения проекта и отдельных его этапов. Укажите этапы проекта. Назначьте ответственного за каждый этап.

Литература

1. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб.-метод. пособие /авт. Т. Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
2. Борисова Н. Я. Сопровождение инновационной деятельности педагогов. Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование», № 8, 2010, 16 -21 с.
3. Боровская Н. Н., Шарыгина Н. В., Кирилова А. П. Учебные экологические проекты в современном образовании / Под ред. Н. Н. Боровской. – Архангельск, 2005. – 54 с.
4. Викторова Т. Б. Социальное проектирование – социальное действие //Дополнительное образование. - № 1, 2006. – 51-53 с.
5. Герасимов Г. И., Илюхина Л. В. Инновация в образовании: сущность и социальные механизмы. – Ростов н/д; НМД «Логос», 1999. – 136 с.
6. Лазарев В.С. Управление инновациями в школе. / В. С. Лазарев – М.: Центр пед. образования, 2008. – 352 с.
7. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы /авт. – сост. Т.Н.Ковязина, Н.Е.Галицына. – Волгоград: Учитель, 2010. – 153 с.
8. Полат Е. С. Личностно-ориентированные технологии обучения / Е. С. Полат / /12-летняя школа. Проблемы и перспективы развития среднего образования. – М.; ИОСО РАО, 1999. – 226 с.
9. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т.1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
10. Фришман И. И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодёжи. – М. : УЦ Перспектива, 2009. – 196 с.

**Образовательный проект
«Стратегия смыслового чтения и работа
с текстом на уроках технологии»**

Торопова Анастасия Николаевна,
учитель технологии
ГБОУ НАО «Средняя школа № 1»

Паспорт проекта

Название проекта

*«Стратегия смыслового чтения и работа с текстом на уроках
технологии»*

ФИО автора, место работы, должность

Торопова Анастасия Николаевна ГБОУ НАО «Средняя школа №1»

Команда проекта

Учащиеся средней школы под руководством Тороповой А.Н.

Обоснование актуальности проекта

Освоение этой программы даёт возможность ученику быть способным к эффективному самостоятельному проектированию собственного будущего, постановке и достижению профессиональных и жизненных целей, оперативному, адекватному реагированию на возникающие жизненные ситуации, масштабному и вариативному мышлению, способности брать на себя ответственность за решение возникающих проблем в сфере профессиональной деятельности и собственной жизнедеятельности. Хорошо развитые умения смыслового чтения необходимы, так как используются при выполнении самых разных заданий: дети читают параграфы учебника, условия задач, инструкции и рецепты, алгоритмы действий во время лабораторных и практических работ, подбирают материал для написания

реферата и т. д. Поэтому любому учителю очень важно обеспечить учащимся развитие основ читательской компетенции.

Цель и задачи проекта

Цель проекта: создание условий для формирования и развития умений смыслового чтения учащихся основной школы на уроках технологии.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- разработать систему заданий, способствующих развитию умений смыслового чтения на уроках технологии
- развивать навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций посредством консолидации возможностей всех без исключения учебных предметов;
- способствовать участию учащихся в образовательных событиях разного уровня, направленных на развитие смыслового чтения и работы с текстом;
- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.

Краткое содержание проекта

В основе проекта – поэтапная, планомерная работа по развитию умений смыслового чтения на уроках технологии: от умения свободно ориентироваться в учебном тексте к уровню глубокого понимания прочитанного и способности использовать полученную информацию в различных учебных и жизненных ситуациях.

Конечный продукт проекта- разработка целостной системы специальных заданий по всему школьному курсу технологии, что позволит наметить перспективы дальнейшей работы в рамках исследуемой проблемы.

Целевая аудитория

Проект нацелен в основном на учащихся школы

Кадровое обеспечение

Учитель

Ресурсное обеспечение

ПК, принтер, интернет-ресурсы, интерактивная доска, учебники, справочники, энциклопедии.

География проекта

г. Нарьян-Мар, НАО

Сроки реализации

Четыре года-1016-2019гг.

Бюджет проекта

Данный проект не требует специальных затрат

Современное образование в России, отражающее характерные особенности информационного общества, заключающиеся, прежде всего, в многообразии способов освоения учебной информации, в зоне пристального внимания сохраняет чтение школьников. Формирование у детей умений смысловой обработки информационных потоков является одной из важнейших задач современного образования, определяемой потребностями общества.

Навык чтения по праву считается фундаментом всего образования. Чтение служит для анализа, сравнения, оценивания как известной, так и новой информации, но лишь в том случае, если речь идет о процессе направленного, осмысленного чтения – когда школьники не просто читают строку за строкой, а самостоятельно могут сформулировать вопросы к тексту и найти на них ответы, определить главную мысль текста. В этом плане совершенно очевидна роль смысловой составляющей чтения в умственной и практической деятельности каждого школьника. Ребенок в процессе обучения повсеместно сталкивается с необходимостью решения разнообразных учебных задач, требующих умения не просто читать, но и анализировать содержание текстов, вычленять проблему, определять условия и последовательность действий, необходимых для решения таких задач. Это и обусловило выбор проблематики образовательного проекта.

Основными методами исследования явились анализ педагогической, психологической, методической литературы, интернет ресурсов, нормативных документов, опыта учителей-практиков в рамках обозначенной проблемы, наблюдение за ходом учебного процесса.

Обсуждение результатов исследования. В ходе разностороннего анализа выбранной проблематики мы убедились, что современные дети читают мало. Кроме того, учителя-предметники утверждают, что большинство обучающихся испытывают трудности осмысления информации (смысловой составляющей чтения), что является одной из главных причин их неуспешности в учебной деятельности.

Очевидно, что умение читать одинаково важно для обучающихся, находящихся на различных ступенях образования. Но обладают ли школьники, получившие основное общее образование, вышеперечисленными умениями? Ответом на этот вопрос можно считать, в том числе и исследования Международной программы PISA (Programme for International Student Assessment).

Результаты наших школьников по читательской грамотности – способности учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях - в турнирной таблице из 65 стран-участниц оказались статистически значительно ниже среднего балла: 37–43 места [2].

Одной из главных дидактических проблем обучения (независимо от преподаваемого предмета) в свете реализации ФГОС основного общего образования (ООО) становится формирование умений смыслового чтения. Во ФГОС ООО данная позиция отражена в концепции универсальных учебных действий (УУД) [4].

Анализ нормативной документации показал, что блок познавательных УУД включает общеучебные умения, составной частью которых является и смысловое чтение. На ступени ООО установлены планируемые результаты освоения 4 междисциплинарных учебных программ, в том числе программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом», направленной на достижение метапредметных результатов и включающей следующие направления работы с текстом:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

Анализ методической литературы, проведенный в рамках исследуемой проблемы, показал, что умения смыслового чтения тесно связаны с умениями работать с информацией. Так А.Г. Асмолов отмечает, что «полноценное чтение - сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста» [4, с. 103].

Каждый из обозначенных в программе направлений работы с текстом вмещает в себя ряд умений смыслового чтения, которые необходимо формировать поэтапно, на базе рационально организованной учебной деятельности.

Образовательный проект «Стратегии смыслового чтения на уроках технологии» опирается на **принцип преемственности**: учитывается связь с планируемыми результатами, установленными при освоении учащимися начальной школы с разделом «Чтение. Работа с текстом» междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий» (Приложение 1.)

Понимание **текста** (согласно теории И.Р. Гальперина) – это вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной [1, с. 28].

Фактуальную информацию составляет описание фактов, событий, героев, места и времени действия; сведения о гипотезах, выдвигаемых учёными.

Подтекстовая информация напрямую не выражена в словах, это скрытая информация, которая извлекается благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные значения.

Концептуальная информация «сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями», систему взглядов, мыслей и чувств автора, отраженных в тексте. Такая информация извлекается

из всего произведения и представляет собой переосмысление фактов, событий, процессов, представленных автором.

Рассмотрим современное прочтение термина **«текст»** сейчас, в эпоху всеобщей информатизации. Им стали называть не только письменные, словесные тексты, но и любой устный, предметный, событийный объект познания, как естественно-природный, так и искусственный, созданный трудом человека объект, способный стать источником информации.

В таком широком смысле употребляется это понятие при рассмотрении вопроса **об источниковом обучении**. Понятие **«источник обучения»**, или «источник познания» определяют многие современные образовательные технологии. Источник - тот родник, откуда черпаются силы, знания, идеи, выводы, принципы жизни и деятельности. Это - связь прошлого, настоящего и будущего.

Устные тексты - рассказы очевидцев и участников событий, жизненный опыт самих учащихся, самодеятельное устное творчество.

На этом основании некоторые дидакты вводят понятие «источниковое обучение», в отличие от «учебникового».

И хотя без учебникового обучения не обойтись, все-таки его роль постепенно ослабевает, оно хотя и остается главным, но уже далеко не единственным источником познания мира современными школьниками. Источниковое обучение расширяет рамки своего применения, оно легко интегрируется в традиционную систему образования.

Источниковое обучение побуждает к пересмотру традиционных методов обучения на уроке и, что очень важно, к расширению информационного поля обучения. В связи с этим современному учителю нужны, по крайней мере, такие каталоги:

- а) лиц, способных стать источником устных рассказов, воспоминаний, оценок событий;
 - б) фактов, предметов, составляющих предмет познания конкретной дисциплины;
 - в) музеев с их отделами, разделами, тематическими материалами и архивами;
 - г) вещественных носителей знания данного предмета;
 - д) письменных источников (книг, статей) по изучаемым темам;
 - е) художественных произведений (письменных и живописных), связанных с материалом предмета; ж) наглядных пособий
- з) аудио- и видеоматериалов по предмету и т.д.

Словом, нужно богатое информационное обеспечение, чтобы серьезно переходить на **источниковое обучение**. Это одно из важнейших условий расширения текстовой работы с новыми поколениями учащихся. Это – перспективное направление, нужен переходный период от освоения стратегий смыслового чтения к источниковому обучению.

Смысловое чтение может быть представлено следующими видами стратегий:

- 1) предварительная ориентировка на смысл;
- 2) смысловое прогнозирование;
- 3) поиск информации и установления смысловых связей;
- 4) преобразование и интерпретация информации (стратегии смыслообразования);
- 5) рефлексия и оценка.

В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования в основе реализации образовательного проекта «Стратегии смыслового чтения текста» лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития школьников в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Исходя из этого, для реализации образовательного проекта отобраны те **образовательные технологии**, которые отвечают требованиям системно-деятельностного подхода: **технология критического мышления, диалоговое обучение, исследовательская и проектная деятельность, интерактивные методы, интеграция предметных областей.**

Обозначим основные этапы работы с тестовой информацией.

1. Этап актуализации проблемы и целеполагания, который предполагает: знакомство с проблемой, её изучение, осознание необходимости работы обучающихся с текстовой информацией; оценку состояния проблемы в данном образовательном учреждении, для чего необходимо проведение первичного мониторинга-диагностики навыков осмысленного чтения; проблемный анализ результатов независимого оценивания учебных достижений школьников; оценку возможностей образовательного учреждения, включающую, прежде всего, оценку имеющихся ресурсов: фонд школьной библиотеки, техническая оснащённость, методическая оснащённость.

2. Этап выработки стратегии, плана действий и технологий обучения чтению. Выбор стратегии и технологии обучения чтению зависит от поставленных целей. Главной целью обучения чтению на современном этапе является адаптация людей в современных информационных условиях, умение работать с различными видами текстовой информацией и использовать чтение для самообразования и саморазвития. Следовательно, при выборе технологии работы с текстовой информацией и при планировании деятельности педагога в этом направлении важно придерживаться следующих общих методологических принципов:

- системности и последовательности обучения чтению и работе с письменными источниками;

- межпредметной интеграции;
- диалогичности при работе с текстом;
- активного взаимодействия обучающихся и учащихся в процессе обучения чтению;
- технологичности процесса обучения работе с письменными текстами;
- непрерывности обучения чтению, что дает возможность использования всех компонентов системы образования;
- принцип дифференциации при обучении чтению разных категорий читателей.

3. Этап реализации единого режима работы с текстовой информацией.

учебная деятельность (стратегический подход к чтению, работа с текстовой информацией на уроках технологии, разработка спецкурса «Смысловое чтение»);

внеклассная деятельность (уроки поддерживающего чтения, создание уголков чтения в классных кабинетах, создание книжных выставок и полок книг-лидеров чтения, проведение общешкольной Недели Чтения, организация работы литературных гостиных, совместная работа со школьной библиотекой, создание школьного пресс-центра или школьной газеты, издание школьных литературных альманахов и т.п.);

внешкольная деятельность (организация совместной работы с другими культурно-воспитательными институтами: окружной библиотекой, учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры, писательскими организациями и читательскими ассоциациями и т.д.).

4. Этап рефлексии и подведения итогов.

Мониторинг с целью выявления уровня сформированности смыслового чтения. (Приложение 3.)

В основу системы оценки достижения планируемых результатов освоения смыслового чтения и работы с текстом положены процедуры разработанного в рамках Программы «Школьная Лига РОСНАНО» мониторинга качества «Исследовательская и проектная культура – самооценка образовательного опыта» и представления о возрастных особенностях формирования читательской компетенции учащихся подростковой школы. Предметом изучения и анализа является способность учащихся к:

- поиску информации и пониманию прочитанного;
- преобразованию и интерпретации информации;
- оценке предложенного сообщения.

При оценке достигнутых результатов читательской деятельности каждым учащимся основной школы, в соответствии с Примерной основной образовательной программой используется два типа результатов, обозначенных соответственно «Выпускник научится» и «Выпускник получит

возможность научиться». В границах первого типа результатов применяется уровневая оценка качества.

Оценка достижений планируемых результатов проводится три раза в течение обучения учащихся в основной школе (завершение 6 класса, завершение 8 класса и завершение 9 класса). В конце 6 класса оценка проводится посредством экспертной оценки работы учащихся в ходе выполнения ими учебных творческих, исследовательских и проектных видов работ; в конце 8 класса в виде письменного теста и экспертной оценки, в конце 9 класса в виде письменного теста и оценки индивидуального проекта. По окончании 5 класса и 7 класса ученику предлагается форма самооценки, которая позволяет ему определить степень своей успешности в освоении междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом» в соответствии с целевыми установками ФГОС относительно показателей читательской компетенции школьников:

- использование чтения как средства осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;

- наличие потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

- техника чтения, соответствующая возрастным нормам; навык осмысленного и рефлексивного чтения;

- владение различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением.

- осмысленный выбор и применение основных стратегий чтения художественных и других видов текстов, в соответствии с конкретной учебной задачей.

Учебно-методическое обеспечение. Образовательные ресурсы.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Козлова В.В., Кондакова А.М. – М.: Просвещение, 2011.

Развитие критического мышления на уроке. Заир-Бек С.И. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочее место учителя.

Оборудование: персональный компьютер; проектор; экран; принтер, интерактивная доска.

Образовательные ресурсы

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - *Дистанционный семинар*

<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Библиографический список

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М., 1981.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 221 с.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
5. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5–11 классах – <http://www.kreativ-didaktika.ru/>
6. Чепурыгина Н. Междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом». – <http://ru.calameo.com/read/000995024d44903df66f7>

Приложение № 2

**Образовательный проект
«Сохраним традиции родного края»**

Ульяновская Н.Д.,
методист ГБУ НАО «НРЦРО»

Паспорт проекта

Название проекта:

«Сохраним традиции родного края»

Ф.И. О. автора проекта, место работы, должность:

Ульяновская Нина Дмитриевна, ГБУ НАО «Ненецкий региональный центр развития образования», методист.

Команда проекта:

учителя изобразительного искусства, музыки, технологии и учащиеся общеобразовательных школ Ненецкого автономного округа.

Обоснование актуальности проекта:

Сегодня одной из основных проблем является сохранение культурных традиций, обычаев и обрядов коренных народностей. Очень важно в эпоху технического прогресса не стереть с лица земли и не потерять народные промыслы, язык, культурные традиции малочисленных народов Крайнего

Севера. И в решении этой глобальной проблемы надо начинать с себя, со своей школы, города или населенного пункта.

Проект направлен на сохранение национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе национальной культуры Ненецкого автономного округа, уважительного и бережного отношения к судьбе ненецкой культуры, воспитание интереса к искусству родного края.

Данный проект связан с такими предметами, как:

- Технология – изготовление сувениров, ознакомление с народными промыслами
- Музыка – ознакомление с ненецким фольклором
- Изобразительное искусство – ознакомление с традициями, обычаями и обрядами родного края

Цель и задачи проекта

Цель: создание сборника творческих работ педагогов по введению регионального компонента в предметные области «Искусство» и «Технология».

Задачи:

- развитие и укрепление национальных традиций края;
- развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических вкусов;
- выявление и поддержка творческих педагогов, талантливых обучающихся;
- воспитание бережного отношения к культурному наследию края.

Целевая аудитория

Проект нацелен на учителей предметных областей «Искусство» и «Технология» и обучающихся общеобразовательных школ Ненецкого автономного округа.

Кадровое обеспечение:

Методист, учителя.

Ресурсное обеспечение:

ПК, канцелярские товары, бумага, мех, кожа, кость, дерево, замша, интернет ресурсы, литература, справочные пособия.

География проекта

Ненецкий автономный округ

Сроки реализации

сентябрь 2015 года – апрель 2016 года.

Бюджет проекта

Данный проект не требует специальных затрат. Технические средства и канцелярские товары есть в каждой школе. Материал для изготовления изделий также найдется в каждом доме. Для проведения в школах мастер-классов обучающиеся и учителя используют свой материал.

Аналитическое обоснование

Проект направлен на сохранение национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе национальной культуры Ненецкого автономного округа, уважительного и бережного отношения к судьбе ненецкой культуры, воспитание интереса к искусству родного края.

Проект поможет обучающимся получить более широкие знания по культуре, традициям и обычаям своего народа.

Живя в Ненецком автономном округе, обучающиеся должны иметь полное представление о народных промыслах, об особенностях родного языка коренных жителей края.

Задали вопрос: «Как способствовать сохранению культуры родного края, его малочисленных коренных народов?»

В процессе работы мы задавались и другими вопросами:

1. Через какие предметные области вводить и реализовывать региональный компонент?
2. Как помочь учителю в его реализации?
3. С какими народными промыслами мы можем познакомить обучающихся?
4. Какие сувениры обучающиеся могут сделать своими руками?
5. Какой материал можно использовать для изготовления сувениров?
6. Какие методические пособия можно составить в помощь учителю?

Проект реализуется в Ненецком автономном округе.

Концептуально-прогностическая часть

Предположили, что при организации просвещения обучающихся в области проблемы сохранения культуры малочисленных коренных народов Ненецкого автономного округа формируется мотивация её изучения и сохранения. Своей работой планируем повысить интерес к народным промыслам родного края, к проблеме их сохранения. Планируем создать сборник методических пособий по реализации регионального компонента в предметных областях «Искусство» и

«Технология», выставку творческих работ учителей и обучающихся «Ненецкий сувенир».

Реализация проекта (ожидаемый конечный результат)

1. Изучение традиций, обычаев и обрядов малочисленных коренных народов НАО.
2. Изучение народных промыслов.
3. Проведение семинара для учителей музыки.
4. Проведение мастер-классов в общеобразовательных организациях учителями технологии.
5. Проведение конкурса творческих работ «Ненецкий сувенир» для учителей и обучающихся с 5-11 классы общеобразовательных школ НАО.
6. Проведение конкурса методических пособий для учителей предметных областей «Искусство» и «Технология».
7. Выставка творческих работ в рамках конкурса «Ненецкий сувенир».
8. Составление сборника методических пособий с использованием регионального компонента в предметных областях «Искусство» и «Технология».

Этапы реализации

№	Этап реализации	Сроки	Результат
1.	Подготовительный: -поиск информации по народным промыслам; -преобразование информации на предметные области «Искусство» и «Технология»; - диагностика	Сентябрь - октябрь	Планирование уроков и мастер-классов (учитель на базе своей школы)
2	Основной: - подбор материала для методических рекомендаций по реализации регионального компонента на предметных областях «Искусство» и «Технология»; - авторский семинар «Изучение и использование ненецкого языка на уроках музыки в общеобразовательной школе (Кулижникова Л.А.);	Ноябрь - апрель	- итоги конкурса предметные области «Искусство» и «Технология»; - итоги конкурса «Ненецкий сувенир» для учителей и обучающихся с 5- 11 классы общеобразовательных школ НАО

	<ul style="list-style-type: none"> - разработка мастер-классов по изготовлению ненецких сувениров (учитель на базе своей школы); - конкурс методических пособий для учителей предметных областей «Искусство» и «Технология»; - конкурс «Ненецкий сувенир» для учителей и обучающихся с 5- 11 классы общеобразовательных школ НАО 		
3.	<p>Заключительный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика; - создание методических рекомендаций использования регионального компонента в предметных областях «Искусство» и «Технология».- организация выставки творческих работ «Ненецкий сувенир» учителей и обучающихся с 5- 11 классы общеобразовательных школ НАО 	декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - методических рекомендаций использования регионального компонента в предметных областях «Искусство» и «Технология»; - выставка творческих работ учителей и обучающихся с 5- 11 классы общеобразовательных школ НАО «Ненецкий сувенир»

Ресурсное обеспечение

Данный проект не требует специальных затрат. Технические средства и канцелярские товары есть в каждой школе, а также у многих ребят дома. Материал для изготовления сувениров также есть у многих дома. Для проведения мастер-классов учитель найдет необходимый материал.

Наименование товара (материала)	Стоимость
ПК, принтер, проектор	Есть в наличии
Бумага А4, канцелярские товары	Есть в наличии
Доступ в интернет	Есть в наличии
Материал для изготовления	Есть в наличии

сувениров: - дерево, - мех, - кожа, - кость, - замша, - бисер, - нитки	
---	--

Перспективы развития проекта

Использование проекта в дальнейшем:

- Проведение мастер-классов.
- Изготовление ненецких сувениров.
- Включение материалов проекта во внеклассную работу.

Заключение

Многие проблемы по сохранению культуры малочисленного коренного народа Ненецкого автономного округа можем решить сами, только их нужно увидеть.

В результате работы над проектом обучающиеся должны прийти к выводу, что каждый человек может своими руками изготовить сувенир, познакомившись с промыслами малочисленных коренных народов своего края.

Учителя, используя полученные навыки, могут включать в образовательно-воспитательный процесс региональный компонент.

Обучающиеся получают навыки изготовления изделий, используя такие материалы как: мех, кожа, дерево, замша.

Надеемся, что люди ещё раз задумаются о сохранении традиций, обычаев и обрядов коренных жителей НАО. Можно начинать с малого: попробовать сделать сувенир в подарок близкому человеку.

Литература

1. Бобрикова Е.Н. Технология обработки материалов и художественная отделка традиционных изделий, - Санкт-Петербург, филиал издательства «Просвещение», 2004.
2. Гарин Н. Кисы. – (пимы) – Традиционная обувь северян. Ненцы// Сев. Просторы. – 1991. - № 39. – С.26.
3. Гарин Н. Малица // Сев. Просторы. – 1991. - № 21. – С.24
4. Гарин Н. Мужской пояс. Ненцы // Сев. Просторы. – 1991. - №45. – С.50
5. Гарин Н. Ненецкая люлька // Сев. Просторы. – 1991. - №44. – С.40
6. Гарин Н. Чум // Сев. Просторы. – 1991. - №37. – С.44

7. Куприянова З.Н. Ненецкий фольклор: Учеб. Пособие для педагогических училищ – Л., 1960. – С.14.
8. Кон И.С. «Психология старшеклассников» - М., 1982- 337с
9. Лукьянова И.И. базовые потребности возраста – как основа развития компетентности у подростков «Психологическая наука и образование».
- 10.Мурдакова О.Г. Что нужно знать педагогу об авторской программе? // О.Г. Мурдакова , А.Б, Маслов. // Дополнительное воспитание и образование. – 2006. - №2. – с. 12-15
11. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока, книга для учителя, Москва «Просвещение» 1983. – 256 с.,
- 12.Хомич Л.В. Одежда канинских ненцев // Одежда народов Севера, сборник музея антропологии и этнографии, Л.: Наука. – Ленинградское отд-е. – 1970. – С.173-181
13. Шестернинов Е.Е. Методические рекомендации по разработке авторских программ. // Е.Е. Шестернинов, М.Н. Арцев// практика административной работы в школе. – 2003. №5. С· 3-12

Приложение № 3

Творческий проект

«Вдохновение»

Кашинцева Н.М. и Ерофеева Г.П.,
преподаватели ГБУ ДО НАО «ДШИ г. Нарьян -Мара»

П А С П О Р Т

образовательного проекта

Тип и название проекта: Творческий проект «ВДОХНОВЕНИЕ»

Предметное направление: баян/аккордеон

Ф.И.О. авторов проекта, место работы, должность:

Кашинцева Надежда Михайловна, Ерофеева Галина Павловна –
преподаватели высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ
г.Нарьян-Мара» по классу баян/аккордеон

Команда проекта:

Среди участников образовательного процесса.

1.Ансамбль «Серпантин», в составе: Матвеев Дима, Абесадзе Юлия, Носова
Юлиана, Филиппова Лиза – главные участники проекта

2. Кашинцева Н.М., Ерофеева Г.П. (руководители - консультанты)

3.Артемьева Т.С. (концертмейстер)

4.Мужское трио: Носов Р.А.,

Филиппов С.В.,

Матвеев П.В. (родители учащихся)

5.Карпунин Е.А (бас – гитара)

6.Черняева Л.Л. (ведущая)

Обоснование актуальности проекта:

Актуальность творческого развития личности обучающихся в ДШИ обусловлена требованиями времени. В связи с этим образовательное учреждение любого типа ищет новые формы и методы организации качественно иного уровня учебно-воспитательной работы, направленной на развитие творческого потенциала детей. Творческо-исполнительская деятельность является важной частью процесса обучения в ДШИ, входит в качестве ее неременной составляющей в образовательный процесс.

В последние годы выявлению и поддержке юных талантов уделяется большое внимание, и исполнительские конкурсы, сольные концерты играют здесь не последнюю роль, поэтому актуальность сольных концертов как формы воспитания юных исполнителей нельзя недооценивать.

В течение учебного года все учащиеся выступают в академических концертах, в которых исполняют обязательную программу. Наиболее способные, обладающие необходимыми качествами для исполнителя, например, музыкальной одаренностью, сценической выдержкой выступают в тематических или отчетных концертах отделения или школы. И лишь немногие способны выступить с сольной программой, подготовленной для публичного выступления.

Музыкально одаренные дети требуют особого педагогического внимания и мастерства. Перед ними ставят профессиональные задачи, их готовят к участию в конкурсах, иначе их способности не раскроются в полной мере. Перспективные ученики обучаются по программе повышенной сложности, участвуют в мастер-классах, готовят сольные программы, но нельзя ограничивать ученика и ставить перед ним только задачи профессионального роста. Обучаясь игре на инструменте, наряду с профессиональными навыками ученик развивает в себе качества творца, поэтому в процессе музыкально-творческой деятельности обучающиеся в ДШИ развиваются не только как музыканты, но и как личности.

Данный творческий проект «Вдохновение» представляет собой сценарий выступления обучающихся народного отделения ДШИ г. Нарьян-Мара – ансамбля «Серпантин» с сольной программой и предназначен для педагогов, занятых в сфере музыкального образования и развития детей и молодежи, направлен на формирование позитивного отношения к музыке разных жанров и стилей, также, обучению игре на инструменте (баян/аккордеон)

Цель проекта:

Проведение сольного концерта как эффективной формы развития ключевых компетенций и творческих способностей обучающихся.

Педагогические задачи:

1. Представить достижения учащихся за время обучения на народном отделении.
2. Научить применять полученные навыки в исполнительской деятельности.
3. Развивать музыкальное мышление и память путем умения выдержать определенный объем программы.
4. Воспитывать художественно-эстетический вкус учащихся через знакомство с лучшими образцами художественного творчества композиторов разных стран.

Задачи для обучающихся:

1. Проявить творческие и исполнительские навыки, сценическую выдержку при исполнении программы.
2. Донести до слушателей программное содержание произведений.
3. Совершенствовать исполнительский уровень через исполнение произведений повышенной сложности.
4. Гармоничное развитие личностных качеств обучающихся при использовании лично-ориентированного подхода.

Задачи для слушателей:

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус аудитории – посетителей концерта.
2. Расширить кругозор слушателей путем знакомства с произведениями различных направлений.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное восприятие музыкальных произведений.

Описание проекта:

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как

внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Концертно-исполнительская деятельность – важная часть творческой работы одарённых детей. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Сценическое выступление для учеников – это не только творческое вдохновение, радость от общения с публикой, но и профессиональный рост. Публичное выступление является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

Творческие способности одаренных детей проявляются с первых шагов их обучения музыке. Задача преподавателя состоит не только в том, чтобы развивать эти способности, но и правильно выстраивать концертную и конкурсную «карьеру» учеников в образовательном процессе. В этом заинтересован не только преподаватель, который тем самым выстраивает свою работу в рамках аттестационных требований, но заинтересованы учащиеся, которые пополняют своё образовательное портфолио, а также родители учеников. Подготовка и участие обучающихся в концертах, творческих конкурсах каждый раз дает мощный толчок в их образовательном развитии.

Накопленный опыт выступлений, накопленный исполнительский репертуар обучающихся не должен быть утрачен и забыт после одного – двух выступлений. Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке, произведения, выученные, подготовленные учащимися, могут составить сольный концерт.

Ансамбль «СЕРПАНТИН» – 2013 год стал годом рождения коллектива. Первый состав ансамбля: Геймбук Владимир, Матвеев Дмитрий, Абесадзе Юлия, Пензенцева Дарья, Поздеева Елена.

Ребята положили начало репертуара ансамбля, его победам в разных творческих испытаниях, показали всю прелесть совместного исполнительства.

2015 – 2016 учебный год стал переломным для коллектива – поменялся исполнительский состав. Трое участников ансамбля выехали за пределы округа для получения профессионального образования.

В состав коллектива вошли Носова Юлиана и Филиппова Елизавета. Они не просто «пришли», они влились в коллектив, взяв с собой бесценный опыт сольных побед на региональных, заочных всероссийских конкурсах. А как «знак качества», пропуск в коллектив – победу на Международном конкурсе в г. Санкт-Петербурге в 2014 году.

На протяжении всех лет юные музыканты ведут активную концертную и конкурсную деятельность, участвуют в концертах ДШИ, Городских и Окружных мероприятиях. За годы учёбы учащиеся приобрели отличные

сценические навыки, их выступления яркие, стабильные, на хорошем уровне.

В связи с тем, что Матвеев Дмитрий и Абесадзе Юлия заканчивают обучение в ДШИ в 2016 году, с их стороны поступило предложение – организовать творческий проект, результатом которого станет Сольный концерт учащихся. Преподаватели Кашинцева Надежда Михайловна и Ерофеева Галина Павловна идею своих учеников поддержали. Это и является основанием для разработки проекта.

В основе совместного проекта лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого мышления.

Проектный продукт:

- Сольный концерт
- Презентация к концерту
- Видеозапись концерта – CD-диск

Кадровое обеспечение:

1. Ансамбль «Серпантин», в составе: Матвеев Дима, Абесадзе Юля, Носова Юлиана, Филиппова Лиза – главные участники проекта
2. Кашинцева Н.М., Ерофеева Г.П. (руководители – консультанты)
3. Артемьева Т.С. (концертмейстер)
4. Мужское трио: Носов Р.А.,
Филиппов С.В.,
Матвеев П.В. (родители учащихся)
5. Карпунин Е.А (бас – гитара)
6. Черняева Л.Л. (ведущая)

Ресурсы:

Временные: для реализации проекта необходимы занятия в классе по инструментальному ансамблю из расчета 2 часа в неделю, репетиционные часы в зале непосредственно при подготовке к концерту.

Информационные: афиши к концерту, пригласительные, подготовка презентации для демонстрации во время концерта.

Организационные: согласование сроков проведения сольного концерта с директором ДШИ, решение организационных вопросов с сотрудниками Дворца культуры «Арктика», где проходило мероприятие.

Материально-технические: класс для занятий, зал для репетиций и выступления, баян, 3 аккордеона, синтезатор, бас-гитара.

Технические средства: 4 микрофона, проектор, экран, ноутбук, видеокамера.

География проекта: НАО, г. Нарьян-Мар, Дворец культуры «Арктика» (кинозал)

Целевая аудитория: преподаватели и учащиеся ДШИ, учащиеся общеобразовательных школ № 5 и № 2 г. Нарьян-Мара, где обучаются исполнители, родители, родственники, друзья.

Сроки реализации проекта: 7 месяцев

Дата проведения сольного концерта: 04.03.2016 г.

Этапы реализации

I этап (подготовительный):

На данном этапе:

а) Задача преподавателей ГБУ ДО «Детская школа искусств г.Нарьян- Мара» Кашинцевой Надежды Михайловны и Ерофеевой Галины Павловны – руководителей проекта: создать условия, сформулировать цель и задачи проекта;

б) Задача учеников – вхождение в проблему и дополнение задач проекта.

В) Разработка организационного плана проекта:

- ученики оценивают масштаб предстоящего мероприятия (вживание в сюжетную ситуацию);

- выбор программы (13 музыкальных произведений – разножанровых) - совместно с преподавателями привлекают в сотворчество следующих участников проекта: Черняеву Любовь Леонидовну, Артемьеву Татьяну Сергеевну, Карпунина Евгения Андреевича, родителей учащихся : Носова Романа Анатольевича, Филиппова Сергея Васильевича, Матвеева Павла Васильевича. Формируется творческий коллектив.

II этап (основной):

(совместно с преподавателями)

- Разработка и составление сценария «Сольного концерта»
- Поиск необходимой информации о композиторах, стилях, о музыкальных произведениях, включенных в программу «Сольного концерта»
- Работа над концертной программой: раскрытие художественного образа, стремление к качественному исполнению
- Артистизм
- Распределение репетиционного времени с участниками проекта
- Разработка, утверждение и изготовление пригласительных билетов, программ, фото сессия, реклама (афиша)
- Работа над презентацией
- Оформление сцены, подготовка технического оснащения

III этап (технологический):

На данном этапе происходит проведение «Сольного концерта», презентация, запись концерта на CD – диск.

IV этап (заключительный):

Проводится **рефлексия**: 1.Подведение итогов и выводы

2. Представление опыта работы в электронных изданиях, на конференциях и конкурсах

3.Отзывы.

Аналитическое обоснование

Объект исследования:

Самореализация учащихся через развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе подготовки к сольному концерту.

Предмет исследования:

Развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся в ДШИ в выступлении с сольной программой.

Гипотеза:

Развитие творческих способностей обучающихся в ДШИ будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся, что позволит реализовать в нетрадиционных формах практической деятельности творческий потенциал личности, направленный на формирование ключевых компетенций.

Выступление с сольной программой призвано создать условия для формирования ключевых **компетенций** обучающихся:

- Формирование и развитие музыкально-исполнительских компетенций
- Творческая компетенция предполагает способность к саморазвитию, осознание своих потребностей и стремление к их реализации
- Познавательные компетенции ведут к развитию мышления, обогащению запаса музыкальных впечатлений путем овладения новыми знаниями в области музыкального искусства
- Овладение информационными технологиями – умение находить, анализировать и оценивать информацию в разных формах и различными способами, например, поиском видеозаписей исполнения известными исполнителями произведений, которые играют учащиеся
- Коммуникативные качества – владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям, умение сопереживать, уважать различные мнения в интерпретации произведений
- Социальные навыки общения – умение этично себя вести в профессиональном и социальном контекстах через публичные выступления на сцене с концертными программами, обладание опытом сценического поведения

Эти моменты являются также почвой для актуальности проекта, так как основной задачей любого образовательного учреждения является

воспитание творческой личности, способной решать задачи в любом виде деятельности, которая будет избрана обучающимся в дальнейшем.

Концептуально – прогностическая часть – реализация проекта

Новизна проекта: использование инновационных технологий в работе с перспективными детьми является наиболее эффективным методом по развитию творческих способностей. Проект представлен как личностно-ориентированная технология, которая может применяться в работе с обучающимися как школы искусств, так и других учреждений дополнительного образования детей.

Новые формы и методы обучения способствуют:

- развитию ключевых компетенций обучающихся
- оптимизации учебного процесса
- повышению мотивации к обучению
- совершенствованию эффективности обучения

Работа над проектом включает совместную деятельность педагогов и учащихся народного отделения. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

<i>Этапы проекта</i>	<i>Деятельность педагогов</i>	<i>Деятельность ученика</i>
<p>I этап (подготовительный) Поиск проблемы, выбор и обоснование проекта, анализ предстоящей деятельности, формирование творческой группы</p>	<p>1.Формулируют проблему (цель) – при постановке цели определяется и продукт проекта. 2.Вводят в сюжетную ситуацию. 3.Формулируют задачи</p>	<p>1.Вхождение в проблему. 2.Вживание в сюжетную ситуацию; 3.Принятие задачи; дополнение задач проекта</p>
<p>II этап (основной) Разработка проекта (планирование и организация деятельности)</p>	<p>4.Выбор программы (совместная работа над концертной программой). 5.Помогают спланировать деятельность; оказывают практическую помощь (по необходимости). 6.Направляют и контролируют</p>	<p>4.Работа над концертной программой. 5.Распределение репетиционного времени с другими участниками проекта (родителями) . 6.Формирование специфических знаний,</p>

	осуществление проекта	умений, навыков. Работа над презентацией (использование ИКТ)
III этап (технологический) осуществление деятельности	7. Готовят и проводят Сольный концерт, презентация, запись на CD-диск	7. Представляют зрителям продукт деятельности (защита проекта)
IV этап (заключительный) Саморефлексия. Оценка результатов и процесса в целом	8. Оценивают свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей, учитывая их оценки	8. Самооценка результатов, процесса, себя в нём с учётом оценки других. Участие в коллективном обсуждении, групповая рефлексия

Принципы реализации проекта:

- Личностно-ориентированный подход с учетом индивидуальных потребностей и особенностей обучающихся
- Принцип комплексного подхода
- Принцип интеграции знаний, полученных на уроках по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам
- Принцип опережающего и развивающего обучения
- Принцип открытости

Педагогические технологии:

- Проектно-исследовательские
- Интегрированные
- Информационно-коммуникативные
- Здоровьесберегающие.

Результаты-эффекты, которые произойдут вследствие реализации проекта, имеют явно выраженную социальную, культурно-образовательную и психологическую окраску. Для самих участников проект будет способствовать повышению исполнительского уровня, росту мотивации к обучению игре на инструменте, их познавательной активности, сформирует навыки самостоятельной работы и творческой деятельности, осознанию собственной значимости и успешности в достижении цели.

Для слушателей общеобразовательной школы присутствие на концерте станет наглядной демонстрацией того, что их одноклассники достигли значительных результатов, обучаясь в учреждении дополнительного

образования, что в итоге будет способствовать росту престижности детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве города.

Содержание практической деятельности по реализации проекта

Для представления в открытом выступлении был продуман порядок исполнения пьес в программе, чтобы выгодно представить произведения различных жанров, стилей и направлений. С учащимися беседовали о характерных особенностях творческого почерка каждого из композиторов, оригинальности их музыкального мышления и гармонического языка, принципах формообразования и о мелодической интонационной основе.

В наших классах родители учащихся являются союзниками.

Они поддерживают нас, доверяют, оказывают помощь в различных мероприятиях.

Так и при реализации творческого проекта родители не остались в стороне. В исполнении Филиппова Сергея Васильевича, Носова Романа Анатольевича и Матвеева Павла Васильевича прозвучали песни военных лет, где аккомпаниаторами выступили их дети. Мамы выступили в роли визажистов.

Большим подарком для детей и родителей от преподавателей Кашинцевой Н.М. и Ерофеевой Г.П. стал CD-диск с записью сольного концерта.

Ярким, запоминающимся событием для ребят стало проведение фотосессии, где они окунулись в мир фотоискусства. Фотографии были применены для оформления афиши и CD – диска.

Сольный концерт решили провести в виде открытого публичного выступления с комментариями и презентацией, которая сделала выступление учащихся яркими и запоминающимися. Таким образом, концерт явился результатом совместной творческой деятельности обучающихся и преподавателей, в которой были учтены все аспекты взаимодействия и сотрудничества в триаде: дети-родители-школа.

Итоги и перспективы

По итогам реализации проекта можно сделать следующие выводы:

1. Гипотеза о том, что развитие творческих способностей обучающихся в ДШИ будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся, подтвердилась.
2. Сольный концерт явился нетрадиционной и эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности и формирование ключевых компетенций.

3. Работа над реализацией проекта активизировала творческие возможности учащихся, способствовала проявлению самостоятельности, инициативности, ответственности, развитию коммуникативных навыков и умений.

4. Подобным образом мы воспитываем личность, способную к самостоятельной инновационно-творческой деятельности в любой сфере будущей профессии. Мы считаем, что подобную работу по организации сольных концертов можно проводить в классе преподавателя исполнительского отделения на любой ступени обучения учащихся, имеющих для этого необходимые качества личности, которые воспитываются и совершенствуются педагогом на всех этапах обучения в ДШИ.

5. Представление опыта работы в электронных изданиях, на конференциях и конкурсах.

6. CD-диск с записью сольного концерта может являться методическим пособием для преподавателей ДШИ.

Список литературы

- 1.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М. 1979.
- 2.Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1967.
- 4.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.
- 5.Костин В. «Что такое художественный образ» - М.: Советский художник, 1962.- 60с.
- 6.Мильштейн Я.И. «Уникальный ансамбль». Вопросы теории и истории исполнительства. М.; Сов.композитор, 1983
- 7.Рыцарева М.Г. Музыка и я. – М.: Музыка, 1994.
- 8.Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : “Композитор”, 2008.

Интернет – ресурсы

- 1.<http://www.gnesin.ru/teach/psychology.html>)
2. <http://www.liveinternet.ru/tags/Michael+Cheval/page2.html>
3. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-11392>

Приложение № 4

Социально-значимый проект

«Музыка бывает разной»

Носова Н. А. , директор ГБУ ДО НАО
«ДШИ г. Нарьян-Мара»;
Жукова А.П., преподаватель
ГБУ ДО НАО «ДШИ г. Нарьян-Мара»

Проектное портфолио

Наименование учреждения	МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Нарьян-Мара» 166000, НАО, г. Нарьян-Мар, ул. Выучейского 24 8(81853)4-20-55
-------------------------	--

Руководитель учреждения	Пудовкина Ирина Олеговна
Тип и наименование проекта	Социально-значимый проект «Музыка бывает разной»
Предметно-содержательная область	Коллективный
Характер координации проекта	Непосредственный (гибкий)
Руководители проекта	Преподаватели фортепианного отделения Носова Надежда Ароновна и Жукова Алла Петровна
Характер контактов Количество участников	Среди участников образовательного процесса: 1.Носова Н.А., Жукова А.П. - координаторы проекта 2.Учащиеся Носовой Н.А. - Пакулина Таня, Шподарук Егор, Зорина Юлия, Чупрова Даша Учащиеся Жуковой А.П. - Калининцева Марина, Честнейшина Даша, Бебенина Лиза, Коротаева Ксения 3.Учащиеся 3 «д» класса школы №4, классный руководитель
Основные цели проекта	Организация лекторской группы с целью приобщения младших школьников к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и распространения знаний о музыке
Основные задачи проекта	<u>Обучающие:</u> - обучение учащихся умению планировать свою работу; - формирование умения сбора и обработки информации; - формирование сценических навыков. <u>Развивающие:</u> - развитие продуктивного и репродуктивного видов мышления; - развитие познавательной активности учащихся. <u>Воспитывающие:</u> - воспитание любви и интереса к музыкальной культуре и традициям народов мира; - воспитание умения работать в творческой

	группе.
	<u>Практические:</u>
	- подбор музыкального, литературного, художественного материала для проведения цикла бесед «Музыка бывает разной»;
	- подготовка к проведению бесед.
	<u>Социально-значимые:</u>
	- формирование музыкального вкуса;
	- развитие интереса и любви к музыке;
	- желание слушать и исполнять ее
Сроки реализации	Долгосрочный - март — октябрь 2013 года
Место проведения	МБОУ СОШ №4 г.Нарьян-Мара
Ожидаемые результаты реализации проекта	Проведение цикла бесед «Музыка бывает разной»
Рефлексия деятельности	Оценивание степени достижения поставленных целей. Оценивание качества результата. Приобретённые знания, умения, навыки

Введение

В культуре, как в совокупном исторически развивающемся социальном опыте, регулирующем деятельность, поведение и общение людей, важное место отводится искусству. Музыка, являясь формой духовного освоения действительности, через отражения многообразия жизненных явлений в звуковых образах выполняет особую задачу художественного познания мира, поэтому она занимает значительное место в системах общего и музыкально-профессионального образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Выдающиеся композиторы и педагоги выделяют в просветительской работе музыкантов две задачи. Задача-максимум – вызвать любовь детей к музыке. Задача-минимум - заинтересовать их музыкой. Главное: познакомить детей с хорошей музыкой, научить слушать её, привлечь детей к активному музицированию.

На основании огромного педагогического опыта В.Н. Шацкая ясно и полно определила цели массового музыкального воспитания. Необходимо привить детям интерес и любовь к музыке, расширить их музыкальный кругозор, воспитать их музыкальный вкус и научить понимать музыкальную речь». Вследствие такого понимания социальной роли музыки Валентина Николаевна реже пользовалась термином «обучение» музыке, предпочитая говорить «воспитание средствами музыки».

Формирование музыкальной культуры учащихся необходимо, потому что сегодняшний ученик в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы и вкусы. От сформированности слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством или нет.

С целью формирования музыкальной культуры школьников была создана лекторская группа в составе преподавателей Носовой Н.А., Жуковой А.П и их учащихся. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают знания из разных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательских и практических задач, развивают у себя исследовательские умения и мышление, потребности в активной интеллектуальной деятельности. Готовя цикл лекций – концертов, мы ставили своей целью не только знакомить слушателей с исполняемыми произведениями, но и показать их связь с историей, с другими видами искусства, раскрыть их эмоциональный настрой.

Актуальность проекта

Активное привлечение учащихся к участию в организации систематической и планомерной музыкально - просветительской работы, в освоении ими нового материала: использование их наблюдений и познаний, самостоятельно приобретенных в разностороннем общении с музыкой.

Актуальным представляется и изучение музыкальной культуры детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так как с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее благоприятным в формировании музыкального вкуса и культуры.

Цель проекта:

Организация лекторской группы с целью приобщения младших школьников к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и распространения

Задачи проекта:

Обучающие:

- обучение учащихся умению планировать свою работу;
- формирование умения сбора и обработки информации;
- формирование сценических навыков.

Развивающие:

- развитие продуктивного и репродуктивного видов мышления;
- развитие познавательной активности учащихся.

Воспитывающие:

- воспитание любви и интереса к музыкальной культуре и традициям народов мира;
- воспитание умения работать в творческой группе.

Практические:

- подбор музыкального, литературного, художественного материала для проведения цикла бесед «Музыка бывает разной»;

- подготовка к проведения бесед.

Социально-значимые:

- формирование музыкального вкуса;
- развитие интереса и любви к музыке;
- желание слушать и исполнять ее.

Результат проекта:

Проведение цикла бесед «Музыка бывает разной» для учащихся 3«д» класса МБОУ СОШ №4

Место проведения:

МБОУ «СОШ №4 г. Нарьян-Мара»

Ресурсное обеспечение:

Материально – техническое обеспечение:

- аудитория: класс МБОУ СОШ №4
- музыкальный инструмент – фортепиано
- компьютер

Кадровое обеспечение:

- преподаватели по классу фортепиано: Жукова А.П., Носова Н.А.
- учащиеся Носовой Н.А.: Пакулина Таня, Шподарук Егор, Зорина Юлия, Чупрова Даша
- учащиеся Жуковой А.П.: Калинцева Марина, Честнейшина Даша, Бебенина Лиза, Коротаяева Ксения

Сроки реализации проекта:

долгосрочный, март- октябрь 2013 года

Слушатели:

учащиеся МБОУ СОШ №4 кл 3«д» кл., классный руководитель Латкина Мария Леонардовна.

Этапы реализации проекта

Реализация социально-культурного проекта состоит из следующих этапов:

Работа над проектом включает совместную деятельность преподавателей и учащихся и распределяется поэтапно следующим образом:

Этапы проекта	Деятельность педагогов	Деятельность учеников
1 этап (подготовительный)	1. Формулируют проблему (цель) — при постановке цели определяется и продукт проекта;	1. Вхождение в проблему; 2. Вживание в сюжетную ситуацию; 3. Принятие задачи; 4. Дополнение задач

	2. Вводят в сюжетную ситуацию; 3. Формулируют задачу	проекта
2 этап (основной)	1. Помогают в решении задач; 2. Помогают спланировать деятельность; 3. Организуют деятельность 4. Оказывают практическую помощь в подборе материала, готовят концертные номера; 5. Направляют и контролируют осуществление проекта	1. Работа над концертно-лекционным материалом; 2. Формирование специфических знаний, умений, навыков; 3. Координация работы со всеми участниками проекта
3 этап (итоговый)	Готовят и проводят цикл бесед «Музыка бывает разной»	Представляют слушателям продукт деятельности

Содержание проекта.

Этапы	сроки	Освоение проекта.
1 этап (подготовительный)	Март 2013г.	1. Задачи преподавателей - создание условий, определение цели и задач проекта. 2. Создание лекторской группы. Состав: Носова Н.А., Жукова А.П. - координаторы проекта Учащиеся Носовой Н.А. - Пакулина Таня, Шподарук Егор, Зорина Юлия, Чупрова Даша Учащиеся Жуковой А.П. - Калинцева Марина, Честнейшина Даша, Бебенина Лиза,

		<p>Коротаева Ксения.</p> <p>3. Обсуждение темы цикла бесед для младших школьников;</p> <p>4. Распределение задач внутри лекторской группы;</p> <p>5. Подбор концертно-лекционного материала;</p> <p>6. Определение сроков реализации проекта</p>
2 этап (основной)	Апрель 2013 г.	<p>1. Работа лекторской группы над концертно-лекционным материалом, формирование специфических знаний, умений, навыков:</p> <p>а) освоение учащимися музыкального материала,</p> <p>б) сбор и систематизация информации для лекционной составляющей проекта,</p> <p>в) подбор стихов для более глубокого раскрытия содержания музыкального произведения,</p> <p>г) подбор иллюстраций картин для образного восприятия музыкального образа.</p> <p>д) работа над презентацией</p> <p>2. Проведение репетиционных мероприятий</p>
3 этап (итоговый)	Май, октябрь 2013 г.	<p>Проведение цикла бесед «Музыка бывает разной».</p> <p>Оценивание степени достижения поставленных целей.</p> <p>Оценивание качества результата.</p>

Литература

1. Благой Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. – М., «Музыка», 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1991.
3. Гольденштейн М. А. В концертном зале дети. Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., «Сов. композитор», 1985.
4. Гольденштейн М.А. Дети говорят о музыке. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.4 - М., «Музыка», 1981.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. – М., «Просвещение», 1981.

6. Кабалевский Д.Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып.1. – М., «Музыка», 1981.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. 2 изд. – М., «Сов. композитор», 1982.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. – М., «Педагогика», 1986.

Приложение № 5

**Социально-значимый проект
«Неделя народного творчества «Андреевские дни»**

Черняева Л. Л., Кузьмина Н.В.,
Яшенева Н.В., преподаватели
ГБУ ДО НАО «ДШИ г. Нарьян-Мара»

1. Паспорт проекта

Название проекта:

Социально значимый проект «Неделя народного творчества «Андреевские дни»

Команда проекта:

- рабочая группа проекта;
- учащиеся и преподаватели ДШИ;
- концертный ансамбль русских народных инструментов Дворца культуры «Арктика»;
- руководитель народного коллектива «Русь певучая» Сядейская Т.Н.;
- руководитель народного коллектива «Хор имени Вячеслава и Майи Смирновых» Пушкарева Е.А.

Партнерские организации:

- дворец культуры «Арктика»

Изготовители рекламной продукции проекта:

- заведующий мультимедийным отделом ГБУ НАО «ДК «Арктика» Ладыкин С.Ю.
- председатель региональной организации «Ассоциация родителей НАО» Северов П.А.

Спонсоры проекта:

Ненецкое окружное отделение политической партии КПРФ в лице первого секретаря Ненецкого окружкома КПРФ Саблина А. И.

Актуальность проекта

Сегодня, в наше время, мы столкнулись с проблемой творческого равнодушия, истощения интереса к своей родной культуре, к изменению человеческих качеств не в лучшую сторону. Забываются и теряют ценность многовековые традиции русского народа, его богатейшего культурного наследия, его индивидуального инструментария. Поэтому особенно **актуальным** в музыкальном воспитании обучающихся в современном дополнительном образовании является развитие творческого потенциала обучающихся, приобщение к лучшим традициям русской национальной культуры, формирование национального самосознания, характера, менталитета русского человека. **Актуальность** данной проблемы потребовала построения модели образовательного процесса на основе изучения культуры русского народа, его богатейшего культурного наследия.

Цели и задачи проекта

Цель: Воспитание эмоционально-ценностного отношения к русской национальной культуре, русскому народному инструментарию через знакомство с творческим портретом и деятельностью Василия Андреева – создателя первого Великорусского оркестра.

Задачи:

- способствовать накоплению информации и знаний о В. В. Андрееве, как о реформаторе русских народных инструментов – домры, балалайки, создателе первого Великорусского оркестра;

- формирование интереса к русскому народному инструментарию, русскому народному творчеству.
- содействие формированию патриотических чувств, менталитета русского человека;
- привлечение наибольшего числа учащихся к участию в проекте;
- воспитание культуры взаимоотношений при работе в творческих группах, коллективах;
- приобретение положительных эмоциональных откликов участниками проекта, коллегами, зрителями.

Краткое содержание проекта:

Принимая во внимание актуальность проблемы, задачи музыкального воспитания, патриотического формирования личности. Родилась идея проекта «Неделя народного творчества «Андреевские дни».

Проект посвящен 155-летию Василия Васильевича Андреева - выдающегося патриота России, реформатора русских народных инструментов, создателя и руководителя первого Великорусского оркестра, педагога, дирижера, композитора, исполнителя-виртуоза на балалайке, ставшего великим музыкальным деятелем нашей эпохи!

Для учащихся этот незаурядный человек – наглядный пример самоотверженности и влюбленности в русское искусство, истинного патриотизма, пример творчества яркого музыканта-виртуоза.

Проект представлен серией мероприятий - концертов: художественных (выставка «Душа Родины. Родина души»), тематических («Очарование струн певучих», «От «До» до «До»), сольных («Балалайка приглашает друзей», «Балалаечка поет, приговаривает»), заключительного праздничного концерта «Перезвоны русской души».

Проект дает возможность реализоваться творческим навыкам учащимся – сольно, в составах ансамблей, оркестре, в группе хора, в различных концертных мероприятиях приняли участие 71 человек. Задействованы учащиеся фортепианного отделения, художественного, народного, струнно-народного. Всего в проекте задействовано 110 человек учащихся, преподавателей ДШИ, артистов ДК «Арктика».

Проект богат лекционным материалом, который рассказывает о творческом пути Василия Андреева, о его деятельности по реформированию русских народных инструментов, созданию Великорусского оркестра. Материал доступен и интересен учащимся, так как рассказывает о истории их непосредственных инструментов – балалайке, домре.

Проект призван отдать дань уважения русскому музыканту Василию Андрееву, его делу, патриотизму и верности России, представить удивительные возможности русских народных инструментов, показать мастерство учащихся и преподавателей.

Идейным замыслом проекта является постулат, что сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, человека с серьезными духовными запросами,

настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру.

Кадровое обеспечение:

Преподаватели, концертмейстеры, учащиеся ДШИ, артисты ДК «Арктика»

Ресурсное обеспечение:

- музыкальные инструменты;
- мультимедиа проектор, экран;
- подставки для ног;
- ноты аккомпанементов для концертмейстеров;
- микрофоны, аудиоаппаратура;
- оформление сцены (портрет Василия Андреева, цветы);
- благодарственные письма и цветы для награждения участников проекта;
- рекламная продукция проекта – блокноты и ручки с символикой проекта.

Целевая аудитория:

Проект доступен для всех возрастных групп учащихся: младших, средних и старших классов, студенческой аудитории, взрослого населения города.

География проекта:

г. Нарьян-Мар

Сроки реализации проекта:

Долгосрочный - 6 месяцев

2. Аналитическое обоснование

В социально- педагогической среде в последние годы особенно активно проявляется внимание к пластам народной культуры, традициям в целом как к неисчерпаемому источнику воспитания и творческого развития учащихся.

Во многих странах народная культура составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания детей. А русский народ, как показывает опыт, знает свое прошлое, истоки народной культуры, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно.

Это великая беда, которая явилась результатом стирания глубинных основ русского национального самосознания на современном этапе. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал народное музыкальное искусство, почти потерял в нем потребность.

Среда, в которой растут наши дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить все одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная русская культура, русский инструментарий.

Культура - это то, что оправдывает существование народа и нации, это святыня нации, которую он собирает и сохраняет.

Русское народное искусство в силу своей доступности обладает особыми возможностями. Являясь национальным достоянием, заложенным в генетический код человека, оно способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений, эстетического идеала.

Детская школа искусств может взять на себя эту функцию – приобщения детей к русской национальной культуре. Нам, преподавателям музыки, надо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать и обучать их с опорой на народное творчество.

Особенно это относится к учащимся струнно-народного отделения, которые осваивают игру именно на русских народных инструментах – домре, балалайке. Все они должны чувствовать уникальность своих инструментов, ощущать их исконно русские корни, их русскую душу.

Но, кроме этого они должны знать историю возникновения русского инструментария, развития национального русского искусства, что способствует воспитанию чувства гордости за достижения русской культуры, содействует в формировании патриотических чувств, менталитета русского человека.

Стратегия и тактика реализации проекта

Цель проекта:

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к русской национальной культуре, русскому народному инструментарию через знакомство с творческим портретом и деятельностью Василия Андреева – создателя первого Великорусского оркестра.

Проект направлен на формирование компетенций

Личностные:

Формирование уважительного отношения к русскому народному инструментарию, русскому народному творчеству, развитие интереса к истории русского национального искусства, способность выразить патриотические чувства, воспитание в себе менталитета русского человека, ощущение чувства гордости за достижения русской национальной культуры.

Регулятивные:

Умение планировать свою работу соответственно поставленной задаче, настрой на успешную работу, приобретение положительных эмоциональных откликов участниками проекта, коллегами, зрителями.

Познавательные:

Способствовать накоплению информации и знаний о В. В. Андрееве, как о реформаторе русских народных инструментов – домры, балалайки,

создателе первого Великорусского оркестра, умение анализировать, рассуждать, выражать свое мнение.

Коммуникативные:

Развитие творческих и коммуникативных, артистических навыков обучающихся, воспитание культуры взаимоотношений при работе в творческих группах, коллективах, создание комфортных условий для совместного творчества, сотворчества.

3. Этапы реализации проекта

1 этап Подготовительный – Этап планирования.

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные	Функции
1.1	Изучение и обобщение опыта организации и проведения тематических мероприятий	Октябрь 2015 г.	Заведующая отделением струнных народных инструментов	Анализ опыта работы в других учреждениях
1.2	Создание рабочей группы по организации и проведению проекта	Ноябрь 2016 г.	Директор ДШИ, преподаватели струнно-народного, художественного отделений	Планирование мероприятий проекта
1.3	Разработка сценария мероприятий проекта, наглядное оформление мероприятий проекта	Декабрь - январь 2015 - 2016 г.	Организационный комитет, задействованные участники проекта	Составление программ мероприятий проекта (выбор музыкального материала, график репетиций, выполнение переложений музыкального материала, оформление стенда, фотовыставки)
1.4	Поиск и привлечение финансовых средств для проведения проекта	Январь - февраль 2016г.	Руководитель рабочей группы, директор ДШИ	Привлечение внебюджетных финансовых средств (работа со спонсорами)

1.5	Организация работы по сетевому взаимодействию с Дворцом культуры «Арктика» в рамках реализации проекта	Январь-февраль 2016 г.	Рабочая группа проекта	Привлечение к сотрудничеству, согласование плана мероприятий
1.6	Создание рекламной продукции «Андреевских дней»	февраль 2016г.	Руководитель рабочей группы	Работа с рекламными агентствами по изготовлению блокнотов, ручек, афиш с символикой проекта, благодарственных писем

2 этап. Организационный (практический)

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные	Функции
2.1	Проведение Недели народного творчества «Андреевские дни»	Март 2016 г.	Рабочая группа проекта, участники проекта	Реализация проекта по утвержденной плану

3 этап. Итоговый (заключительный, аналитический)

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные	Функции
3.1	Подведение итогов, оценка результатов проведения проекта	Апрель 2016 г.	Рабочая группа	Отчет о проведении «Андреевских дней» мониторинг, анализ мероприятий
3.2	Распространение опыта проведения Недели народного творчества «Андреевские дни»	Апрель 2016 г.	Рабочая группа	Размещение информации о проведении «Андреевских дней» на сайте

	дни»			ДШИ, фотоотчет, размещение проекта в интернет пространствах
--	------	--	--	---

4. Ожидаемые результаты

В связи с тем, что проект нами рассматривается как социально значимый, не преследующий извлечение экономической выгоды, ожидаемые результаты необходимо рассматривать с позиции социальной направленности - развитие творческого потенциала обучающихся, приобщение к лучшим традициям русской национальной культуры, формирование национального самосознания, характера, менталитета русского человека.

Социальные эффекты, являющиеся следствием проведения Недели народного творчества «Андреевские дни»:

Для населения города:

- повышение культурного и образовательного уровня населения;
- знакомство с новой формой внеурочной деятельности в ДШИ.

Для участников проекта:

- возможность активного совместного творчества;
- расширение круга общения, новых знакомств;
- приобретение артистических навыков;
- создание условий для накопления багажа новых знаний, развитие мотивации к занятиям на инструменте;
- влияние на патриотическое сознание, формирование национального характера.

Для ДШИ:

- пропаганда дополнительного музыкального и художественного образования среди населения города;
- использование интеллектуального и творческого потенциала преподавателей и обучающихся для применения в новой форме внеурочной деятельности.

Перспективы развития проекта:

- в дальнейшем продолжать работу в направлении приобщения учащихся к лучшим традициям русской национальной культуры, формирование национального самосознания;
- включение лекционных и музыкальных материалов проекта в концертно-лекционную и внеклассную работу;
- размещение проекта в интернет пространствах.

Заключение

Основная цель проекта - воспитание эмоционально-ценностного отношения к русской национальной культуре, русскому народному инструментарию через знакомство с творческим портретом и деятельностью

Василия Андреева – создателя первого Великорусского оркестра – была пронесена через все мероприятия «Недели».

Музыкальный и устный материал концертов позволяет участвовать в проведении мероприятия и учащимся, и преподавателям, также музыкальный материал может варьироваться исходя из технических возможностей участников. При необходимости, в зависимости от обстоятельств, вместо исполнения музыкальных номеров можно использовать аудио или видео - записи этих номеров.

Оптимальное соотношение музыки и текста, разнообразие музыкальных номеров способствует успешному восприятию и пониманию материала. В немалой степени этому же способствует и продолжительность концертных мероприятий. Они рассчитаны на 45-50 минут, т.е. на привычное для учащихся время.

Для достижения цели проекта успешно были реализованы поставленные задачи.

Обучающие:

- способствовать накоплению информации и знаний о В. В. Андрееве как о реформаторе русских народных инструментов: домры, балалайки; создателе первого Великорусского оркестра: *оформлен стенд, посвященный В.В. Андрееву, фотовыставка, подобран разнообразный лекционный материал по теме.*

Развивающие:

- развитие творческих и коммуникативных, артистических навыков обучающихся: *привлечение учащихся к участию в практической части проекта, умение работать в разновозрастных группах (ансамблях);*
- развитие интереса к истории русского национального инструментария: *привлечение учащихся ДШИ других отделений, школ города, родителей в качестве зрителей.*

Воспитательные:

- содействие формированию патриотических чувств, менталитета русского человека; воспитание чувства гордости за достижения русской национальной культуры – *идея патриотизма, проходящая через весь цикл концертов;*
- воспитание культуры взаимоотношений при работе в творческих группах, коллективах: *создана благоприятная творческая атмосфера, когда все охвачены одной идеей, общим делом.*

Практические:

- привлечение наибольшего числа учащихся к участию в проекте: *участие в проекте более 110 человек учащихся, преподавателей, приглашенных артистов «ДК «Арктика»;*
- подбор музыкального материала; подготовка музыкальных номеров – *разнообразные, яркие номера, показывающие исполнительские, репертуарные возможности русских народных инструментов;*

- организация проведения мероприятия: *работа руководителей проекта и рабочей группы по подготовке и проведению Недели народного творчества «Андреевские дни».*

Здоровьесберегающие:

- приобретение положительных эмоциональных откликов участниками проекта, коллегами, зрителями через *обмен впечатлениями, удовлетворение учащихся от проделанной работы, положительные отзывы зрителей, родителей учащихся.*

Отдельно хочется отметить работу по привлечению спонсорских средств для реализации проекта. Это позволило проекту иметь свою рекламную продукцию, которую получили все участники «Андреевских дней» и приглашенные гости – блокноты и ручки с символикой мероприятия.

Очень украсили проект афиши – общая, объединяющая всю идею проекта, и красочные афиши на каждое мероприятие «Недели».

Самые активные участники «Андреевских дней» (учащиеся, преподаватели струнно-народного отделения, артисты «ДК «Арктика») награждены благодарственными письмами директора БГУ ДО НАО «ДШИ г. Нарьян-Мара» Н.А. Носовой.

Все участники и слушатели проекта получили положительные эмоциональные отклики, приобщились к русской народной культуре, ощутили чувство гордости за русский народ, чувство гордости принадлежности к великой нации.

6. Список использованной литературы

1. Андреев В.В. Материалы и документы/В.В. Андреев. - Москва, 1986.
2. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов/В.М. Блок. – Москва: Музыка, 1986.
3. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты/К.А. Вертков. – Ленинград: Музыка, 1975.
4. Идрисова И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность/И.В. Идрисова. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
5. Имханицкий М.А. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ/М.А. Имханицкий. – Москва: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
6. Максимов Е.А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов/Е.А. Максимов. – Москва: Советский композитор, 1983.
7. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб. – метод. пособие. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Социально-значимый проект «Край родной, тебе посвящаем»

Артемьева Татьяна Сергеевна и
Иванова Светлана Ивановна,
преподаватели ГБУ ДО НАО
«ДШИ г. Нарьян-Мара»

1. Паспорт проекта

Команда проекта:

- учащиеся и преподаватели ДШИ;
- участники молодежного ансамбля песни и танца «Хаяр»: Лаптандер Егор, Варницына Полина, рук. Шельгинская Г.В.
- ненецкая фольклорная группа «Ханибцё», рук. Булыгина Л.А.
- детская коми – группа «Тынганьяс» рук. Кацюбанская О.М.
- Талеева Лариса Прокопьевна (заведующая отделом ненецкой культуры ГБУК «Ненецкий краеведческий музей».
- Ледкова Людмила Игоревна, методист Этно-культурного центра

Партнерские организации:

- Дом Культуры «Арктика»;
- Ненецкий краеведческий музей»;
- Этно-культурный центр НАО.

Обоснование актуальности проекта:

Введение национально – регионального компонента – это плодородная почва для решения одной из важнейших задач общества – сохранение культуры. Ее актуальность обусловлена значимостью сохранения национальной культуры народов, проживающих в Ненецком автономном округе. Всякий человек должен знать историю родного края. Это утверждение, которое редко кто решится оспорить. Тем более, что давно известна фраза – без истории нет будущего. Необходимо знать как историю всей страны в целом, так и историю своего города, края – малой Родины.

Цель и задачи проекта

Цель: воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к своему народу, его историческому наследию и родному краю.

Задачи:

- Формирование познавательного интереса к культурному наследию народов севера
- Формирование знаний по истории Ненецкого автономного округа
- Формирование у детей положительного эмоционально – ценностного отношения к малой Родине, позитивного отношения к ненецкой и коми культуре
- Воспитание патриотизма и гражданственности
- Воспитание интереса к ненецким писателям на примере Прокопия Явтысого

Краткое содержание проекта

Данный проект направлен на воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к своему народу, его историческому наследию и родному краю. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

Любовь к своему дому, городу, стране необходима каждому человеку. В последнее время много говорят о патриотическом воспитании подрастающего поколения. Все понимают и другое: ребёнка легче научить решать задачи и правильно писать, чем любить Родину. Как это сделать?

Скорее всего, начать с малого: рассказать о том месте, где ребёнок родился; где живут его близкие, познакомить: с историей, природой, культурой родного края. В России живет много разных народов, не только русские. На Севере живут ненцы, коми и другие народы. Живут они здесь очень давно. Это смелые и мужественные люди. Природа Севера суровая и жить там нелегко.

Наша задача – сохранить материальную и духовную культуру и приобщить к ней подрастающее поколение посредством проекта «Край родной, тебе посвящаем»

Многие из ребят родились и выросли в нашем городе. Это их родина. Благодаря мероприятию ребята больше узнали о местном населении, о их жизни, быте, традициях. И узнали, что народное творчество ненцев глубоко традиционно и история северных народов очень интересна.

Кадровое обеспечение:

Преподаватели ДШИ, работники культуры.

Ресурсное обеспечение:

- Музыкальные инструменты
- Национальные костюмы
- Декорации ненецкого быта

Целевая аудитория:

Проект нацелен на учащихся средних и старших классов. В процессе работы привлекались участники молодежного ансамбля песни и танца «Хаяр», ненецкая фольклорная группа «Ханибцё», детская коми – группа «Тынганьяс», заведующая отделом ненецкой культуры Ненецкого Краеведческого музея – Талеева Лариса Прокопьевна, методист Этнокультурного центра – Ледкова Людмила Игоревна.

География проекта:

Ненецкий автономный округ, г. Нарьян-Мар

Сроки реализации проекта:

2 месяца (краткосрочный)

2. Аналитическое обоснование

Обращение к своим истокам необходимо, в первую очередь, для того, чтобы «не быть иностранцем посреди своей родины» по словам К. Д. Ушинского. Нельзя ощущать себя носителем той или иной национальной традиции, не ознакомившись с такими важными обстоятельствами жизни народа, как его происхождение, история мировоззрения, культура, основные трудовые занятия, обычаи, обряды, декоративно – прикладное искусство.

Приобщение детей к национальной культуре народов Севера содействует воспитанию человека – патриота, знающего и любящего свой родной край, уважающего коренной народ, культуру и традиции, осознанию ребенком себя как коренного жителя, наследника богатой истории и культуры Ненецкого Автономного Округа, желающего внести свой вклад в его развитие. Поэтому главной целью и является воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к своей малой родине.

Воспитать гражданские нравственные начала можно лишь прикоснувшись к корням, к многовековым культурным традициям своего народа.

Стратегия и тактика реализации проекта

Цель проекта - воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к своему народу, его историческому наследию и родному краю.

Проект направлен на формирование следующих компетенций:

Личностные:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- готовность осуществлять духовное и интеллектуальное саморазвитие;
- расширение кругозора;
- приобретение новых знаний.
- умение обеспечивать значимость решения задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями;

- умение ориентироваться в нравственных нормах, вырабатывать свою жизненную позицию.

Регулятивные:

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- контроль своих действий и оценки успешности усвоения знаний, полученных в процессе мероприятия;
- получение позитивного настроения от совместной деятельности.

Познавательные:

- формирование умения настраиваться на совместную работу;
- учиться рассуждать, обобщать, анализировать;
- осуществлять поиск необходимой информации.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- взаимно контролировать действия друг друга;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Концептуально-прогностическая часть

Реализация проекта (ожидаемые результаты)

Стадии работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность педагогов	Деятельность коллективов
1.Подготовка	Определение темы и целей проекта	Обсуждение проекта, получение дополнительной информации	Подбор концертного материала, обсуждение проекта
2.Планирование	Определение источников информации; Определение способов ее сбора и анализа	Вырабатывают план действий. Формулируют задачи	Предлагают идеи, высказывают предложения
3.Исследование	Сбор информации. Решение промежуточных задач	Собирают информацию, решают промежуточные задачи	Предоставляют информацию, оказывают помощь в решении задач
4.Анализ и обобщение	Анализ информации, оформление результатов проекта	Анализируют информацию. Обобщают результаты	Анализируют, советуют, предлагают
5.Представление	Защита проекта в	Ведение концерта.	Выступление

или отчет	виде концерта «Край родной, тебе посвящаем»	Участие участников проекта	коллективов.
6.Оценка результатов и процесса	Подведение итогов Обсуждение проекта. Анализ	Выражают искреннюю благодарность за участие в концерте	Благодарят за совместное творчество

Ресурсное обеспечение

Данный проект не требовал специальных затрат. Гостям, которые приняли участие в мероприятии, от администрации школы были подготовлены благодарственные письма.

Перспективы развития проекта

- В дальнейшем продолжать работу в направлении национально-регионального компонента
- Включение материалов во внеклассную работу
- Презентация проекта
- Размещение информации в интернет пространствах

4. Заключение

Проект помог расширить кругозор учащихся, пробудить в них познавательный интерес к данной теме. Он поднял учащихся на ступеньку выше в развитии, формируя в них такие социокультурные компетенции, как знание этнических особенностей музыки, умение слышать и отличать их из ряда других.

В ходе реализации проекта учащиеся приобщаются учащихся к духовной культуре народов севера.

Изучая традиции, жизнь и быт народов Севера, дети усваивают нравственные правила и нормы поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к коренным жителям нашего региона, к природе родного края, к тому, что окружает ребенка и близко ему со дня рождения, учатся сохранять и приумножать богатство родной земли.

Культура народов Севера является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Севера, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально - положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Народное искусство во всем его многообразии служит отражением национального характера. Это мощное средство в формировании эстетического вкуса и правильных понятий о прекрасном.

Ребѣнку важно прочувствовать красоту коми и ненецкой музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену настроений, прислушаться к её звучанию. Музыка сочетанием своих выразительных средств создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека.

В результате проекта:

- 1) У учащихся и их родителей повысился интерес к культуре народов севера.
- 2) Учащиеся с родителями стали активными участниками мероприятия.
- 3) Расширился круг взаимодействия творческих коллективов НАО и Детской школы искусств.
- 4) Собраны и систематизированы печатные материалы по тематике проекта
- 5) Проект способствовал воспитанию в подрастающем поколении бережного отношения к культуре народов Крайнего севера, традициям и истории НАО.
- 6) Повысилась заинтересованность к дальнейшему сотрудничеству с творческими коллективами Ненецкого автономного округа.

5. Список используемой литературы

1. Журнал «Вынгы Вада» (Слово тундры) №2(11)/2011
2. Корепанов В.К.«Солнце над тундрой» М. «Советская Россия»,1979 г.
3. Литературная карта Ненецкого автономного округа: сборник (сост. Л.В. Царькова; - Нарьян-Мар, - 2009 г.
4. Ненецкий край: Сквозь вьюги лет: Очерки. Статьи. Документы (ред.-сост. В.Ф. Толкачев. Архангельск: Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000 г.
5. сайт regcomment.ru
6. Ханзерова И.Л.«Мюд'тен» (Аргиш памяти). – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2009 г.