«Звучала музыка с экрана» (внеклассное мероприятие: лекция-концерт),

Зимина Вера Петровна, преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян- Мара»

**Цели мероприятия.**

Образовательная:

-знакомство с историей зарождения и развития кинематографа, с

 музыкой, сопровождавшей киноленты.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, нравственного потенциала;

- развитие эстрадных навыков учащихся.

Воспитательные:

- воспитание любви к прекрасному;

- формирование уважительного отношения к историческому наследию.

**Задачи:**

- воспитание любви к музыке, к историческому наследию;

- расширить кругозор учащихся и родителей.

**Пояснительная записка**

На народном отделении ДШИ проведено внеклассное мероприятие – лекция-концерт “Звучала музыка с экрана”. Эта тема очень актуальна для учеников, обучающихся игре на баяне и аккордеоне и наиболее доступна для детей с разными музыкальными данными. На концерте присутствовали родители, бабушки, дедушки учащихся, одноклассники из общеобразовательных школ. Всем приглашенным было предложено подпевать знакомые песни. Прозвучали революционные песни, песни военных лет - те песни, которые любили и любят петь люди старшего поколения, которые должны знать и петь мы, их потомки - это послужило повышению нравственного потенциала детей. Также с большим удовольствием исполнялись популярные песни из кинофильмов конца прошлого – начала нынешнего веков.

Данный сценарий имеет практическую направленность и возможен к применению не только в музыкальной школе, но и при проведении тематических классных часов в общеобразовательных школах, в средних профессиональных учебных заведениях.

Оформление зала: стенды с фотографиями, иллюстрациями из кинофильмов разных лет.

**Сценарий мероприятия**

**Вступительное слово.**

Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые родители, бабушки, коллеги.

Сегодня наша с вами встреча посвящена истории зарождения и развития кинематографа. Мы послушаем музыку, которая сопровождает фильмы, помогает авторам кино лучше раскрыть содержание, обогащает его.

Киноискусство – уникальное явление, оно вобрало в себя несколько искусств.

Авторами кино признаны братья Люмьер. Поначалу ничто не предвещало их новому изобретению статуса искусства. Его создатели относились к своему детищу довольно легкомысленно. Один из братьев, Огюст, думал, что они с братом сконструировали всего лишь забавную игрушку, которая будет в моде не дольше полугода. Своё название новый вид искусства получил не случайно: греческие корни слова “кинема” и “графо” означают – “пишу движение”. Кино даёт возможность видеть движение, а значит – жизнь. Вероятно, именно поэтому новое искусство сразу приняли и полюбили.

Все мы знаем, что сначала кино было “немым”. Но музыка уже тогда соседствовала с ним. За фортепьяно сидел…(кто?)… тапёр (музыкант, который сопровождал фильм, импровизировал под сменяющие друг друга экранные картины). Одним из таких тапёров был и Д. Д. Шостакович.

…Помнишь звуки немого кино?

Аппарат так уютно стрекочет

Зритель титры читая, бормочет –

Он с актёром сейчас заодно….

1. **Основная часть**

**1.1. Эра звукового кино. Эпоха 30-х годов.**

В 1927 году началась эра звукового кино. Это был фильм А. Кросленда “Певец джаза”. Музыка органично вошла в фильм и стала его “атмосферой”.

Благодаря музыке и изысканной режиссуре, жизнь персонажей приподнялась над обыденностью и заиграла новыми красками.

В 1932 году в СССР вышел первый художественный звуковой фильм – “Путёвка в жизнь” (режиссёр Николай Экк) с Николаем Баталовым и Михаилом Жаровым в главных ролях. Речь в фильме шла о беспризорниках.

Посмотрим на стенд фотографий с фрагментами из этого кинофильма.

В 30-х годах прошлого столетия историко-революционная тема становилась главной. Появился большой цикл фильмов о героях революции 1917 года, Гражданской войне (“Чапаев”, “Броненосец Потёмкин” и другие).

Сейчас мы послушаем одну из революционных песен:

В исполнении Александра Каманяк звучит революционная песня “Смело, товарищи, в ногу” (из к/ф “Как закалялась сталь).

Особое распространение в 30-х годах получила музыкальная комедия. Это всем известные кинофильмы “Весёлые ребята”, “Цирк”. Создателем жанра явился Григорий Александров.

Обратите внимание на стенд с иллюстрациями и фотографиями из этих фильмов.

Послушаем песню из музыкальной комедии тех лет. Кому знакома эта песня – можете подпевать!

 В исполнении Сергея Фофанова звучит песня Дмитрия и Даниила Покрассы “Три танкиста” (из к/ф “Трактористы”).

Впервые песня прозвучала в фильме “Трактористы” в 1939году. В фильме её поют возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан (бои с японскими захватчиками явились предвестниками Второй мировой войны). Первая танкистская песня про “экипаж машины боевой”, посвящённая защитникам рубежей Родины, полюбилась народу, она стала неофициальным гимном танковых и пограничных войск.

…..На границе тучи ходят хмуро, край суровый тишиной объят,

У высоких берегов Амура часовые Родины стоят….

**1.2. Эпоха 40-х годов**

Старинная пословица гласит: “Когда говорят пушки – музы молчат”. Великая Отечественная война заставила кинематограф перестроиться. Фантазия и художественный поиск отступили на второй план. Экран принял облик войны.

Сейчас провучат песни из кинофильмов, посвящённых Великой Отечественной войне

* Николай Богословский “Любимый город” (из к/ф “Истребители”). Исполняет Руслан Абубекиров.
* Матвей Блантер ” Катюша” (из к/ф “ А зори здесь тихие”). Исполняет Сергей Фофанов.

Эта песня была написана в конце 30-х годов, но свою огромную популярность получила именно во время Великой Отечественной войны. И в наше время её поют и в семейном кругу, и на эстраде.

**1.3. Этап “ Оттепели”, 50-е - 60-е годы.**

В середине 50-х годов в жизни нашей страны начался новый этап – этап “Оттепели”. После десятилетий тоталитарного режима люди почувствовали некоторую свободу, что открывало новые возможности для творчества. Комедии постепенно становились лиричнее, смех – непосредственнее, оптимизм – искреннее.

Всенародным успехом пользовались три комедии: “Верные друзья”, “Иван Бровкин”, “Девчата”

Послушаем музыку из кинофильмов 50-х годов:

* Александра Пахмутова “ Старый клён” (из к/ф “Девчата”) исполняет Глеб Лудников.
* Родион Щедрин “Весёлый марш монтажников” (из к/ф “Высота”) исполняет Кирилл Синарбин.

А кинокомедии…(дети помогают хором называть): “Операция “Ы” и другие приключения Шурика”, “Кавказская пленница”, “Бриллиантовая рука” сразу стали чемпионами проката. Режиссёр этих комедий – Леонид Гайдай.

Послушаем музыку из всеми любимых фильмов:

* Александр Зацепин “Остров невезения” ( из к/ф “Бриллиантовая рука” )исполняет Софа Черчук.
* Александр Зацепин “Песня про зайцев” (из к/ф “Бриллиантовая рука”) исполняет Илья Честнейшин.

В 60-х годах музыкальный фильм поднялся на новый уровень. Появились актёры, для которых петь в кадре так же естественно, как и говорить. На преобразование музыкального кино в заметной степени повлияли режиссёр Жак Деми (1931-1990) и композитор Мишель Легран (род.1932). Вместе они создали такие фильмы, как “Шербурские зонтики”, “Девушки из Рошфора”, героями которых были молодые французы с их повседневными проблемами. Однако благодаря музыке и изысканной режиссуре жизнь персонажей приподнялась над обыденностью и заиграла новыми красками.

Слушаем французскую музыку:

* Мишель Легран “ Жди меня” (из к/ф “Шербурские зонтики”) исполняет Настя Дёмкина.

Простые и поэтичные мелодии Леграна, сойдя с экрана, зазвучали с эстрады и музыкальных дисков, принесли автору огромную популярность.

* Эннио Морриконе “ Chi mai” (из к/ф "Профессионал”) исполняет Никита Поликарпов.

Эта мелодия получила мировую известность. В 1982 году её автор получил премию “Сезар” за лучшую музыку к фильму. В главной роли снялся Жан-Поль Бельмондо.

* 1. **. Эпоха конца 20-го века: 70-90-е годы**

 В 70-х годах кинематограф в Советском Союзе, в отличие от голливудского и европейского, был не частным предприятием, а был государственной монополией и приносил огромный доход государству. На смену революционной и военной тематике прошлых лет пришли поэзия и проза повседневности.

Сейчас прозвучат мелодии из кинофильмов конца прошлого столетия:

* Ян Френкель “Калина красная” ( из к/ф “Калина красная”), исполняет Катя Носова
* Александра Пахмутова “Птица счастья ”(из к/ф “О спорт, ты- мир”), исполняет Артур Политыко.

Начался бум телесериалов.

Послушаем музыку из них:

* Сергей Лебедев “Песня гардемаринов” (из т/ф “Гардемарины, вперёд”), исполняет Дима Галушин.
* Раймонд Паулс “Двое” (из к/ф “Долгая дорога в дюнах”), исполняет Екатерина Канева.
* Игорь Корнелюк “Город, которого нет” (из к/ф “Бандитский Петербург”), исполняет Светлана Семяшкина.

Песни, которые исполняются в кинофильмах, очень часто становятся популярными. Они звучат на концертах, на радио, телевидении, за праздничным столом. Песни начинают жить самостоятельной жизнью. Часто музыка “переживает” сам фильм, то есть кинофильм уже никто не помнит, а музыка – живёт!

В киноискусстве есть ещё замечательный вид деятельности, где работают настоящие добрые волшебники. Они создают для детей мультфильмы!

Звучит музыка из мультфильмов. Все можете дружно петь!

* Владимир Шаинский “Песенка Черепахи” (из м/ф” Львёнок и Черепаха”), исполняет Сергей Закусов
* Владимир Шаинский “Пусть бегут неуклюже” (из м/ф “Чебурашка”), исполняет Артём Ружников.
* Владимир Шаинский “Песенка о кузнечике” (из м/ф “Приключения Незнайки”), исполняет Ирина Шайтанова.

**Заключение.**

20-й век ушёл в прошлое. Всё чаще стали звучать голоса, утверждающие, что искусство кино уходит вместе со своим веком. И что же, выходит, что будущее принадлежит только яркому зрелищному кино, напоминающему видеоигры? Уверенно можно ответить: НЕТ! Конечно, традиционные кинематографические профессии меняют своё содержание. Экраны домашних телевизоров становятся крупнее, преображаясь в домашние кинотеатры. И в скором времени зритель будет не пассивным получателем впечатлений, а творческим соавтором фильма, но это – в будущем. А пока режиссёры чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино далеко не исчерпало своих возможностей. И мы ещё увидим много прекрасных кинофильмов и услышим много интересной, красивой музыки!

На этом наша с вами встреча окончена. Спасибо за внимание.

До новых встреч!

**Литература:**

1. Энциклопедия для детей. Искусство (Музыка. Театр. Кино.) Изд. центр ”Аванта”, 2000.
2. Хрестоматия ”Этих дней не смолкнет слава”, Ростов-на-Дону, “Феникс”, 2012.