

46,5

11005

ГБУ НАО

«НЕНЕЦКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание №3.

Для того, чтобы написать балладу в твердеской манере В. А. Жуковского, рекомендую обратиться к данному «рецепту», который Вам напомнит в этом:

1. Баллада - достаточно устаревший литературный жанр (хотя в настоящее время он используется), наиболее популярной она была во времена самого Жуковского, поэтому следует знать, что в балладах не просто текст, написанный современными языком, а история с использованием старых слов эпиче, например, Жуковского.

2. При выборе темы обратитесь к старым сказаниям и приметам (как, например, в балладе В. А. Жуковского «Светлана»).

3. Баллада - стихотворное произведение, так что соблюдайте ритм и не забывайте, что из вашей баллады возможно выйдет песня.

## Задание № 2. (2.1)

"Отец мой похож бы на Верона" - так начинается рассказ М. Бунина "Верон". В самом начале автор даёт нам предоставить образ-аллегорию отца, одного из главных героев, составивший пероше-повествователю.

Сын сравнивает своего родителя с птицей - в романе и, описывая его портрет подробнее:

"Невроский, плотный, кельного строения, грубо-жёлтоволокосый, тёмный, с длинными бровями лицом, бешеносый, быше ок и впрочем совершенный верон - особенно когда бывае в чёрном фраке..." Речь этого портретного описания важна, так как мы, читатели, сразу воображаем себе этот образ такого чёрного верона.

Далее описание портрета, пред-повествователю рассказывает о характере отца: "... не было человека быше тяжёлого, быше упрямого, мыкаш вою, холодно-жесторого в медитативных словах и поступках". Далее следует такая история, которая подтверждает все слова повествователя.

Сын, приехавший из Москвы, вылетает в няню, живущую в отцовском доме,

ГБУ НАО  
«Венецкий РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

сгарившая его (дом): "...точно солнце зашло  
вздух в нашей квартире стоял мертвый квар-  
тире, - всю её сгарившо присутствие той юной,  
мелконогой, что только что сменила няньку  
восемилетней Лили...". Молодые встречались  
каждый день, обнимались, целовались, в тайке  
от всего дома. Но вот однажды отец застал  
их за поцелуем, и его реакция, так как он  
по всей видимости сам невольно думал к  
юной девушке, была невероятно жестока и  
несправедлива - сын немедленно должен уехать  
прямо и не попадая на шара. Так бы  
поступил настоящий родитель, который видит  
счастье и любовь в глазах своего чада? Нет,  
этот самолюбиво-жестокое человек не хочет,  
чтобы его сын был счастлив, в дополнении\*  
(~~когда через некоторое время, когда повество-~~  
~~вание возвращается своего отца, он замечает~~  
~~в портрете театра его~~  
\* потому, он всегда "уверяет" сыну или открыто

А1005

заявил, что маму от него наследства не  
видать, якобы у-ра того, что сын, не  
очень-то папеньку своей любовью жаждет,  
и <...> выйдет у него мот первой степени...  
Ещё один повод для того, чтобы увидеть  
насколько милой этот человек внутри.

Через некоторое время, повествование  
встречает в партере театре своего отца  
и замечает его "с прелестью молоденькой  
женкой". Нетрудно понять чувства сына в этот  
момент - боль и разочарование.

Ворон - чёрная птица, а чёрный - это  
всегда цвет равнодушный, холодный, мра-  
чный. Темой - отец полностью соответствует  
этому цвету и внешне, так как он  
поход на чёрного ворона, и внутренне  
своим равнодушием, грубостью, чёрствостью  
и жестокостью. Образ ворона, созданный  
автором, помогает наиболее понять  
сущность героя.