

ГБУ НАО

«Ненецкий региональный центр

развития образования»

Задача №2.

2.4.

„Что вызывает интерес повествователя к Боре и как заглавный герой соотносён с остальными персонажами?“

Рассказ В. М. Шукшина „Боря“ был написан в 1973 году. Главными героями произведения выступают повествователь, от слов которого ведётся повествование и здоровенный парень „полный, даже с брюшком, красивый, лет двадцати семи, но с разумом двухлетнего ребёнка.“

По моему мнению, интерес повествователя к молодому человеку вызывается тот факт что Боря, казавшийся на первый взгляд, в какой-то степени, бесчувственным, неразвитым юнцом, является человеком, имеющим интересный внутренний мир, человеком. Рассказчик решает провести довольно „интересный“ эксперимент, чтобы

найти искру разума в глазах Бориса. И он находит то, что привело его в состояние „ мне стало не по себе“. В глазах Бори всеобъемлющая, спокойная доброжелательность, какая бывает у мудрых стариков. Мне стало не по себе. Эти строки доказывают то, что под „здоровенным парнем, но с разумом двухлетнего ребенка“, скрывается пошлякша происходящего, возможно, осуждение себя за какие-либо поступки, доброта и неподдельная искренность. Это и вызывает интерес у повествователя к молодому человеку.

✓ На мой взгляд, замаленный герой соотносен с остальными персонажами Фем, что и Борис и некий „псих“ с длинными руками, и остальные посяолюцы. Сольницот, Ботин практически идентичны по своей натуре. У каждого из них имелись проблемы, переживания, невзгоды и неудачи. У юности замечались признаки равнодушия и отстраненности от происходящего в реальности. „ И я не пытаюсь — как это бывает с молодым здравым“.

ГБУ НАО

«НЕНЕЦКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ни на какую мысль, которую бы я прочёл  
в его глазах, ни на какой моментальной  
вопрос, ни на какое недоумение, на это ни,  
встретившись здравыми в глаза, немедленно  
тоже молча отбываем - недоумением, презре-  
нием, возмущением: „Ну? ...“ „У“, „назана с  
всей душой“ (презмерное) презмерная похва-  
ла в свой же адрес „Торилла сразу же,  
как пришёл, заартачил меня в коридо-  
ре и даже, бурно рассказывал, как он  
врезал Гёше, соседу, мне ... Что у него  
наспоря в минуту ...“ Всё это указывает  
на то, что у человека должны присутствовать  
недостатки, амбиции, слезы, переживания, объеди-  
няют людей.

Боре - это человек, про которого можно  
сказать, что внешне оболочка обманчи-  
ва. Ведь с момента его появления  
в палате, к Борису относимся, как  
к дурачку, в прямом смысле этого

171 слова. Но только подоб на едина с ми,  
повествователь сво полю суть юности,  
увидеть в его мазах мудрость и всюду  
доброжелательность.

Задача № 3.

В итогах литературного мастерства вашим  
место отводится освещению „техники“ письма  
умению пользоваться разными сюжетными  
каноническими, речевыми приемами.

Хорошо разливает тесельные навыки  
такое упражнение, как стилизация.

Поэтому, я составила тап на тему:

„Как написать оду в театральной ман  
ре Г. Р. Державина?“

1. Для грамотного выбора темы, лучше  
в первую очередь руководствоваться внутрен  
ними ощущениями. Рекомендуется приступить  
к своим задумкам и идеям.

2. Для выстраивания темы, лучше  
начать с темы, от которой вы, будете  
отталкиваться.

**ГБУ НАО**

**«Ненецкий региональный центр**

**РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

3. Обязательно должны присутствовать тезис, то есть введение или заключение. За ним следует содержание, подходящее как к теме сода, так и к её содержанию. И ~~тоже~~ тоже те вывод.

4. В соде должно присутствовать описание, к примеру если сода о моде, то несомненно должны описываться туберва, саппини, мушкетеры, прикладные, этикетки, существительные, глаголы и так далее.

5. Присутствие описания пейзажа или художественной детали.

Следуя этим простым правилам, у вас получится написать соду в творческой манере Б.П. Державина.