

**XXIV ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

9 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Макс. балл	13	9	9	8	10	9	13	19	90
Оценка	3	7	4	2	9	7	2,5	13,0	47,5
Примечания									
Подпись	Баз	В	М	Т	В	М	Баз	В	

ВОПРОС № 1 *Бажукова А.З.*

На чемпионате мира по футболу в России в 2018 году одну из ключевых ролей в сборной Германии играл футболист турецкого происхождения с фамилией **Özil** (ударение на втором слоге).

Первая буква (ö) в немецком и турецком языках обозначает звук, похожий на русский звук [э], произнесённый с округлёнными и вытянутыми вперёд губами (как при произношении русского [о]).

**Вопросы и задания:**

1. Какой звук или какие звуки могут произносить (и произносят в действительности) носители русского языка в начале этой фамилии? Аргументируйте свой ответ.

16 Речевой аппарат русских не привык к произношению звуков других языков. Раз ö произносится правильно как ö у немцев в немецком, то русскоязычный человек произнесёт её либо слишком мягко как ё, либо твёрдо как о.

2. Какой ещё звук возможен в начале этой фамилии, если она произносится сразу после его имени (Месут)? При каком условии?

25 Скорее всего после твёрдой согласной "т" будет удобнее произносить "д", т.к. "т" не даёт отчётливо и долго произнести ё, или тем более ö. Ещё о ~~может~~ может перейти в звук "а" как [м'исутазия]



ВОПРОС № 2

Прочитайте заметку из одного спортивного журнала и выполните задания:

«В спортивномъ міркѣ и въ спортивныхъ журналахъ появилось новое слово: женщину, катающуюся на велосипедѣ, не называютъ теперь велосипедисткой или педалисткой, а называютъ циклодонной.

Итакъ, у насъ нѣтъ велосипедистокъ, а есть циклодонны.

Скоро, вѣроятно, появятся бензиномотодонны и электромотодонны».

Три элемента: "ѣ", "і", "ѣ". 1,58

Вопросы и задания:

1. Найдите в отрывке из журнальной статьи три синонима. Выпишите их. Определите, какое общее значение их объединяет. Укажите способ словообразования каждого из них (для времени написания статьи).

28. Велосипедистка, педалистка, циклодонна. (Шенищина, каша)  
указан на велосипеде)  
Велосипед + дополн. части слова ?  
педаль + доп. части слова  
~~ѣ~~ уикл + донна

2. Как оценивает употребительность этих слов автор заметки? Как вы можете охарактеризовать их употребительность в современном русском языке?

18. Автор заметки обращает внимание на дальнейшие перспективы употребления слова циклодонна и появления новых слов, заявляя, что старое (велосипедистка и педалистка) уже не нужно.

В наши дни употребляют лишь "велосипедистка", наверное, потому что остальные устаревшие, а их звучание идет вразрез с совр. русской речью.

3. Укажите, опираясь на графические особенности текста, в какой период он мог быть написан. Свой ответ подтвердите примерами из заметки, в которых должны быть приведены

08. три различных элемента, отличающие данный текст от современного. Данные элементы подчеркните одной чертой. Но если речь шла не только о буквах, как элементах, и они засчитываются за один, то стоит отметить и повторение словосочетаний (не называютъ теперь, а называютъ), А третьим элементом может служить особая стилистика текста, которой сейчас не используют. Я думаю, что это 18-19 век. Мне говорит об этом особое употребление старинных оборотов и устаревших букв.



4. Что общего в принципах образования слов циклодонна и автоледа?

18. ~~Приращение слов~~ Образование слова посредством присоеди-  
нения корней двух других слов. А так же цикл-и авто - корни  
многосложных слов, так же как и мадонна с леда.

45

ВОПРОС № 3 Шамкина И.Б.

Как известно, в современном русском языке представлено фонетическое чередование [т] // [ч'] (*свет — свеча, встретить — встреча*), которое возникло в результате праславянского фонетического перехода \*tj → č (сочетание [тй] > [ч']\*), произошедшего до VII века н. э.

Чередование [т] // [ч'] также можно встретить в паре слов *Чукотка — чукча*, при этом слово *чукча* происходит от местного слова *чаучу*, означающего 'богатый оленевод'.

**\*Примечание.**

В русском языке звук [ч'] является аффрикатой, то есть согласным, представляющим собой слитное сочетание [тш'].

**Вопросы и задания:**

1. Почему чередование [т] // [ч'] (*Чукотка — чукча*) не может объясняться праславянским фонетическим переходом (так же, как, например, в словах *свет — свеча*)? Приведите два аргумента — один лингвистический, а другой не из области лингвистики.

- 25 1) *Чукотка - русское слово. Чукча произошло от чаучу, т.е. не от русского языка и его правил, поэтому и рассматривать такой переход с точки зрения праславянского неправильно.*
- 25 2) *Переход от "т" к "ч" происходил в VII веке н.э. Славяне тогда о чукчах не знали, соответственно слова у них такого не было, поэтому такой подход к словообразованию не мог быть применён.*

2. В современном русском литературном языке родительный падеж множественного числа от слова *чукча* выглядит как *чукчей*. Однако ещё в начале XX века часто использовалась другая форма Р. п. мн. ч. от этого слова. В ней представлено иное фонетическое чередование, которое присутствует в этом словообразовательном гнезде и в современном русском языке.

Приведите эту форму. Укажите чередующиеся звуки.

05

*Чукч*



3. Учёные выдвигают несколько версий происхождения топонима Чукотка. Широкое распространение получила гипотеза, согласно которой данный топоним возник в результате универбации (то есть из сочетания *прилагательное + существительное*). Данный способ и в современном русском языке является чрезвычайно продуктивным, то есть регулярно используется для образования новых слов.

Предположите, от какого сочетания мог произойти топоним Чукотка. Приведите три примера нарицательных существительных, образованных в современном русском языке тем же способом (рядом укажите производящее словосочетание), выделите суффикс.

05. Чукский + кот —  
 Молодой + шна → молодёшно молодая шна  
 Старый + шна → старошншн старая шна  
 Долгий + носик → дашкошншн долгий носик (насекомое также)

ВОПРОС № 4

Прочтите диалог в стихах из повести XVIII в. и выполните задания:

Пришел **спиря**,  
 стал **стырить**:  
 «Ерш свеж,  
 один не съешь».  
 Пришел Кирило,  
 ударил спирю по рылу:  
 «Зачем о чужом ерше стыришь?»

Вопросы и задания:

I. Заполните пропуски словами, исторически однокоренными выделенным в тексте.

1. Существительное женского рода с приставкой, означающее 'вражда, раздор':

Распря 1

2. Одно из значений существительного среднего рода (только во мн. ч.)

0, не имеющего приставок, — 'выступления сторон в судебном процессе'.

3. Прилагательное, означающее 'душный, несвежий, с тяжёлым запахом':

Спёртоба 1

4. Прилагательное \_\_\_\_\_ с этим же корнем означает 'последовательный, твёрдый, непреклонный, настойчивый, стойкий', синонимичное ему однокоренное слово настойчивый имеет значение 'упрямо сосредоточившийся на чём-то одном'.

5. Прилагательное \_\_\_\_\_, которое является синонимом прилагательных, приведённых вами в 4 пункте, сохраняет древнее значение одного из выделенных в тексте слов: '\_\_\_\_\_':

II. Определите, какие из найденных вами слов являются исторически однокоренными к существительному **спиря**, а какие — к глаголу **стырить**.

Спиря: распря, спёртба  
Стырить: настойчивый.

ВОПРОС № 5

Перед вами шесть примеров, взятых из произведений русской литературы и включённых в базу Национального корпуса русского языка.

- (1) Он слушал его с напряжением, не проронил ни одного слова из Володенькиной речи, хотя и не совсем ясно понимал её содержание. [И. И. Панаев]
- (2) Я один говорил, а Кораблёв ещё не проронил ни слова. [В. А. Каверин]
- (3) Я сидел как на иголках в продолжение сей речи; притворялся, будто бы не слушаю назойливого соседа, а по совести, не проронил мимо ушей ни одного слова. [О. М. Сомов]
- (4) Слушай и не пророни ни единого моего слова. [Г. П. Данилевский]
- (5) Сенька не проронил ни слова и не выдал тайны. [А. А. Богданов]
- (6) Любопытно и то, что такой опытный человек, как Государственный Контролёр Харитонов, с которым Столыпин всегда считался, молчал как рыба и не проронил ни одного слова. [В. Н. Коковцов]

Вопросы и задания:

1. Распределите приведённые примеры в две **равные** группы. Опишите принцип, в соответствии с которым вы это сделали.

- 1) Значение "не проронить ~~слова~~" - не сказать ~~слова~~: 2, 5, 6 1
  - 2) Значение "не проронить ~~слова~~" - не пропустить ~~слова~~: 1, 3, 4, 7. 1
- Я разграничила группы по значению глагола проронить. 1



2. Перед вами ещё один пример:

(7) Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? <...> Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. [Н. В. Гоголь]

А. Определите, к какой из двух групп следует отнести данный фрагмент. Обоснуйте ваш ответ.

К группе №2 со значением «не пропустить», т.к. Тарас не может «не говорить движением», а может его не пропустить, т.е. очень внимательно наблюдать за ним. 3

Б. Последовательно заменяя слово *движение* на существительные *взгляд*, *кусочек*, *звук*, составьте предложения, аналогичные описанным в п. 1, и распределите их по выделенным вами группам. Если это возможно, для каждого из существительных предложите примеры, которые относились бы как к первой, так и ко второй из выделенных вами групп. 1

группа 2) Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного взгляда  
его. 1

группа 1) Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного звука. 1

группа 1) Он глядел на него из толпы и не проронил взгляда

группа 2) Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного его звука. 1

Ж) ВОПРОС № 6 Шашкина И.И.

В русском литературном языке в грамматике сложноподчинённых предложений с придаточными времени можно обнаружить некоторую особенность: если в придаточном времени, которое располагается **перед** главным предложением, сказуемое имеет форму **будущего времени**, то в главном предложении сказуемое обычно **также имеет форму будущего времени**, а не настоящего.

Сравните два примера:

(1) Когда у меня будет корзинка, я **поеду** за грибами.

(2) Когда у меня будет корзинка, я **еду** за грибами.

Считается, что предложение (1) грамматически корректно, а предложение (2) — нет.



**Вопросы и задания:**

1. Существует ряд глаголов, которые не подчиняются этому ограничению. Приведём примеры употребления некоторых из них:

1 Когда мы выйдем в море, **разрешаю** вам петь.

2 Когда грянет последний бой, **клянусь** быть там, куда поставят меня те, кто старше меня.

Какое свойство этих глаголов, не связанное непосредственно с их лексическим значением, даёт возможность приведённого выше синтаксического употребления?

Приведите ещё два примера глаголов, которые обладают данным свойством\*, составив с ними предложения с указанной в задании видо-временной соотнесённостью глагольных форм.

**\*Примечание.**

Обратите внимание, что обычно это свойство проявляется у глаголов в форме 1 лица.

В первом предложении разрешении поступило уже сейчас, а действие совершится только тогда, когда создастся необходимое условие. Так же и во втором. А похоть в настоящее время человек не может, т.к. корзинки у него ещё нет.

Мои примеры: 1) Когда будет время, **позволю** вам улететь.

2) Когда погода улучшится, **обещаю** вам взлететь.

2. Кроме того, указанное выше ограничение снимается для **всех глаголов** при описании некоторого типа ситуаций. Что это за тип ситуаций? Опишите его и приведите иллюстрирующий его пример.

Для описания ситуаций, которые происходят с периодическим повторением. Например: Когда в селе случится беда, **езжу** к ним помогать. Глагол случится стоит в будущем времени, но используется для описания <sup>н.вр.</sup> ~~регулярных~~ регулярных действий. Езжу, (когда?) <sup>д.вр.</sup> когда случится беда.

3. Почему предложения вроде <sup>3л.</sup> Когда отпустят твоего Никиту, **знает**, скорее всего, этот малый не удовлетворяют условию этого задания?

Гл. знает стоит не в первом лице и описание ситуации данного типа не подходит к правилу исключения в пункте 2. Отпустят единственно, а не регулярно отпустят.



ВОПРОС № 7 *Бажукова Л.Л.*

Прочитайте шесть примеров, взятых из Национального корпуса русского языка, и выполните задания.

- (1) Так что самое время, если уже не поздно, спешить описать Петербург. [А. Битов]
- (2) Ведь он накануне душевной болезни, если уже не в её власти. [В. Н. Коковцов]
- (3) Если ты уже не в силах полюбить меня, по крайней мере, не мучь меня беспощадной правдою... [А. В. Амфитеатров]
- (4) Вы любили её! Если уже не любите, отчего бы и не пожертвовать ей своей свободой? [А. П. Чехов]
- (5) Если уже не можешь говорить с озлобленными, служи им молча и в унижении, никогда не теряя надежды. [Ф. М. Достоевский]
- (6) Выброшенная на берег рыба засыпает очень скоро, если она уже не заснула в воде или пока билась в неводе. [А. П. Чехов]

**Вопросы и задания:**

1. Учитывая значения предложений, распределите эти примеры в две **равные** группы.

Аргументируйте свой ответ.

*1) Предположение/рассуждение: 1, 2, 6 +*

*2) Условие: 3, 4, 5 +*

*В предг. 1, 2 и 6 автор точно не знает так ли на самом деле то, о чём они говорят.*

*В предг. 3, 4 и 5 явно прослеживается такая уверенность в происхождении, а далее ставится условие к этим обстоятельствам.*

2. Какие два слова из предложения (7) могут помочь вам объяснить различия между двумя группами? Как и в каких значениях данные слова следует использовать для соотнесения предложений (1)–(6) с той или иной группой?

(7) Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и шурилась. [И. С. Тургенев]

*0,5 Ещё. (для первого так и обавить, для второго в значении ещё и...)*  
*в добавок)*

*Только. (для первого лишь, чуть-чуть; для второго так и обавить)*



ВОПРОС № 8 *Кожанова В. И.*

Перед вами отрывок из произведения, написанного в 1721 году. В тексте содержатся особенности, характерные для этого этапа развития русского языка.

- (1)... Когда понадобятся кузнецы слобод, он [кузнечный мастер] должен объявить, колико их
- (2) потребно, дабы дело потребное не **продолжилось**, также и без ызлишества, чтоб
- (3) напрасно время не теряли, того ради ему надлежит над всеми надзирать, чтоб делали
- (4) **против** обрасца, и когда зделано будет, то всякий кузнец положит свое пятно, а мастер,
- (5) освидетельствовав доброту, и, ежели с образцом сходно, **повинен** заклеить завоцким
- (6) пятном, смотря правды под сугубую заплаатою, во что та вещь стала, ибо по клеймам и
- (7) впредь по прошествии многога времени негодное можно познать, чьего мастерства.

**Вопросы и задания:**

I. Сделайте перевод выделенных слов.

*1б. \* 0,5б*  
**Продолжилось**, т.е. <sup>+</sup>развилось во времени, **выполнилось**; происходит  
 добельно какое-либо действие или событие. Но в тексте оно как раз должно  
**Против**, т.е. диаметрально противоположно по смыслу, **магению**.  
 Повинен - должен, обязан. Но в тексте слово "против" означал  
 "напротив" образа, т.е. как по образцу.

II.

*2б*  
 1. Выпишите из строк (1)–(5) слова, написание которых отличается от норм современной орфографии: коликю, ызлишества, обрасца, зделано, завоцким

2. Какой орфографический принцип отражён в их написании?

*0,5*  
 Как слышится, так и пишется.

3. Какое из найденных вами слов, исходя из норм современной орфографии, при наличии приставки сохранило бы написание, представленное в данном тексте? Аргументируйте свой ответ.

*0б*  
Зделано, например разделано, т.к. приставки, оканчиваю-  
 щиеся на -з и -с пишутся в зависимости от ~~той~~ звонкости-глу-  
 зости стоящей после них согласной.



III.

1. Переведите на современный русский язык фрагмент *смотря правды под сугубую заплатою* и определите, в каком значении в тексте употреблено слово *мастер*?

- 1) Не оценивая строго и беспристрастно. + 2,5
- 2) Скорее всего мастер здесь как компетентный работник, т.к в тексте ему доверяют следить за учениками и оценивать их работу. + 2,5

2. В каком значении используется в тексте слово *доброта*? Скорее Румяно,  
что доброта здесь как степень качества, т.е насколько хороша работа. + 1,5

Назовите два прилагательных, которые сохранили в русском языке значение корня -доб- / -добр- : хорош, пригодек + 0,5 (укажите значение корня): 1) добротой, 2) добротный + 0,5 (назовите прилагательные).

Как вы можете истолковать выражение *небесная доброта* в следующем предложении:

В томъ государствѣ небесная доброта премѣнна, вѣтри и бури великие бывают.

0,5 Раньше решили играя большую роль в объяснении погодных условий, поэтому небесную доброту можно объяснить с точки зрения старых понятий как благосклонность бошев, живущих на небе, к людям.

IV. В строках (1)–(5) встречается слово, которое в современном языке в переносном смысле означает 'о чем-то позорящем'. Исторически оно восходит к языку охотников, которые, преследуя животных, ясно видели это на снегу или на влажной земле.

1. Что это за слово? Клеймо (Заклеймить) или пятно + 1,5

2. С какой частью тела человека оно соотносится, являясь исторически однокоренным словом, обозначающему эту часть тела? Рука, или скорее всего ладонь. - 0,5

3. Укажите, в каком значении употреблено это слово в тексте: Пятно + 0,5  
Клеймо, т.е знак принадлежности Клеймо + 0,5 знак пригодности

4. Опишите, как первоначальный образ, лежащий в основе слова, сформировал три его основных дальнейших значения.

Клеймо - 3)?

- 1) Позорное клеймо
- 2) знак, печать ставящийся на земле / животных

Пятно - 3)?

- 1) Позорное + пятно, порча - еще репутацию клейвет + 0,5
- 2) Любая широкость, твердое в-во или его след на поверхности тв-мбо. + 0,5