**Дошкольное воспитание**

**Тема опыта: «Мини - музей как инновационная форма работы по патриотическому воспитанию дошкольников»**

**Автор опыта: Казакова Ирина Егоровна, воспитатель ГБДОУ НАО "Детский сад с. Несь"**

**1. Информация об опыте**

**Условия возникновения, становления опыта**

## Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Ненецкого автономного округа «Детский сад с. Несь» расположено по адресу: Ненецкий автономный округ, село Несь, ул. Советская, д. 11. Фактически детский сад посещают 72 ребенка. В учреждении функционируют 4 группы, из них: 2 группы - разновозрастные: первая младшая группа, вторая младшая группа, средняя и старшая - подготовительная группа. Работа с детьми осуществляется по Примерной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В психолого-педагогических исследованиях указывается, что период дошкольного детства по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания начал патриотизма. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний и организацию доступной деятельности.

На современном этапе обновления российского образования, в условиях реализации ФГОС общего образования, ФГОС дошкольного образования осуществляется поиск новых ценностных ориентиров, методических основ образовательного процесса с учетом отечественных педагогических традиций при привлечении материала, направленного на воспитание патриотических качеств.

ФГОС определяет ряд требований к образовательной программе дошкольного образования. Одно из них , содержание программы должно формировать знания о малой родине и Отечестве.

Как показывает педагогическая практика, обращение к повышению уровня патриотического воспитания дошкольников с учетом работы в музее наиболее перспективно. Оно связано со знакомством детей с семьёй, детсадом, селом и т. д.[2]

Предварительная диагностика детей обследуемой группы показала, что дети имеют недостаточные представления о родном округе, селе, о детском саде. У детей отсутствует познавательный интерес к жизни села.

Работа по созданию мини-музея началась с опроса родителей. По результатам опроса выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не были в музее. Причины самые разные: во-первых, детский сад находится в селе, удаленном от городов, где размещено большинство музеев. Во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения: «Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить». И, в-третьих, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии в сельскую библиотеку, где есть музей или, приезжая с ребёнком в Нарьян–Мар, посетить окружной музей.

Результаты опроса (Приложение 1) дали возможность выявить настроенность, степень заинтересованности в сотрудничестве и очертить круг проблем, в решении которых родителям нужна помощь.

Выяснилось, что работа по развитию патриотических качеств у детей дошкольного возраста осуществлялась в недостаточно широком объёме, используемые методы были не всегда эффективными, Прежде всего это связано с отсутствием нетрадиционных подходов в организации воспитательного процесса при развитии патриотических качеств у дошкольников.

В последние годы идёт поиск нового содержания и постановки новых задач ознакомления дошкольников с социальной действительностью и патриотического воспитания. Одним из современных направлений патриотического воспитания детей является организация мини-музеев в дошкольных образовательных учреждениях.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

## **Актуальность опыта**

Основными причинами, обусловившими появление данной проблемы, являются следующие: значительное ослабление в общеобразовательных школах и ДОУ работы по патриотическому и гражданскому воспитанию; безработицы, разрушения сложившихся нравственно-этических норм и традиций семейного уклада, что привело к ослаблению воспитательной функции семьи и в том числе - самоустранению большей части родителей от духовно-нравственного воспитания юных граждан; введение конституционного запрета на цензуру в средствах массовой информации; формирование новой религиозной ситуации; уменьшение доступности культурных центров, театров, музеев, спортивных сооружений; идеи патриотизма, духовно-нравственного и гражданского воспитания не заняли должного места в новой системе идеологических отношений [6].

Анализ этих проблем приводит к выводу о необходимости поиска и постепенного разрешения следующих **противоречий** педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях:

* между необходимостью развития духовных, нравственных качеств личности и бытующим в практике ДОУ педагогическим процессом, ориентированным лишь на подготовку воспитанников к школе;
* ориентацией влиятельной части российского общества на западные образцы, высокий материальный уровень и традиционной российской ментальностью, направленной на реализацию высших, духовных ценностей;
* необходимостью усиления внимания со стороны государства и общества к проблемам духовного развития личности и ослаблением воспитывающей функции дошкольных образовательных заведений;
* между полным отсутствием в практике ДОУ мероприятий исторического характера и возможностью использования истории в различных формах учебной и познавательной деятельности дошкольников.

И здесь большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников.

Одной из технологий, способствующих повышению уровня патриотического развития дошкольников, является музейная педагогика.  Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания [7]. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена на решение задач нравственно-патриотического воспитания и активизации творческих способностей личности. Активное использование музейной технологии в образовательном процессе помогает приобщить детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности.

Мини-музеи обогащают воспитательно-образовательный процесс в ДОУ новыми формами работы, расширяют кругозор дошкольников. В ходе создания мини-музеев у детей формируются проектно-исследовательские умения и навыки. При пополнении мини-музеев экспонатами, у детей формируются умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания, развивается творческое и логическое мышление, формируется активная жизненная позиция [9]. Происходит активное вовлечение родителей в жизнь детского сада. В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых направлений в организации этой деятельности с подрастающим поколением. Воспитание чувств патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Эта работа должна осуществляться систематически и планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному селу, к своей стране.

## **Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея опыта состоит в том, чтобы разработать социально и личностно - ориентированную систему средств музейной педагогики (в частности технологии мини - музея), направленных на воспитание у старших дошкольников патриотических, социально-ценностных, нравственных качеств. Углубленно изучить образовательную программу ДОУчерез систему работы способствующей повышению уровня этнокультурного образования дошкольников посредством широкого использования музейной педагогики с учетом краеведческого компонента, которая позволит:

* сформировать у ребёнка уважительное отношение к национальной и региональной культуре;
* усвоить своё культурное наследие;
* овладеть поведенческими нормами, принятыми в обществе;
* воспитать патриотические чувства.

## **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом составляет 3 года: с сентября 2011 по май 2014 года, от средней группы до выпуска детей в школу.

Работа велась поэтапно:

Первый этап: аналитический – сентябрь 2011 г. – январь 2012 г –

первоначальный мониторинг уровня дошкольников, разработка комплексно - целевой программы, обнаружение проблемы, подбор материала и выявление имеющегося уровня сформированности патриотических качеств у детей, анализ методической и научной литературы по данной проблеме, изучение рекомендаций по данному вопросу на различных интернет - ресурсах.

Второй этап**:** экспериментально - поисковый - январь 2012 г. -август 2013г.Автор работы разрабатывала и составляла конкретный план деятельности.

В практический период проводилась работа по созданию и функционированию мини-музея - «Тундровичок», «Горенка».

Реализовывались проекты сотрудничества с социальными партнёрами: сельская библиотека (к Дню Победы), Ненецкий краеведческий музей г. Нарьян-Мар (рассматривание фото - экспонатов музея города Нарьян – Маре), родительской общественностью( участие в сборе экспонатов в мини – музей, участие в мероприятиях),с работниками ДНТ (коллектив русского хора «Ивановы дочки», коми – группа «Редвужьяс» - Родня, детская коми – группа).

Третий этап**:** рефлексивно - обобщающий – сентябрь, 2013г. – май, 2014г.

Итоговый период предполагал мониторинг уровня формирования патриотических навыков детей, анализ полученных результатов, отработка системы специально – созданных педагогических условий, оценка уровня сформированности патриотического воспитания у дошкольников, описание опыта работы.

## **Диапазон опыта**

Диапазон опыта охватывает систему работы по патриотическому воспитанию дошкольников посредством использования компонентов музейной педагогики (мини – музей  патриотического направления). Диапазон опыта представлен комплексом традиционных и нетрадиционных форм работы с дошкольниками средствами музейной педагогики с учётом краеведческого компонента, а также взаимодействия с педагогами, родителями, социумом.

**Теоретическая база опыта**

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной).

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе (Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013г «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), обусловили необходимость совершенствования педагогического процесса и повышение развивающего эффекта в образовательной работе с детьми, предполагают обновление целостного образовательного процесса дошкольной образовательной организации. Это связано, прежде всего, с глубинными изменениями, которые постепенно привели «к осознанию научной, педагогической общественностью и соответствующими государственными службами необходимости коренного пересмотра не столько содержания образования, сколько существующих средств и методов обучения и воспитания подрастающего поколения» во всем образовательном пространстве России [3,4]. Целью работы дошкольного учреждения является создание единого образовательного пространства на основе федерального государственного образовательного стандарта. В связи с этим задача этнокультурного образования (система воспитания и обучения) подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость.

Музей как форма работы, способствует решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

«Музей» происходит от греческого и латинского слов – храм муз, место, посвященное наукам и искусствам [7]. «Музей - научное и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры - первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества» [11].

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музеи рассматривают как социально-эстетический феномен культуры (Н. Г. Макарова, 1987, Т. А. Алешина, 1999); социокультурное пространство российской провинции (А. Л. Филатова, 2000); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С. В. Пшеничная, 2000) .

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями» [2]. Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

Знакомство с музеем позволяет развить у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Анализ педагогической литературы позволил отметить, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей, привлекательность которого определяется тем, что он хранит и предъявляет человеку материализованные результаты его творческого потенциала, подчеркивая важность системы связей человека с миром в их богатстве, разнообразии и противоречивости.

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Современные исследователи (О. И. Ковалева, Л. В. Кокуева и др.) в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников делают акцент на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. Педагог в этом процессе сам выступает, как носитель культурных ценностей, являясь ключевой фигурой в передаче этих ценностей от одного поколения к другому.

Исследования, посвящённые проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного села, города (а через него - Отечества), связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетентности ребенка (Т.Н.Антонова, Т.Т.Зубова, Е.П. Арнаутова и др), осознанием ребенком самого себя, как представителя человеческого рода (С.А.Козлова, О.А.Князева, С.Е.Шукшина и др.), восприятием детьми мира предметов (О.А.Артамонова),формирование знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В. Крулехт) и т.д.

Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Но при этом, важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизма «от ума» не бывает, он бывает только «от сердца». Ум как бы раскручивает духовно-нравственную работу души, а уже в свою очередь любящее сердце создает патриотическое мировоззрение. [8]

Педагогический коллектив ГБДОУ НАО «Детский сад с. Несь» реализует Примерную общеобразовательную программу дошкольного воспитания «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

**Новизна опыта** состоит в моделировании, комбинировании известных методик и технологий, обогащении образовательного процесса ДОУ в условиях интеграции музейной педагогики,котороеосновано на дифференцированном подходе к воспитанникам, сочетании традиционных и нетрадиционных форм работы с целью создания единого образовательного пространства.

Село территориально удалено от города, есть музей при сельской библиотеке, и создание мини-музея на базе детского сада является положительным опытом патриотического воспитания дошкольников. Новизна опыта заключается в создании организационно-педагогических условий для патриотического воспитания дошкольников при приоритетномиспользовании материала через организацию на базе детского сада мини - музея «Тундровичок».

## 2. Технология опыта

## **Цель**: формирование любви и привязанности к «малой» Родине, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства, воспитание гордости за свою «малую» Родину.

В решении поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- Развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю, стране;

- Воспитывать чувства гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в селе, сопричастности к этому;

- Развивать бережное отношение к селу (достопримечательностям, культуре, природе);

- Формировать умение ориентироваться в ближнем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности;

- Развивать представление о культуре и быте коренных народов Севера, народов населяющих родной край;

- Создавать эмоциональное настроение, оставить яркие впечатления от рассказов и бесед, экскурсий и прогулок;

- Формировать творческое воображение через восприятие художественного слова и картин местных писателей и художников;

Основные компоненты процесса обучения на базе музея соответствуют дидактическим принципам:

1. Научность обучения, систематичность и последовательность, сознательность и активность обучения:
2. Направленность родного села обучения на решение взаимосвязанных задач образования: обучения и общего развития дошкольников:
3. Принцип культуросообразности: осуществление деятельностного подхода к приобщению дошкольников к истории, культуре, природе.

Деятельность музея осуществляется по нескольким направлениям:

**Поисково-собирательское**. Это направление дает возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования мы разрабатываем любую тему, интересующую детей. Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых явлениях. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его ценностные ориентиры. (Проект «Кто на Севере живёт?»)

**Экспозиционное** (оформительское). То или иное событие, природное или социальное явление отражается в экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств. И поэтому над музейной экспозицией работает группа педагогов. (НОД рисование - «Коллективная работа «Ребята о зверятах»)

Создание экспозиции проходит следующие этапы:

1. Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач ее создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;

2. Разработка художественного решения экспозиции. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты экспозиций, которые должны дать достаточно точное представление о будущей экспозиции.

**Экскурсионное**. Оно основано на коллективном осмотре экспозиции под руководством педагога по заранее намеченной теме и маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование). Подготовка и проведение экскурсии требует от педагога больших знаний, специальных навыков. Проведение экскурсии обязательно соответствует требованиям: экскурсия строится по отдельным вопросам темы; содержание вопроса должно раскрываться через экспонаты; экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ. ( « Рукоделие», «Выставка матрёшек»,»»Жизнь и быт народов Севера», «Ненецкая национальная одежда», «Эхо прошедшей войны»)и другие.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к детям, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ребенка. Задачей педагога, занимающегося музейной педагогикой, является создание условий для выработки у воспитанников позиции созидания, позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя.

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Один из вариантов технологии индивидуального обучения - метод проектов. Это комплексный метод, который позволяет индивидуализировать образовательный процесс.

Некоторые музейные занятия сохраняют преемственность с традиционными формами работы, что выражается в реализации детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Для повышения интереса к музейным занятиям используем нетрадиционные формы: интегрированные занятия, занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, викторин; занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы; занятия с использованием фантазии: сказка, сюрприз.

Дети посещают музей после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда не устали и готовы к восприятию. Отбираем экспонаты для экскурсионного показа с учетом возрастных интересов ребенка. Итогом посещения музея является самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.).

**Реализация поставленных задач осуществляется:**

1.В совместной образовательной деятельности педагогов и детей в условиях реализации ФГОС.

2. В самостоятельной деятельности детей (с использованием развивающей среды).

3. Во взаимодействии с родителями детей (беседы и консультации, анкетирование, экскурсии и проектирование, семейные встречи, собрания, поисково-исследовательская деятельность, праздники, развлечения).

Для эффективного решения обозначенных задач сочетались различные методы и формы работы:

* формирующие этнокультурное сознание (беседы, рассматривание оригинальных предметов быта: костюмы, посуда, украшения, картины и репродукции, иллюстрации, фотографии, слайды);
* просмотр и прослушивание аудио – и видеозаписей;
* **применение мультимедийного оборудования;**
* проектирования и исследования «Путешествие по реке времени» (экскурсии и путешествие в историю края, жизнь народа, вещей, семьи);
* метод этнический (знакомство с названиями местности);
* метод сравнения и метод вопросов, способствующие развитию эмоционально-ценностного отношения;
* рефлексивный метод; игровые методы (сенсорно-эмоциональные игры);
* методы действенно-практического стимулирования: моделирования, рисования, макетирования.

## **Организация работы по реализации опыта**

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как родительские собрания; консультации, индивидуальная работа. (Приложение 3)

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;

- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;

- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки, материалы для проведения анкетирования, диагностики (Приложение 2).

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

Музей «Тундровичок» расположен в приспособленном помещении детсада. Первоначально он представлял собой мини – музей в ненецком стиле. В настоящее время мини – музей значительно вырос: в нём представлены предметы, объединённые в 7 экспозиций. Педагоги помогают собирать, оформлять и предоставлять своим воспитанникам особенные для нашего села сведения.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, Ненецком округе, родном селе. Отдельные темы приурочены к конкретным событиям и праздникам, например, «Канинские богатыри» - спортивное соревнование, НОД – «Детям о Победе, с приглашением детей участников ВОВ», обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

Необходимо учитывать, что «круг тем» подвижен. Это означает интеграцию содержания тематических блоков с любым этапом познания села ребенком за счет рассматривания улицы, дома с новых позиций и установление новых связей с тематическими блоками путем обогащения их новым жизненным опытом ребенка. При повторном возвращении к материалу краеведческого содержания постепенно ребёнок знакомится с новыми понятиями и смыслами.

Планирование непосредственно образовательной деятельности осуществляется по тематическим модулям:

1. Моя семья.

2.Легендарное прошлое и настоящее нашего края, история села Несь.

3. Природа Заполярья.

4. Культура народов, проживающих на территории округа. Народно-прикладное искусство, мастера поселка.

**Модуль 1 «Моя семья»**

Знакомство детей с «жилищем человека» показало, что данная тема тесно переплетается с другими аспектами гражданско-патриотического воспитания. На примере обустройства нашей «Горенки» дети представляют, как человек наполнял свое жилище необходимыми предметами быта, благоустраивал его, украшал, создавал комфорт для своей семьи и обитателей дома. Система заданий, игр и упражнений помогает подготовить ребенка к восприятию экспонатов музея. Поскольку важной концепцией музейной педагогики является активность ребенка и с целью закрепления знаний детей, были проведены экскурсии с их участием: «В гостях у ненецкой семьи», «В гости к бабушке Маше»(«Матушка – печка, укрась своих детушек» - экскурсия в дом, где хозяйка сохранила русскую печку, полати, умывальник, чаепитие из самовара с пирогами из русской печки детям очень нравится! Созерцание музейных предметов для детей превратилось в созидательный процесс.

Для знакомства с темой «Моя семья» проводились такие формы работы: совместные выставки, совместное творчество детей, родителей и педагогов; совместные семейные развлечения и праздники, устройства презентаций национальных раритетов, семейных традиций, чаепития; организация совместных с детьми конкурсов, экскурсий;

предоставления родителями альбомов быта и искусства.

- творческому восприятию семейных ценностей;

- возрождению нравственно-этических норм и традиций,

адекватному проявлению этих чувств.

Именно система семейного воспитания передаёт образцы взаимоотношений между поколениями: родители и дети. Были организованы выставки. Результат их проведения направлен на воспитание у детей с раннего детства чувства собственного достоинства и причастности к «добрым корням», которые порождают потребность в достойном поведении, в красивых и добрых поступках.

С учетом того, что игрушка – обязательный спутник детства, была проведена работа по созданию «Мини-музея кукол». Это позволило детям более углубленно познакомиться с этническими культурами через детские игрушки, одежду, детали быта. В ходе поисково-исследовательской работы с детьми проведен мастер-класс по изготовлению тряпичных кукол-закруток, на котором дети узнают об истории, особенностях и разнообразии народных кукол, учатся самостоятельно изготавливать простых тряпичных кукол. Так же дети приняли участие в мастер-классе по изготовлению куклы-оберега («Пеленашки»), это занятие объединило в себе и творческую составляющую и исследовательскую – знакомство с игрушками прошлого.

**Модуль 2 Легендарное прошлое и настоящее нашего края, история села Несь**

Автор опыта организует работу с родителями под девизом: «Наши знания и любовь к Неси должны передаваться детям». Благодаря взрослым, у детей происходит формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни села, создаются условия для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг.

Введение краеведческого материала в работу с детьми происходит с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, личностно-значимого, к менее близкому - культурно - историческим фактам.

Для знакомства с родным селом, с детьми проведены беседы, экскурсии по улицам села. С помощью детей была создана фотовыставка «Деревенька северная Несь», которая запечатлела важные организации нашего села: больница, клуб, школа, почта, библиотека.

НОД - «Над Несью лейся песня о Неси».«Чтобы мир был на Земле!!!»

Особое внимание уделяется знакомству детей с трагической, но и героической историей нашего края в годы Великой Отечественной войны. Каждый год проводятся тематические занятия, посвященные Дню Победы. Автором опыта подбирается исторический материал об истории села, о героических фактах в годы великой отечественной войны, произведения поэтов, композиторов, устраиваются встречи с ветеранами великой отечественной войны, их детьми. Встречи проходят на территории музея. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) прививаются детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, трудовой подвиг, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Для ветеранов готовятся подарки, совершаются экскурсии к памятнику (с детьми старшей и подготовительной групп приготовили рисунки,оформили их как солдатские письма для жителей с. Несь, проживающих в Доме Ветеранов, автор работы увезла их в Нарьян – Мар и подарила, поздравила их с праздником).

**Модуль 3 Природа Заполярья**

Неотъемлемой частью процесса патриотического воспитания является работа по воспитанию в детях любви к природе родного края, а через нее – уважение к окружающей среде в целом.

Важным положением ФГОС ДОУ являются целевые ориентиры, которые определяются документом как«возможные достижения ребенка» - не обязательные, но возможные и желательные достижения в его интеллектуальном и личностном развитии. Достижения в общении с природой сформулированы следующим образом: «Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы… склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире..; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания». В своей работе автор опыта опирается на данные ориентиры.

Познавательное развитие в области естествознания происходит с помощью бесед, проектов, составления коллажей «Ребята о зверятах». Дети наблюдают тех животных, которые имеются в их жизненном пространстве, - домашних животных, птиц и насекомых на участке.(Беседа «Помощь зимующим птицам», акция –«Птицам помоги зимой», изготовление кормушек). Знакомятся с северными дикими животными по картинам и книгам, узнают о форме их приспособления к жизни в суровых условиях севера (Беседа «Как зимуют животные тундры»). Узнают, как дикие животные приспособлены к сезонным условиям жизни.(Беседа «Как зимуют куропатка, песец, волк»).

Рассматривая картины, на которых изображены домашние или дикие животные, дети учатся повествованию, связной речи, упражняются в построении предложенийи правильном использовании грамматических форм.

Осуществляется и деятельностный подход в приобщении детей к природе родного края: ребята сами выбираютдеятельность, в которой они хотели бы передать свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, деятельность по благоустройству села, охране природы и т.д.)

На территории детского сада автором опыта и родителями детей группы была создана «Экологическая тропа», которая, помимо прочего, стала для детей любимым местом отдыха и прогулки.

**Модуль 4 Культура народов, проживающих на территории округа. Народно-прикладное искусство, мастера поселка**

Знакомство с культурой своего региона является первым шагом для ребенка в усвоении общечеловеческих ценностей. В то же время приобщение детей к народной культуре является мощным средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя: территорию, климат, природу, особенности языка и быта, однако не сводится исключительно к этим составляющим. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.Создание такой развивающей среды в группе и ДОУ, способствует развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал (мини-музея русского, коми и ненецкого быта, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор, музыка и др.)

В данном направлении работы нами были выбраны следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, воспитывающие в детях чувство красоты должны быть национальными. Это поможет детям с раннего возраста уважительно относиться к культуре родного края.
2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, трудолюбии, храбрости. Знакомя детей с народным фольклором, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.
3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Обобщая сказанное, можно заключить, что культурный компонент воспитательной работы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине [5].

**Результативность**

Анализ результатов совместной деятельности позволяет более объективно выявить уровень патриотической образованности дошкольников.Методическая сторона патриотической образованности старших дошкольников показала:

1. Ребята имеют представления о селе, в котором они живут. Знают свою «малую» Родину, испытывают чувство гордости за свой край.

2. Знают историю возникновения села, его достопримечательности.

3. Проявляют интерес к родному краю, который находит отражение в детских рисунках, рассказах.

4. Знают культуру, обычаи и традиции родного края. Дети могут назвать имена северных писателей, художников и их произведения.

5. Знают праздники и традиции, которые отмечаются в селе и семье.

6. Могут назвать ремесла и профессии коренных народов Севера.

7. Знают традиции, старинные игры, забавы, песни, народов Севера.

Оценка сформированности патриотического воспитания детей осуществлялась в процессе выполнения детьми различных познавательных заданий, интереса к патриотическому содержанию бесед, на основе наблюдения, анализа результативности и качества выполнения практических заданий, самооценки.

Отслеживания повышения уровня знаний и представлений детей по данному направлению стали следующие вопросы:

- Как называется село?

- Почему оно так называется?

- Какие улицы вы знаете?

- Какие памятники, достопримечательности вы знаете?

- Каких северных писателей, художников можете назвать?

- Какие праздники отмечаются?

- Назовите промыслы и профессии коренных народов Севера?

- Знаете ли вы народные игры, песни, частушки, колядки, хороводы? Какие?

- Расскажите о природе родного края.

- Каких вы знаете животных, как изменяются условия их жизни в зависимости от сезона?

В ходе проведения мониторинга уровня патриотического воспитания были получены следующие результаты:

Характеристики уровней патриотического воспитания

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Не знает названия страны, села, своего адреса, но узнает Флаг, Герб, Гимн НАО; отсутствуют знания о достопримечательностях; плохо знает названия улиц; не может назвать народные праздники, игрушки; природные богатства природно-климатические зоны;не заботится об окружающих, не проявляет дружелюбия, не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощи, не может анализировать поступки |
| Средний уровень | Знает свое имя, фамилию, название страны, города села, свой адрес; Флаг, Герб, Гимн России, Герб Неси, Герб НАО, Флаг НАО; затрудняется назвать достопримечательности, улицы (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, игрушки; с помощью взрослого называет природные богатства России, природно-климатические зоны; заботится о близких, проявляет дружелюбие, но не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощь; анализирует поступки с помощью взрослого |
| Высокий уровень | Знает свое имя, фамилию, название села, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, 4- 5 улиц; знает и узнает флаг, герб, гимн России; герб Неси, НАО; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; называет природные богатства НАО, заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие, считается с интересами товарищей, умеет договориться со сверстниками, анализирует поступки. Имеет представление о членах семьи и ближайших родственниках |

Критерии оценки по основным направлениям работы

|  |  |
| --- | --- |
| Основные направления работы | Основные понятия, критерии для оценки уровня патриотического воспитания |
| 1.Родная страна: | Название страны  Название села  Домашний адрес  Название достопримечательностей  Название зеленых зон  Название улиц |
| 2.Символика | Флаг России  Герб России  Гимн России  Герб НАО  Флаг НАО |
| 3.История народной культуры и традиций | Народная игрушка  Народные праздники  Жилище человека и предметы быта |
| 4.Историко-географический и природный компоненты | Природные богатства нашей страны  Различные природно-климатические зоны (тундра, лес)  Виды ландшафта |
| 5.Личностный компонент | Отношение к окружающей среде  Забота о близких.  Проявление дружелюбия  Умение управлять своими чувствами, договориться  Умение анализировать свои поступки и поступки других |

 Таким образом, в ходе проведения структурного мониторинга была установлена устойчивая динамика роста основных линий патриотического образования воспитанников посредством использования музейной педагогики с учетом региональных компонентов. Эффективность работы связана с тем, что представленная система работы по формированию патриотической образованности детей имеет положительный результат. Не только дети, но и сами взрослые: родители и педагоги оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества.

## **Перспектива опыта**

Анализируя положительную динамику результатов опыта работы по организации мини-музея, автор работы пришла к выводу: патриотическое воспитание средствами музейной педагогики в перспективе будет занимать важное место в организации учебно–воспитательного процесса.

Автор проекта уверена, что системная, последовательная работа посредством музейной педагогики поможет зажечь искорку любви и интереса к жизни народа, к его искусству, культуре, природе России. Данный педагогический опыт возможно применять в работе детских образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования.

## 

## **Библиографический список**

1. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста : монография / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск :МаГУ, 2008. – 90с.
2. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. – 120с.
3. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий . – СПб.: «ООО Изд. «Детство-пресс», 2010. – 192 с.
4. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.
5. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие О.Л. Кназева, М.Д. Маханева. 2-е изд., перераб. и доп. СПб: Детство-Пресс, 2000. – 304 с.
6. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
7. Морозова  А.Н.,  Мельникова  О.В.  Музейная  педагогика   /  А.Н.  Морозова,  О.В.  Мельникова.  –  М.:  ТЦ  Сфера.  –  2006.  –  416с.
8. Писарева, А.Е. Живем в «ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ: методическое пособие А.Е. Писарева, В.В. Уткина В.В. М.: Творческий центр Сфера. – 2007. – 118с.
9. Рыжова  Н.А.  Логинова  Л.В.  Мини  –  музей  в  детском  саду   /  Н.А.  Рыжова,  Л.В.  Логинова.  –  М.:  Линка-Пресс.  –  2008.  –  256с.
10. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. – 180 с.
11. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. – 2009 .- N4 - 115с.

**Приложения**

# Приложение 1 Анкета для родителей «Патриотическое воспитание дошкольников»

Приложение 2 Тематический план работы с дошкольниками

# Приложение 1

# Анкета для родителей «Патриотическое воспитание дошкольников»

1. Что Вы понимаете под термином «патриотическое воспитание»?

2. Возможно ли патриотическое воспитание в детском саду?

3. Как, по Вашему мнению, следует сформулировать цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста?

4. Как Вы считаете, кто несет основную ответственность за патриотическое воспитание детей - педагоги или родители?

5. Как Вы считаете, следует ли знакомить детей дошкольного возраста с символикой государства, города, традициями, памятными датами?

6. Как Вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с родословной семьи?

Есть ли в Вашем доме семейные традиции?

**Приложение 2**

**Тематический план работы с дошкольниками**

Задачи:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 модуль Моя семья** | | | |
| Средняя группа | Старшая группа | | Подготовительная группа |
| Дать общее представление о жилище – чуме, нартах; одежде (взрослой и детской).  Расширять представления о назначении бытовых предметов и знакомить с новыми: аркан, люлька, женская сумочка (тучейка) для хранения швейных принадлежностей. | Дать представление о средствах передвижения (олени, собаки, вертолёт, снегоход).  Познакомить с национальной одеждой и её украшениями.  Учить различать элементы узора «заячьи ушки», «чум», «проталинки».  Углублять представление о жилище народов Севера – чуме, его устройстве и назначении; женской (ноица) и мужской (малица) одежде, обуви | | Учить различать элементы узора на национальной одежде: «оленьи рога», «ветки», «локоть лисы», «копыта».  Расширять представления о предметах домашней утвари: деревянная колотушка, игла, нож, сундук, скребок для выделки шкур и др. |
| Формы организации детской деятельности: проведение тематических экскурсий; работа в творческой мастерской. | | | |
| **2 модуль Легендарное прошлое и настоящее нашего края, история села Несь.** | | | |
| Дать представления о селе Несь, об округе и Заполярном крае.  Рассказать о выдающихся писателях и поэтах округа | Знакомить с историей села и округа.  Рассказать о подвиге наших земляков в годы ВОВ. | | Знакомить с НАО, Нарьян-Маром, историей села Несь с их достопримечательностями.  Дать представление о геральдике. |
| Формы организации детской деятельности: создание фотовыставок, экскурсии по селу, беседы с ветеранами. | | | |
| **3 модуль Природа Заполярья** | | | |
| Знакомить детей с растительным (ель, берёзы), животным миром (олень, волк, медведь, белка, лиса, сова, чайка) и объектами неживой природы (вода, песок, торф, снег, дождь, явления природы). | | Расширять представления о растительном мире(багульник, голубика, брусника, грибы), животном мире (белый медведь, песец, волк, медведь, куропатка, гусь, утка, лебедь; особенности их внешнего вида и способы передвижения).  Продолжать знакомить с объектами неживой природы (радуга, туман, северное сияние, метель, пурга). | Расширять и углублять представления о растительном(ивняковые заросли, карликовая берёзка, можжевельник, ягель, мох, лишайник) и животном мире (лиса, ондатра, песец, волк, нерпа, медведь, куропатка,   сова), видах рыб (семга, навага, щука).  Дать целостное представление об экосистеме «тундра» (о составе сообщества, условиях среды, приспособлениях к ней, температурном режиме, освещённости, роли человека в сохранении системы и правилах поведения в ней). |
| Формы организации детской деятельности: игра; беседа; экскурсии; походы и т.д. | | | |
| **4 модуль Культура народов, проживающих на территории округа. Народно-прикладное искусство, мастера поселка** | | | |
| Знакомить детей с колыбельными песенками, потешками, сказками.  Знакомить с образцами народно – прикладного искусства детская игрушка – кукла «уко»  Аппликация из ткани, сукна. | | Продолжать знакомить с фольклором северных народов.  Заучивать небольшие стихотворения.  Рассказывать северные сказки и инсценировать их.участие в окружном фестивале «северные сказки»  Загадывать и разгадывать загадки о животных и растениях.  Знакомить с видами орнаментов поясов, подвязок кружев, одежды, предметов быта.  Плетение из шерстяных ниток, мозаика из меха.  Игрушки в нашем крае. Мастер-класс по изготовлению куклы-оберега («Пеленашки»)\*  Игрушки коми-народа. Мастер-класс по изготовлению куклы-скрутки из ткани. | Расширять и углублять знания о фольклоре народов Севера. Рассказывать и инсценировать сказки (о животных, волшебные, бытовые); знакомить с загадками, пословицами, поговорками, приметами коренных жителей; с творчеством.  Знакомить с народными музыкальными инструментами шаманский бубен). Принимать активное и осмысленное участие в национальных праздниках.  Знакомить с художественными промыслами: вышивка и плетение бисером; резьба по кости, дереву; изделия из металла.  Украшения и их символика. |
| Формы организации детской деятельности: театрализация; инсценировки сказок и легенд народов Севера; праздники. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 модуль Моя семья** | | | | |
| Сроки исполнения | Средняя группа | | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Сентябрь-октябрь | \*Создание в мини - музее уголка «Русская изба»  \*Знакомство с русской избой, особенности ее строительства, внешнее и внутреннее убранство. | | \*В гостях у тетушки Арины (о русской культуре) | \*Выставка ненецкой одежды |
| Ноябрь – декабрь | \*«Матушка печка укрась своих деток». Предметы старинного быта:самовар, ухват, чугун, лавка.  \*В гости к Марии Васильевне (о русской культуре) | | «В гостях у ненецкой семьи», «В гости к бабушке Нине» (из жизни народов коми) | «Мини-музей кукол». Народная игрушка – «кукла-закрутка», матрешка, игрушка из глины (каргопольская, филимоновская, дымковская) Игрушки в нашем крае. Мастер-класс по изготовлению куклы-оберега («Пеленашки»)\* |
| Февраль | \*«Из прошлого ложки». История возникновения предметов быта. | | \*«Эх, лапти мои, лапти липовые…»  Старинная русская обувь – лапти. | Характерные особенности русского костюма. |
| Март |  | | Презентация проекта. Праздничный вечер «Посиделки». |
| Апрель - май |  | |  |  |
| **2 модуль Легендарное прошлое и настоящее нашего края**  **История села Несь** | | | | |
| Сентябрь – октябрь | \*Беседа «Улицы нашего села» | | \*Рассматривание карты села  \*Рассматривание фотоальбома «Наша малая Родина» | \*Посещение тематической выставки в ДНТ «Исторический калейдоскоп» |
| Ноябрь | \*Беседа «Где работают родители»  \*Экскурсии на почту, в магазин, школу. | | \*Занятие «Путешествие по Неси». | \*Занятие «Несь - село мое родное» |
| Декабрь – январь | \*Знакомство с гербом НАО, Неси | | \*Создание и рассматривание альбома «Страницы прошлого» | Совместная работа с родителями – «Изготовление гербов села Несь» |
| Февраль | \*Создание альбома «О профессиях» | | Детские рисунки: «Схема дороги дом – детский сад» |
| Март |  | | \*Фотовыставка «Наше село сегодня» | Выставка работ родителей и детей «Несь – село мастеровое» |
| Апрель | \*Создание в мини - музее «Чум - дом жителя тундры» | | \*Выставка совместных с родителями работ «Мой любимый детский сад» | Создание фотостенда «Деревенька северная Несь» |
| Май |  | | Знакомство с земляками-героями ВОВ. |  |
| **3 модуль Природа Заполярья** | | | | |
| Сентябрь | \*Беседа о жизни животных в лесу и в тундре. | \*Беседа о подготовке к зиме диких животных. | | \*Письмо от воробья. Дидактическая игра: «Животные севера» |
| Октябрь | \*Посещение выставки «Животные в тундре».  \*Беседа «Как зимуют животные тундры | \*Беседа «Как зимуют куропатка, песец, волк».  \*Составление зимних коллажей. | | Оформление первой станицы книги «Найди зверя или птицу». (замаскируй так, чтобы не заметили). Аппликация: «Мишка, зайка». |
| Ноябрь | \*Рассматривание иллюстраций о зиме. | \*Сравнительная экскурсия в разную погоду (Метель, мороз, оттепель, снегопад). | | \* Рассматривание пейзажей северных художников. |
| Декабрь | \*Беседа «Помощь зимующим птицам», акция - изготовление кормушек. | \*Подкармливание птиц на территории детского сада. | | \*Сравнительная экскурсия при разных погодных условиях. |
| Январь | \*Занятие «Лес - многоэтажный дом». | |  |
| Февраль | \*Беседа «Берегите лес». |  | | \*Рассказ-беседа «Лекарственные растения тундры». |
| Март - апрель | \*Беседа «Жизнь животных и птиц весной». | \*Беседа «Весной на озере». | | \*Целевая прогулка «Пробуждение природы». |
| Май | \*Сравнительная беседа «Бабочки и жуки». | \*Беседа «Опасные двойники» (полезные и вредные ягоды и грибы). | | \*Беседа «Растения северного края». |
| **4 модуль Культура народов, проживающих на территории округа**  **Народно-прикладное искусство, мастера поселка** | | | | |
| Сентябрь | \*Чтение произведений местных писателей, знакомство с их творчеством | \*Занятие в библиотеке «Знакомство с творчеством писателей Севера». | | \*Просматривание видеофильма «Удивительное путешествие в тундру». |
| Октябрь | Чтение сказок ненецкого народа  \*Чтение ненецкой сказки «Как ворон лису победил» | \*Знакомство с творчеством И. Пичкова, Заучивание стихотворения «Песня ненецкого мальчика. | | \*Знакомство с народным фольклором загадки, заклички, пословицы, песни и танцы. \*Прослушивание аудиозаписей народных песен. |
| Ноябрь | \*Знакомство с народными инструментами.  \*Знакомство с народными песнями и танцами. | \*Познавательное мероприятие в библиотеке «Здесь начало России - в этом снежном краю». | | \*Беседа «Пословицы, поговорки и приметы народов Севера». |
| Декабрь | \*Знакомство с творчеством местных художников. | \*Беседа «Художники Заполярья» | | \*Игры и развлечения коми (на улице или в здании музея)\* |
| Январь | \*Игротека «Игры наших бабушек» (с приглашением родителей).  Жизнь и быт ненцев | \*Развлечение «Святки».  \*Развлечение «Масленица».  \*Изготовление кукол из сухой травы для праздника «Масленица». | | Ненецкая песня, Ненецкий танец, Ненецкий детский фольклор |
| Февраль | \*Знакомство с ненецким народным костюмом (мужской и женский). | \*Выставка народно – прикладного искусства детей (при участии родителей). | | \*Разучивание ненецких, народных песен. |
| Март | \*Знакомство с украшением пасхальных яиц. | \*Знакомство с украшением русского пряника. | | \*Просматривание видеофильма «Стойбище». |
| Апрель | \*Просмотр видеофильма «День оленевода». | \*Знакомства с играми народов Севера. | | \*Знакомство с русской вышивкой (украшение полотенец). |
| Май | \*Посещение выставки работ в школе.  \*Знакомство с русской народной игрушкой. |  | | \*Посещение выставки работ в школе. |