государственное бюджетное учреждение

Ненецкого автономного округа

«Ненецкий региональный центр развития образования»



Сборник

методических разработок уроков

«Учитель - учителю»

2018

Автор-составитель – Ульяновская Н.Д., методист ГБУ НАО «Ненецкий

региональный центр развития образования»

**Введение.**

ГБУ НАО «Ненецкий региональный центр развития образования» в 2018 году провел конкурсы педагогического мастерства: региональный очный конкурс «Открытый урок по ФГОС», конкурс методических разработок «Современные образовательные технологии для ФГОС - урока».

Цель конкурсов – стимулирование творческой активности педагогов, повышение качества образовательной услуги и совершенствование научно-методического обеспечение образовательного процесса.

В законодательстве Российской Федерации закреплен, как один из основополагающих, принцип гуманизации образовательного процесса. Это требует пересмотра всего содержания обучения, а именно признания творческой природы личности каждого ребенка. Главная цель – целостное развитие личности ребенка. Средством же развития личности, раскрывающим ее потенциальные внутренние способности является самостоятельная познавательная и мыслительная деятельность. Следовательно, задача учителя – обеспечить на уроке такую деятельность. В данном сборнике представлены методические разработки учителей предметов эстетического цикла и технологии.

В основе реализации образовательных программ лежит системно-деятельностный подход. В ходе уроков педагоги показали деятельность обучающихся на образовательных мероприятиях с использованием современных педагогических технологий и различных форм работы.

**Глава 1. Методические разработки уроков изобразительного искусства.**

**«Портрет в скульптуре»**

Краева Наталья Геннадьевна,

учитель ИЗО, черчения и МХК

ГБОУ НАО «Ненецкая средняя школа

им. А. П. Пырерки»

**Класс**: 6

**Автор УМК**: под редакцией Б. М. Неменского

**Тип урока**: комбинированный

**Цель урока**:

- познакомить обучающихся с разновидностями портрета в скульптуре. **Задачи:**

**-** формирование навыков создания скульптурного портрета человека в виде барельефа из пластилина, соблюдая пропорции;

- развитие пространственного мышления, зрительной памяти, глазомера, творческой и познавательной активности;

- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

**Планируемые образовательные результаты:**

**Предметные**:

- изучить выразительные возможности объемного изображения; научить определять виды скульптуры;

- сравнивать портреты по определенным критериям, анализировать скульптурные образы;

- находить достоверную информацию, работать со скульптурным материалом;

- учить создавать объемные изображения из пластилина.

**Метапредметные**:

- определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации;

- выдвигать версии, излагать свое мнение; научиться работать по плану;

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; развивать умения и навыки работы с источниками учебной информации.

**Личностные**:

- иметь мотивацию к учебной деятельности;

- вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение;

- проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства;

- контролировать свои эмоции; оценивать собственную учебную деятельность

**Методы обучения:** Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, наглядный.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, работа в паре

**Технологии:** здоровьесберегающая, технология смыслового чтения, информационно-коммуникационные технологии.

**Межпредметные связи:** краеведение, математика.

**Оборудование:**

Для обучающихся – клеенка, пластилин, стеки, заготовка планшета.

Для учителя – мультимедийная презентация, репродукции работ художников и скульптурные работы, выполненные обучающимися, бюст А.С. Пушкина, пластилин, стеки.

**Основные термины и понятия:** Скульптурный портрет, барельеф, горельеф, ваять, монументальная и камерная скульптуры, бюст.

**Структура и содержание урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащегося** | **Формируемые умения (УУД)** |
| 1. **Организационный момент** | *Приветствует обучающихся, настраивает на начало урока.*  Прозвенел звонок, начинаем наш урок! Я рада, что вы все пришли с хорошим настроением. Давайте обменяемся друг с другом теплом своих ладошек и добрыми пожеланиями на удачу | Слушают учителя. Приветствуют друг друга | **Коммуникативные:** устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми |
| 1. **Мотивация и актуализация знаний** | *Задает вопросы.*  **Слайд 1**  -Посмотрите пожалуйста на слайд и скажите, что здесь изображено? Что общего?  -Назовите виды изобразительного искусства и техники, которые вы видите на слайде?  Какого вида здесь не хватает?  **Слайд 2**  -Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?  -Чем мы будем сегодня заниматься?  **Слайд 3**  -Сравните! В чем сходство и различие между репродукцией и скульптурой  Скажите, пожалуйста, что такое скульптура?  **Слайд 4.** Определение скульптуры.  -Какие виды скульптуры вы уже знаете? Где мы можем найти информацию? | Воспринимают презентацию, рассматривают иллюстрации.  - графика, живопись, компьютерная графика, аппликация.  - в объеме.  - портрет в скульптуре.  Ставят перед собой цель учебной деятельности.  - монохромность скульптуры – многоцветье и яркость репродукции;  - репродукции плоские – скульптуры объемные;  - скульптуру можно рассмотреть с разных сторон.  -скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.  Сравнивают репродукция художника со скульптурным портретом. Находят общее и различия, формулируют определение понятия «скульптура» | **Познавательные:** Сравнивают, анализируют; формулируют определение понятия «скульптура»  **Регулятивные:** определяют тему и цель, принимают учебную задачу.  **Личностные:** осознают разнообразие мира искусств |
| 1. **Изучение нового материала.** | *Организует работу с текстом (Приложение 1). Смысловое чтение.*  *Контролирует правильность ответов*  **Слайд 5**  - Круглая скульптура может изображать одного человека (статуя) или нескольких людей (группа), может изображать фигуру человека целиком или фрагментами (торс, голова, бюст). В портретном жанре раскрывается духовный мир, характер, чувства, мысли человека.  Для более полного выражения особенностей конкретного человеческого характера обычно используют определённую форму портрета: бюст(франц . buste, от лат. bustum - место кремации, надгробный памятник), погрудное скульптурное изображение человека, распространенный вид скульптурного портрета  Главное выразительное средство в скульптуре - объемная форма.  Это и дает возможность при ее создании использовать такие долговечные материалы, как дерево, металл, камень.  Материал играет огромную роль в создании образа. Его особенности и свойства подсказывают художнику возможности выразительного решения.  В изображении, созданном из камня, сама его твердость, сколотость каменных граней обязательно станут существенной характеристикой портрета.  В изображении, созданном из пластилина или глины, красота и выразительность рождаются благодаря пластичности, податливости материала | Читают текст и выполняют задания (работа в паре)  По очереди озвучивают свои ответы.  Получают информацию о виде скульптурного портрета – бюст, о значении материала в скульптуре | **Познавательные:**  Работают с текстом, извлекают информацию; воспринимают информацию о виде скульптурного портрета – бюст, о значении материала в скульптуре.  **Регулятивные:** определяют проблему учебной деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности, проявляют познавательную активность.  **Коммуникативные:**  соблюдают нормы коллективного общения, организуют работу в паре, участвуют в диалоге с учителем |
|  | ***Физминутка*** |  |  |
| 1. **Творческая практическая часть** | - Сегодня мы представим себя в роли скульпторов и выполним скульптурный портрет в виде барельефа из пластилина  **Слайд 6,7**  -Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним пропорции головы человека. Тест.  - Какие материалы и инструменты нам понадобятся?  *Раздаёт дидактический материал: схемы-таблички «Приёмы лепки» (Приложение 2), «Памятка. Пропорции лица» (Приложение 3)*  **Слайд 8**  -Для начала, вспомним основные приёмы лепки.  С чего вы начнете?  -Предложите этапы выполнения практической работы  **Слайд 9** Этапы выполнения.  Техника безопасности при работе с пластилином. (*Приложение 4)*  *Предлагает создать скульптурный портрет своего одноклассника в виде барельефа* | Воспринимают презентацию, рассматривают иллюстрации.  Осуществляют самооценку по теме: «Пропорции головы человека».  Отвечают на вопросы теста.  - пластилин, стек, салфетка, планшет для лепки.  Называют основные приемы лепки  Выдвигают предположения    Отвечают на вопросы, вступают в диалог с учителем.  Воспринимают презентацию  Называют правила техники безопасности при работе с пластилином  Выполняют задание. Ищут свои пути решения учебной задачи | **Познавательные:** работают над изображением в скульптурном портрете (барельеф), учатся основам скульптурной техники, работают со скульптурным материалом.  **Регулятивные:** составляют план действий по решению проблемы,  **Личностные:** вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявляют интерес к произведениям скульптурного искусства.  **Коммуникативные:** излагают свое мнение, понимают позицию другого, соблюдают нормы коллективного общения |
| 1. **Итоги урока. Рефлексия.** | Какие памятники вы знаете в нашем городе?  Где в нашей школе вы видели барельеф? Кто изображен? (Барельеф А.П. Пырерки)  - Поделитесь опытом, который вы приобрели сегодня, создавая свою скульптуру. Расскажите о своей работе, о внешности, характере, настроении человека. Оцените свою работу.  *Раздает лист для рефлексии* (*Приложение 5)*  Вылепите смайлик, который соответствует вашему мнению:  На уроке мне было интересно, я узнал много нового, все получилось –  На уроке немного затруднялся, не все получилось –  На уроке мне было не интересно, ничего нового не узнал – | Отвечают на вопросы, вступают в диалог.  - барельеф А. П. Пырерки.  Демонстрируют собственный опыт. Оценивают свои работы.  Оценивают свою деятельность | **Познавательные:** ориентируются в своей системе знаний.  **Регулятивные:** выдвигают версии.  **Коммуникативные:** излагают свое мнение, понимают позицию другого.  **Личностные:** осознают свои эмоции, понимают эмоциональное состояние других людей, критически оценивают свою деятельность |
| 1. **Домашнее задание** | Найдите в Интернете информацию о мастерах скульптурного портрета. | Записывают домашнее задание. |  |

**«Искусство Гжели»**

Фролова Алла Михайловна,

учитель ИЗО, черчения и МХК

ГБОУ НАО «Средняя школа № 4

г. Нарьян-Мара с углубленным

изучением отдельных предметов»

Пояснительная записка

Урок построен с использованием технологии активных методов обучения (АМО). В нем строго прослеживаются все фазы АМО. Согласно данной технологии, в уроке выделяются две составляющих – структура и содержание. На данном уроке активные методы обучения решают такие образовательные задачи, как: повышение познавательной активности, развитие творческих способностей и нестандартности мышления, раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

Все предложенные активные методы обучения представляют собой систему, обеспечивающуюся активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся на протяжении всего урока.

Данный урок разработан для обучающихся 5 класса общеобразовательной организации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фазы урока | Этапы фазы урока | АМО (методы) |
| 1 | Фаза 1  Начало образовательного мероприятия | Инициация – **2 мин.**  Цель: создание доверительной, располагающей атмосферы  Здравствуйте ребята и уважаемые гости!Сегодня продолжаем изучение народных промыслов России | Метод начала образовательного мероприятия **«Приветствие»**  Участники становятся в круг, берутся за руки, обмениваются взглядами друг с другом, тем самым приветствуя друг друга, демонстрируя своё доброе отношение друг к другу |
| Время проведения: **2 мин.**  Для учителя– Познакомить обучающихся с Гжельской керамикой, разнообразием посудных форм, особенностью росписи.  -Создать условия для формирования нравственно-эстетического отношения к истории и культуре своей Родины. Способствовать эстетическому воспитанию школьников, осознанию связи изучаемых тем для понимания и формирования окружающего пространства мира.  -Развивать творческое мышление, активность, эмоциональное восприятие | Метод распределения на группы **«Лотерея»**  Цель: распределить обучающихся на равные группы.  Необходимые материалы: карточки с номерами 1 2 3 и 4. Обучающиеся вытягивают карточки с номерами и объединяются по группам, по номеру карточки |
| 2 | Фаза 2  Работа над темой | Определение ожиданий обучающихся: **3 мин.**  Учитель.  На предыдущих уроках мы узнали и научились росписям игрушек. Каких?  Дети.  Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки.  Учитель.  Назовите отличия в росписи этих игрушек.  Дети.  Филимоновская игрушка немного вытянутая, стройная. Используются малиновые, жёлтые, зелёные цвета.  Дети.  Каргопольская – формы неуклюжие, сказочные. Узоры состоят из кругов, крестов и точек.  Дети.  Дымковская игрушка особенная: много оборок, косичек, жгутиков.  Дети.  Роспись состоит из кругов, точек и пятен различного цвета | Метод выяснения целей, ожиданий и опасений **«Что хочешь узнать?»**  Цель: выяснить ожидания учащихся.  Необходимые материалы: карточки с заданиями.  Проведение: капитан выясняет у участников своей команды ожидания от урока (Что хочешь получить от урока? О чём хочешь узнать?) Согласно высказанным ожиданиям, капитан предлагает соответствующую карточку с заданием  Метод работы в мини-группах **«Ситуационная задача»** |
|  |  | Интерактивная лекция - **5мин. презентация**  Учитель.  Мы познакомимся с древним промыслом, которому уже более двухсот лет. Посмотрите как выглядит это искусство на так называемой гжельской керамике. (показ образцов Гжели). **Презентация**  Учитель.  Центр Гжели собрал вокруг себя 3 десятка деревень. Гжель, от слова «жечь». В мире существует несколько видов похожей синей росписи. Это в Германии и Голландии. Но русская гжель узнаётся сразу, по неповторимой форме, народному орнаменту.  Сама глиняная посуда называется – **керамика**, если покрыта глазурью (жидким стеклом) – **майолика.**  Посуда из белой глины называется **фаянс**, а из особенной белой глины – **фарфор.**  Мастера для росписи используют краску, которая называется **кобальт** (чёрный), а при обжиге и покрытии глазурью приобретает голубой или синий цвета, в зависимости от толщины слоя краски)  **(Видео 4 мин «И**зготовление фарфора»)  Учитель.  Какая характерная особенность цвета в росписи гжели?  Дети.  Использование красок 2 видов: белой и синей, а также их оттенков.  (На подставке прикреплён лист ватмана, на котором учитель показывает приёмы рисования, а ребята повторяют) **4 мин. в альбомах**  **1.Точки и прямые линии.**    **2. Бордюры**    **3. Бордюры**       1. **«Цветочек»** | Метод **«Инфо-угадайка»**  Цель метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.  Ребята разделены на группы, учитель демонстрирует презентацию. Обучающие смотрят, слушают и записывают основное по секторам у себя на листах, что считают важным. (Тема, её аспекты, ключевые моменты) |
|  | Проработка содержания темы (групповая работа обучающихся над темой урока) **3 мин в командах**  Работа в группах.  1.Работа с учебником с. 76. Прочитать с 4 абзаца текст учебника до конца страницы и письменно ответить на вопросы:  - Какого цвета была 200 лет назад глина, из которой делали Гжельскую керамику? (красная глина).  - Как называется многоцветная роспись по белому фону? (майолика).  - Как называются сосуды гжельской керамики? (квасник и кумган)  2.Работа с учебником с. 78. Прочитать с 1 абзаца до слов «сценки из жизни» и письменно ответить на вопросы.  - Какого цвета сейчас используют глину для гжельской керамики?(белая).  - Как называется более тонкая посуда?(фаянс).  - Что ещё, кроме посуды создают мастера Гжели? (мелкая декоративная пластика).  3.Работа с карточками. (расположить правильно и пронумеровать последовательность работы над гжельской росписью)  4.Работа с карточками.(расположить правильно и пронумеровать последовательность изготовления гжельской посуды)  1. Вначале делают гипсовые формы для отливки изделий. Это разъёмные коробки-формы.  2. Заполняют коробку-форму специальной глиняной массой  3. Через некоторое время из гипсовой формы извлекают изделие.  4. Высушенные изделия помещают в горн (обжигают)  5. Теперь в работу включается мастер-живописец. 6. Мастер набирает краску на одну сторону кисти и накладывает мазком на сосуд.  7. Расписанные сосуды помещают в горн для обжига.  **Практическое задание по командам: 8 мин пр.р.**  Теперь приготовьте своё рабочее место: простой карандаш кисть, краска, вода. По карточкам выполнить задание | Метод работы в мини-группах **«Ситуационная задача»** Группы по 7 – 10 чел  Время проведения: 3 мин.  Необходимые материалы: карточки с заданиями, вопросы по теме.  Проведение: учащиеся обмениваются информацией, добытой из учебника. Обсуждают, обобщают материал и совместно отвечают на вопросы и выполняют практические задания  Метод **«Светофор»** Команда обобщает собранные данные и переходит к выполнению практической работы. Участники команд зачитывают ответы на поставленные вопросы в индивидуальных для каждой команды карточках, отвечают на вопросы участников других групп, участники оценивают ответы с помощью сигнальных карточек:  Красный – не понял, надо пояснить  Зелёный – хорошо, всё понятно  Жёлтый – хочу добавить |
| 3 | Фаза 3  Завершение образовательного процесса | Эмоциональная разрядка (разминка) **2 мин** | Метод **«Земля, воздух, огонь и вода»** Цель: повысить уровень энергии в классе. Изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду |
| Подведение итогов (рефлексия, анализ и оценка урока) Время проведения: **5 мин**.  Вы много узнали об искусстве гжели. Пришло время ответить на вопросы кроссворда. Внимание на экран: **слайд петушок**  Подведение итогов работы:  - Готовые работы разместим на доске. Посмотрите, какая получилась выставка работ. Расскажите, что нового вы сегодня для себя узнали | Метод **«Всё у меня в руках»** Цель: выяснить отношение обучающихся к прошедшему уроку. Участники рисуют на листе бумаги свою руку.  Вопрос возле каждого пальца, внутри каждого контура ответы на эти вопросы и т. д. |

**Глава 2. Методические разработки уроков музыки**

**« В современных ритмах. Мюзикл»**

Басова Жанна Васильевна,

учитель музыки ГБОУ НАО

«Средняя школа п. Искателей»

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Форма проведения урока:** комбинированный урок с элементами исследования и концерт.

**Класс**: 3.

**Цель урока:**

- формирование музыкальной культуры и музыкального вкуса посредством постижения интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с термином «мюзикл»;

- вызвать яркий эмоциональный отклик на слушание музыкального произведения;

-формировать навыки интонационно - образного анализа произведения.

Развивающие:

- развивать вокально-певческие навыки, музыкальный слух, память, мышление;

- эмоционально - образное восприятие музыкального произведения;

- способствовать творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать культуру слушания, исполнения музыкального произведения;

- воспитывать интерес и любовь к русскому искусству.

**Методы обучения:** метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки, наглядно- слуховой, метод эмоциональной драматургии, поисковый метод, метод ситуации успеха, эмоционального воздействия.

**Применение педагогических технологий:** игровые, арт - технологии, здоровьесберегающие.

**Межпредметные связи:** ИЗО, литература, технология, МХК.

**Формы работы обучающихся:**коллективная, групповая, индивидуальная

**Оборудование:** ноутбук, интерактивная доска, декорации к спектаклю, цифровое фортепиано, раздаточный материал.

**Музыкальные материалы:** мюзикл «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова, ария «Мамы козы», песня «Волка и козлят», «Песня красной шапочки», «Буратино», отрывок из мюзикла «Звуки музыки» Роджерс.

**Пояснительная записка.**

Предлагаемый урок музыки проводится по УМК “Музыка”1- 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, утвержденному Министерством РФ.

Методическая разработка урока «В современных ритмах. Мюзикл» предлагает учителям музыки использовать интерактивную форму проведения урока, что способствует лучшему усвоению материала, а так же позволяет активно устанавливать межпредметные связи и достигать формирования метапредметных результатов. Кроме того, данная форма урока создает наиболее комфортную обстановку для проявления творческих способностей и активности обучающихся.

Данный урок является заключительным при изучении темы «В музыкальном театре». На уроке синтезируются и обобщаются знания детей, полученные в ходе изучения данной темы. Учителем до урока проводится подготовительная работа:

- составить предварительные списки детей, разделенных на творческие группы с учетом их индивидуальных способностей;

- четко сформулировать учебную задачу для каждой группы;

- подготовить реквизит и материалы для работы творческих групп в нужном количестве;

- подготовить шаблоны- образцы для работы.

На уроке каждый обучающийся, с любым уровнем знаний, может максимально реализоваться, а преподаватель оценить успехи ученика.

**Планируемые результаты урока для учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| - Формирование умения выказывать своё мнение, выражать свои эмоции, делать выводы в конце беседы, диалога; мотивировать к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;уметь оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией | *Регулятивные:*  *-*Формирование умения высказывать своё предположение на основе разговора с учителем; умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение прогнозировать предстоящую работу.  *Познавательные:*  -Формирование умения извлекать информацию из учебных пособий . Самостоятельно проводить исследования, слушания музыки.  *Коммуникативные:*  **-**Формирование умения слушать и понимать других;строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;оформлять свои мысли в устной форме. Научить сотрудничать в группе, навыкам самостоятельной, индивидуальной работы, самопроверке знаний, умению слушать и оценивать других, навыкам коммуникативной рефлексии. Выражать собственную точку зрения по теме урока. Делать выводы в конце беседы, диалога; мотивировать к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;уметь оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией | **-** Развитие у учащихся музыкального слуха, музыкального вкуса, речи, дикции.  -Повышение интереса к русской музыкальной культуре, музыке  Расширение музыкального кругозора. Осознание роли музыки музыкального театра в жизни человека |

**Мотивационная деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** |
| -организация условия для творчества обучающихся, через актуализацию базовых знаний;  - создание на уроке «ситуации успеха» для каждого ученика | - проявление творческой инициативы,  - получение позитивного настроя на урок.  - коммуникабельность в условиях проведения урока в не стандартной форме. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность учащихся** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов** | **Планируемые результаты** |
| **Организация введения в урок.** **(Экспозиция)** | **-**Начальная организация и готовность к уроку.  - музыкальное приветствие  «Здравствуйте, ребята» | -входят в класс по билетам. При входе получают программки.  - занимают свои места по группам.  - музыкальное приветствие «Здравствуйте, учитель» | **-** Внимание на преподавателя | - концентрация внимания  - позитивный настрой на урок  - готовность включиться в образовательную деятельность |
|  | -Я рада вас видеть на нашем необычном уроке музыки.  Надеюсь на совместную творческую работу.  Готовы? | - готовы! |  |  |
| **Актуализация знаний** | -Я рада вас видеть на нашем необычном уроке музыки.  Надеюсь на совместную творческую работу.  Готовы?  Задает вопрос,  Внимание на экран! (слайд)  Что это за здание?  Где оно находится?  -Правильно. Это главный музыкальный театр.  Давайте вспомним, какие музыкальные спектакли показывают в музыкальном театре?  Чем различаются опера и балет? Дайте определение этим музыкальным жанрам.  (слайды)  Давайте посмотрим небольшой отрывок из музыкального спектакля | - отвечают на вопрос.  - В Москве.  Большой театр.  - отвечают на вопрос:  - Опера, балет.  - отвечают на вопрос. Дают определение.  Затрудняются ответить.  -отвечают на вопросы | - слушают вопросы, размышляют, отвечают.  - включаются в активную работу на уроке, применяя теоретические знания, умения и навыки | - умение высказывать своё предположение.  -умение слушать и понимать других  - оформлять свои мысли в устной форме |
| **Формулирование темы урока учащимися** | Определите его жанр  .( просмотр отрывка из мюзикла «Звуки музыки»)  - Это музыкальный спектакль?  Это опера?  Чем отличается?  -В нем есть танец?  Это балет?  -Какие инструменты звучат?  Современная музыка, пение, танцы | - отвечают на вопрос:  - Опера, балет.  - отвечают на вопрос | - выражают свою точку зрения.  - делают вывод  - проверка знаний | - мотивация к учебной деятельности.  -умение высказывать свою точку зрения.  - умение применять полученные ранее знания и умения |
| **Формулирование темы урока обучающимися** | Предлагает разгадать кроссворд.  Если мы с вами разгадаем кроссворд, то узнаем, о каком музыкальном жанре сегодня пойдет речь.  (слайд)  - какое слово у нас получилось?  Это и есть тема нашего урока. Правильно!  Как вы думаете, какая задача нам с вами сегодня предстоит?  - А сами хотели бы поучаствовать в постановке мюзикла?  Сегодня мы постараемся ответить на все вопросы и сами побываем в роли артистов мюзикла | - разгадывают кроссворд.  - Мюзикл.  - формулируют задачи урока:  - узнать что такое мюзикл?  - где он появился?  - кто пишет мюзиклы?  отвечают на вопрос | - проверка знаний | - мотивация к учебной деятельности.  -умение высказывать свою точку зрения.  - умение применять полученные ранее знания и умения**.**  - мотивация к учебной деятельности.  -мотивация к познавательной деятельности |
| **Основной этап урока** | Слово **мюзикл** в разных словарях толкуют по разному.  Предлагает выяснить выяснить лексическое значение этого слова.  ( слайд)  - Это достаточно молодой музыкальный жанр. Появился он в США, быстро распространился по всему миру и полюбился зрителю.  В начале урока вы видели отрывок из мюзикла американского композитора Ричарда Роджера, который называется «Звуки музыки».  Номер «До-ре-ми» вам знаком и я видела, как вы подпевали героям.  Предлагает сесть прямо, приготовиться к пению.  Исполнить музыкальный фрагмент.  Распевка.  - Музыку для мюзиклов пишут композиторы, и одним из них – Рихардом Роджерсом мы с вами сейчас познакомились.  Задает вопросы:  - Ставят ли у нас в России мюзиклы?  - Знают ли они композиторов, которые пишут музыку для мюзиклов?  -Верно. В России мюзиклы появились в конце 60 годов прошлого 20 века и быстро полюбились всем.  Самыми известными считаются мюзиклы Алексея Рыбникова» Приключения Красной шапочки», «Приключения Буратино». Песни из этих мюзиклов давно полюбились слушателям и знают их и взрослые и дети.  Давайте вспомним и исполним некоторые из этих песен.  Предлагает исполнить  песню  «Буратино» и «Красной шапочки»  -Молодцы!  Мы продолжаем наш урок и подходим к самому важному. Поэтому настройтесь на серьезную работу! | Работают в группах.  ( толковый словарь, музыкальная энциклопедия, музыкальный справочник)  - ответы учащихся.  - слушают объяснение учителя.  - подготовка к пению  - распевка.  - исполнение «До-ре-ми»  - сообщение учащихся о композиторе А. Л. Рыбникове.  ( Индивидуальное задание).  Физкультминутка и исполнение песен.  ( учащиеся используют наглядные пособия, которые приготовили дома) | - групповая работа с учебными пособиями.  - развитие памяти и внимательности.  - навыки вокально- хорового пения  - умение строить речевое высказывание, в соответствии с заданием.  - музыкально – ритмическое упражнение  - хоровое исполнение песен  - мотивация к познавательной деятельности | - навыки работы в группе.  - умение извлекать информацию из учебного пособия  -развитие музыкального слуха, музыкальной грамотности.  - певческих навыков.  -умение извлекать информацию и доносить ее до слушателя.  - навык ораторского искусства  - развитие ритма, пластики;  - развитие вокальных данных, артистизма |
| **Кульминация урока** | Молодцы!  Мы продолжаем наш урок и подходим к самому важному. Поэтому настройтесь на серьезную работу!  - Мюзикл- это долгая и кропотливая работа людей разных профессий. Мюзикл готовят к показу почти год!  Предлагает индивидуальные задания на карточках.    Внимательно их прочтите и вычеркните названия тех профессий, которые не участвуют в постановке мюзикла по вашему мнению.  А теперь, когда мы с вами знаем, что такое мюзикл, кто их пишет, кто участвует в постановке, пришло время и нам вами стать участниками проекта под названием- Классный Мюзикл 3 «в»!  Предлагает нам с превратиться в дружную команду, которая через несколько минут покажет результат своей работы .- отрывок из мюзикла «Волк и семеро козлят»  Объясняет правила подготовки:  Работать будем одновременно.  При работе соблюдать правила трудовой дисциплины, как взрослые!  -не шуметь  -не бегать по классу  -не ссориться.  Контролирует выполнение заданий учащимися, помогает.  Работа в группах завершена.  Предоставляет слово каждой группе.    ( показ отрывка из мюзикла «Волк и семеро козлят») | -слушают объяснение учителя.  - работают по карточкам.  - отвечают, сравнивают ответы.  - оценивают себя.  - слушают объяснение педагога.  Работа в группах:  -артисты (повторяют роли, репетируют)  -гримеры- костюмеры  ( помогают одеть костюмы артистам, гримируют)  -художники.  ( оформляют сцену декорациями, рисуют афишу.)  Показывают результат совместной деятельности.  Участвуют в показе мюзикла | - мотивация к познавательной деятельности.  - навык самостоятельной работы.  - умение работать в группе | - развитие ритма, пластики.  - развитие вокальных данных, артистизма.    **-** самопроверка знаний и умений.  - умение слушать мнение других.  - сотрудничество в группе.  - креативное мышление  - выполнение поставленных задач |
| **Подведение итогов. Рефлексия** | **-** Ребята, вы все большие молодцы!(Ситуация успеха)  Справились с заданием отлично!  У нас получился превосходный результат!  Наш урок подходит к концу и пришло время подвести его итоги.  -Как вы считаете, справились мы с вами с поставленными задачами?  Что нового вы узнали?  - Что на уроке по вашему мнению удалось лучше всего?  -Чьи ответы на уроке вам сегодня понравились?  Делает предложение поставить мюзикл на школьной сцене.  - Предлагает оценить себя повесив на дерево настроения- специальные медальки- индикаторы настроения.  - Предлагаю завершить наш урок вашей любимой песней. «Школа».  Спасибо за урок! | **-** отвечают  - сравнивают ответы  - анализируют свой вклад в творчество урока, свои умения и навыки;  - делают выводы в конце диалога;  -выражают собственную точку зрения.  - выбирают свою оценку урока |  |  |
| **Домашнее задание** | 1. Заполнить программу, вставив нужные слова. 2. В каком мюзикле хотели бы участвовать? | - изучают программу.  - задают вопросы | - умение применять полученные знания в ходе практического задания | - повышение интереса к музыкальной культуре, к музыкальному театру.  - расширение музыкального кругозора |

**«Космический пейзаж»**

Рогозянская Алла Александровна,

учитель музыки ГБОУ НАО

«Средняя школа № 1 г. Нарьян-Мара

с углубленным изучением отдельных

предметов им. П. М. Спирихина»

**Тип урока:** усвоение новых знаний

**Цель:**

**-** осмысление обучающимися «звукового мира» Космоса на примере произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Артемьева «Мозаика».

**Задачи:**

- **развитие**музыкальности, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления;

- **освоение** интонационно-образной природы музыки, особенностях музыкального языка, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: восприятии музыки, исполнении (в том числе с ориентацией на нотную запись);

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Методы:**

**-** метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод погружения;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод проектирования.

**Приемы:**

**-** активное слушание;

- словесное рисование;

- визуализация;

- проблемно-поисковые ситуации (моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения, выразительность и изобразительность в музыке);

- «сочинение сочиненного».

**Знать** (понимать):осознать взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки,  изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.

**Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять живописные и музыкальные произведения.

**Формирование УУД:**

**Личностные***:*

*- ж*изнь — единая основа художественных образов любого вида искусства;

- отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

**Метапредметные:**

*-* сопоставлять живописные и музыкальные произведения;

- сотрудничать с педагогом и сверстниками.

**Предметные:**

**-** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов;

- определять выразительные и изобразительные образы в музыке, взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

**Тип урока: *у***рок ***–*** *исследование*

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, магнитофон.

**Ход урока**

1. **Организационный момент. Приветствие.**

***АМО*  "Поздоровайся глазами"**

**Время** 2 минуты

Адаптированный

**Цель:** приветствие, создание положительного настроя на работу.

**Задачи:**

1. Создать   обучающимся условия  для формирования  положительной мотивации;

2. Создать  благоприятную атмосферу.

**Необходимые материалы:**

отсутствуют

**Предварительная подготовка** (если требуется): отсутствует. **Численность** – весь класс.

**Технология проведения:**

(Дети стоят около своих мест).

**Учитель.**

Ребята, перед началом урока принято здороваться, то есть желать друг другу здоровья, добра и успехов.   Сегодня мы с вами поздороваемся  немного другим способом – не словами, а глазами, и пусть ваши глаза покажут, какое у вас настроение.

Посмотрите, пожалуйста, на меня, а я с каждым из вас поздороваюсь глазами. А теперь поздоровайтесь глазами друг с другом и постарайтесь передать своим взглядом максимум добра и хорошего настроения.

1. **Актуализация знаний.**

**Учитель:**

Перед вами лежать карточки со словами. Поднимите их.

**Учитель:**

Сейчас я хочу, чтоб вы встали и разбились самостоятельно на группы, по каким признакам, определите сами.

Художники (эскиз, палитра, Левитан, Шишкин, природа, колорит, мозаика)

Музыканты (скрипка, духовые, мелодия, бас, Скрябин, синтезатор, музы, звук)

Исследователи (космос, галактика, Гагарин, планета, созвездие, спутник, ракета)

1. **Формирование учебной проблемы**

**Учитель:**

Почему вы разбились на эти группы?

**Обучающиеся:**

Наши слова подходят к этим профессиям людей.

**Учитель:**

Назовите слова, которые их объединяют.

**Обучающиеся:**

Музыка, живопись, космос.

**Учитель:**

А теперь попробуем объединить эти слова во фразу.

**Обучающиеся:**

Космический пейзаж в музыке.

**Учитель:**

Это и будет нашей темой урока.

**(1 слайд)**

**Учитель:**

А теперь я попрошу вас сесть за столы в новые образовавшиеся группы. И назовем вас условно «Музыканты», «Художники».

**Учитель:**

Чем занимаются люди в космосе?

**Обучающиеся:**

Исследуют его.

**Учитель:**

Значит, вы будете «Исследователями».

1. **Формулировка темы постановка учебных задач**

**Учитель:**

Итак, тема урока нам известна, но о чем мы будем говорить?

**Обучающиеся:**

Мы будем говорить о космосе, о космической музыке, о живописи.

**Учитель:**

Какие задачи поставим на уроке?

**(2 слайд)**

**Обучающиеся:**

- узнать, что такое космический пейзаж в музыке;

- узнать какими музыкальными средствами можно "нарисовать" музыку космоса;

- познакомиться с композиторами, которые писали космический пейзаж;

- послушать музыку космоса;

- узнать, какие использовались для этого музыкальные инструменты.

1. **Открытие учащимися новых знаний.**

**Учитель**:

Скажите, пожалуйста, как давно люди интересовались космосом?

**Обучающиеся:**

С древних времен.

**Учитель**:

Чем привлекал Космос людей?

**Обучающиеся:**

Таинственностью, загадками, неизвестностью.

(**3 слайд)**

**Учитель:**

Когда-то очень давно один философ сказал, что если бы звездное небо было видно только в каком-нибудь одном месте Земли, то к этому месту непрерывно двигались бы толпы людей, чтобы полюбоваться великолепным зрелищем. Звездное небо - великая книга Природы. Кто сумеет ее прочесть, тому раскроются несметные сокровища окружающего нас космоса.

**Учитель:**

А вы знаете какого-нибудь композитора, который бы написал музыку космоса?

**Учитель:**

Тогда что нам надо для того, чтобы узнать это?

**Обучающиеся**:

Найти материал в разных источниках: словарях, Интернет-ресурсах.

**Учитель:**

Но сегодня у каждой группы своя задача.

Музыканты, будут рассматривать музыкальное произведение, включая свой слух и чувства. Художники попробуют творить сегодня и передать музыкальное произведение с помощью цвета и формы. Исследователи попробуют собрать информацию о композиторе. И отразить всё на ваших листах.

Предлагаю вам сейчас в группах поработать с информацией, которую я приготовила для вас. Вы должны будете ее изучить и потом выбрать одного или двух человек, которые предоставят данную информацию всему классу.

Итак, я даю вам 5 секунд, чтоб вы распределили обязанности

1. **Первичное закрепление.**

**Учитель:**

Предлагаю Вам послушать музыкальное произведение (Слушание Чарльза Айвса).

**Учитель:**

Слово предоставим музыкантам.

**(4 слайд)**

**Учитель:**

Сколько образов создал композитор?

**Обучающиеся:**

Композитор создал 2 образа.

**Учитель:**

Что Вы можете рассказать об этих образах?

**Обучающиеся:**

Первый — величественный и гордый. Это образ человека с высокими нравственными принципами, словно парящего над обыденной жизнью. Этот образ создаёт звучание струнных инструментов, в неизменно медленном темпе исполняющих хоральные аккорды, напоминающие звучание органа. Второй образ контрастен первому. Это люди — суетливые, неуравновешенные, нервозные.

**Учитель:**

Предоставим слово художникам.

**(5 слайд)**

**Учитель**:

Какие инструменты звучали?

**Обучающиеся:**

Первая группа – струнно-смычковые, напоминают духовную музыку, плавная, спокойная, гармоничная. Вторая группа – у духовых, суетливая, резкая, внезапно начинается и резко обрывается.

**Учитель:**

Было слышно звучание деревянных духовых инструментов :2 флейты, гобой, кларнет. Словно вторгается в музыку струнных, стремясь разрушить её, помешать её уравновешенному характеру быстрым темпом, ритмически учащённым движением.

**Учитель:**

Кто же этот композитор?

**Обучающиеся:**

Это Чарльз Айвз.

**Учитель:**

Попросим музыкантов озвучить свою таблицу.

**(6 слайд)**

1. **Самоанализ**

**Учитель:**

Как думаете, удалось ли Айвзу создать образ космоса?

**Обучающиеся:**

Его музыка действительно космическая.

**Учитель**:

Каким казался космос человеку в начале 20 века?

(Обучающиеся высказывают свое мнение)

**Учитель:**

Можно ли назвать это произведение «космическим пейзажем» или композитор вносит более глубокий смысл?

**Обучающиеся**:

Композитор не поставил точку. В заключительном варианте он назвал это оркестровое сочинение так: «Вопрос, оставшийся без ответа».

**Учитель:**

Как вы думаете – почему?

**Обучающиеся:**

Космос неизведан для нас и это по-прежнему «Вопрос, оставшийся без ответа».

**Учитель:**

Айвз сочинял музыку космоса для симфонического оркестра, но есть и другие композиторы, наши современники, которые сочиняли иначе.

Ваша следующая задача, обработать новую информацию.

(Слушание «Мозаики»)

**Учитель:**

Какой инструмент прозвучал?

(Ответ музыкантов)

**(7 слайд)**

**Учитель:**

Этот инструмент создал военный инженер Евгений Мурзин в 1958 году. Он убедил свое военное начальство, что синтезатор не только музыкальный инструмент - устройство способно кодировать любые сообщения, после чего они не поддаются расшифровке. Большое влияние на творчество и жизненную философию Мурзина сделал композитор Александр Скрябин - в честь его инженер и назвал свое изобретение.

Как зовут этого композитора?

**(8 слайд)**

**Обучающиеся:**

Этого композитора зовут Артемьев Э.Н.

**Учитель:**

Какие звуковые эффекты использует композитор?

**Обучающиеся:**

Композитор использует гулы, шумы, звуковые волны, вибрации, шепот, эхо.

**Учитель:**

Вы правы, композитор использует разные звуковые эффекты: гулы, шумы, звуковые волны, вибрирующие в пространстве, блики, пение-звук, шепот, хоровая краска, эффекты затухания, отражения, эха.

Эдуард Артемьев пошел по пути, на который еще «не ступала нога» композитора, избрав главным объектом своего творчества звук — «сонор», «саунд».

Что такое сонор?

**Обучающиеся:**

Это эхолот – средство звукового обнаружения подводных объектов.

**Учитель:**

Какой образ создаёт композитор в пьесе?

Обучающиеся:

Образ космоса – образ огромной среды, таинственной, странной и загадочной.

**(7 слайд)**

**Учитель:**

Пьеса называется «Мозаика». Что такое мозаика?

(Отвечают художники)

**Обучающиеся:**

В пьесе «Мозаика» для синтезатора композитор создал образ пространства, образ космического пейзажа, образ Вселенной. Музыка словно погружает в некое пространство с неясно очерченными границами, это странная таинственная среда в сознании слушателя выступает как образ непознаваемого мира.

(Повторное прослушивание)

**Учитель:**

Предлагаю художникам выбрать цветовую гамму и сделать собственную мозаику.

(работа художников)

**Учитель:**

Давайте посмотрим, как справились художники со своим творческим заданием.

(Художники показывают свой проект)

**Учитель:**

Многие композиторы творчески подходят к своей работе и пишут картины Космоса при помощи инструментов симфонического оркестра и электронных инструментов.

А скажите, пожалуйста, могут ли композиторы кроме инструментальных произведений написать и вокальные произведения на тему космоса?

**Обучающиеся:**

Нам кажется, что композиторы создавали и вокальные произведения.

**Учитель:**

Давайте мы одну из таких песен с вами споем.

Посмотрите, пожалуйста, внимательно на экран.

1. **Вокально-хоровая работа**

Песня «Этот большой»

1. **Рефлексия**

**Учитель:**

Теперь я попрошу Вас встать и вывесить свои проекты на доске.

**Учитель**:

Ребята, давайте ответим на вопросы на экране.

1. сегодня я узнал…

2. было интересно…

3. было трудно…

4. я почувствовал, что…

5. меня удивило…

6. мне захотелось…

1. **Домашнее задание**
2. Выписать виды электромузыкальных инструментов.
3. Выписать название мультфильмов или кинофильмов, в которых использовалась электронная музыка.
4. Написать письмо воображаемому другу о том, что вы узнали на уроке

**«Как сложили песню? Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Рогозянская Алла Александровна,

учитель музыки ГБОУ НАО

«Средняя школа № 1 г. Нарьян-Мара

с углубленным изучением отдельных

предметов им. П. М. Спирихина»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организационная информация** | | | | | | | | | | | | | |
| Команда, разрабатывающая АМО-урок (занятие) | | | | | | | Рогозянская Алла Александровна | | | | | | |
| Предмет | | | | | | | Музыка | | | | | | |
| Класс, профиль класса/группа, количество человек | | | | | | | 4 «А» класс, 25 человек | | | | | | |
| Продолжительность урока (занятия) | | | | | | | 40 мин. | | | | | | |
| **Методическая информация** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема урока /занятия | | | | | | | | Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | | | | | |
| Автор учебника, по которому ведётся обучение *(если имеется)* | | | | | | | | Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 4 класс» | | | | | |
| Классификация урока/занятия в системе образовательных мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим уроками/занятиями) | | | | | | | | Урок по разделу «Россия- Родина моя». Урок ознакомления с новым материалом | | | | | |
| Психолого – педагогическая характеристика особенностей класса | | | | | | | | В классе обучаются 25 человек. В классе 15 человек имеют высокую мотивацию обучения и отличные знания по предмету. 10 человек с хорошими знаниями по предмету и высокой мотивацией обучения. На уроках учащиеся внимательны, активно работают, выполняют все задания на уроке. По темпераменту класс не имеет преобладающего типа: имеются как холерики, так и сангвиники, флегматики и меланхолики. В классе много одаренных, творческих детей. Могут работать в коллективе. Уважительно относятся друг к другу | | | | | |
| Цели урока/ занятия | | | | | | | | Раскрыть особенности жанрового многообразия русских народных песен: колыбельная, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная, частушки | | | | | |
| Задачи урока/ занятия | | | | | | | | Задачи:  Образовательные задачи:  1. Учить анализировать музыкальные произведения через выражение собственных чувств и мыслей, высказывать мнение о его содержании.  2. Продолжить знакомство с жанрами русской народной песни.  3.Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание, пение).  Развивающие задачи:  1.Приобщать учащихся к русскому народному творчеству, постижение тайны рождения песни.  2.Развивать музыкальные способностей (мелодического, гармонического слуха, чувства ритма)  3.Развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его.  Воспитательные задачи:  1.Воспитывать любовь к родному краю.  2. Воспитывать гражданскую, патриотическую позицию подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа, жанрами народной песни.  3.Воспитывать сознательное и ответственное отношение к результатам учебной деятельности; эстетические чувства | | | | | |
| Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/др. ученики/коллектив в ходе урока / занятия | | | | | | | | 1. Актуализируют знания о мелодизме, интонационном единстве родства с народными напевами музыки русских композиторов.  2. Смогут узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  3. Приобретут знания о народной музыке. Научатся наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  4. Научатся общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.  5. Смогут реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);  6. Научатся исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх.  7. Закрепят изученный материал.  8. Приобретут умение совместного творчества | | | | | |
| Учебный материал, подлежащий усвоению, актуализации, закреплению | | | | | | | | Жанры русских народных песен. Нотный материал по теме урока. | | | | | |
| **Подробный конспект урока/занятия** | | | | | | | | | | | | | |
| **Фаза урока (занятия)** | **Этап** | **Цели фазы и этапа** | **Время, продолжительность**  **этапа** | **Название метода** | | **Происхождение метода** | | | **Подробное описание АМО по установленной схеме:** | **Инструкции учителя обучающимся для реализации или в ходе проведения АМО** | **УУД, которые формируются при использовании данного АМО**  - Личностные  - Регулятивные, включая действия саморегуляции  - Познавательные, включая общеучебные и логические  - Знаково-символические  - Коммуникативные | **Ключевые компетентности, которые формируются при использовании данного АМО**  Информационная  Учебно-познавательная  - Коммуникативная  - Социальная | **Как, за счет чего введенные АМО**, **решают задачи урока (занятия),** позволяют более эффективно по сравнению с традиционным уроком достичь поставленных образовательных целей. |
| **Фаза 1 «Начало образовательного мероприятия»** | **Инициация** | **Цель**: приветствие, создание положительного настроя на работу. | 2 минуты | **«Давайте споём»** | | Авторский | | | **Цель:** приветствие, создание положительного настроя на работу.  **Задачи:**  1.создать обучающимся условия для формирования положительной мотивации;  2.создать благоприятную атмосферу.  3. Распеться, для дальнейшей вокальной деятельности на уроке  **Необходимые материалы:**  Фортепиано, нотный материал или фонограмма, компьютер  **Предварительная подготовка** (если требуется): Слайд презентации.  **Технология проведения:**  (Дети стоят около своих мест).  Приветствие начинаем с известной песни «Добрый день» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова; (поем по ролям) |  | **Личностные:**  установление личностного контакта между обучающимися.  **Коммуникативные:**  передача своего отношения к другому, установление связей способствующих взаимодействию.  **Регулятивные:**  организация рабочего места, размещение по группам. | **Компетентности**  **Коммуникативная:**  умение взаимодействовать с учителем и своими товарищами, настрой на сотрудничество.  **Социальная:**  осознание себя как члена коллектива, общества. | **Отличие**  Быстрое включение обучающихся в деятельность. |
|  | **Вхождение или погружение в тему** | **Цель:** организовать мыслительную деятельность ребят, направленную на осознание значимости предлагаемой темы урока. | 4 минуты | **«Машина времени»** | | Авторский | | | **Цель:** определить тему урока  **Задача:** организовать мыслительную деятельность ребят, направленную на осознание значимости предлагаемой темы урока.  **Необходимые материалы:**  компьютер, проектор и экран.  **Предварительная подготовка** (если требуется):  слайд мультимедийной презентации с рассказом М.Горького  **Технология проведения:**  Учитель предлагает с помощью рассказа отправиться в прошлое. | Учитель: Что мы с вами исполнили? (Песню)  Что такое песня? Как вы думаете, когда и как появились первые песни?  Предположите, о чем мы будем говорить на уроке? (Дети высказывают свои предположения)  Учитель: Тема сегодняшнего урока:  Как сложили песню? Ты откуда, русская, зародилась, музыка?  Мы сегодня попробуем прикоснуться к тайне рождения русской песни.  А вот как это себе представил Максим Горький в своём рассказе, мы постараемся увидеть. Давайте отправимся в прошлое и представим себе, как это происходило. | **Личностные:**  понимание цели учения.  **Регулятивные:**  прогнозирование результатов своих достижений.  **Коммуникативные:**  учет позиции других участников группы.  умение сотрудничать, умение слушать и вступать в диалог. | **Компетентности:**  **Учебно-познавательная:**  знания и умения организации целеполагания; решение нестандартных, занимательных задач; высказывать предположения,  обсуждать проблемные вопросы.  **Коммуникативная:** высказывание своего мнения;  навыки работы в коллективе, знание способов взаимодействия с окружающими людьми. | **Отличие**  Самостоятельное формулирование темы и цели урока вызывает интерес у учащихся к решению поставленных целей. |
|  |  | Цель: Развивать вокальные навыки | 4 минуты | "Мы- композиторы" | | Адаптированный | | | Цель: Развивать музыкальные способности  Задача: пробудить творческую фантазию  Предварительная подготовка (если требуется): лист со словами песни из рассказа.  Технология: детям предлагается сочинить свой вариант мелодии песни, по парам. (выборочно, по желанию) | Учитель: А какую мелодию сочинили бы вы на эти слова? | **Личностные:**  - проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника;  -применять полученные знания.  **Регулятивные:**  -выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;  **Коммуникативные:**  Умение ясно выражать свои мысли. | **Коммуникативная компетентность:** умение работать в группе, умение излагать результаты своей работы  **Социальная компетентность:** способность к сотрудничеству и кооперации с другими людьми, направленная на достижение единой цели. | **Отличие**  Идет осознанный процесс осмысления действий. Позволяет установить эмоциональный контакт с классом для дальнейшего решения задач урока. |
| **Фаза 2** | **Закрепление изученного материала** | **Цель:** Проверить знание пройденного материала | 2 минуты |  | |  | | | **Цель:** Проверить знание пройденного материала  **Задача:** активизировать мыслительную деятельность ребят, направленную на обобщение имеющегося музыкального опыта.  **Технология проведения:** вопрос-ответ | Вспомним, с творчеством какого композитора мы познакомились на прошлом уроке. (С.В.Рахманинова)  В чем особенность музыки русских композиторов? (В её распевности, связи с народной музыкой)  Почему мы сразу определяем что звучит русская народная песня?  У русской народной песни есть тоже отличительные черты. Какие?  (распевность, мелодичность)  Велика матушка Русь! Главное богатство – люди простые, но талантливые умельцы, умеющие грустить и радоваться, работать до седьмого пота и веселиться от всей души, способные выразить состояние своей души и великие события в песнях, играх, хороводах. | **Коммуникативные:** умение работать в группе.  **Познавательные УУД:**  логические – анализ, логическое мышление.  **Личностные:** освоение личностного смысла учения, развитие мотивации. | **Коммуникативная компетентность:**  умение слушать (слышать инструкции, слышать других, воспринимать информацию);  умение говорить (ясно выражаться, высказывать мнение, давать устный отчет  **Информационная компетентность:** умение формулировать свои мысли. умение поиска и преобразования информации.  **Социальная компетентность:.**  способность уважать мнение других |  |
|  | **-Инпут (интерактивная лекция)** | **Цель:** представление нового материала по теме | 6 минут | **«Инфо-угадайка»** | | Адаптированный | | | Цель: Познакомить с жанрами русской народной песни  Задача: Активизировать мыслительную деятельность ребят, направленную на обобщение имеющегося музыкального опыта.  Необходимые материалы: Компьютер  Предварительная подготовка (если требуется): подготовить мультимедийную иргу.  Технология:  На экране расположены картинки-подсказки и звуковые дорожки с разными жанрами народных песен (хороводная, солдатская, колыбельная, трудовая, лирическая). Учащиеся отгадывают жанр песни, и правильный ответ появляется на экране. | Учитель: Какие характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности отличают колыбельную песню от плясовой, солдатскую от трудовой, лирическую от хороводной?  Дети: Колыбельную песню мама поет медленно, тихо, а плясовая — быстрая, звонкая.  Дети: Солдатскую песню можно отличить по маршевому характеру музыки, под нее солдаты шагают, а трудовая песня ритмичная, чтобы хорошо работалось.  Дети: Лирическая песня - напевная, ее поют, когда грустно, когда люди влюблены, мечтают о чем-то, а хороводная — веселая, там танцуют в хороводе парни и девушки.  Учитель: в чем различие народной песни и композиторской?  Дети: народная песня тесно связана с жизнью самого народа, а композиторская песня пишется на стихи поэтов. | **Коммуникативные:** умение слушать, умение работать в группе, способность сотрудничеству.  **Познавательные УУД:****общеучебные** – умение строить речевое высказывание  **логические** – анализ, логическое мышление.  **Личностные:** развитие мотивации, развитие творческих способностей. | **Информационная компетентность:** умение поиска и преобразования информации.  **Социальная компетентность:** способность к сотрудничеству и кооперации с другими людьми, направленная на достижение единой цели. | На данном этапе учащимся предоставляется возможность высказать своё мнение, а это побуждает к внутренней мотивации ученика на активную деятельность, что является необходимым компонентом для достижения целей урока. |
|  | **Проработка содержания темы** | **Цель:** Разучить новую песню | 10 минут | **«Давайте споём»** | | Авторский | | | Цель: начать разучивание хороводной песни «В хороводе были мы»  Задача: развивать вокальные навыки двухголосного пения  Необходимые материалы: фонограмма  Предварительная подготовка (если требуется): отсутствует.  Технология:  Начинаем разучивание хоровода «В хороводе были мы» | Особое внимание школьников следует обратить и на то, что в русских народных песнях второй голос («втора») появляется либо при повторении фраз, либо «на стыке» фраз. Часто количество исполнителей либо увеличивается от фразы к фразе, либо запев поют солисты (солист), а припев – весь хор.  Разучивание двухголосной песни проходит последовательно пропевая со всем классом сначала нижний, а затем верхний голос. К четвертому классу наблюдения учителя музыки за певческим развитием учащихся позволяет разделить хор на «первые» (сопрано) и «вторые» (альты) голоса и рассадить детей соответствующим образом. | **Коммуникативные:** умение слушать, умение работать в группе, способность сотрудничеству.  **Познавательные УУД логические** – анализ, логическое мышление.  **Личностные:** развитие мотивации, развитие творческих способностей. | **Коммуникативная компетентность:** умение работать в группе, умение излагать результаты своей работы  **Информационная компетентность:** умение поиска и преобразования информации.  **Социальная компетентность:** способность к сотрудничеству и кооперации с другими людьми, направленная на достижение единой цели. | На данном этапе учащимся предоставляется возможность практически применить свои знания, проявить активную деятельность. |
|  |  | **Цель:** знакомство с новым материалом через творческую деятельность. | 8 минут | **«Соавторы»** | | Адаптированный | | | Цель: развивать творческие способности  Задача: выработка навыков работы в коллективе  Необходимые материалы: Фортепиано, нотный материал или фонограмма  Предварительная подготовка (если требуется): раздать листки с напечатанными строчками частушек.  Технология: класс делится на 4 группы. Каждая команда должна придумать частушку, которая заканчивается словами:  «А частушки петь не лень»,  «Тут же их сама и съела»,  «В общем, весело живет»,  «Чтобы новых там набрать». | Учитель: Частушки как жанр русского народного фольклора появились в прошлом веке. Истоки частушки - игровые и плясовые припевки, хороводные песни, скоморошьи прибаутки, шуточные городские песенки.  Название “частушка” происходит от слова “частый”, “быстрый”. Каждая частушка представляет собой законченное по мысли рифмованное двустишие или четверостишие. А еще в частушке, было безобидное подшучивание, девушки шутили над парнями, а парни над девушками.  Объявляется конкурс частушек.  Задание : делимся на 4 группы. Каждая команда должна придумать частушку, которая заканчивается словами:  «А частушки петь не лень»,  «Тут же их сама и съела»,  «В общем, весело живет»,  «Чтобы новых там набрать». | **Коммуникативные:** умение слушать, умение работать в группе, способность сотрудничеству.  **Познавательные УУД логические** – анализ, логическое мышление.  **Личностные:** развитие мотивации, развитие творческих способностей. | **Коммуникативная компетентность:** умение работать в группе, умение излагать результаты своей работы  **Информационная компетентность:** умение поиска и преобразования информации.  **Социальная компетентность:** способность к сотрудничеству и кооперации с другими людьми, направленная на достижение единой цели. | На данном этапе учащимся предоставляется возможность проявить свои творческие способности. |
| **Фаза 3 «Завершение образовательного мероприятия»** | **Эмоциональная разминка** | **Цель:** снять усталость после проделанной работы, расслабиться. | 2 минуты | **Музыкальная физминутка «Сказка берёзового леса»** | | заимствованный, Н.А. Власенко | | | **Цель:** снять усталость после проделанной работы, расслабиться.  **Технология проведения:** приложение 2 |  | **Личностные:** развитие творческих способностей.  **Познавательные:**умение извлекать и передавать информацию через образ без слов. | **Ценностно-смысловые компетенции:** способность слышать, чувствовать и понимать мир.  **Компетенции личностного самосовершенствования:**  овладение способом деятельности в интересах собственного здоровья. | Позволяет учащимся снять напряжение и усталость, а значит позволит учащимся продолжить познавательный процесс. |
|  | **Рефлексия** | **Цель:** Подвести итоги урока. Выяснить, что обучающиеся запомнили | 2 минуты | **«ХИМС»** | | Заимствованный | | | **Цель и и задачи:** Рефлексия, обратная связь от учеников от прошедшего урока  **Технология:**  Ученики отвечают на вопросы, опираясь на своё личное впечатление  - **Х**орошо…  **- И**нтересно…  - **М**ешало…  - Возьму с **С**обой |  | **Коммуникативные:**  умение ясно выражать свою мысль.  **Личностные:** понимание ценности знания.  **Регулятивные:** умение оценивать результат деятельности. | **Учебно-познавательная компетентность:** формирование навыков учебной деятельности.  **Социальная компетентность:** способность к анализу. | У учащихся формируются навыки самоконтроля и самооценки, что положительно влияет на развитие мотивации на дальнейшую учебную деятельность. |
| **Аналитическая информация** | | | | | | | | | | | | | |
| **Обоснование целесообразности использования технологии АМО для:**  а. выполнения целей и задач урока /занятия (содействие раскрытию темы и освоению содержания урока / занятия);    b. выполнения ФГОС (ФГТ) (в этом разделе педагог пишет свой прогноз выполнения стандартов)  - т.е., системное целеполагание и объективное обоснование, почему использована технология АМО, а не другая технология | | | | | a.Технология АМО полностью содействует раскрытию темы и освоению содержания урока  б. Использованная технология АМО полностью помогает выполнять нормы ФГОС, поскольку позволяет организовать самостоятельное добывание знаний учащимися на уроке, что и соответствует деятельностному подходу, что позволяет ученику перейти из роли объекта в роль субъекта.  Технология АМО нацелена на:   * формирование у обучаемых учебных действий, направленных на постановку целей, выявлению проблем, нахождения способов решения этих проблем, оценку результатов деятельности и ее коррекции; * формирование информационной компетентности обучаемых; * воспитательный процесс: работа в команде, совместная проектная и исследовательская деятельность, отстаивание своей позиции и толерантное отношение к чужому мнению, принятие ответственности за себя и команду формируют качества личности,  нравственные установки и ценностные ориентиры школьника, отвечающие современным потребностям общества; * развитие у обучающихся так называемых мягких или универсальных навыков: способность принимать решения и умение решать проблемы, коммуникативные умения и качества, умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи, умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, лидерские умения и качества, умение работать в команде и др.; * повышение мотивации обучающихся: самостоятельность в выборе целей обучения, значительная самостоятельность в процессе обучения, в оценке его результатов и даже возросшая, в связи с этим, ответственность ученика обладают значительным мотивирующим влиянием; * развитие творческого потенциала учащихся; * обучение рефлексии – осмыслению новых знаний, умений, качеств и ценностей, критическому анализу информации, генерации ответов на вызовы окружения, а также самооценку себя, своего поведения, своей роли, своего вклада в процессе групповой работы, корректировку своей деятельности на основе этой оценки и потребностей группы | | | | | | | | |
| **Ожидаемые/полученные результаты урока/занятия**  Предметные и метапредметные результаты: обучения, воспитания, развития и социализации обучающегося  анализ реализации запланированных образовательных целей, ЗУНов и качеств обучающихся  (на каких этапах урока с помощью решения каких практических задач образовательные цели и задачи урока были выполнены, ЗУНы и качества  актуализированы/приобретены/закреплены). | | | | | **Предметные:**  **-** отличать жанры русской народной песни посредством сравнения с уже знакомыми мелодиями:  - делать выводы согласно личному опыту;  - обобщить и систематизировать знания материала по жанрам народной песни.  **Метапредметные:**  **-** уметь организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;  - определить её цели и задачи выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;  - взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;  - оценивать достигнутые результаты.  **Личностные:**  **-** выражать своё отношение к процессу обучения, объектам познания, результатам образовательной деятельности через оценку себя и других в контексте учебной ситуации.  Задачи:  Образовательные задачи:  1. Учить анализировать музыкальные произведения через выражение собственных чувств и мыслей, высказывать мнение о его содержании.  2. Продолжить знакомство с жанрами русской народной песни.  3.Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание, пение).  Развивающие задачи:  1.Приобщать учащихся к русскому народному творчеству, постижение тайны рождения песни.  2.Развивать музыкальные способностей (мелодического, гармонического слуха, чувства ритма)  3.Развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его.  Воспитательные задачи:  1.Воспитывать любовь к родному краю.  2. Воспитывать гражданскую, патриотическую позицию подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа, жанрами народной песни.  3.Воспитывать сознательное и ответственное отношение к результатам учебной деятельности; эстетические чувства.  1 фаза урока. Погружение в тему урока. «Машина времени», «Мы-композиторы»  - обучающиеся погрузились в тему урока, настроились на раскрытие тайны рождения народной песни.  2 фаза урока. Инпут (интерактивная лекция):  - обучающиеся изучили жанры народных песен. Проанализировали музыкальные средства выразительности народных песен. Сравнили их с композиторской музыкой.  - пополнили музыкальные и художественные впечатления с помощью прослушивания народны песен.  - продолжили формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание, пение);  Этап «Проработка содержания темы» «Давайте споем», «Соавторы»  - продолжили развитие музыкальных способностей (мелодического, гармонического слуха, чувства ритма)  - обучающиеся имеют навыки совместного творчества, выразительно исполняют народные песни хором и в ансамбле;  - у обучающихся формируются патриотические чувства, интерес и уважение к своим истокам, к истории России через постижение музыкальных образов народной музыки.  Данные задачи решаются во второй фазе урока на этапе инпут и проработка темы, однако для повышения эффективности обучения в урок включены этапы приветствие и погружение в тему, которые позволяют создать позитивную творческую обстановку на уроке и сосредоточить внимание учащихся на предстоящей деятельности и теме урока. Обмен хорошим настроением, передача позитивного настроения активизировали ребят, переключили на совместную деятельность. Этап определения ожиданий и опасений учащихся снял напряжение, позволил детям рассказать о своих чувствах.  Использование на уроке разминки «музыкальная физминутка» обеспечило эмоциональную и физическую разгрузку, сняло напряжение, обеспечило двигательную активность детей.  На этапе рефлексия был использован АМО «ХИМС», который позволил учащимся самостоятельно оценить и подвести итог своей личной работы на уроке.  Для отработки коммуникативных навыков на различных этапах урока организована работа в парах и в группах.  Домашнее задание позволит обучающимся проявить свои творческие способности | | | | | | | | |
| **Анализ степени реализации принципов современного образования** (духовно-нравственного развития, компетентностного, индивидуального и деятельностного подходов, здоровьесбережения) | | | | | В ходе урока полностью реализуются принципы современного образования: духовно-нравственного развития, компетентностного, индивидуального и деятельностного подходов, здоровьесбережения. Основной акцент делается на многообразии жанров русской народной песни | | | | | | | | |
| **Какие новые и дополнительные образовательные эффекты** планируется достичь за счет использования технологии АМО | | | | | Технология АМО позволяет провести на уроке рефлексию, которая поможет ученику увидеть свои достижения и определить круг проблем, требующих дополнительного рассмотрения. Кроме этого, данная технология позволяет лучше усваивать знания в легкой игровой форме | | | | | | | | |
| **Методическая ценность** урока/занятия | | | | | Данная разработка может применяться учителями, работающими по УМК “Музыка”. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина | | | | | | | | |
| **Дополнительная информация** | | | | | | | | | | | | | |
| **Указание приложений к уроку/занятию:** (презентации, дидактические материалы, раздаточный материал). С помощью какого программного обеспечения они созданы | | | | | Учебник к УМК Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 4 класс»  Презентация «Как сложили песню? Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Приложение 1 – М.Горький «Как сложили песню», приложение 2 Н.А.Власенко «Сказка берёзового леса»(физминутка) | | | | | | | | |
| **Использованная литература, источники информации** *(с указанием активных ссылок).* | | | | | 1.Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015  2.Технология АМО. (Сборник активных методов обучения) Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Советский» 2015 г  3. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» - М.: Просвщение,2006.  4. Электронная книга "Копилочка активных методов обучения" http://moi-universitet.ru/ebooks/kamo/kamo/ | | | | | | | | |
| **Примечания автора/ов** | | | | | - | | | | | | | | |

**Глава 3. Методические разработки уроков технологии.**

**«Лоскутное шитье»**

Артеева Нина Николаенв,

учитель технологии ГБОУ НАО

«Ненецкая средняя школа им. А. П. Пырерки»

**Класс**: 6

**Тип урока**: изучение нового материала.

**Технология**: проблемного обучения.

**Цель урока**:

- организовать деятельность обучающихся по приобретению знаний и умений для изготовления лоскутного изделия (прихватки)

**Задачи урока**:

- формировать представление о лоскутном шитье как древнем виде декоративно – прикладного творчества, о разнообразии видов лоскутных техник, видах лоскутных узоров, особенностях их выполнения.

- способствовать осознанию технологической последовательности выполнения выбранной техники лоскутного шитья

-формировать навык работы: с лоскутным материалом, на швейной машине.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Виды работы, формы, методы, приемы** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | **Формируемые УУД** | **Планируемые результаты** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |
| Мотивация к учебной деятельности | Словесное приветствие.  Игра «ДА-НЕТ-КА» | Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу.    - Прозвенел давно звонок.  Поспешим начать урок.  Как настроение? Улыбнитесь друг другу.  -Все пришли на урок?  Все ли готово к уроку.  Шелк- это волокно растительного происхождения? (Нет).  По конструкции юбки делятся на прямые, конические и клиньевые? (Да).  Уток- это продольная нить ткани, переплетающаяся с поперечными нитями? (Нет).  При раскрое изделия кромку нужно срезать? (да).  При раскрое линии на ткани нужно проводить карандашом?(Нет).  Долевую нить при раскрое изделия учитывать не нужно(Нет) | Организовывают рабочее место.  Здороваются с учителем.  Отвечают на вопросы, обмениваются позитивными репликами | Личностные: управление своим настроением, умение выражать эмоции, умение быстро находить ответ на вопрос  Регулятивные:  организовывать рабочее место, настраиваться на познавательную деятельность Коммуникативные: умение слушать и вести диалог | Организовать детей.  Проверить готовность к уроку.     Создать позитивное настроение.    Настроить детей на продуктивный труд |
| Проблемная ситуация | Задание: собери пазл; диалог | -Соберите слово из пазл, которые наклеены на доску. Какое слово получилось? ЛОСКУТОК.  - Какую подсказку дает это слово?  -Какая тема урока? Что должны будем узнать и чему научиться на уроке?  -Слышали о таком виде ДПИ? Видели такие изделия? Самим приходилось их шить? А сможете сегодня сами сшить изделие? | Собирают слово из букв. Отвечают на вопросы. Ставят перед собой цель. Рассуждают, делают заключение | Регулятивные:  постановка цели  Коммуникативные:  умение правильно и доходчиво объяснять свою мысль | Вызвать интерес к теме урока, желание узнать что-то новое |
| Актуализация знаний | Диалог | - Как вы думаете, когда и почему люди стали украшать одежду и жилище изделиями из кусков ткани?  -Что можно изготовить из кусочков ткани?  -А одежда ненцев, красиво украшенная орнаментом из меха, может считаться лоскутной мозаикой? | Отвечают на вопросы, анализируют, делают предположения | Познавательные:  умение структурировать знания Коммуникативные:  умение правильно и доходчиво объяснять свою мысль | Придать уверенность детям в том, что они обладают некоторыми знаниями |
| Новый материал | Работа с текстом | -Проводит вступительную беседу.  -Раздает текст с заданиями.  - Проводит опрос | Читают текст по теме. Ищут ответы на вопросы в тексте. Самостоятельно пытаются дать определение Лоскутному шитью | Познавательные- логические: смысловое чтение, умение анализировать Коммуникативные: умение читать и находить информацию  Личностные: знание и уважение истории своей Родины | Вызвать интерес к истории России. Прививать уважение к традициям своего народа |
| Решение проблемы | Работа в группах. Исследование образца лоскутного шитья, определение последовательности выполнения представленной техники | -Выдает группам образцы, выполненные в технике лоскутного шитья.  -Дает задание: Рассмотрите образец, подумайте, в какой последовательности выполнена данная техника лоскутного шитья. Составьте ответ и презентуйте его | -Исследуют образец, анализируют. Продумывают последовательность выполнения. Готовят ответ и презентуют его | Регулятивные: планирование и прогнозирование  Познавательные- логические: анализ объектов с целью выделения признаков Коммуникативные: умение донести свою мысль, работать в группе | Формировать умение планировать свою деятельность, анализируя образец |
| Практическая работа | Индивидуальная работа или в паре | Организует выполнение практической работы.  Задает вопросы по Охране труда | Вспоминают ТБ при работе с инструментами.  Решают, с кем будут выполнять работу, выбирают понравившуюся технику лоскутного шитья. Выполняют практическую работу | Регулятивные: саморегуляция, Коммуникативные: умение работать в паре.  Личностные: желание выполнить работу хорошо | Уметь принимать решения, правильно распределять свои возможности, уметь работать в паре; взаимопомощь и выручка |
| Оценка своей деятельности.  Рефлексия. | Заполнение оценочного листа | Выдает оценочный лист.  Оценивает работу учащихся | Заполняют листы, ставят оценки за работу, делают анализ своей работы.  Озвучивают | Регулятивные: контроль и оценка своей деятельности, коррекция Коммуникативные: умение слушать и вести диалог | Уметь адекватно оценивать свою работу, правильно воспринимать критику |
| Итоги урока |  | Вы сегодня молодцы, все старались. Ваши работы получились интересные.  -Что должны были узнать из сегодняшнего урока?  -Чему научиться? Достигнута цель?  Домашнее задание: п. 33- прочитать. Посмотреть в Интернете видео о новых техниках лоскутного шитья. | Отвечают на вопросы, анализируют свою деятельность на уроке. | Регулятивные: планирование, оценка | Создание доброжелательной атмосферы. Настрой на дальнейшее сотрудничество. |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**История лоскутного шитья**

**Задание**: прочитайте внимательно текст.

Россия до середины 18 века была домотканой. В долгие зимние вечера женщины коротали время за прялкой, ткацким станом, пяльцами. Лоскутным шитьем изначально занимались только крестьяне.

С конца 18 века и особенно в 19 веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна составляла 75-80 см, то есть была шире кроя одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подолы рубах, рукава и оплечья.

Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в разноцветное единое полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ — лоскутное одеяло, непременный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью. Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили для новорожденных.

Было время, когда лоскутное шитье забылось на долгие десятилетия. Но в 1970-ые годы в моду вошел фольклорный стиль, и в связи с ним проснулся интерес к традициям лоскутного шитья. Даже крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и стали изучать его, как вид искусства.   
Сегодня искусство лоскутного шитья (пэчворка) переживает свое второе рождение. Появилось много мастеров, поднявших этот вид рукоделия на небывалую высоту, созданы многочисленные клубы, студии, мастерские, изучающие и развивающие такое древнее и вечно новое лоскутное шитье (пэчворк).

***Задание:***

1. Как вы понимаете слово «домотканой»?
2. Как вы думаете, почему лоскутным шитьем занимались крестьяне?
3. Что называют символом лоскутного шитья?
4. Попробуйте составить определение лоскутному шитью?

**«Изготовление плоских изделий криволинейной формы»**

Крамзин Владимир Иванович,

учитель технологии ГБОУ НАО

«Средняя школа № 5»

**Класс:** 7

**Цель:**

**-** изготовить изделие криволинейной формы (кулинарная лопатка).

Задачи:

- изучить технологии изготовления изделий криволинейной формы различным инструментом;

- закрепить навыки работы ручным инструментом, выполнения разметки разметочным инструментом, выполнения чертежей;

- развивать навыки анализа и синтеза в мыслительной деятельности учащихся, креативность мышления, коммуникативные, регулятивные, познавательные УУД;

- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, настойчивость в трудовой деятельности;

- способствовать формированию у учащихся деятельностного, активного подхода к обучению;

- формировать у учащихся способность устанавливать тесную связь теории с практикой;

- совершенствовать и развивать межпредметные и метапредметные связи.

**Тип урока**: комбинированный

**Технологии:** проблемного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, кейс - технологии, интегрированного обучения, групповая, традиционная.

**Методы:** частично-поисковый, исследовательский, метод сравнения, анализа и синтеза.

**Формы**: беседа, опрос, деловая игра, ролевая игра, практическая работа.

**Оборудование:** видеоматериал, технологические карты, графическая документация,инструменты ручного труда, инвентарь школьной мастерской, измерительный инструмент, деревянные заготовки, чертежная бумага, компьютер, проектор, учебник, чертежный инструмент, шлифовальная бумага.

**Объект труда**: кулинарная лопатка.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

а) проверка наличия учащихся

б) проверка готовности учащихся

2. **Вводная беседа (погружение в тему)**

**Учитель.**

Посмотрите на этот слайд. Что вы видите?

**Обучающиеся:**

Изображены предметы обихода и мебель из дерева прямолинейной и криволинейной формы.

**Учитель**.

Что объединяет эти предметы?

**Обучающиеся.**

Они являются предметами обихода, они изготовлены из дерева, изготовлены при помощи инструментов.

**Учитель.**

Разбейте эти предметы на две группы по наиболее существенному, на ваш взгляд, признаку.

**Обучающиеся.**

Одни предметы имеют прямолинейные формы, другие криволинейные.

**Учитель.**

Действительно, одни предметы имеют прямолинейные формы, другие криволинейные. И именно изготовление изделий криволинейной формы является темой нашего сегодняшнего урока. Дословно она звучит так:

«Изготовление плоских изделий криволинейной формы». Плоские изделия мы с вами изготавливали и раньше, работая ручным лобзиком, поэтому задача для Вас сегодня усложнится. Изделие, которое мы с вами начнем изготавливать, будет не только криволинейным, но будет иметь различную толщину. Это будет кулинарная лопатка. Ее изготовление рассчитано на два занятия. Несмотря на простоту формы, задача усложняется тем, что изделие имеет различную толщину, а это требует применения большего ряда инструментов. Итак, как я уже сказал, мы работали с вами ручным лобзиком, но это далеко не весь инструмент, предназначенный для изготовления изделий криволинейной формы. Такого инструмента довольно много. Давайте рассмотрим рис.3 учебника.

*( Работа по учебнику рис.3)*

**Учитель**.

Ярким примером изделий криволинейной формы является пропильная резьба и ее разновидность – домовая. Домовая резьба получила широкое распространение на Руси. Давайте прослушаем историческую справку о возникновении и развитии этого ремесла.

**Обучающиеся**.

Выступление учащегося с сообщением о развитии пропильной резьбы на Руси, сопровождаемое видеорядом*.*

**Учитель**.

Итак, мы прослушали историческую справку, рассмотрели инструменты, которые используются для изготовления изделий криволинейной формы. Конечно, они несколько устарели, хотя по-прежнему используются. Сейчас в производстве криволинейных изделий широко применяются станки с числовым программным управлением. Это и лазерные станки, и фрезерные, и шлифовальные и т.д. Просмотрим видеоматериал о работе таких станков.

*(Просмотр видеоматериала о работе станков с ЧПУ)*

**Учитель.**

Что положено в основу работы лазерных станков. Самостоятельно узнайте природу лазерного луча и способах его получения

Для создания элементов домовой резьбы и других изделий криволинейной формы в творчестве, в кустарном производстве в принципе достаточно разработать и изготовить произвольно шаблон или рисунок. Но для массового производства и изготовления изделий криволинейной формы на промышленных предприятиях необходима техническая документация. Мы сегодня с вами поиграем в деловую игру. Пусть наша школьная мастерская станет цехом промышленного предприятия по выпуску деревянных изделий, а вы, учащиеся класса, станете его трудовым коллективом. И, естественно, как и на любом предприятии, у нас должны быть специалисты и руководители, которые осуществляют контроль и следят за соблюдением технологии производства. Для этого я предварительно назначил главного технолога и контролера ОТК.

*( Представление классу обучающихся, исполняющих роли главного технолога и контролера, с обозначением их обязанностей)*

**Учитель**.

Мы совместно с технологом разработали техническую документацию, которую вы получите. Но давайте сначала вспомним, что включает в себя техническая документация.

**Обучающиеся.**

Виды технической документации - графическая, конструкторская, техническое задание, технические условия, технологическая карта.

**Учитель.**

Какие виды графической документации вы знаете?

**Обучающиеся.**

Эскиз, технический рисунок, чертеж*.*

**Учитель.**

Какие требования предъявляются к различным видам графической документации?

**Обучающиеся.**

Выполняются от руки, выполнение чертежа строго по правилам черчения, строго в масштабе.

**Учитель**.

Поскольку у нас промышленное предприятие, и производство носит серийный характер, то есть изготавливается довольно большое количество одинаковых изделий, вспомните, каким разметочным приемом наиболее выгодно пользоваться?

**Обучающиеся.**

Разметка по шаблону.

**Учитель**.

Но шаблона у нас нет. Вам предстоит его самостоятельно изготовить . Что вам для этого необходимо выполнить в первую очередь? Ведь шаблон должен точно соответствовать размерам изделия, указанным в технической документации.

**Обучающиеся.**

Изготовить рабочий чертеж изделия в натуральную величину.

**Учитель.**

В каком масштабе?

**Обучающиеся.**

В масштабе 1: 1.

**Учитель**.

Дайте определение масштаба.

**Обучающиеся**.

Масштаб это отношение размера изображения к размеру изображаемого объекта.

**Учитель.**

В каком еще предмете вы сталкиваетесь с понятием «масштаб»?

**Обучающиеся**

На географии.

**Учитель**.

Назовите линии чертежа.

**Обучающиеся.**

Тонкая сплошная, толстая сплошная, штрихпунктирная, штриховая, штрихпунктирная с двумя точками.

**Учитель.**

Перечислите требования, предъявляемые к чертежу.

**Обучающиеся.**

Выполняется строго чертежным инструментом, в масштабе, соблюдая линии чертежа, наконечники стрелок.

**Учитель.**

Сейчас технолог раздаст вам техническую документацию на изготавливаемое изделие, кроме технологических карт. Их вы получите позже в мастерской и получите указания для дальнейшей работы, а сейчас можете приступать к изготовлению чертежа. Это будет являться вашей практической работой в тетради и будет отдельно оцениваться.

**3.Практическая работа в тетрадях.**

*( Выполнение чертежа кулинарной лопатки в масштабе 1:1 и последующее изготовление шаблона)*

**4.Проверка выполнения практической работы в тетрадях.**

**5.Подведение итогов практической работы.**

**6.Практическая работа в мастерской.**

**Подготовительный этап.**

**1. Инструктаж по технике безопасности в школьной мастерской**

( Проводит учитель по вопросам к учащимся)

**2. Обеспечение практической работы материалами и инструментами. Постановка задач на практическую работу.**

а) выдача технологом технологических карт, инструктаж по выполнению.

Технолог: - Все этапы изготовления отражены в технологических картах, но мы решили усложнить задачу и намеренно перепутали последовательность их выполнения. Ваша задача, перед тем как приступить к практическому изготовлению, логически правильно выстроить последовательность выполнения операций, обозначив их цифрами по порядку.

*( Эта работа осуществляется в группах по 3-4 человека и носит коллективный характер, деление на группы производит учитель на свое усмотрение)*

б) учитель предлагает учащимся самостоятельно выбрать инструмент для практической работы

в) учитель предлагает учащимся самостоятельно подобрать заготовки соответствующих размеров, используя измерительный инструмент.

**3. Практическая работа**

**4.Подведение итогов практической работы в мастерской**

а) проверка соблюдения технологии технологом, оценка эквивалентом рубля

б) проверка контрольных размеров котролером ОТК, оценка качества работы эквивалентом рубля

**5. Подведение итогов занятия учителем**

**6. Рефлексия**

( Работа с карточками. Учащиеся выдергивают карточки с опорными словами)

Карточка № 1 – **Я узнал**

Карточка № 2 – **Я закрепил**

Карточка № 3 **– Я вспомнил**

Карточка № 4 – **Я увидел**

Карточка № 5 **– Я услышал**

**7. Домашнее задание:** Разработать и сделать эскиз приспособления для надежного и удобного расположения кулинарной лопатки на кухне.

**Глава 4. Методические разработки интегрированных уроков.**

**«Музыкальная живопись и живописная музыка. Характер зимы»**

Гуляева Наталья Павловна,

учитель музыки и

Фролова Алла Михайловна,

учитель ИЗО, черчения и МХК

ГБОУ НАО «Средняя школа № 4

г. Нарьян-Мара с углубленным

изучением отдельных предметов»

**Тип урока:** интегрированный урок

***Цель урока:*** сформировать представление о выразительных возможностях музыкального и изобразительного искусства на примере состояний образов природы.

***Задачи:***

1*.* Воспитательные*:*

- воспитание эстетического отношения к произведениям искусства;

- воспитание музыкального, художественного вкуса;

- активизировать стремление учащихся к самовыражению, смело выражать то, что они чувствуют, изобразительными средствами, высказываниями, движениями рук

- творческое мышление, любовь к искусству.

2. Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, умения чувствовать живопись, музыку и выражать своё отношение к ним;

- развитие творческого воображения;

- развитие образно-ассоциативного мышления учащихся.

3. Образовательные:

- углубить знания о выразительных и изобразительных возможностях музыки;

- обучение элементам анализа художественного и музыкального произведения;

- обучение художественной грамотности, формированию практических навыков работы цветом и различной технике мазка, для передачи характера зимы;

- научить объединять различные виды художественной деятельности – изобразительное искусство, музыку, движение.

**Формы работы***:* фронтальная, индивидуальная.

**Методы работы***:*

- объяснительно - иллюстративный (изложение материала);

- практический (отработка навыков);

- исследовательский (просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций).

**Оборудование и материалы**:

1. Наглядные пособия (авторская мультимедийная презентация)

1. Музыкальная аудио-запись, проектор

3. Образцы различной техники мазка, палитра зимы, снежинка

4. Художественные материалы (гуашь, кисти, тёмный картон, баночка с водой).

5. Схема в виде снежинки «Средства музыкальной и художественной выразительности».

**Музыкальный ряд**: звуки зимы, П.И.Чайковский «Зима. Январь», Г. Свиридов музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина « Метель».

**Художественный ряд:** картины Васнецова Аполлинария Михайловича «Зимний сон» и Рыдваненко Вячеслава Борисовича «Зима, метель».

**Методические приемы***:*беседа, рассмотрение иллюстраций картин, физминутка, исполнительская деятельность: музыкально-ритмические движения, практическая работа учащихся, выставка работ, подведение итогов урока.

**Метапредметные связи***:* музыка, ИЗО, МХК, литература.

**Продолжительность урока**: 40 минут

**Ожидаемый результат***:*

- личностное освоение содержания музыкального образа на основе ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- усвоение терминов и понятий музыкального и художественного языка на основе выявления их общности и различий;

- сформировать наглядно-образное представление музыкального текста;

- научатся воспринимать во взаимосвязи различные виды художественной деятельности - изобразительное искусство, музыку, движение;

- совершенствуется техника работы гуашью;

- развитие творческого воображения.

**Ход урока**

(Слайд№1)

Тема урока с пропущенными словами:

« ……..живопись и ………музыка»

"Мои помыслы - краски

Мои краски- напевы..."

**Учитель ИЗО.**

Здравствуйте, ребята. Сегодня в мир прекрасного вас поведут два вида искусства: музыка и живопись.

**1 этап. Подготовительный**

**Учитель музыки.**

На доске записана тема урока, в которой мы не случайно пропустили слова. Здесь пропущены прилагательные, которые вам предстоит подобрать в процессе урока и вставить по смыслу, чтобы раскрыть содержание темы.

**Учитель ИЗО.**

А начнем мы наш урок с эпиграфа: "Мои помыслы – краски. Мои краски- напевы..." Как вы, ребята, понимаете эти слова?

(дети высказываются)

**Учитель музыки***.*

Как вы думаете, что может побудить, вдохновить человека творческой профессии (композитора, художника, поэта) на создание произведения искусства (картины, музыкального произведения, поэтических строк)?

**Ученик.**

Любимый уголок природы.

**Учитель музыки.**

Предлагаю закрыть глаза и перенестись в своём воображении в то время года, о котором мы сегодня с вами будем говорить. А помогут вам в этом звуки природы.

(Звучат звуки: скрип снега, вьюги, ветра)

**Учитель ИЗО.**

Расскажете, какие звуки вы услышали, и какая картина вам представилась в вашем воображении?

**Ученик.**

Мы услышали звуки ветра, вьюги, скрипа снега. Это звуки зимы.

(Слайд№2)

**2этап. Основной**

**Учитель музыки.**

Мы сегодня будем говорить о зиме. А какой характер бывает у зимы? Назовите прилагательные, характеризующие зиму.

**Ученик.**

Вьюжная, морозная, холодная, зимняя, снежная, метельная, суровая, мягкая, грозная, сказочная, белоснежная, спокойная, тихая).

(Слайд №3)

**Учитель ИЗО.**

Правильно. Зима может быть суровой и спокойной. Ребята, а можем ли мы передать характер зимы в музыке?

**Ученик.**

Мы можем его передать.

**Учитель музыки.**

Я предлагаю всем стать композиторами. Какую музыку мы напишем, чтобы передать суровую, метельную зиму?

**Ученик.**

Мы напишем музыку быструю, громкую.

**Учитель музыки.**

Почему именно такую музыку?

**Ученик.**

Ветер сильный и громко завывает.

**Учитель музыки.**

Какая музыка должна быть, чтобы передать другой характер зимы?

**Ученик.**

Тихой и спокойной.

**Учитель музыки.**

Сейчас мы с вами прослушаем 2 отрывка из разных музыкальных произведений. Я прошу внимательно послушать и ответить на вопросы: какой характер у музыки и какую зиму вы себе представляете?

*(Слушают*: П.И.Чайковский- «Зима. Январь» и Г. Свиридов « Метель»)

**Ученики.**

Характер был спокойный в первом варианте и грозным во втором. Зима была разная: в начале спокойная, сказочная а затем грозная, энергичная.

**Учитель музыки.**

Какой отрывок передал настроение суровой зимы, а какой спокойной?

*(Ответы детей*)

(Слайд №4)

**Учитель музыки.**

Правильно, прозвучала музыка русских композиторов. Это П.И.Чайковский и Г. Свиридов, которые очень любили свою Родину и через музыку передавали красоту её природы.

(Слайд № 5)

**Учитель ИЗО.**

Ребята, а мы можем увидеть музыку в картине? Определите картину, которая более соответствует тому настроению, которое прозвучало в музыке?

(ответы детей.)

**3 этап. Физкультминутка .**

**Учитель музыки**

А теперь станем дирижерами и продирижируем эту музыку.

(Слушают П.И.Чайковский «Зима. Январь» и Г. Свиридов « Метель»)

**4 этап. Закрепление**

**Учитель ИЗО.**

Я предлагаю вам сейчас всем стать художниками. Нам нужно изобразить два характера зимы, какими цветами мы с вами воспользуемся?

**Дети.**

Белый, голубой, синий, фиолетовый, розовый, жёлтый.

(табличка - палитра зимы)

(Слайд № 6)

**Учитель ИЗО.**

Рассмотрите внимательно картины Васнецова Аполлинария Михайловича «Зимний сон» и Рыдваненко Вячеслава Борисовича «Зима, метель». Скажите, а какие краски зимы использовали в своих произведениях художники (цветовое решение каждой картины)

(Дети рассказывают свои впечатления от репродукций картин)

(Слайд № 7)

**Учитель музыки.**

Каждый художник и композитор использует свои средства выразительности для передачи характера зимы. Проведем сравнительный анализ выразительных средств в изобразительном искусстве и музыке на примере характера зимы. А поможет нам в этом «Волшебная снежинка».

(Слайд №8)

(По клику появляются слова- средства муз. и худ. выразительности на снежинке

Начиная с одного фрагмента (на каждом фрагменте написано название средств выразительности: мелодия, ритм, лад, динамика, темп; техника исполнения, настроение, насыщенность цвета, композиция) с представлением характеристик в музыке и ИЗО)

(Дети называют сначала в музыке, потом в ИЗО)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Средства музыкальной выразительности | Характеристика в музыке | Характеристика в ИЗО | Средства художественной выразительности |
| мелодия | Звучание мелодии – плавное, певучее и короткое, прерывистое в метели | В рисунке используется техника - мазков | техника исполнения  (таблица техника мазка) |
| лад | Веселое, праздничное (мажор) грустное, мрачное (минор) | На одной весёлое, морозное, другой: холодное, вьюжное | настроение |
| динамика | Громкое звучание, передающее метель и тихая, спокойная передающая красоту зимней природы. | на картинах художников изменения природы выражены светом, яркими или светлыми красками. | насыщенность цвета |
| темп | Быстрый, стремительный в метели  Медленный, спокойный в зиме | картине это композиционное расположение на листе | композиция |

**Учитель музыки.**

У нас получилась снежинка. Какой вы можете сделать вывод из всего сказанного?

**Дети.**

У художников и композиторов средства выразительности перекликаются.

**Учитель ИЗО.**

Мы с вами увидели характер зимы в картинах художников и услышали с помощью звуков музыки

(Слайд№ 9)

**Учитель музык**

Попробуйте вставить пропущенные слова в тему нашего урока. Можно ли увидеть музыку?

**Дети***.*

Да

**Учитель ИЗО.**

Можем ли мы услышать картину?

**Дети***.*

Да

**Учитель музыки.**

Вернёмся к теме урока. Какое прилагательное можно поставить к слову «живопись» в теме урока и, каким прилагательным можно охарактеризовать «музыка»?

**Дети.**

«Музыкальная» живопись и «живописная» музыка

(По клику появляются слова темы урока и анимацией падающих снежинок)

**Учитель ИЗО.**

Сегодня на уроке мы с вами соприкоснулись с разными видами искусства, с изобразительным искусством и музыкой, а поэты и писатели обращались к этому времени года?

**Дети.**

Многие писатели, поэты писали стихи и прозу о зиме, а художники изображали зиму на своих полотнах.

**Учитель музыки.**

Какие вы вспомните стихотворения о зиме?

**Дети.**

Мороз и солнце, день чудесный…

Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя..

Белая берёза под моим окном…

**Учитель музыки.**

Неповторимость каждого мгновения природы можно передать с помощью музыки, красок и слов.

**5 Этап. Практическая работа:**

**Учитель ИЗ.**

Ребята, какой жанр изобразительного искусства мы сегодня с вами рассмотрели?

**Дети.**

Мы сегодня вели речь о пейзаже.

**Учитель ИЗО.**

Ребята, сейчас на уроке мы будем художниками-пейзажистами, и каждый из вас нарисует своё зимнее настроение.

На столах у вас листы тёмного цвета и гуашевые краски, с помощью которых вы можете передать различной техникой мазка и цветами палитры зимы. Важное значение имеет направление и характер мазков, которыми вы кладёте краску. Они могут быть энергичными или текучими, мягкими; мелкими или широкими, размашистыми.

Вы можете изобразить пейзаж: морозного солнечного дня, метели, снегопада и т.д. Пейзаж зимы может быть весёлым и радостным, спокойным и грустным.

А поможет вам в этом музыка.

(На доске таблица мазков и палитра зимы)

(Слайд № 10)

**6 Этап. Рефлексия**

**Учитель ИЗО.**

У всех получился разный характер зимы. Сейчас включится музыка и выйдут те ребята, кто передал это настроение в своём рисунке, далее звучит следующее произведение.

(Ребята соотносят правильность выбранных рисунков с музыкой)

(Слайд № 11)

**Учитель музык.**

Большое спасибо вам, ребята за работу на уроке.

(Слайд № 12)

**7 Этап Домашнее задание**

**Учитель ИЗО***.*

Посмотреть репродукции картин А. М. Васнецова, узнать о фактах его биографии и творческой деятельности.

**Учитель музыки.**

Прослушать «Времена года» П. И. Чайковского

**Интегрированный урок по технологии обслуживающий труд**

**«Выполнение росписи на ткани в технике «Холодный батик»**

Глушкова Нина Григорьевна,

учитель технологии и

Почепинец Ольга Александровна,

учитель ИЗО, черчения ГБОУ НАО

«Средняя школа п. Искателей»

**Пояснительная записка.**

Уроки составлены на основе учебно-методического комплекса Учебник (УМК): О.А. Кожина, Е.Н. Кудакова, С.Э. Маркуцкая. Технология обслуживающий труд. 6 класс. Москва «Дрофа», 2015. Рабочая тетрадь – 6 класс.

Учебник (УМК): Искусство. Изобразительное искусство. Часть 2. Автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Москва «Дрофа», 2014 г. соответствуют требованиям образовательной программы образовательной организации, а также образовательной программы "Технология. Обслуживающий труд", «Изобразительное искусство 5-8 классы»

Основная образовательная цель уроков – расширить знания о техниках росписи ткани; научить детей выполнять технику росписи и творчески подходить к собственной работе над изделием.

Создание условий для обеспечения усвоения знаний по разделу «Рукоделие» тема: «Выполнение росписи на ткани в технике «Холодный батик» ина уроках ИЗО по разделу «Декоративно - прикладное искусство» тема: «Основы декоративной композиции. Основные приемы стилизации».

Для качественного освоения знаний обучающимися предлагается проведение уроков с использованием современных образовательных технологий, интегрированного урока, где ученики являются активными участниками образовательного процесса. Данные уроки способствуют мотивации обучающихся на получение новых знаний и закрепление их на практике. Эти образовательные мероприятия можно провести для обучающихся разного уровня подготовки и развития. Через уроки у обучающихся формируются универсальные учебные действия: регулятивные, коммуникативные, личностные и познавательные.

Технологическая карта урока разработана для 6 класса: по технологии раздел «Рукоделие»- урок «Роспись тканей» урок ИЗО по разделу «Декоративно - прикладное искусство» тема: «Основы декоративной композиции. Основные приемы стилизации»

В соответствии с поставленной целью, и задачами определён тип урока: комбинированный, интегрированный,

изучение новых знаний и закрепление на практике.

**Технологическая карта урока.**

**Предмет**: *технология* и ИЗО

**Уроки** № 37-38

**Класс**: *6* "В"

Учебник (УМК): Учебник (УМК): О.А. Кожина, Е.Н. Кудакова, С.Э. Маркуцкая. Технология обслуживающий труд. 6 класс. Москва «Дрофа», 2015. Рабочая тетрадь – 6 класс.

Учебник (УМК): Искусство. Изобразительное искусство. Часть 2. Автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Москва «Дрофа», 2014 г.

**Практическая работа*:*** «Изготовление изделия в технике «Холодный батик»

|  |  |
| --- | --- |
| Цели деятельности  педагога | ***1.Образовательная*** – расширить знания о техниках росписи ткани; научить детей выполнять технику росписи и творчески подходить к собственной работе над изделием.  ***2.Развивающая*** – развитие у обучающихся образного мышления при выполнении росписи ткани средствами графики и цвета, развить у обучающихся творческий потенциал и чувство художественного самовыражения, коммуникативные умения и навыки в их совместной деятельности.  3.*Воспитательная*– совершенствовать эстетическое, экологическое, экономическое воспитание обучающихся. Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа и других стран. Воспитывать инициативу и самостоятельность в трудовой деятельности. |
| Тип урока | Интегрированный. Комбинированный. |
| Методы обучения | - интерактивный  - информационно-развивающий  - объяснительно-иллюстративный  - практический |
| Формы обучения | Индивидуальная, фронтальная, групповая. |
| Основные понятия и термины | Роспись тканей, батик, стилизация, орнамент. |
| Наглядно­-  демонстрационный  материал | Презентация, инструкционная карта, рисунки, панно. |
| Оборудование | Учебник «Технология 6кл. Технологии обслуживающий труд». Рабочая тетрадь. Автор О.А. Кожина.  Учебник (УМК): Искусство. Изобразительное искусство. Часть 2. Автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Москва «Дрофа», 2014 г.  *Компьютер, мультимедийный проектор*, *кисти, краски, ткань, кнопки, рамка или пяльцы, палитра, форма с водой, форма для смешивания красок, пипетка.* |
| Планируемые  образовательные  результаты | Предметные: познакомить с техникой холодного батика.  Метапредметные универсальные учебные действия:  Познавательные: уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого источника книги, (образовательные интернет ресурсы, энциклопедии и т.д.)  Регулятивные : научить развивать образность, внимание, речь;  Коммуникативные: диалог, мо­нолог, организация учебного со­трудничества, уметь обобщать и делать выводы.  Личностные: Формирование моти­вации и самомотива­ции изучения темы*,* умение выражать в творческой работе свое эмоциональное отношение к усвоению знаниям, воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду**,** развитие готовности к самостоятельным действиям, проявление технико-технологиче­ского и экономическо­го мышления. |

Источники информации

|  |  |
| --- | --- |
| **Для учителя** | **Для обучающихся** |
| Методическая литература, сайты интернета | Учебник «Технология. Обслуживающий труд» 6 кл.». О.А. Кожиной, Е.Н. Кудаковой, С.Э. Маркуцкой.  Учебник (УМК): Искусство. Изобразительное искусство. Часть 2. Автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Москва «Дрофа», 2014 г. |

***Межпредметные связи***: химия (свойства различных видов ткани и красок), история, география, ИЗО (возможность техники выполнения рисунка, стилизация изображения растений и животных, разработка эскиза, композиции).

***Профориентация:*** профессия художника-дизайнера, технолога, рекламодателя.

**Цель:**

**- и**зготовление изделия в технике художественной росписи ткани средствами декоративно прикладного творчества.

**Задачи:**

- научить подготавливать ткань к росписи;

- изучить технику холодного батика;

- прививать аккуратность и терпение в работе;

- развивать мышление;

- способствовать развитию компетенций;

- прививать интерес к профессиям сферы обслуживания;

- соблюдать правила техники безопасности;

- уметь быть опрятным и аккуратным.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Содержание и деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **УУД( универсальные учебные действия)** |
| I. Организационный  момент.  (1 мин.) | * Приветствие.   Добрый день, друзья!  Передаем хорошее настроение и творческий настрой друг другу.  Проверка явки обучающихся.   * Проверка готовности обучающихся к уроку. * Настрой обучающихся на работу | Приветствуют учителя, визуально контролируют свою готовность к уроку; рассаживаются на рабочие места | Коммуникативные*:*  *-* самоорганизация, создание благоприятного психологического настроя.  Регулятивные*:*  *-*  способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке |
| I I. Повторение пройденного материала  (5 мин) | Распределение по группам.  Учащимся предлагается интерактивный тест по желанию  1 человек.  2 группам предлагается задания: отгадать загадки, ребусы и найти определения, что такое стилизация и орнамент.  (в приложении) | По желанию один обучающий выходит к доске выполняя интерактивный тест.  Две группы разгадывают загадки, ребусы и дают определения, что такое стилизация и орнамент | Познавательные:  - читают задания, осмысливают и выполняют задания.  Регулятивные:  - контролируют свое время и управляют им |
| III. Мотивация учащихся  (3 мин) | (Слайд №1)  Сегодня Вы пришли в необычный класс  Не петь, не вязать и плясать  А искусству научим мы Вас  Ведь это искусство рисовать  В изделиях можно его применять,  Да и интерьер им можно украшать.  А в какой скажите класс Вы пришли?  (Учителя используют метод стимулирования и мотивации учебной деятельности. Опираясь на наглядность, учителя подводят учащихся к открытию темы урока, постановки целей.)  Скоро 8 марта, что подарить маме, бабушке или близким на праздник?  Эту проблему можно решить, если вы умеете и любите заниматься рукоделием. Ведь изделия, выполненные своими руками, всегда ценятся. К тому же вещи, выполненные своими руками, хранят тепло рук, да и в них вложено так много труда | Обучающиеся формируют навык самостоятельно формулировать цель урока и задачи. | Познавательные:  - слушают учителя и формулируют тему урока.  Коммуникативные:  - взаимодействуют с учителем во время беседы.  Регулятивные:  - контролируют правильность ответа и логичность рассуждений обучающихся |
| IV. Актуализация знаний и умений учащихся.  (1 мин) | (Слайд№2)  Сегодня мы продолжим тему прошлого урока "Роспись на ткани".  В настоящее время многие увлекаются этим видом рукоделия - роспись ткани - иначе говоря, батик. Это искусство, как вы уже знаете, зародилось очень давно.  Где? (на острове Ява - Индонезии) А когда зародилось в России?  (в Россию пришло только в ХХ в. 20-30г) и успешно развивается до сих пор | Слушают учителя и отвечают на вопросы | Коммуникативные:  - уметь слушать собеседника;  - уметь строить понятия;  - уметь строить понятные рассуждения.  Регулятивные:  - контролируют правильность ответа |
| V. Изучение нового материала.  (7 мин) | (Слайд№3)  Рисовать можно на бумаге, а можно и на ткани.  Сегодня на уроке технологии и ИЗО вы попробуете создать красивые подарки, в технике росписи ткани. Для этого необходимо:  -ознакомиться с материалами, инструментами и приспособлениями для росписи;  -освоить технологию росписи на ткани «Холодный батик».  (Презентация в приложении 4-12.) | Отвечают на вопросы;  -запись даты и темы урока в тетрадь;  -выбирают оптимальные решения | Коммуникативные:  - взаимодействуют с учителем во время постановки цели деятельности.  Регулятивные:  - уметь слушать в соответствии с целевой установкой |
| VI.Физкультминутка  (2 мин) | В приложении интерактивная физкультминутка. | Выполняют физкультминутку |  |
| VII. Практическая работа. «Изготовление изделия в технике холодного батика».  (55 мин) | Вводный инструктаж.  ( Подбор ткани и краски. Техника росписи ткани. Оборудование и материалы: рама или пяльцы, ткань- шелк, краски, резерв, булавки, кнопки, кисти, палитра, пипетки).  (Слайд № 13 -14)  Открываем нашу мастерскую. В нашей мастерской художники и дизайнеры. Прошу вас, мастера, поработать на совесть и создать картину для вашего интерьера в своей мастерской.  На уроках изобразительного искусства вы выполнили рисунки с декоративной композицией, которые мы с вами сейчас применим для нашей практической работы.  (Слайд № 15)  Правила техники безопасности.  (Слайд № 16-26)  Технологическая последовательность изготовления изделия в технике холодного батика.  1.Подготовить ткань к работе.  2.Закрепление ткани на раме или пяльцах.  3.Выбор рисунка или шаблона.  4. Перенос рисунка на ткань.  5.Правила наводки резерва.  6.Подбор краски по цвету.  7.Окрашивание элементов композиции.  8.Завершение оформления композиции.  9.Закрепление красителя на ткани.  10. Завершение работы | Слушают инструкции учителя.  Усваивают последовательность действий по выполнению практической работы. | Личностные:  - овладение нормами и правилами организации труда.  Познавательные:  - умение ориентироваться в понятиях.  Коммуникативные:  - взаимодействовать с учителем, группой |
| VIII.Самостоятельная работа.  (Физкультминутка  в приложении - 2 мин) | Текущий инструктаж:  - проверка правильности выполнения работы;  - проверка соблюдения правил техники безопасности;  - контролирует и поддерживают работу учащихся в процессе выполнения заданий.  - объявление об окончании работы. | Соблюдение техники безопасности.  Выполнение практической работы с использованием инструкционных карт. | Познавательные:  - усваивают последовательность действий по выполнению практической работы.  Коммуникативные:  - взаимодействуют во фронтальном режиме с учителем во время работы.  Регулятивные:  - умение применять полученные знания на практике;  - осуществлять контроль по результату;  - выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления.  Личностные:  - развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. |
| IX. Заключительный инструктаж.  (2 мин) | На данной практической работе мы научились расписывать ткань, используя технику росписи. Можно выполнить творческий проект по росписи ткани, ведь материал почти готов только привести в систему. А сейчас сделаем выставку.  Как вы оцените друг друга? | Проводят самооценку и взаимооценку работ;  -определяют качество выполненной работы;  -рассказывают, слушают; | Познавательные:  - слушают учителя;  - воспринимают информацию на слух.  Регулятивные:  - адекватно оценивают результат своей деятельности. |
| X. Рефлексия.  (2 мин) | (Слайд № 28)  Раздаем карточки: закончить фразу. |  |  |
| X I. Домашнее задание.  (1 мин) | (Слайд 29)  §34. Ответить на контрольные вопросы.  выполнить творческое задание на стр.237 (желающие). Кто может начать творческий проект, подумайте. | Продолжение разработки творческого проекта. |  |
| XII. Приведение рабочего места в порядок  (1 мин) |  |  |  |

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ………………………………………………………………….. 3

Глава 1. Методические разработки уроков по изобразительному

искусству. ………………………………………………………. 4 – 15

* 1. Краева Н.Г. «Портрет в скульптуре» ………………………… 4 – 9
  2. Фролова А. М. «Искусство Гжели» …………………………… 10 – 15

Глава 2. Методические разработки уроков по музыке………..……… 16 - 50

* 1. Басова Ж.В. «В современных ритмах. Мюзикл» …………. 16 – 27
  2. Рогозянская А. А. «Космический пейзаж»…………………. 28 – 35
  3. Рогозянская А. А. «Как сложили песню? Ты откуда,

русская, зародилась музыка?»………………………………. 36 – 50

Глава 3. Методические разработки уроков по технологии………. 51 - 60

* 1. Артеева Н. Н. «Лоскутное шитье» …………………………… 51 – 55
  2. Крамзин В. И. «Изготовление плоских изделий

криволинейной формы» ……………………………………… 56 – 60

Глава 4. Методические разработки интегрированных уроков……… 61 – 79

* 1. Гуляева Н. П., Фролова А. М. «Музыкальная

живопись и живописная музыка. Характер зимы»…………… 61 – 68

* 1. Глушкова Н. Г., Почепинец О. А. «Выполнение росписи

на ткани в технике «Холодный батик» ………………………. 69 - 79

Содержание…………………………………………………………… 80