**Урок изобразительного искусства на тему: «Витраж»**

Корепанова Светлана Витальевна,

учитель ИЗО, МХК

## МБОУ «СОШ№1г.Нарьян-Мара»

Почепинец Ольга Александровна,

учитель ИЗО, МХК

## ГБОУ НАО «СШ п.Искателей»

 **Пояснительная записка**

 Одна из задач данного урока - погружение в эпоху, которая должна была дать возможность учащимся попробовать поставить себя на место защитников нашей страны. Основной упор сделан на рассказ о произведениях художника фронтовика П.А.Кривоногого и памятниках нашим землякам.

 Урок по данной теме можно провести как в 7 классе, так и в шестом. Использование презентации даёт наглядные представления об искусстве военных лет, памятниках нашего города и о декоративно-прикладном искусстве «Витраж». При подготовке к уроку учащимся предлагается поисково-исследовательская деятельность по нахождению сведений.

***Тема: « Витраж » (2 часа)***

***1 урок. «Составление эскиза-витража «День Победы»***

Учебный предмет: изобразительное искусство в 6 классе

Цель: сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

Задачи:

Образовательные: сформировать первичные представления о витраже, способствовать созданию эскиза витража, посвящённого Победе в годы Великой Отечественной войне.

Развивающие: развивать и формировать у обучающихся умение определять художественный замысел, закреплять умение выполнять набросок графическими материалами.

Воспитательные: воспитание эмоциональной отзывчивости и уважительного отношения к истории и культурным традициям России, формирование гражданской позиции, патриотизма.

Тип урока: комбинированный.

Основное содержание темы – витраж как вид современного искусства

Образовательные ресурсы:

- презентация «Витраж»;

- презентация «Памятники воинской славы г.Нарьян-Мара»;

- учебные таблицы с поэтапным выполнением работы;

- иллюстрации с изображениями витражей;

- музыкальный файл Д.Ф.Тухманов «День Победы»;

- карандаш.

Ход урока:

1. ***Организационный момент***
2. ***Объяснение нового материала***

Тот самый, длинный день в году

С его безоблачной погодой

Нам выдал общую беду

На всех, на все четыре года.

Константин Симонов

Учитель. Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?

(Слайд 4)

 ***Что для нашего народа означает дата 22 июня 1941 года?***

(Слайд 5.)

 Учитель. 22 июня 1941 года на рассвете войска фашистской Германии вероломно, без предупреждения напали на нашу Родину. Фашисты пытались лишить нас свободы, захватить наши земли и города, враги рассчитывали расправиться с нами быстрым, стремительным ударом. Они даже придумали выражение «блицкриг», то есть молниеносная война. Но фашисты глубоко просчитались. Как один, поднялись советские люди на защиту своей Родины и свободы.

 Ученик. Брестскую крепость, построенную в 1833-1838 гг., фашисты атаковали в первый же день войны. Но не смогли фашисты взять её штурмом. Обошли её слева, справа. Осталось она у врагов в тылу. Наступают фашисты. Бои идут под Минском, под Ригой, подо Львовом, под Луцком. А там, в тылу у фашистов, не сдаётся, сражается Брестская крепость. С 22 июня и до середины июля защитники крепости, истекая кровью, продолжали бороться.

(Слайд 5.)

 Учитель. 9 мая 1945 года. Что означает эта дата?

(Слайд 6.)

- Сколько лет прошло со дня 9 мая 1945 года ?

Учитель. Сегодня мы будем рисовать рисунок-витраж, посвящённый Дню Победы.

(Слайд №7.)

 Учитель. Чем дальше уходят в историю годы Великой Отечественной войны, тем величественнее предстают перед мысленным взором бессмертные героические свершения советского народа, который в смертельной битве отстоял свободу и независимость нашей Родины, избавил человечество от фашизма. Люди планеты помнят, какой дорогой ценой завоёван мир, сколько жизней унесла самая тяжёлая война. Никто не забыт и ничто не забыто!

 Учитель. С первых же дней войны, надев солдатские шинели, ушли на фронт в качестве бойцов, командиров, политработников, корреспондентов фронтовых газет многие писатели, поэты, художники. Они прошли трудными боевыми дорогами, деля с солдатами всю тяжесть фронтовой жизни, суровые испытания человеческого духа, мужества, героизма. И дорожный альбом художника запечатлевал огненные мгновения истории.

(Слайд 8.)

 Учитель. Перед нами репродукция картины «Комиссар Брестской крепости» (1966г.) Художник Пётр Александрович Кривоногов (1911-1962гг.) - крестьянский сын, сирота, беспризорник, воспитанник детского дома, студент рабфака, а потом студент Академии художеств – это довоенная биография художника.

(Слайд 9.)

 Беседа по картине:

- Что мы видим на картине? - Какое настроение нам передаётся от картины ? - Какие цвета использует художник? - Как художник изобразил фигуры фашистов?

 Сообщение ученика. В основу полотна картины положен подлинный факт героической обороны крепости. Душой обороны, как известно, был полковой комиссар, один из руководителей обороны Брестской крепости в июне 1941, Ефим Моисеевич Фомин (1919 г. – погиб 30 июня 1941г.) Это он подбадривал бойцов и командиров, придавая им всё новые силы для неравной, но святой борьбы. Будучи тяжело раненым, он оказался в лапах у гитлеровцев и был ими расстрелян у стен крепости. Посмертно он был награждён орденом Ленина. Его именем названа одна из улиц Бреста. Момент расстрела комиссара и стал основой сюжета задуманной художником картины.

…Его поставили к стене,
На небесах звезда зажглась.
Клубился дым в стороне,
И жизнь его оборвалась…

 С большим мастерством, используя светотеневые переходы и контрасты, художник акцентирует наше внимание на фигуре комиссара, гордо вскинувшего голову, перевязанную окровавленными бинтами. На темном фоне крепостной стены его фигура, освещённая заревом пожарищ, кажется особенно величественной. Используя композиционный приём сравнительно низкого горизонта, художник получает возможность и более впечатляющего воспроизведения на холсте образа самой крепости. За её стенами мы видим землю и небо, объятые огнём. За образом крепости – образ Родины, охваченной пламенем войны.

 Фигура комиссара, выведенного на расстрел, воспринимается уже нами в сложной ассоциативной связи с образом героического народа, грудью своей

заслонившего Родину.

 Фигуры гитлеровцев, участвующих в расстреле, художником не изображены. Они остались за пределами холста. На холсте – лишь их тени, словно бы распластанные на клочке огненной земли (философская мысль). Пока ещё силы на их стороне, но земля горит у них под ногами. Взойдёт солнце – и тени исчезнут. Соберётся с силами советский народ – рухнет фашизм, сколько бы грозно ни возвещал он сегодня о своём могуществе и своей непобедимости.

…Теперь в живых совсем немного.
Вдаль откатились годы той войны.
Спасибо наш художник Кривоногов
Вместил на холст расстрел у той стены…
 (Жукова Нина Тимофеевна, проживала в Бресте в 1956-1965 годах)

 Сообщение ученика. На картине «Победа» П.А.Кривоногова изображено «Второе мая 1945» Берлин.

(Слайд № 10.)

Только что советские воины очистили здание рейхстага от засевших там врагов. Ещё не остывшие от боя, закопчёные пороховым дымом солдаты торжествуют победу. Командир батальона, штурмовавшего рейхстаг, Константин Яковлевич Самсонов(1916-1977 гг.), увидев картину, сказал: «Художник, должно быть, всё это видел своими глазами».

 Так оно и было. Пётр Кривоногов участвовал в штурме рейхстага как художник. Своими глазами он видел, как взвился алый стяг победы над рейхстагом. Вместе с воинами, прошедшими через страшное горнило войны, художник здесь, у стен поверженного рейхстага, торжествовал великую победу. (Слайд 11.)

В ратной форме,

В огне и дыме –

К нам Победа явилась так.

И автографами своими

Мы украсили

Тот рейхстаг.

 Указом Президиума Верховного Совета СССР день 9 мая в ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Советской Армии, увенчавшихся полным разгромом гитлеровской Германии, заявившей о безоговорочной капитуляции, был объявлен днём всенародного торжества, праздником Победы. (Звучит музыка Д.Ф.Тухманова , В.Г.Харитонова «День Победы».)

 Все народы воспевают своих героев - защитников Родины. О них слагают поэмы, поют песни, их именами называют улицы, площади, им ставят памятники. И сколько бы лет ни прошло, в памяти народа будут храниться мужество и отвага воинов, стойкость и вера матерей, радость побед и печаль поражений.

Учитель. Назовите памятник нашего города, посвященный всем солдатам округа, не пришедшим с Великой Отечественной войны.

(Слайд 12.)

 Сообщение ученика. «Обелиск Победы» (1965г.) Расположен в центре города. Обелиск (высота 4,1 метр) представляет собой расширяющуюся кверху асимметрическую стелу, верхний правый угол который вытянут вверх. Вверху высечены цифры «1941-1945», в центре памятника «Орден Отечественной войны». У основания мемориальная плита с надписью: «Воинам землякам, павшим в боях за Родину в Великой Отечественной войне, от вечно благодарных граждан Ненецкого округа». Под плиту заложена металлическая коробка со списками погибших в годы войны жителей округа. В 1982 году к бетонному постаменту, расположенному перед обелиском, подведён газ и зажжён вечный огонь. В 1985году на постамент возложена чугунная решётка со звездой. В течение последних лет была произведена реконструкция памятника.

1. ***Изучение нового материала***

Учитель. Сегодня на уроке мы попробуем составить эскиз витража, посвящённого Дню Победы.

**(Слайд 13.)**

 **Витражи** — произведения декоративного искусства, выполненные из цветного стекла или другого, пропускающего свет материала. Витражи используются для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

 В толковом словаре Ожегова читаем: «Витраж — картина или узор из цветного стекла».

Цветные окна были украшением средневековых соборов. Большие ажурные окна с их цветными стеклами — витражами делают интерьер огромных зданий более легким, зрительно увеличивают внутреннее пространство собора. Цветные витражи оформляют огромные окна и создают внутри храма своеобразную цветовую среду, неповторимую атмосферу.

 (Слайд 14.)

 В настоящее время витраж обрел новую жизнь: он украшает общественные здания (окна, двери, интерьерные перегородки), изменяя их облик. Витражи все больше входят в моду. Декоративные возможности витражного стекла огромны. Это не просто функциональная часть интерьера, это свет, цвет, настроение.

(Слайд 15.)

Учитель. Наша задача на уроке составить композицию для витража, посвящённого Дню Победы.

 Какие элементы можно использовать для композиции эскиза? (Цветы, дата 9 мая, салют, памятник, вечный огонь, лента ордена Славы …)

( Слайд 16.)

Существует определённый порядок выполнения эскиза витража. (Слайд 17.)

* Составляем сюжетную композицию, прорисовываем каждый элемент стилизованно.
* Разбиваем композицию на сектора для дальнейшей заливки цветом.
* Определяем цветовое решение фона
* Завершение работы над эскизом.
1. ***Самостоятельная работа.***

Составить композицию для витража, посвященного героям войны нашего северного края. (Слайды 18.)

 Последовательность выполнения работы на уроке. (слайд №19)

1. Составляем композицию
2. Разбиваем на сектора для будущего эскиза витража.
3. ***Итоги урока. Рефлексия (слайд №20 )***

Учитель. Мы достигли цели, которую ставили перед собой в начале

 урока?

- Как вы думаете, зачем нужен витраж?

- Что изображают при выполнении витражей?

1. ***Домашнее задание***
* дорисовать сюжетную композицию
* узнать, какие памятники, посвящённые Великой Отечественной войне, есть в нашем городе.

***2 урок: «Цветовое решение эскиза-витража «День Победы»***

Учебный предмет: изобразительное искусство в 6 классе

Цель: сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

Задачи:

Образовательные: способствовать созданию эскиза витража в цвете, посвящённого Победе в годы Великой Отечественной войне.

Развивающие: развивать и формировать у обучающихся умение работы художественными материалами, закреплять умение выполнять акварельную живопись.

Воспитательные: воспитание эмоциональной отзывчивости и уважительного отношения к истории и культурным традициям России, формирование гражданской позиции, патриотизма.

Тип урока: комбинированный

Основное содержание темы – витраж как вид современного искусства

Образовательные ресурсы

Презентация «Витраж».

Иллюстрации с изображениями витражей.

Музыкальный файл: Ф.Тухманов «День Победы».

Акварель, кисти, палитра для декоративного рисования.

Ход урока:

1. ***Организационный момент***
2. ***Повторение материала прошлого урока (Слайд 3.)***

Учитель.

…Его поставили к стене,
На небесах звезда зажглась.
Клубился дым в стороне,
И жизнь его оборвалась…

* О каком произведении идёт речь? Кто написал данное произведение?

(«Комиссар крепости», «Победа» П.А.Кривоногов) (слайд №4)

* Экспресс-игра «Памятники нашего города».

Учитель. Какие памятники, посвященные Великой Отечественной войне, есть в нашем городе? (Слайд 5.)

Ученик. Обелиск Победы (1965 г.)

Ученик. Памятник экипажу буксирного парохода «Комсомолец».(1968г.) Установлен в связи с трагедией, разыгравшейся в Баренцевом море 19 августа 1942 г.

 Ученик. Памятник Нарьян –Марским портовикам (1980г.). Установлен в честь работников морского порта, ушедшим на фронт.

Ученик. Памятник полярным лётчикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны на территории округа (2005г.) Сооружен в память о погибших лётчиков четырёх самолётов, потерпевших аварии на территории округа в годы войны.

Ученик. Памятник самолёту Як – 7Б (2010г.) Монумент является прототипом героического самолёта Як –7 Б. Самолёт был построен на деньги, собранные жителями Ненецкого округа.

Ученик. Памятник оленно – транспортным батальонам (2012г.)

Памятник воздвигнут в память жителям округа, которые в годы Великой Отечественной войны сформировали несколько оленно-транспортных батальонов.

1. ***Объяснение нового материала***

 Учитель. На прошлом уроке мы составили композицию эскиза витража, посвящённого героям войны. (Слайд 6.)

 Сегодня на уроке выполним цветовое решение.

 Учитель. Существует определенная последовательность выполнения эскиза витража. Главное условие использование акварельных красок для придания работе прозрачности, чтобы её достичь используется палитра для декоративного рисования. Каждый сектор палитры заполняется определенным цветом и при выполнении заливки краска накладывается несколько слоёв.

1. ***Практическая работа***

 Последовательность работы. (Слайд 7.)

1.Намечаем фон в цвете – небо, земля... 2. Намечаем в цвете все элементы в ходящие в композицию.

3. Обводим контур сюжета чёрным цветом.

1. ***Самостоятельная работа.***

(Слайды 8-10) - изображение вечного огня, цветов, символики.

1. ***Подведение итогов урока. Рефлексия (Слайд 11.)***

Учитель. Как вы думаете, где в школе можно было бы разместить такие витражи?

– Как изменилось бы помещение?

- Кто может похвалить себя? За что?

- Кто недоволен собой? Что не получилось?

1. ***Выставка работ учащихся (Слайды 12-16.)***

Список используемой литературы:

1. Атлас памятников истории и культуры. Нижнепечорья, Н-Мар, 1998, стр. 32-33

2. Г. Кучеренко. «Эстафета традиций, М., Изобразительное искусство, 1975, стр. 70, 80

3. Имя твоё бессмертно. М, Издательство Политическая литература, 1976, стр.8

4. С. Алексеев. Ради жизни на Земле. М., Педагогика, 1990, стр. 6-9

5. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983, стр. 55-56

6.Энциклопедия. Искусство ХХ века. М. 2003 г.

Интернет ресурсы:

сайт www.brest-sv.com