

Утверждаю
Директор ГБУ НАО «НРЦРО»
_____ О. Ю. Козицина
от 24 августа 2016 года

Положение о Всероссийском конкурсе сочинений

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения Всероссийского конкурса сочинений (далее - Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определение победителей Конкурса.
- 1.2. Учредителем Конкурса является Министерство образования и науки Российской Федерации.
- 1.3. Оператором Конкурса является Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».
- 1.4. Организационно-техническое и информационное сопровождение Конкурса осуществляет федеральная рабочая группа Конкурса.
- 1.5. Цели Всероссийского конкурса сочинений:
возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;
обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.
- 1.6. Задачи Всероссийского конкурса сочинений:
создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся,
стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;
привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;
получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;
способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

1.7. Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп:

1 возрастная группа – обучающиеся 4-6 классов;

2 возрастная группа – обучающиеся 7-9 классов;

3 возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов;

4 возрастная группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования.

1.8. Участие в конкурсе добровольное.

1.9. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

1.10. Организация и проведение Конкурса регламентируются методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса (Приложение к Положению о Конкурсе).

1.11. Оператор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Оператора конкурса с обязательным указанием авторства работ.

1.12. Информация о проведении Конкурса размещается на официальном сайте.

1.13. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

II. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

2.1. Тематические направления Конкурса:

1) Юбилейные даты писателей регионов.

2) Культурное наследие В. Шекспира.

3) Русская литература в отечественном кинематографе.

- 4) История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия – страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения).
 - 5) Дорога в Космос – мечта человечества.
- 2.2. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления. Возможные подходы к выбору тематического направления и формулировке темы сочинения представлены в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса.
 - 2.3. Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе.
 - 2.4. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

III. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – региональный: прием заявок от обучающихся, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на федеральный этап – до 20 сентября 2016 года;

2 этап – федеральный: прием работ-победителей регионального этапа – до 10 октября; работа экспертов федерального этапа и определение победителей Конкурса – до 20 октября 2016 года; объявление результатов Конкурса и награждение победителей победителей федерального этапа Конкурса на торжественном мероприятии в г. Москве 2-3 ноября 2016 г.

3.2. На всех этапах конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

IV. Организация проведения Конкурса

4.1. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на региональном этапе проведения Конкурса создается жюри Конкурса.

4.2. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на федеральном этапе проведения Конкурса создается группа экспертов Конкурса.

4.3. Победители каждого этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ. Результаты оценивания оформляются в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.

V. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

5.1. На 1 (региональном) этапе Конкурса работы выполняются обучающимися в письменном виде. Образец оформления конкурсной работы и заявки на участие в Конкурсе представлен в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса.

5.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

5.3. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

5.4. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный заранее цитатник (по определенному тематическому направлению). Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

5.5. На 2 (федеральный) этап Конкурса принимаются 4 работы, занявшие первые позиции рейтинговых список 1 этапа Конкурса (по одной работе от каждой возрастной группы) от субъекта Российской Федерации.

5.6. Определение победителей Всероссийского конкурса сочинений осуществляется Экспертным советом Конкурса в соответствии с протоколами оценки работ федерального этапа Конкурса.

VI. Критерии оценивания конкурсных работ

6.1. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ даны в методических рекомендациях по подготовке и проведению Всероссийского конкурса сочинений.

6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям: соответствие сочинения тематическим направлениям конкурса и формулировка темы сочинения;

соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;

композиция сочинения;

выражение в сочинении авторской позиции;

художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;

грамотность речи.

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» - дополнительный балл (по усмотрению федерального жюри).

6.3. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

VII. Подведение итогов Конкурса

7.1. Победителями Конкурса становятся не менее 60 участников федерального этапа, занимающие соответствующие позиции рейтингового списка.

7.2. Объявление результатов Конкурса и награждение победителей федерального этапа Конкурса осуществляются на торжественном мероприятии в Москве.

7.3. Работы победителей размещаются на официальном сайте Конкурса.

7.4. Победители федерального этапа Конкурса награждаются дипломами победителя Всероссийского конкурса сочинений.

7.5. Партнеры проведения Конкурса имеют право учредить специальные номинации для участников 4 (федерального) этапа Конкурса.

7.6. По итогам Конкурса издается сборник сочинений победителей Конкурса.

Приложение 2
к Положению о Всероссийском конкурсе сочинений

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ**
1. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Конкурс проводится среди 4 групп:

- обучающиеся 4 – 6 классов;
- обучающиеся 7 – 9 классов;
- обучающиеся 10-11 классов;
- обучающиеся организаций среднего профессионального образования.

Участие в Конкурсе добровольное.

Рабочим языком Конкурса является русский язык.

Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников Всероссийского конкурса сочинений, должен заполнить регистрационную заявку.

Участник Всероссийского конкурса сочинений выполняет работу очно на базе образовательной организации.

Конкурсное сочинение представляет собою рукописный текст в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

Работа выполняется на типовом бланке. (Образец заполнения и бланк прилагаются). Наличие цветного принтера для распечатки бланков не обязательно.

Все страницы чистовика должны быть проштампованы внизу справа печатью образовательной организации.

Титульный лист чистовика не входит в количество страниц, определенное в качестве рекомендуемого объема конкурсной работы.

Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

К Конкурсу допускаются работы в объёме:

4 – 6 класс – 1-2 стр.;

7 – 9 класс – 2-3 стр.;

10 – 11 класс и обучающиеся организаций среднего профессионального образования – 3 – 4 стр. рукописного текста.

К оценке членами жюри не принимаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Допускается иллюстрирование конкурсных работ автором.

Конкурсные работы, представляемые на федеральный этап Конкурса, принимаются в сканированном виде (в формате PDF, разрешение 600 dpi,

объемом не более 3 МБ). К работе участника в сканированном виде прилагается копия, **набранная на компьютере и сохраненная в формате Word** (doc или docx).

Перед размещением на сайте Конкурса работы должны быть проверены на плагиат.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ - 2016 г.

- Юбилейные даты региональных писателей.
- Культурное наследие В. Шекспира.
- Русская литература в отечественном кинематографе.
- История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения).
- Дорога в Космос – мечта человечества.

Первое тематическое направление Конкурса посвящено российским поэтам и писателям, чьи юбилейные даты отмечаются в 2016 году.

Второе тематическое направление посвящено Всемирному году В. Шекспира и предполагает как обращение к произведениям великого английского драматурга и поэта, так и к театральным постановкам пьес В. Шекспира на сцене российских театров и экранизациям в российском кинематографе.

Третье тематическое направление приурочено к отмечаемому в 2016 году Году российского кинематографа и предполагает обращение к экранизациям произведений русской классической литературы и фильмам, посвященным российским писателям, их оценке, сопоставительный анализ, взаимосвязь читательского и зрительского восприятия.

Четвертое тематическое направление предполагает раскрытие практического значения широкого внедрения современных энергоэффективных технологий для улучшения качества жизни людей и экологического благополучия, достойного вклада российских ученых и изобретателей в разработку современных энергосберегающих источников света, иных важных для сохранения окружающей природной среды технологий в области производства и потребления энергии..

Пятое тематическое направление приурочено к 55-летию полета в космос Ю. Гагарина и может включать самый широкий материал, связанный с космической темой: от литературных произведений в жанре научной фантастики до биографий наших соотечественников, чья жизнь и деятельность была связана с космосом.

Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно. При выборе тематического направления участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса.

Выбор тематического направления рекомендуется производить с учетом региональной специфики. Например, в Архангельской области логично будет обратиться к биографии и творчеству М.В. Ломоносова.

3. Специфика жанров конкурсных работ

В соответствии с целями и задачами Конкурса и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе.

Жанр своего сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.

Рассказ

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.

2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Сказка

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.

2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

Письмо

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Заочная экскурсия

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

Очерк

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные

проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

Слово

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.

2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.

3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Эссе

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

4. Рекомендации по тематическому направлению

«История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий»

Данное тематическое направление предполагает раскрытие важности перехода к современным энергоэффективным технологиям для сохранения окружающей природной среды и улучшения качества жизни людей; достойного вклада российских ученых и изобретателей в разработку современных энергосберегающих источников света и других технологий, позволяющих сохранить экологию и природные ресурсы страны.

В рамках темы может быть проведен анализ и представлена оценка отношения к России к своим богатым энергетическим и иным природным ресурсам. Ответственно ли мы относимся к нашим природным богатствам? Какие современные эффективные технологии в экономике и быту в России позволяют повысить качество жизни людей, бережно расходовать природные ресурсы для производства энергии и экономно ее расходовать. Как можно было бы убедить граждан в необходимости более бережного отношения к энергоресурсам?

Каков реальный вклад России в появление современных источников света, какие достижения в разработке новых технологий в последние годы Россия

может по праву гордиться? Какой опыт других стран было бы полезно использовать в России? Могут ли наши изобретения быть полезны другим странам? Какие российские ученые, изобретатели и инженеры внесли значимый вклад в создание эффективных источников света, других технологии, имеющих важное значение для сохранения природных ресурсов и окружающей среды.

При раскрытии вклада российских ученых в разработки новых источников света и его оценки могут быть использованы факты из жизни и деятельности российских ученых Яблочкова, Лодыгина, Лосева. Вопрос об уровне развития технологии и их энергоэффективности может рассматриваться на примере сферы энергетики, в том числе использования для выработки электроэнергии атомных станций, газификации населенных пунктов и иных практик.

5. Заявка на участие во Всероссийском конкурсе сочинений

1. Наименование субъекта Российской Федерации

2. Наименование муниципального образования

3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2016/2017 гг.)

5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений: Ф.И.О. (полностью)

контактный телефон _____

адрес электронной почты _____

9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:

полное название _____

почтовый адрес образовательной организации (с индексом) _____

адрес электронной почты _____

номер телефона (с кодом населенного пункта) _____

10.Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала _____

11.Подпись участника Конкурса _____

12.Подпись руководителя образовательной организации _____ (ФИО)

6. Образец бланка



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ
КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Город (населенный пункт)

Полное название образовательной организации

Ф. И.О. (полностью) участника Конкурса

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

Тематическое направление

Тема сочинения

Жанр сочинения



7. Лист оценивания работы участника Всероссийского конкурса сочинений

Ф.И.О. участника (полностью) _____

Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____
 Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник _____

Тематическое направление _____

Тема сочинения _____

Жанр

сочинения _____

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса и формулировка темы сочинения	1.1. соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса	
		1.2. использование литературного, исторического, фактического материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса	
		1.3. формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию)	
		1.4. соответствие содержания теме сочинения	
2	Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра	2.1. наличие в сочинении признаков выбранного жанра	
		2.2. соответствие содержания сочинения выбранному жанру	
3	Композиция сочинения	3.1. цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	
		3.2. соответствие композиции содержанию сочинения	
4	Выражение в сочинении авторской позиции	4.1. соотнесенность содержания сочинения с личностным интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	
		4.2. воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции	
		4.3. соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу	

		автора	
5	Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения	5.1. богатство лексики	
		5.2. разнообразие синтаксических конструкций	
		5.3. использование изобразительно-выразительных средств языка	
		5.4. использование цитат, афоризмов, пословиц	
		5.5. наличие оригинальных образов	
		5.6. соответствия стиля сочинения художественному замыслу	
		5.7. целесообразность использования языковых средств	
		5.8. точность и ясность речи	
6	Грамотность сочинения	6.1. орфография	
		6.2. пунктуация	
		6.3. грамматика	
		6.4. грамотность речи	
	Итого		

Председатель Жюри: _____

/ _____ /

подпись

расшифровка подписи

Член Жюри _____ / _____ /

подпись

расшифровка подписи

М.П.

8. Методические рекомендации для организации участия в конкурсе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В конкурсе на лучшее сочинение могут принимать участие следующие категории детей с ОВЗ:

- с нарушениями зрения (слепые и слабовидящие);
- с нарушениями слуха (дети, прошедшие кохлеарную имплантацию, слабослышащие, глухие и позднооглохшие);
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- с расстройствами аутистического спектра (РАС) и др.

при условии успешного освоения ими предметных и метапредметных компетенций предметной области «Филология (русский язык и литература)».

При организации конкурса необходимо учитывать наличие следующих специальных условий:

Для детей с нарушением зрения – наличие соответствующего режима освещения и эргономических требований к условиям работы. Допускается выполнение работы с использованием шрифта Брайля с последующим переводом сочинения тифлопереводчиком или использование (при наличии соответствующих навыков) Брайлевского дисплея.

Для детей с нарушениями слуха – наличие звукоусиливающей аппаратуры (в соответствии с показаниями) или сурдопереводчика.

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата при наличии нарушений моторики рук могут использоваться электронные носители, включая специальные девайсы и периферию, специально разработанные для данной категории учащихся.

Для всех учащихся необходимо предусмотреть увеличение времени работы над сочинением, в среднем на 1 – 1,5 часа (особенно для слепых и обучающихся с НОДА), необходимость которого обусловлена более медленным темпом фиксации записи. Для детей с РАС возможно присутствие тьютора и наличие дополнительного перерыва.