**Урок музыки на тему: «Никто не забыт, ничто не забыто»**

Рогозянская Алла Александровна,

учитель музыки МБОУ

 «СОШ № 1 г. Нарьян-Мара»

Цель:

 - раскрыть роль музыки,посвященной Великой Отечественной войне, и углубить представление о музыкальном жанре «реквием», показать как в различных видах искусства воплощаются схожие темы.

Задачи:

Образовательные:

 - знакомство с «Реквиемом» Д.Кабалевского и фрагментами из «Реквиема»

 Р.Рождественского.

Развивающие:

 - расширение кругозора учащихся через знакомство с разными видами искусства на уроке; развитие исполнительских навыков (интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), развитие коммуникативных навыков – умения работать в группе – в хоре).

 Воспитательные:

- воспитывать гордость создателями культурных ценностей, чувство восхищения их трудолюбием, мужеством, творчеством, мастерством;

 - способствовать воспитанию эстетического вкуса, гражданской идейно-нравственной позиции учащихся.

**Пояснительная записка.**

 Урок проводится для учащихся 6 класса, 5 урок в 4четверти по программе В.В.Алиева, Т.И.Науменко. Форма проведения: урок-лекция. По типу это урок формирования новых знаний. Для проведения данного урока необходима предварительная подготовка: подборка материала по теме, оформление презентации, подготовка сообщений учащимися. На уроке применяются такие методы как, словесный, наглядный. Уместно применение информационно-коммуникативной технологии, технологии сотрудничества, здоровье сберегающей технологии.

 В течение урока обучающиеся не только слушают музыку, но и проводят анализ художественных произведений, выполняют ритмические упражнения. В ходе подготовке к данному уроку можно воспользоваться Интернет ресурсами:

1. <http://www.youtube.com/watch?v=iwo7VykL27g>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=2FbijcowRqw>

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

 Музыкальное приветствие.

**II.Вводно-мотивационный этап урока.**

На школьной доске написаны эпиграфы:

«О том, кто уже не придет никогда, - помните!»

(Р. Рождественский)

 «Памяти павших будьте достойны»

(Р.Рождественский)

Звучит « Реквием» Моцарта (Лакримозе)

Ученик**.** (Отрывок из поэмы Егора Исаева «Суд памяти»)

Вы думаете, павшие молчат?

Конечно, да - вы скажите. Неверно!

Они кричат, пока еще стучат

Сердца живых и осязают нервы.

Они кричат не где-нибудь, а в нас.

За нас кричат. Особенно ночами,

Когда стоит бессонница у глаз

И прошлое толпится за плечами.

Они кричат, когда покой, когда

Приходят в город ветры полевые,

И со звездою говорит звезда,

И памятники дышат как живые

Они кричат и будят нас, живых,

Невидимыми чуткими руками,

Они хотят, чтоб памятником их

Была земля с пятью материками.

**III.Актуализация знаний**

Постановка проблемы:

Учитель. Ребята, Вы узнали эту музыку?

Дети. Да, мы ее слушали. Это музыка Моцарта.

Учитель. Кто может сказать, как называется это произведение?

Дети. Реквием.

Учитель. Скажите, что это за музыкальный жанр?

Дети. Реквием- произведение траурного характера, исполняемое в честь умершего человека.

 Реквием – это пьеса, посвященная памяти усопших.

Учитель. Как вы думаете, почему и зачем композиторы писали подобную музыку?

Дети. Чтобы выразить свои чувства – боль утраты близких людей; осознать потери найти силы жить дальше; чтобы сохранить память об ушедших.

Учитель. Как вы думаете, о ком пойдёт сегодня беседа на уроке?

Дети. О погибших на войне, о солдатах, о героях. О том, что их нужно помнить.

Учитель. Попробуем сформулировать тему урока.

Дети. Тема урока: «Никто не забыт, ничто не забыто».

**IV. Работа по теме урока.**

1. Сообщение ученика о «Реквиеме» Д.Б.Кабалевского

В 1963 году Д.Б.Кабалевский написал грандиозную по замыслу и содержанию ораторию для солистов, хора и симфонического оркестра на слова Р.И.Рождественского «Реквием», посвятив её памяти погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Очень точно сказал о произведении сам композитор: «Реквием» написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь, рожден войной, но всем своим существом устремлен к миру…»

Много лет думал Кабалевский над тем, как выразить в **музыке** то, что волнует людей до сих пор. В нашей стране, пожалуй, не найти семьи, которой бы не коснулась война, где бы не потеряли родных или близких.
Дмитрий Борисович искал **поэта,** которому эта тема была бы лично близка. И нашел. Правда, не участника войны, а человека, который по возрасту был даже моложе сына композитора. Этот человек сумел написать необыкновенные по глубине чувства **стихи**, которые будто сами просились на музыку, выношенную сердцем композитора за многие годы.

Этим поэтом был **Роберт Рождественский.**Вот что ответил поэт, когда его спросили, как он нашел в себе такой душевный накал, такое верное ощущение трагедии войны, которую не пережил сам.
— У моей матери было шесть братьев. Все они ушли воевать. Младшему было семнадцать. Пришел с войны один. Я долго думал, как выразить это. Не знал слова, в которое можно все вложить. А потом нашел его — Реквием…

Как и во многих других произведениях Кабалевского, в «Реквиеме» тема светлого будущего связана с образом детей. Хор «Наши дети» - один из самых ярких и захватывающих эпизодов оратории.

Послушайте, пожалуйста, хор «Наши дети» из «Реквиема» Д.Б.Кабалевского. Какие чувства вы испытали, слушая его?

1. Слушание хора «Наши дети» из «Реквиема» Д.Б.Кабалевского.

Учитель. Вам будет предложено задание – послушать и продирижировать фрагмент из «Реквиема» русского советского композитора Д.Кабалевского «Наши дети». Первая группа должна будет найти контрасты, лежащие в основе этого фрагмента, а вторая группа – опровергнуть или согласиться с вашими ответами, дополнить их.

* Звучит хор «Наши дети» из «Реквиема» Д.Кабалевского».

Слушание (со свободным дирижированием) и анализ фрагмента (Работа в группах.)

Ответы ребят. Уже во вступлении к хору звучит светлая, песенная музыка, перебиваемая грозными, интонациями, ритмами ударных. В звучании хора чередуются лирические мажорные эпизоды с драматическими минорными. В звучании симфонического оркестра между куплетами слышны контрастные интонации.  Завершается часть уверенными интонациями и ритмами оркестра.

Учитель. Теперь вы услышите и продирижируете второй фрагмент из «Реквиема» Д.Кабалевского «Помните!». Вторая группа должна будет определить особенности развития музыкальных образов этого фрагмента, а первая группа – опровергнуть или согласиться с вашими ответами, дополнить их.

* Звучит «Помните!».

Слушание (со свободным дирижированием) и анализ фрагмента (Работа в группах.)

Ответы ребят. В начале поют солисты (баритон, сопрано). Патетический характер высказывания солистов строится на сочетании песенности и речитативности.

Учитель. В чем проявился принцип контраста в развитии музыки этой части? (Голоса солистов чередуются со звучанием темы хора «Наши дети». По мере развития музыка приобретает все более драматический характер, и заключительный раздел звучит уверенно и победно.)

Вокально-хоровая работа. Разучивание главной темы хора «Наши дети». (Фронтальная работа.)

1. Обобщение.

Учитель. Сопоставьте строки из поэмы Р.Рождественского «Реквием» с фрагментами из «Реквиема» композитора Д.Кабалевского – «Помните!» и хор «Наши дети». Что их роднит? (Тема, характер частей, интонации, жизненное содержание.)

Учитель. Мысли, выраженные в «Реквиеме» Кабалевского и Рождественского, оказались близки и понятны всем. Неслучайно это произведение прозвучало на сценах ряда зарубежных стран: Болгарии, Венгрии, ГДР, Югославии, США.
 В 1966 году в небольшом американском городе Рочестере, славящемся музыкальными традициями, дирижер Хендл разучил и исполнил «Реквием» с большим коллективом музыкантов. Дмитрий Борисович Кабалевский получил приглашение приехать на премьеру, но не смог: в эти дни в Куйбышеве должен был состояться очередной **конкурс** юных пианистов Поволжья, к которому Дмитрий Борисович имеел самое прямое отношение — конкурс носил его имя, и он — бессменный председатель жюри.
 Премьера «Реквиема» в Рочестере прошла очень успешно. Кабалевский получил программу концерта и отклики американской печати. В одной газетной статье, например, говорилось:

«Когда наступит на земле мир, мы должны будем благодарить за это и автора «Реквиема», внесшего своим произведением заметный вклад в это дело».

1. Разучивание «Песни о солдате» В.Мигули.

Учитель. На прошлом уроке мы начали учить «Песню о солдате». Её написали композитор В.Мигуля и поэтесса М.Агашина.

Распевание. На слоги МИ, МА, МО куплета песни.

Разучивание и исполнение песни.

**V. Рефлексия**:

Учитель. С какими произведениями мы сегодня познакомились на уроке?

Дети. Мы сегодня познакомились с музыкой Д.Б.Кабалевского, с поэзией Р.Рождественского

 Учитель. Почему поэт и композитор обратились к такому траурному жанру, как реквием?

Дети. Наверное, они хотели почтить память героев, показать страшный лик войны, научить нас ценить мир.

**VI.Домашнее задание**

 Сделать рисунок к музыке Д.Б.Кабалевского.

Учитель. А завершить наш урок я хочу словами Д.Б. Кабалевского «Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он богаче, чем легче идти по дорогам жизни».