Тема опыта: **«Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к музыкальному фольклору»**

Автор опыта: Князева Ольга Константиновна, музыкальный руководитель ГБДОУ НАО «ЦРР – ДС «Солнышко»

**Раздел I. Информация об опыте.**

**Условия возникновения и становления опыта**

Автор опыта работает в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Ненецкого автономного округа «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко» в течение 9 лет. Месторасположение детского сада не позволяет тесно сотрудничать с культурными учреждениями города, организовывать познавательные прогулки и экскурсии, поэтому работа осуществляется с помощью гостевых визитов сотрудников учреждения культуры в детский сад.

Формирование опыта происходило на базе дошкольного образовательного учреждения в процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста, посещающими общеобразовательные группы.

Контингент воспитанников в общеобразовательных группах в целом социально благополучный. Преобладают дети из полных семей (80 %), дети из семей служащих, рабочих и родителей, занятых в сфере образования и торговли. Большая часть семей имеет одного или двух детей (80%), имеются многодетные (20%) и неполные семьи (20%).

В настоящее время коллектив дошкольного образовательного учреждения создает необходимые условия для реализации нового стандарта дошкольного образования и законодательных актов, предписывающих общедоступность и качество образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) один из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования - «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру» [19, Раздел IV.П. 4.6.].Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольника к окружающей действительности является предпосылкой для достижения данного целевого ориентира.

В результате первичного исследования уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста было определено, что только у 10 % воспитанников сформирован высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости, у 55% воспитанников – средний уровень и 35% воспитанников обладали низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, определилась потребность в поиске эффективных средств развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность опыта**

В связи с реализацией ФГОС ДО в музыкальном воспитании детей России четко обозначился переход от традиционной авторитарной педагогики к педагогике личностно ориентированной, ведущим компонентом которой является развитие активности и творческого потенциала воспитанника. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на каком-либо объекте окружающей действительности, запоминать события со всеми деталями и нюансами, воспроизводить полученный опыт в своей деятельности, а затем его преобразовывать, т.е. творить.

Во ФГОС ДО в разделе «Художественно-эстетическое развитие» дошкольника прописаны следующие требования к содержанию основной общеобразовательной программы: «…предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора…» [19, Раздел II. п.2.6].

## В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России перед всем педагогическим сообществом обозначена проблема – «в период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок» (п. Общие положения)

## В наши дни наблюдается огромный дефицит речевого, эмоционального общения ребёнка со взрослыми, сверстниками, а порой и с родителями. Семья теряет свою былую ведущую воспитательную роль. Мы не задумываемся о том, что основа нашей повседневной жизни – фундамент человеческих отношений лежит в плоскости уважения к родному языку, к самобытной культуре. Современные дети не получают элементарных представлений о народной культуре, страдают нравственные устои. Поэтому обращение к фольклору сегодня, имеет глубокий социальный смысл.

Народное искусство - это гармоничный синтез слова, музыки и движения. Ценность его определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Мир, окружающий ребёнка – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, неисчерпаемой красотой. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств. И эти чувства помогает формировать музыкальный фольклор, являясь своеобразным мостиком приобщения к народным традициям.

 Возникает **гипотеза:** положительное отношение ребенка к миру эффективнее формируется посредством развития эмоциональной отзывчивости у детей на произведения музыкального фольклора. Педагоги, стремясь достичь высокого уровня эмоциональной отзывчивости ребенка, дополняют содержание образовательной программы средствами музыкального фольклора.

Таким образом, обнаруживается **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста и недостаточными условиями, средствами и способами развития этих способностей у детей.

Предлагаемый опыт направлен на устранение данного противоречия.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста посредством приобщения детей к музыкальному фольклору.

**Длительность работы над опытом**

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольного возраста была разделена на несколько этапов.

**1 этап – начальный** (констатирующий) – сентябрь 2012- декабрь 2012 года.

**Задачи:**

1. Исследование уровня эмоциональной отзывчивости детей среднего возраста с целью выявления проблематики.

2. Анализ теоретико-методической литературы с целью выявления степени изученности темы и выбора позитивного опыта работы по данному направлению.

3. Создание материально-технической базы и предметно-развивающей среды для реализации поставленной цели.

Прежде чем приступить к работе в данном направлении, изучили научно- методическую литературу, опыт коллег, изучили программы, методики (теоретическое обоснование работы), разработали комплекс педагогических условий для знакомства детей с музыкальным фольклором.

**2 этап – основной** (формирующий) – январь 2013 – декабрь 2014 года.

Основная задача: создание психолого-педагогических условий, необходимых для развития эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные произведения.

На этом этапе определили наиболее эффективные педагогические условия, формы, методы и приемы знакомства детей с музыкальным фольклором для развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. Отобрали материал, который будет интересен и полезен детям.

**3 этап - заключительный** (аналитический) – январь 2015 года – апрель 2015 года.

На данном этапе работы проведен заключительный мониторинг развития эмоциональной отзывчивости у детей, результаты которого констатировали успешность работы по данному направлению.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен единой системой работы музыкального руководителя и педагогов дошкольного образовательного учреждения по развитию эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста посредством музыкального фольклора в различных формах детской деятельности: фронтальная – индивидуальная – кружковая работа.

**Теоретическая база опыта**

Известно, что дошкольное детство – период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребенка играет эмоциональная сфера. Проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в дошкольной педагогике и, как правило, рассматривается с социальной, интеллектуальной и эстетической активностью ребенка.

Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями - теоретиками музыкального образования Н.А. Ветлугиной, Б.М. Тепловым. Они утверждали, что активность эмоциональной сферы личности дошкольника является условием его успешного музыкально-творческого развития. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения. Ветлугина Н.А. рассматривала эмоциональную отзывчивость на музыку как важнейший компонент структуры музыкальности и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

 В предложенной Б.М. Тепловым структуре музыкальных способностей эмоциональная отзывчивость на музыку, по выражению автора, является центром музыкальности, главным её признаком. Музыкальность - это комплекс специальных способностей, находящих свое выражение в своеобразной ориентировке в музыке. На основе теоретического анализа Б.М. Теплов выделил три основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности: ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), способность к слуховому представлению (репродуктивный компонент слуха) и музыкально-ритмическое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, активно переживать и точно воспроизводить его). Эмоциональная отзывчивость в трактовке Б.М. Теплова основана на различении эмоциональной, ладовой окраски произведения, настроений и чувств, выраженных в нем, а также способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма. Таким образом, выделенные автором основные музыкальные способности лежат в основе эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд, обладает высоким общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом. Использование фольклора дает возможность для эмоционального, познавательного и эстетического развития. Синкретичная природа фольклора, включающая в себя различные виды искусства (музыку, танец, поэзию, народно-прикладное творчество), дает богатейший материал для музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

***Синкретизм*** (определение из Википедии) - нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития; это значение термина применяется к области искусства.

Использование фольклорного материала в музыкальном воспитании старших дошкольников неизбежно приводит к поиску новых форм и методов работы с детьми, где ребенок является не просто объектом воспитания, а становится участником творческого акта, что в свою очередь активизирует развитие у него музыкально-творческих способностей. С его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Изучением и распространением детского музыкального фольклора занимались известные русские фольклористы Г.С. Виноградов, В.И. Даль.

Существующее многообразие детского музыкального фольклора может быть классифицировано по жанрам, сезонам и возрастам. О.И. Капница отмечает две группы: к первой группе относится творчество взрослых для детей в возрасте до пяти-шести лет. Это колыбельные, частушки, прибаутки. Ко второй группе относятся песни, бытующие среди детей. Таким образом, в детском фольклоре представлено все его жанровое многообразие: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки, пестушки), и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни), и песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки.

Согласно новым требованиям ФГОС ДО, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

Все более актуальным в свете новых требований становится использование проектной технологии в ДОУ. Об актуальности проектной деятельности позволяет судить соотнесение принципов данной технологии с принципами дошкольного образования, обозначенными во ФГОС ДО.

Теоретические и практические материалы по использованию проектного метода в детском саду были актуализированы Л.С. Киселевой - автором книги «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения». Проектный метод является эффективной формой познавательно-исследовательской деятельности со всеми участниками педагогического процесса: педагогами, детьми, родителями, социумом.

В ходе проектной деятельности ребёнок учится решать интеллектуальные и личностные задачи, управлять своим поведением и планировать действия, овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Актуальным в условиях введения ФГОС ДО и реализации Стратегии развития информационного общества использование информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) является одним из приоритетов образования. Применение ИКТ в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Автором опыта были изучены парциальные программы, целью которых является приобщение детей к русскому народному фольклору: **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханёвой**, **«Горенка» Н.В. Хазовой «Оберег» Е.Г. Борониной.** Эти программы предусматривают комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду с учётом ознакомления с музыкальным народным творчеством, в них делается акцент на расширении содержания работы по музыкальному воспитанию детей.

**Новизна опыта**

Новизна данного опыта работы заключается в том, что:

* Подобран комплекс эффективных педагогических условий приобщения детей к русскому народному музыкальному фольклору, способствующий оптимальному развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.
* Рационально использованы формы, методы, приемы, а также инновационные технологии, направленные на развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе приобщения к музыкальному фольклору.
* Разработаны и апробированы фольклорно-тематические занятия, народные праздники с использованием музыкального фольклора.

**Раздел II. Технология опыта**

**Цель:**  развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе приобщения к музыкальному фольклору.

В связи с поставленной автором целью были определены следующие **задачи:**

1. Обогащение опыта эмоциональных переживаний, чувств, настроений детей в процессе приобщения к музыкальному искусству.
2. Формирование умений детей выражать эмоциональное состояние радости, обиды, гнева, удивления средствами мимики, жестами, интонациями.
3. Оптимальное развитие всех музыкальных способностей детей (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство), в основу которых положена эмоциональная отзывчивость.
4. Расширение представлений детей о музыкальном фольклоре как о виде искусства путем знакомства с разнообразными формами детского музыкального фольклора, с традициями русского народа.

Для проведения целенаправленной работы сначала определили для себя необходимость изучения проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у дошкольников через музыкальный фольклор в процессе практической деятельности (слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игре на музыкальных инструментах). Далее разработали комплекс тематических занятий, народных праздников с использованием музыкального фольклора, составили перспективный план музыкальных занятий на год с опорой на фольклорное наследие на основе программы Н.В. Хазовой «Горенка». В плане предусматривается непосредственное изучение музыкального фольклора, включающего следующие разделы: слушание-восприятие народной музыки, народное пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах, а также знакомство с фольклорными традициями: народным календарем, обычаями, обрядами, бытом, укладом жизни.

Для успешной работы с детьми по приобщению их к музыкальному наследию русского народа и созданию благоприятных условий для развития эмоциональной сферы была **создана развивающая среда**:

- подобран наглядный материал (в том числе и видеотека к занятиям и праздникам);

- музыкально-дидактические игры;

- составлены конспекты занятий (с применением ритмодекламации);

- разработаны сценарии музыкально – фольклорных праздников (праздники народного календаря);

- собрана коллекция народных инструментов (трещотки, бубны, свистульки, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, дудочки и т.д.);

- сшиты народные костюмы для взрослых и детей;

- подобрана фонотека произведений народной музыки.

Необходимо начинать знакомить с фольклором детей уже **с младшей группы**. На этом возрастном этапе (2-3 года) вводим в мир фольклора: знакомим детей с понятными и близкими им народными песнями, колыбельными, потешками, попевками, плясками, мелодиями, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией русского народа.Дети осваивают элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистями рук и т. д. А так же знакомятся с некоторыми музыкальными инструментами (колокольчиками, бубном, ложками), которые на данном этапе являются средством ритмического воспитания.

В **среднем возрасте** (4-5лет) знакомим детей с азами народной культуры, народным календарём, обращаем внимание детей на виды фольклорных песен: лирических, плясовых, шуточных, игровых. Дети осваивают малые фольклорные жанры: считалки, заклички, небылицы, прибаутки и т. д. Музыкальный материал для детей данного возраста уже более развёрнут, тематика разнообразнее, мелодическая и ритмическая структура сложнее. Хореографические навыки детей приобретаются в элементарных играх, хороводах, плясках. Продолжаем обучение игре на музыкальных инструментах: свистульках, ложках, бубне, колокольчиках, трещотках.

**Старший дошкольный возраст** (5-7 лет) – активный этап освоения фольклора. Для работы с детьми старшей и подготовительной групп разработаны тематические занятия, полностью основанные на фольклорном материале. Музыкальные занятия проходят в интересной, увлекательной форме, каждый ребенок принимает непосредственное участие во всех видах деятельности, предложенных на занятии. Содержание и форму проведения каждого занятия тщательно продумывать, стремясь, чтобы занятие максимально решало поставленные задачи: образовательные, воспитательные и развивающие.

 Фольклорный материал отражает различные виды музыкальной деятельности:

- **пение народных песен;**

- **слушание народной музыки;**

- **народная хореография** (танцы, хороводы);

- **музыкально – фольклорные игры;**

- **игра на народных музыкальных инструментах**.

Остановимся подробнее на каждом разделе.

**Раздел «Пение народных песен».**

**Цель:** формирование устойчивого интереса к пению народных песен; развитие вокально-хоровых навыков, расширение голосового диапазона на материале песенного фольклора.

Обучение пению занимает значительное место в системе работы. Надо заметить, что с помощью народных песен с успехом решаются основные задачи пения - чистое выразительное интонирование, правильное, естественное дыхание; протяженное, гибкое и подвижное звуковедение; отчетливая выразительная дикция; единая манера пения и говора.

На музыкальных занятиях навыки пения прививаем детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному.

Чтобы научить детей **чисто интонировать,** используются простые русские народные детские песенки и прибаутки («Солнышко», «Дождик», «Петушок», «Зайка» и др.). На их основе применяются разные **методические приемы: *пение в полголоса***; ***пение закрытым ртом*** (мм…); ***вокализируя*** мелодию (на а-а…), ***по строчкам***, ***по фразам*** (первую фразу поем вслух, вторую – «***про себя»***), ***по рядам***; ***пение без сопровождения*** (a’capella**)**. Такие задания активизируют у детей внимание, они лучше слышат себя¸ что положительно сказывается на умении интонационно точно передавать мелодию.

Работая над песней, всегда учитываем её характерные особенности. Если есть широкие скачки, то тут же продумываем приём чистого интонирования. Например, собственный показ, всё время говорим: «Пойте, как я». Такой **«зеркальный» приём** способствует не только выработке чистой интонации, но и правильному звукообразованию, звуковедению и даже эмоционально-выразительному исполнению. Чётко разграничиваем **дыхание** по фразам, следим, чтобы дети не брали дыхание в середине слова.

Большое внимание уделяю **дикции**. Объясняем, как правильно пропевать окончания слов, особенно на слог «ся» (таких слов очень много в русских народных песнях: «уродился», «умывалася», «собиралася», «поклонюся» и т. д.). Работая с детьми над внятным и правильным произношением слов, с успехом применяем русские народные скороговорки: «Вставай, Архип, петух охрип», «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок», «Проворонила ворона вороненка», «Шесть мышат в камыше шуршат», «Наш Полкан попал в капкан» и др.

Работая над **ритмическим рисунком** песни, используем хлопки, шлепки, притопы в ритме песни, шумовые музыкальные инструменты: бубны, ложки, палочки, кубики.

Работа над пением ведётся эмоционально, в быстром темпе, чтобы дети постоянно были заинтересованы, не расслаблялись.

Большой интерес дети проявляют к песням, которые можно инсценировать: «Как у наших у ворот», «Сидит Дрёма», «Ой, вставала я ранёшенько», «Валенки», «Где был, Иванушка?», «Ходила младешенька по борочку» и т. д. Такие песни дети быстро выучивают и запоминают. Распределяем вместе с детьми роли, используем соответствующие костюмы (элементы костюма). Также предварительно обговариваем с детьми характер каждого героя, особенности звуковедения вокальной партии и воплощения пластического образа.

 Для того, чтобы правильно выразить сюжет песни, точно передать характер своего героя, а так же воплотить пластический образ, дети должны этому научиться за ранее. Для этого используем ряд методов.

***Репродуктивный, имитационный методы*** включаем на начальном этапе обучения, когда дети выполняют действия, которые предложит им педагог, чтобы постепенно дети освоились в этой роли. Они имитируют (копируют) манеру, жесты, мимику, танцевальные движения, способы звукоизвлечения, показанные взрослым. После такой «подсказки» ребенку уже легче будет проявлять свою инициативу в передаче музыкального образа.

*М****етод образно-эмоциональных установок*** помогает привить умение выражать разные эмоции **(**удивление, радость, хитрость, грусть, испуг и др.). Разными способами (мимикой, жестами, интонацией, словодействием). Для этого используем **специальные упражнения** для развития эмоций, которые очень нравятся детям. Например, даем задание детям произнести с разной интонацией фразу: «Здравствуйте, ребята» - радостно, грустно, злобно, хитро и т.д. При этом, на начальном этапе обучения, педагог сам с ними здоровается с разными оттенками интонации и мимики. Детей это очень забавляет и веселит. Такое обучение проходит в игровой форме (***игровой метод***). На занятиях также используем **«пиктограммы»** - набор карточек, изображающих мордашки с разными эмоциями. Они позволяют познакомить детей с различными оттенками человеческих эмоций, а также осознать и выразить свои эмоции.

 После такой предварительной подготовки дошкольники в дальнейшем процессе инсценировки песен эмоционально раскрепощаются, у них развивается воображение, творческие способности. Исполнение песен становится более эмоциональным и ярким. Они с удовольствием передают шуточное настроение народных песен, частушек, музыкальных прибауток («На улице две курицы», «Бай-качи, качи», «Комара муха любила» и др.)

Инсценировка песни также может включать в себя музицирование на детских музыкальных инструментах, входящих в состав русского народного оркестра - ложках, трещотках, бубне, колотушках, рубеле, бубенцах, свирели, гуслях и др. («Ой, вставала я ранёшенько», «Во кузнице» и др.)

**Раздел «Слушание народной музыки».**

**Цель:** развивать активное восприятие музыки, формировать эмоциональную отзывчивость, накапливать фольклорный багаж.

 В данном разделе знакомим детей с русскими народными песнями в исполнении наших прославленных исполнителей народной песни (Ф.Шаляпин, К. Шульженко, М. Мордасова, Л. Русланова и др.).После прослушания народных песен проводим с детьми познавательные **беседы** о народном творчестве, праздниках, обрядах, так как песни эти неразрывно связаны с бытом, трудом и жизнью крестьян.

 Прививаем детям интерес и любовь к русским народным инструментальным произведениям. Как образцы даем на слушание произведения контрастного характера, например, веселую «Камаринскую» и спокойную «Во поле береза стояла», «Светит месяц» и "Ходила младешенька по борочку". Учим детей **вникать** в музыкальный образ, **сравнивать** и **анализировать**характер произведений, а также учим, чтобы высказывания были более развернутыми, не примитивными. Учитывая живой интерес детей и их эмоциональную настроенность, часто используем вопросы: "Почему", "А как ты думаешь?". Создавая **проблемную ситуацию**, тем самым заставляя детей задумываться, сопоставлять, сравнивать, вспоминать и, соответственно их возрасту, делать обобщение, вывод. Сравнивая контрастных по характеру произведений, дети сами приходят к выводу, что одна мелодия - веселая, задорная, озорная, плясовая и под нее можно танцевать, а другая напевная, под нее удобно водить хоровод, т.е. спокойно двигаться.

При прослушивании музыки обязательно **используем иллюстрации**, **репродукции картин** русских художников (широко применяю средства ИКТ для расширения наглядно-образных впечатлений у детей).

Знакомим со звучанием русских народных инструментов(гусли, гармонь, баян, балалайка, домра, рожок, свистулька, трещотки), рассказываем об истории их происхождения, о том, из какого материала сделаны народные инструменты. Дети очень заинтересовываются не только звучанием музыкальных инструментов, но и их внешним видом. Большую часть народных музыкальных инструментов приносим на музыкальные занятия и дошкольники имеют возможность увидеть их не только на картинках, но и воочию, **наглядно**, при этом им всегда интересно потрогать инструменты и извлечь из них звук. Все это вызывает у детей огромное удовольствие. В аудиозаписи дети слушают игру оркестров русских народных инструментов, солистов-инструменталистов, произведения в исполнении народных хоров.

 Для закрепления знаний народных инструментов проводим**музыкально-дидактические игры** «Распредели инструменты по группам по способу их звучания», «Определи инструмент по звучанию», «Музыкальное лото», «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки»).

Старших дошкольников знакомим с новыми музыкальными терминами: «хор», «ансамбль», «оркестр», «дирижер», «певец», «музыкант», «исполнитель». В занимательной форме рассказываем детям историю о первом оркестре русских народных инструментов и его создателе В.В.Андрееве.

Ознакомление детей с живым наследием музыкального фольклора и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности народной музыки, пробуждают интерес к ней.

**Раздел «Народная хореография».**

**Цель:** широко использовать русскую народную музыку в обучении детей народным танцам и хороводам, развивать на основе народной музыки координацию движений и чувство ритма. Учить передавать в движениях характер музыки.

Подбирая музыку для движения, исходим из того, что она должна быть художественной, доступной ребёнку по форме и по изложению. Важно, чтобы ребёнок чувствовал не только общий характер музыки, но и различные средства её выразительности, как, например, ритмический рисунок мелодии, фразировку, динамику и по своим возможностям передавал это в движении. Русская народная музыка в большинстве случаев отвечает этим требованиям. Мелодии её просты, логичны, в них ярко выражена фразировка. Всё это помогает детям лучше понимать музыкальную речь, развивает у них чувство формы музыкального произведения.

Сначала учим детей выразительно исполнять **элементы движений русской пляски**: дробный (топающий) шаг, простой хороводный шаг, шаг с притопом с движением вперед, переменный, приставной боковой шаг. Обучение строится **в игровой форме**. Придумываем сюжет, рассказ. Например, топающий шаг – прогулка по первому снегу, хороводный шаг – гуляние по лугу, по осеннему парку. Учим детей правильно, ритмично и красиво выполнять тот или иной танцевальный шаг, реагировать движением на смену частей или характера музыки.

Воспитывая ритмический слух детей на интонациях народных песен, широко используем **дидактический** материал, **наглядные пособия**, комплекты **ритмических карточек**, **музыкально-двигательные упражнения**, различные **ритмические игры**. В игре **«Ритмическая перекличка»** используем **прием «эхо» -**отстукиваем ритмический рисунок, а дети точно и дружно повторяют его, используя хлопки, шлепки, притопы. Или другой вариант: одна часть детей отстукивает ритм со слоговыми названиями («ТА-ТА» - длинные звуки, «ти-ти» - короткие звуки), как бы спрашивая, другая - на эти же слоги отвечает. В этой же игре заменяем хлопки, шлепки и притопы музыкальными инструментами, т.е. дети отстукивают ритмический рисунок на шумовых инструментах (ложках, бубнах, кубиках). Такой прием заинтересовывает детей, оживляет их эмоции, придает игровой характер обучению, постепенно вырабатывается умение отстучать ритм в доступных для них произведениях.

В этот раздел также вводится разучивание **танцевальных элементов народных хороводов, плясок**: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «припадание», «верёвочка», полуприседания и др. Очень помогают в разучивании танцевальных элементов народных плясок определенные **подговорочки.**

Например, движение **«гармошечка»** следует сопровождать такой подговорочкой:

 «Ты играй, моя гармошка,

 До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

 Посмотрите, полюбуйтесь,

 Как танцуют на Руси».

Движение ног «гармошечка» очень похоже на движение мехов у гармошки, когда на ней играют.

Подговорочка **для «ковырялочки», «дроби»:**

 «Каблучками я стучу,

 Пляску русскую учу.

 Пляска русская моя

 Замечательная».

Подговорочка **дляполуприсядки, присядки:**

 «Сяду, встану, сяду, встану

 И как мячик подскачу.

 Приседать я не устану,

 Я танцором стать хочу».

Детям очень нравятся такие русские народные танцы, как: «Кадриль», «Сударушка», «Русский танец с ложками», танец «Яблочко» и др.

В раздел **«Народная хореография»** также включены **русские хороводы** с пением - это форма исполнения народной песни с выражением ее содержания в хореографическом движении («А я по лугу», «Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем», «На горе-то калина», «Травушка-муравушка» и др.). Сопровождение пения движением, на наш взгляд, способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой.

 Хороводы, созданные на основе русских народных песен, разнообразны как по характеру, так и по содержанию они воспитывают эстетический вкус, прививают высокие нравственные чувства, развивают слух и голосовые возможности ребёнка. Хороводы то спокойно величавые, то затейливые и искристо-весёлые пришли к детям из взрослых форм, постепенно изменяясь, приближаясь к детскому восприятию, сколько добрых ощущений испытывает ребёнок в хороводе. Хороводы даже у самого застенчивого ребёнка вызывают желание проявить себя. Систематическое использование хороводных игр создают предпосылки для творческой инициативы детей.

 **Раздел «Музыкально-фольклорные игры».**

**Цель:** развить индивидуальные качества личности ребенка, способность к творческому самовыражению путем исполнения в музыкально-фольклорных играх ролей различных персонажей.

Игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. На занятиях используется большое количество народных игр. Например, такие как: «Паучок», «Ворон», «Горелки», «Жмурка», «Золотые ворота», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома».

Народные игры доступны и понятны для детей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Народные музыкальные игры с пением имеют большой потенциал не только в сфере музыкального воспитания, но и в развитии познавательного интереса, обогащении и расширении кругозора, патриотическом воспитании. Содержание игры знакомит детей с бытом, традициями, повествует о жизни русского народа, рисуя красоту русской природы, решая проблему патриотического воспитания, например хоровод «Во поле береза стояла» рассказывает о том, откуда появились русские народные инструменты: балалайка, гудочки, из чего их смастерили.

 Музыкально-фольклорные игры развивают творческое воображение, вызывают стремление к деятельности, формируют внутренний духовный мир ребенка и побуждают к творчеству. Учитывая это, при разучивании игры стараемся не навязывать движения детям, чтобы не погасить детскую фантазию и творчество, а **рекомендуем** и **показываем** им примеры возможных движений. В дальнейшем дети выполняют движения самостоятельно, добавляя свои элементы движений, стараясь выразить определенный игровой образ.

 Чтобы подвести детей к выразительному исполнению знакомых движений, используем **прием похвалы –** приветствуются любые своеобразные проявления в исполнении, хвалим даже просто за попытку, может не совсем удачную, выразить свои чувства и переживания.

Как правило, в народных играх встречаются непонятные детям слова. Чтобы детям стало ясно все происходящее действие, **разъясняем** текст. Заучивать текст с детьми надо так, чтобы детям все действие представлялось последовательно. Даются **указания** на последовательность действий вместе с ассоциацией текста с музыкой, а так же во время пропевания песни. Это приводит к быстрому и прочному усвоению текста. Такого рода заучивание заставляет детей переживать песню, а не автоматически пропевать слова. Это живое переживание содержания песни впоследствии придает жизнь всему исполнению.

При разучивании музыкальных игр, даем **словесные установки** изобразительного характера: «вот идет неуклюжий медведь» или: «идет хитрая, кокетливая лисичка», «рыскает злой, голодный волк», чтобы ребенок при недостатке творческого воображения пытался раскрыть, изобразить характер персонажа.

 Разнообразить игровую ситуацию можно разнообразными **считалками**, например, при выборе ведущего:

Шёл баран по крутым горам,

Вырвал травку, положил на лавку.

Кто травку возьмёт,

Тот вон пойдёт.

Или:

Катилось яблочко

Мимо сада,

       Мимо огорода,

       Мимо частокола.

       Кто его поднимет,

       Тот вон выйдет.

Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону народных игр. Народные игры, в которые входят считалки, приговорки, дети любят и с желанием играют в любое время. Это «Каравай», «Кошки-мышки», «Теремок».

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением ещё и музыкальны. Они наилучшим образом способствуют развитию у детей музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к народной музыке, песне, а также повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.

**Раздел «Игра на народных музыкальных инструментах».**

**Цель:** увлечь детей народными музыкальными инструментами; формировать навыки игры на народных музыкальных инструментах; продолжать знакомить с многообразием народной музыкальной культурой в практике музицирования; дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на народных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Мы заметили, что дети проявляют большой интерес к **игре на народных музыкальных инструментах**: ложках, бубнах, трещотках, колокольчиках, свистульках и др. инструментах. Это стимулирует детей к активному выражению чувств, придаёт своеобразие музыкальному творчеству. Дети эмоционально воспринимают русские народные песни («Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я», «Светит месяц», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», и др.), сопровождая их игрой на народных музыкальных инструментах, при этом у них появляется стремление активно реализовать себя в музицировании.

 Работу по ознакомлению с инструментами и последующему обучению на них проводим последовательно и организованно. Об истории создания каждого инструмента предварительно рассказываем в разделе «Слушание народной музыки».

Для обучения детей игре на музыкальных инструментах используем **разнообразные методы**.

**Метод «Педагог и ребенок»:** деятельность педагога с ребенком в сотворчестве.

**Словесный метод** используем во время проведения музыкально-дидактических игр, рассматривания музыкального инструмента, вопросов педагога и ответов детей, экспериментирования.

**Наглядный метод** используем для:

- проведения музыкально-дидактических игр,

- экспериментирования,

- рассматривания демонстрационного и раздаточного материала.

**Практический метод** необходим для:

- организации продуктивной деятельности;

- проведения игры.

**Игровой метод** используем в организации учебно-игровой деятельности.

**Музыкально-дидактические игры** играют немаловажную роль при обучении детей на музыкальных инструментах. Подбираются такие дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах («Музыкальное лото», «Выполни задание», «Определи инструмент», «На чем играю?», «Определи по ритму» и др.).

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах необходимо проводить в три этапа:

**1 этап** - извлечение одного звука и передача просто ритмического рисунка на ударном инструменте (барабане, бубне, ложках, палочках, треугольнике).

**2 этап** - освоение исполнительских приёмов;

**3 этап** - целостное воспроизведение мелодии, освоение игры в оркестре.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир звуков, у них улучшаются качество пения (они чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (дети чётче воспроизводят ритм). Многим игра на музыкальных инструментах помогает передать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления, оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В виду того, что у многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают дома, определенным образом складывается и формируется музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры, необходимо перестроить такой стереотип музыкального мышления. В связи с этим возникла необходимость **на начальном этапе работы с детьми формировать у них интерес к музыкальному фольклору**. На занятиях по музыкальному развитию стали проводить беседы, рассказывали детям о русских народных песнях, о неразрывной их связи с бытом, трудом, жизнью крестьян, о праздниках и обрядах. Большую помощь оказали аудио записи и видео материалы народной музыки, песен, танцев, которые дети с удовольствием слушали и смотрели. Именно такое ознакомление с фольклором и такая форма работы, повысила уровень их знаний, расширила их общий и музыкальный кругозор, психологически подготовила к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробудила интерес к ней.

Наряду с традиционными формами организации занятий для осуществления поставленной цели по приобщению дошкольников к русскому народному музыкальному творчеству и развитию на его основе эмоциональной отзывчивости у детей применялись современные **инновационные технологии.**

Автором были разработаны краткосрочный проект **«Широкая Масленица», фольклорный музыкально-образовательный проект «Хлеб всему голова**», целью которых является освоение детьми фольклорного наследия русского народа, изучение русского быта, народных традиций и развитие этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста через быт, традиции, обряды.

**Информационно-коммуникационная технология** также позволила приобщить детей к народному музыкальному наследию, привить знания о жанрах музыкального фольклора, народных музыкальных инструментах, народных традициях, праздниках, но в более увлекательной форме. ИКТ выполняла функцию наглядных ресурсов и позволяла детям более ярко и эмоционально воспринять новые знания о предмете. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивали ребенка, позволяли сконцентрировать внимание. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволили вызвать активный познавательный интерес у детей к народному фольклору. Для защиты проектов, для введения новой темы так же использовались ИКТ в виде презентаций.

Свою деятельность по приобщению дошкольников к музыкальному фольклору автор опыта продолжал в фольклорном кружке «Родничок», для ведения которого разработали рабочую программу. В кружке занимаются музыкально одаренные дети ДОУ, они часто выступают перед сверстниками и взрослыми в детском саду, также являются участниками детских региональных конкурсов «Весенние ручейки» и «Хрустальный колокольчик», проводимые в городе.

Разученные на занятиях народные песни, частушки, танцы, импровизации на музыкальных инструментах, инсценировки шуточных песен включали в народно-календарные праздники и развлечения.

Следует заметить, что добиваться желаемого результата в работе автору опыта **помогали воспитатели и родители**.

Активно участвуя в организации и проведении занятий, **воспитатели** не только помогают детям в исполнении песен, хороводов, игр, но и сами усваивают материал, а затем включают те или иные песни, игры, хороводы в повседневную жизнь детей. Воспитатели активно участвуют в проведении фольклорных праздников и развлечений для детей, принимают участие в общих плясках, играх, песнях, в оркестре народных музыкальных инструментов. Проводим совместную с воспитателями проектную деятельность по приобщению детей к календарно-народным праздникам («Пасха», «Масленица»). Воспитатели всегда советом и делом помогают в организации праздников и развлечений, как в детском саду, так и на участке.

За период работы над опытом автор проводил целенаправленную работу в привлечении **родителей** к организации и осуществлении мероприятий и праздников кружка «Родничок». Проводилась работа по пропаганде русской народной музыки. Родителей привлекали к участию в народных праздниках для детей, фольклорных посиделках. Особой теплотой и непосредственностью отличаются праздники, в которых принимают участие родители, их присутствие создает теплоту, уют, семейную атмосферу. Они могут включиться в детские игры и аттракционы. Кроме того, автор опыта проводила с родителями общие и индивидуальные консультации, а также беседы об успехах их детей в музыкальной деятельности, многим родителям рекомендую дальнейшее музыкальное воспитание детей.

**Раздел III. Результативность опыта**

В результате комплексного и творческого подхода, целенаправленной систематической и последовательной работы по приобщению детей к музыкальному фольклору и развитию на его основе эмоциональной отзывчивости достигнута положительная динамика, на что указывают данные диагностики.

**Анализ уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку по методике Н.Г. Куприной (с 2012 – 2015 год)**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2012-2013 год(в %) | 2013– 2014 год(в %) | 2014– 2015 год(в %) |
| Высокий уровень | 10 | 30 | 60 |
| Средний уровень | 55 | 60 | 40 |
| Низкий уровень | 35 | 10 | 0 |

Анализ результатов диагностики детей подготовительной группы в конце 2014-2015 учебного года показал, что **высокий уровень развития** эмоциональной отзывчивости сформирован у 60% детей, **средний** уровень – у 40% воспитанников и **низкого уровня** развития не выявлено. За 2 года показатели **высокого уровня** увеличились на 50%, а показатели **низкого уровня** свелись к 0%.

Итоги мониторинговых показателей, а также наблюдения за развитием музыкальных способностей в процессе целенаправленной систематической работы с детьми в данном направлении, позволяют сделать выводы о позитивных результатах проделанной работы. К 7-му году жизни дети знают и используют критерии эмоционально-эстетической оценки произведений народного фольклора, высказывают свои эмоционально-эстетические суждения и аргументируют их. Адекватно, ярко, глубоко реагируют на все жанры народного фольклора.Дети свободно рассказывают о своих эмоциональных переживаниях, связанных с музыкальным образом, творчески используя речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, движения, позы, мимику, интонацию. Понимают средства выразительности, используемые в народном творчестве для передачи эмоций. У детей появился большой интерес к слушанию и разучиванию музыкального фольклорного материала, стимул к выступлению на праздниках. Это помогает раскрыть музыкальные и творческие способностидетей, придает им уверенность в себе, развивает желание к дальнейшему продолжению изучения фольклора.

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество выпускников | % детей, занимающихся в дальнейшем в кружках, студиях художественно-эстетической направленности |
| 2012- 2013 учебный год | 40 человек | **45%** |
| 2013- 2014 учебный год | 20 человек | **35%** |
| 2014- 2015 учебный год | 21 человек | **40%** |

Данные таблицы 2 доказывают, что большинство выпускников сейчас обучаются в школе искусств, посещают театральные студии, танцевальные кружки и студии города и округа. Многие из них принимают активное участие в городских концертах, хоровых фестивалях.

По словам учителей начальных классов практически все выпускники нашего учреждения проявляют интерес к музыкальному творчеству, принимают участие в художественной самодеятельности, с радостью организуют в классах концерты, танцуют, поют, охотно исполняют песни народной тематики.

Таким образом, опыт работы показал, что широкое включение музыкального фольклора в работу с детьми обогащает их жизнь, вводит в мир народной культуры, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, а также создает положительную эмоциональную обстановку, что способствует формированию творческих способностей детей.

**Библиографический список:**

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
2. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
3. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика / Е. И.
4. Изотова, Е. В. Никифорова. - М.: Академия, 2004.
5. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду»

Творческий центр. Москва. 2006г.

1. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Программа "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" - Спб., 1998
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
3. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников : учеб.пособие для вузов / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграев. - М. : Академия, 2003.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2008.
5. Куприна, Н. Г. Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях в ДОУ / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. — 2004.
6. Куприна, Н. Г. Музыка, движения, эмоции, игра / Н. Г. Куприна // Развитие личности ребенка от пяти до семи (Серия «Психология детства»). — Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
7. Куприна, Н. Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребенка / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. — 2003. — № 10
8. Куприна, Н. Г. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку в игровой полихудожественной деятельности : учебное пособие / Н. Г. Куприна ; Урал.гос. пед ун-т. — Екатеринбург, 2002.
9. Куприна, Н. Г. Современные технологии развития у детей мотивации к музыкальной деятельности : монография / Н. Г. Куприна, О. Ф. Антипина / Институт развития регионального образования Свердловской области. — Екатеринбург : Изд-во ИРРО, 2008.
10. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.
11. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992.
12. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия - СПб.: «Речь», 2002.
13. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
15. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2009г.
16. Хазова М.В.  «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999г.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. Правовая библиотека образования.

**Интернет-ресурсы**

<http://nsportal.ru> / Социальная сеть работников образования

http:// [www.educom.ru/ru/work/association/ Ассоциация](http://www.educom.ru/ru/work/association/%20%D0%90%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) педагогов дошкольного образования

<http://www>. editionpress.ru/ Журнал Детский сад: теория и практика

http:// [www.school.edu.ru/](http://www.school.edu.ru/) Российский общеобразовательный портал

http:// maam.ru/ Международный образовательный портал

**Приложение 1**

**Глоссарий**

**Эмоции** - это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

**Чувства** - это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности

**Эмоциональная отзывчивость** - внешнее проявление внутреннего мира человека, позволяет определить его отношение к происходящему. Эмоциональная отзывчивость основывается на чувствительности к поведению других людей, искусству, природе.

**Эмоциональная отзывчивость на музыку** - формируется и воспитывается в процессе развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, музыкальный слух, музыкальная память).

**Показатели эмоциональной отзывчивости** – наличие внимания, интереса, влечения к деятельности.

**Фольклор**в переводе с английского (folk – народ, lore – знание) означает «народное знание», «народная мудрость», на практике часто употребляется как «народное творчество».

**Музыкальный фольклор** – народное музыкальное (преимущественно песенное) инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа, бытует, как правило, в устной форме и передается благодаря исполнительским традициям.

**Приложение №2**

**Методика оценки уровня эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста на основе анализа музыкально-игровой**

**полихудожественной деятельности.**

Автор - Надежда Григорьевна Куприна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания уральского государственного педагогического университета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма музыкально-игровой деятельности** | **Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку** |
| *Высокий* | *Средний* | *Низкий* |
| Двигательная импровизация под музыку | Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки,характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции | Несамостоятельностьвыбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов | Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций |
| «Рисование» музыки | Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета. Передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу. Увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку | Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций. Невыразительность линий рисунка (вялость или наоборот прямолинейность), стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом. Аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка |  |
| Темброво-шумовой аккомпанемент | Соответствие заданному эмоциональному состоянию найденных ребенком звуковых «красок»-образов в интонациях голоса, в тембрах детских инструментов, в шумовых эффектах окружающих предметов. Естественность, гибкость эмоционально-ритмической подстройки при темброво-шумовом аккомпанировании музыкальному звучанию. Четкое попадание в метроритмическую сетку, адекватное реагирование на паузы и акценты, на изменение темпа и динамики звучания | Несамостоятельность в выборе инструментов и шумовых эффектов для воплощения заданных эмоциональных состояний, отсутствие творческого подхода к подбору звуков-«красок», но при этом выраженный интерес к звукокрасочным и шумовым эффектам, возникающим в играх со звуками. Затруднения в процессе аккомпанирования музыке: нечеткость выделения пауз, акцентов и сильных долей, рассеянность внимания и недостаточная быстрота реакции на изменение темпа и динамики звучания | Произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с заданным эмоциональным состоянием. Желание создать как можно больше шума с помощью инструмента или, наоборот, боязнь, нежелание извлекать звуки, отсутствие интереса к звукотворчеству. Трудности в эмоционально-ритмической подстройке к звучащей музыке: попадание не в такт, невнимание к паузам, акцентам, отсутствие реакции на изменения темпа и динамики звучания |