**Тема опыта:** «Творческое развитие учащихся в детской школе искусств через коллективное музицирование»

**Автор опыта:** Тургунов Бахрам Муйдинович, преподавательГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

**Условия возникновения и становления опыта**

Искусство - необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. «Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе», - повторяем мы постоянно, но ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Большая роль в этом отводится педагогам с их высоким чувством ответственности за духовно-нравственное и творческое развитие личности. В Нарьян-Марской школе искусств осуществляет свою педагогическую деятельность Тургунов Бахрам Муйдинович. За 10 лет работы им накоплен определенный опыт работы по развитию творческих способностей учащихся, формированию у детей активной гражданской и патриотической позиции, воспитанию духовно-нравственных качеств. На протяжении 7 лет преподаватель руководит ансамблем «Слушай ритм», участниками которого являются ученики 3-8 классов оркестрового отделения школы.

Оркестровое музыкально-инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития. Основой оркестрового музыкально-инструментального исполнительства является коллективность. «Что касается вопроса привлечения масс в самых широких размерах к активному участию в искусстве, то ясно, что из всех других видов «искусства», наиболее для этой цели является именно коллективное занятие музыкой на … инструментах» - говорит В.А. Спиваков.

С первых дней существования ансамбля Тургунов Б.М. старался создать условия удовлетворения познавательных потребностей учеников, раскрытия их творческого потенциала. Для реализации опыта преподаватель оптимально использует возможности специально оборудованного кабинета, оснащенного современными средствами обучения: диагностическим материалом (нотами, музыкальными словарями и энциклопедиями), демонстрационным материалом (диски с записями различных известных исполнителей и коллективов), успешно использует Интернет-ресурсы (материалы Сайта школы, сайта Сети творческих учителей и др.). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в кабинете концертных инструментов – ксилофона, фортепиано, кахона, металлофона, глокеншпиля, ударной установки, треугольника, бонго и бубна.

Учитывая интересы учащихся и результаты диагностики развития творческих способностей, педагог постоянно ищет разнообразные способы творческого самовыражения. Для этого создает в ансамбле доброжелательную творческую атмосферу успеха, работает не только над развитием технических навыков у учащихся, но и воспитывает у них музыкальный вкус, культуру музыкального мышления, расширяет их кругозор, вырабатывая тем самым систему ценностных ориентаций в музыке. Ансамбль «Слушай ритм» под руководством Тургунова Б.М. ведёт активную музыкально-просветительскую деятельность в школе, городе и населенных пунктах Ненецкого автономного округа.

**Актуальность опыта**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – неотъемлемая и составная часть процесса формирования всесторонне развитой творческой личности. На всех этапах развития общества этой проблеме уделялось большое внимание, а в настоящее время она приобретает особую актуальность и остроту в связи с ростом влияния на молодежь различных течений музыкальной культуры. Вместе с тем духовно-нравственное воспитание молодежи тоже остается одним из приоритетных направлений современной системы образования.

В настоящее время, когда в России идет процесс определения ценностных ориентиров, соответствующих современным реалиям, ведущей проблемой для общества становится обретение духовного стержня. Необходимо преодолеть духовную разобщенность общества, сохранить духовное целомудрие. И большая роль в этом отводится педагогам, которые должны наметить правильные ориентиры, подвести своих воспитанников к истинному пути, на котором душа человека может развиваться, достигать зрелости и совершенства.

В своей работе с учащимися автор старается уделять большое внимание духовно-нравственному и творческому развитию. Ансамблевая игра является наиболее общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать как задачи музыкального развития, так и задачи воспитания.

В последнее время, несмотря на широкое развитие самодеятельности и системы дополнительного образования, качество учебно-воспитательной работы и уровень исполнительского мастерства музыкальных коллективов остаются невысокими. Немаловажную роль в решении этой проблемы играет концертно-просветительская деятельность, популяризация ансамблевого исполнительства.

Ансамбль «Слушай ритм» под руководством Тургунова Б.М. ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, в процессе которой сложились определенные традиции, самой важной из которых является непрерывное стремление к самосовершенствованию, творческому поиску новых путей и методов работы с детским ансамблем.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности является важнейшей её объективной характеристикой.

Это обусловлено тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач. Поэтому педагог уделяет большое внимание творческому развитию учеников. Следовательно, актуальность выбора данной темы диктуется потребностями современного образования.

Автор считает, что для создания интереса у детей к музицированию, для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, методов, приёмов обучения, создание оптимальных условий для самоорганизации личности.

**Важным моментом является то, что ансамбль «Слушай ритм» работает над формированием у юных музыкантов не только исполнительских навыков, но и эстетического вкуса, чувства прекрасного. Это важно, так как эстетическое восприятие мира - основа гармоничного развития личности.**

**В современных условиях, когда информационное пространство переполнено разнообразной и не всегда позитивной информацией, именно эстетическое воспитание способно помочь молодому поколению формировать свои ценности, основанные на красоте, гармонии и добре.**

**Автор уверен, что его работа с ансамблем «Слушай ритм» вносит значительный вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения, способствуя формированию духовно-нравственных ценностей и гармоничному развитию личности.**

**Ведущая педагогическая идея**

Вся музыкально-просветительская деятельность ансамбля "Слушай ритм" направлена на всестороннее развитие личности учащегося. Следовательно, ведущая педагогическая идея заключается в создании психолого-педагогических и организационных условий для творческого развития ребёнка средствами коллективного музицирования.

Цель работы ансамбля - повышение уровня исполнительского мастерства коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, раскрытие творческого потенциала каждого участника, формирование духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиции.

Одной из специфических особенностей ансамблевого музицирования является возможность объединения в один исполнительский коллектив детей с разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле. Все навыки формируются в репетиционной работе, в основе которой лежат коллективные занятия, воспитывающие "чувство локтя", общую ответственность за исполнение. И здесь многое зависит от руководителя, от его умения дать каждому участнику коллектива равноправную возможность полнее проявить себя во имя общей цели, от его умения воспитать у каждого учащегося желание создать произведение искусства сообща.

Важно подчеркнуть, что работа ансамбля не ограничивается только репетициями. Ансамбль "Слушай ритм" активно участвует в концертах, конкурсах, фестивалях, что позволяет юным музыкантам не только демонстрировать свои навыки, но и развивать навыки публичного выступления, преодолевать волнение перед публикой, получать опыт взаимодействия с аудиторией.

Коллективное музицирование успешно решает следующие задачи:

\* **Музыкального развития:** формирование у подрастающего поколения системы ценностных ориентаций в музыке, развитие музыкального вкуса, способности воспринимать и анализировать музыкальные произведения.

\* **Развитие ансамблевого исполнительства:** отработка навыков координации действий, синхронности, взаимодействия между участниками ансамбля, умения слушать друг друга, подстраиваться под общий ритм и темп.

**Общевоспитательные:**

\* **Эстетическое воспитание:** формирование чувства прекрасного, умения видеть красоту в музыке, развития эмоциональной реакции на музыкальные произведения.

\* **Духовно-нравственное воспитание:** формирование нравственных ценностей через музыку, воспитание чувства сопереживания, сострадания, любви к родине, патриотизма.

\* **Гражданско-патриотическое воспитание:** включение в репертуар ансамбля произведений, отражающих историю и культуру страны, формирование чувства гордости за свою родину.

\* **Коммуникативные:** общение участников коллектива между собой, с руководителем, со зрителем и т.д.

Таким образом, ансамблевое музицирование является эффективным инструментом не только музыкального, но и всестороннего развития личности, способствуя формированию гармоничной и творчески развитой личности.

**Длительность работы над опытом**

Работа преподавателя по творческому и духовно-нравственному развитию учащихся средствами коллективного музицирования охватывает период 7 лет, в течение которого автор был руководителем ансамбля «Слушай ритм». С момента организации ансамбля им разработана система комплексного подхода к духовно-нравственному воспитания и развитию творческих способностей учащихся через музыкально-просветительскую деятельность, определены пути оптимизации учебно-воспитательного процесса, найден свой ансамблевый «почерк».

**Диапазон опыта**

Представленный опыт является единой системой «урок – внеклассная работа».

**Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта лежат научные исследования В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, М.Д. Виноградовой, Л.И. Новиковой, М.П. Шульц в области педагогики по вопросам коллективного воспитания, обеспечения творческого саморазвития личности в коллективе, выявление наиболее эффективных форм организации и разработки принципов и методов стимулирования коллективной творческой деятельности. Современную концепцию воспитательного коллектива педагог рассматривает как «своеобразную модель общества, отражая не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи, ту атмосферу, которая ему свойственна, ту систему человеческих ценностей, которая в нём принята». Преподаватель в своей работе с музыкальным коллективом опирается на общие музыкально-дидактические принципы обучения, сформулированными Г.М. Цыпиным [3]: увеличение объёма используемого музыкального материала, установка на обладание необходимыми исполнительскими навыками, увеличением меры теоретической ёмкости занятий, акцентно-творческую инициативу исполнителей.

Большое внимание руководитель ансамбля уделяет концертному выступлению как важной составной части учебно-воспитательного процесса. По этому поводу высказывал свою точку зрения Б.М. Теплов[5]: «Нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только для упражнения в данной деятельности; необходимо, чтоб какая-то часть художественной деятельности ребёнка была направлена на создание продукта, который на кого-либо должен оказать воздействие, который кому-то нужен. Без этого развитие ребёнка неизбежно подменяется развитием некоторого умения».

О воспитании творческого начала об использовании в эстетическом воспитании различных видов искусств, их взаимосвязи пишет в своей книге «Воспитание ума и сердца» известный композитор-педагог Д.Б.Кабалевский [1].

В музыкальной педагогике и психологии имеется ряд теоретических и экспериментальных работ, где даётся высокая оценка воспитательному значению творчества. Так, Б.В. Афанасьев [3] писал, что творчество способствует более глубокому усвоению музыкального материала и развитию музыкальности. По мнению Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира.

Известный психолог В.А. Моляко, исследуя проблему творчества и одаренности, выделяет следующие составляющие ***творческого потенциала человека:***

- стремление к развитию, духовному росту;

- способность удивляться;

- способность полностью ориентироваться в проблеме;

- спонтанность непосредственность;

- оригинальность мышления;

- способность к быстрому приобретению новых знаний;

- «открытость» по отношению к новому опыту;

- способность к синтезу, анализу, к комбинированию, дифференциации явлений;

- энтузиазм;

- способность к самовыражению.

Для разработки индивидуального подхода были использованы следующие ***понятия***:

* Самореализация – это «раскрытие человеческой природы» (О.С.Газман). Процесс самореализации включает постановку цели, владение способами её достижения, реализации принятых намерений.
* Творческая самореализация – процесс и результат самоосуществления творческих потенциальных возможностей в учебно-познавательной деятельности.
* Индивидуально-творческий подход – непосредственная мотивация учебно-воспитательной деятельности, организация самодвижения к конечному результату. Основное назначение индивидуально-творческого подхода состоит в создании условий для самореализации личности, выявления (диагностики) и развития её творческих возможностей.
* Эстетическая культура – способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

Теоретический анализ, проведенный по проблеме исследования в процессе становления опыта, позволил выделить следующие ***показатели творческой самореализации учащихся*** в процессе музыкально-просветительской деятельности ансамбля [2]:

* Познавательная самостоятельность;
* Мотивация к творческой деятельности;
* Творческая активность;
* Развитие творческого мышления;
* Оценка (самооценка) готовности в самореализации.

На основе выявленных показателей выделены уровни самореализации: высокий, средний, низкий.

Таким образом, автор стремится создать все условия для раскрытия творческого потенциала, самовыражения учащихся. При этом педагог руководствуется тем, что воспитательное воздействие музыки происходит при условии «сотворчества».

**Новизна опыта**

***Новизна опыта*** заключается в комбинировании известных методик работы с ансамблевыми коллективами, направленных на духовно-нравственное и творческое развитие учащихся средствами коллективного музицирования, создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

**Технология опыта**

***Цель***: обеспечение положительной динамики творческого развития учащихся, повышение уровня исполнительского мастерства ансамбля.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- создание необходимых материально-технических и психолого-педагогических условий для более полного раскрытия творческого потенциала учащихся;

- подбор педагогически целесообразного и интересного репертуара;

- осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-творческого подхода к учащимся с учетом их индивидуальных способностей и уровня развития музыкальных способностей;

- воспитание интереса к коллективному музицированию и общей музыкальной культуры.

В соответствии с поставленными целями и задачами в рамках представленного опыта преподаватель использует различные ***формы занятий*** (индивидуальную, групповую, коллективную) во время работы с ансамблем, преследуя, как правило, определенные цели.

Руководитель ансамбля внимательно следит за развитием творческих способностей каждого участника ансамбля, осуществляя ***дифференцированный подход***, занимается отдельно с каждым учеником ансамбля, чтобы добиться максимальной слитности звучания, единой манеры звукоизвлечения. Но наибольшее количество времени руководитель отдает коллективной форме работы, когда принцип «вместе» помогает раскрыться, самореализоваться всем участникам ансамбля.

Коллективная основа, ***коллективный принцип музицирования*** [4] пронизывает все стороны учебно-педагогического процесса работы с ансамблем и концертного ансамблевого исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении коллектива, как элемента целого, заключается суть ансамблевого исполнительства. Научить играть каждого индивидуально и одновременно научить его играть в ансамбле – такова двуединая задача руководителя ансамбля. По мнению преподавателя, чем выше общая и музыкальная культура, художественный вкус каждого участника ансамбля, тем больше возможностей для достижения высоких художественных результатов открывается у ансамбля в целом.

Коллективное музицирование – понятие сложное, ибо состоит он из разных людей, индивидуально неповторимых, разного воспитания, разной культуры, разного характера и темперамента, подчас разного возраста, не говоря уже о разных музыкальных способностях. Коллектив – понятие не административное, организационное. Он не создается приказом – он складывается постепенно, иногда годами, меняя характер исполнения и название ансамбля. Тем более, очень сложно организовывать ансамбль, если состав его беспрестанно меняется (ежегодно коллектив покидают ученики-выпускники). Это требует от руководителя терпения и педагогической мудрости. Автор считает, что необходимое ***условие эффективности любой коллективной деятельности*** – дисциплина. Он прививает навыки организационного поведения в процессе творчества, вырабатывает способность подчинять личное общественному, пробуждает уважение к труду коллектива. Дисциплину в ансамбле руководитель различает внешнюю и внутреннюю. К внешней дисциплине относит отсутствие пропусков, опозданий, разговоров во время занятий, точное выполнение указаний руководителя и т.п. Под внутренней дисциплиной подразумевает собранность внимания, сосредоточенность на исполнительских задачах и готовность их выполнить. Внешняя и внутренняя дисциплины неразрывны и взаимосвязаны. Без внешней дисциплины не может быть внутренней.

В соответствии с требованиями дидактики и с учетом специфики музыкального искусства в работе над произведениями для ансамбля преподаватель сочетает различные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный – когда педагог показывает отдельный фрагмент исполнительского воплощения музыкального произведения и аргументирует свои действия; репродуктивный, заключающийся в многократном повторении учащимися отдельных музыкальных фраз и предложений с целью закрепления музыкального материала; метод стимулирований музыкальной деятельности применяется для создания эмоционально-творческой атмосферы; метод эмоционального воздействия проявляется в умении педагога выражать своё отношение к музыкальному произведению словом, мимикой, жестами; метод проблемного изложения – когда педагог ставит перед учащимися техническую или художественную исполнительскую задачу; поисково-творческий – когда участники ансамбля сами видят исполнительскую задачу и находят пути её решения. Первые два метода позволяют быстрее воспринимать материал, а проблемно-поисковые методы способствуют приобретению творческого опыта учащихся. Автор в своей творческой деятельности умело применяет эти методы в различных сочетаниях в зависимости от педагогической задачи.

Методика работы с ансамблем достаточно широко освещена в специальной методической литературе. Хотелось бы подчеркнуть, что методика работы с ансамблем Тургунова Б.М. основана на общепедагогических и специальных музыкально-педагогических принципах, опирается на стимулирование активности, интереса, творческого развития учащихся.

Чтобы творческое проявление учащихся на занятиях ансамбля имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, руководитель применяет разнообразный ***комплект педагогических воздействий***, который выражается в следующем:

* отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки;
* создание на занятиях ансамбля атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;
* демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных коллективов;
* посещение концертов профессиональных творческих коллективов с последующим обсуждением.

Одним из ***условий*** профессиональной работы педагога является овладение ***педагогической технологией – искусством прикосновения к личности***. Умение чутко и тонко варьировать воздействие на воспитанника должно быть психологически обоснованным. Цель этого воздействия – помочь раскрыть творческий потенциал учащегося, создать условия для их реализации и развития. Социальная психология признаёт, что наряду с коммуникативными способностями педагогов-музыкантов существуют врожденные качества, такие как дар, талант, обаяние. Существует даже термин «факцинация», переводимый как «завораживание». Может быть, этим в какой-то мере объясняется действительно «магическое» воздействие руководителя на управляемый им коллектив. Во время занятий с ансамблем автор активно воздействует на исполнительский коллектив путём устных разъяснений, кратких указаний, замечаний. Находясь в постоянном цейтноте репетиционной работы, ему приходится излагать мысли в краткой, лаконичной форме, чётко формулировать свои требования к звучанию ансамбля.

Состав ансамбля, стаж его деятельности, квалификация руководителя, уровень учебно-воспитательной работы, материальная база – всё это самым непосредственным образом влияет на исполнительскую культуру коллектива, определяет его творческое лицо. Вся работа с ансамблем, ***подбор репертуара*** в частности, требует от руководителя ясного перспективного представления о педагогическом процессе как единой, согласованной и последовательно проводимой системе воспитания и обучения участников ансамбля. Социально-педагогический смысл работы с ансамблем – в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им духовно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано с репертуаром, вокруг которого и строится вся работа ансамбля. От качества, идейно-художественного уровня и социально-педагогического потенциала исполняемых произведений зависит во многом эффективность занятий, творческий рост коллектива. Вопрос о репертуаре тесно связан с содержанием, направленностью деятельности ансамбля, с той ролью, которую он играет в духовно-нравственной жизни общества.

Подборка репертуара заслуживает повышенного внимания. Основными ***задачами*** являются: организация работы по созданию интересного и полноценного репертуара; подбор сценариев праздников и мероприятий; разработка методических рекомендаций по повышению уровня профессионального мастерства ансамбля, формированию эстетических вкусов и музыкальной культуры.

***Репертуар ансамбля*** разнообразен. В репертуаре ансамбля в основном обработки для ударных инструментов. Так как дети обучаются в классе ударных инструментов, то они должны знать и чувствовать особенности звучания этих инструментов. Именно: ксилофон, виброфон, металлофон способны передать глубину и ширину произведений. Также в репертуаре пьесы русских, советских и зарубежных авторов, переложение классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстрадным, джазовым направлениям, расширилась практика аккомпанементов. По глубокому убеждению, руководителя ансамбль, организованный как закрытая лаборатория, где учащиеся «варятся в собственном соку», существовать не может. Ни дети, ни руководитель в подобных условиях не смогут заметить и понять главное, что составляет сущность музыкально-исполнительского процесса. Ансамбль должен вести ***систематическую концертную работу*** с посильной нормой концертов, так как невозможно поднять уровень работы, учебно-репетиционную культуру, исполнительское мастерство, воспитательное воздействие на самих исполнителей, если всё это не подчинено задачам концертно-просветительской и образовательной деятельности. Концерт ставит всё на свои места, проясняет ошибки и недочеты, делает ясной перспективу дальнейшей работы. По мнению руководителя, правильно и серьёзно настроенный ансамбль, регулярно выступающий в концертах, чувствует слушателей на каждой репетиции, ощущает атмосферу концертного зала. Это воспитывает профессионально-творческую дисциплину, стремление к совершенству, вливает новые силы в исполнителей, творчески обогащает их. Педагог считает, что чем выше художественный уровень исполнения, тем сильней воздействие исполняемой музыки на слушателей и исполнителей, тем больше возможностей для их эстетического воспитания и развития музыкальной культуры.

Каждое выступление ансамбля руководитель внимательно и детально ***анализирует***, откровенно обсуждает на ближайшем занятии коллектива. Обсуждение строит, таким образом, чтоб участники могли сами проанализировать и критически оценить своё выступление. Руководитель, обобщая разговор, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты концерта, делает рекомендации на будущее, намечает пути дальнейшего роста коллектива.

Ансамбль принимает активное участие в музыкально-просветительской деятельности на уровне города: ***концертах, лекциях-концертах, сольных концертах, тематических мероприятиях***.

**Результативность опыта**

***Критерием результативности опыта*** преподавателя является уровень развития творческих способностей и степень духовно-нравственного потенциала учащихся, качество их исполнительского мастерства.

Высокая творческая активность участников ансамбля «Слушай ритм» преподавателя стабильно подтверждается призовыми местами в Региональных, Областных, Международных конкурсах.

Выпускница ГБУ ДО НАО «ДШИ» Махнёва Марина в 2021 году поступила и обучается на отделении «Ударные инструменты» в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

Наиболее значимые результаты творческой деятельности ансамбля «Слушай ритм»:

* 2018 год, региональный этап ѴΙΙ открытого конкурса юных эстрадно-джазовых исполнителей в г. Архангельске – ансамбль – **Лауреат 1 степени**;
* 2020 год, региональный конкурс «Созвучие севера» номинация ансамбль – **Лауреат 2 степени**;
* 2020 год, региональный конкурс детского и юношеского творчества «В гостях у сказки» в рамках международного конкурса в г. Великий Устюг - Ансамбль младших классов – **Лауреат 3 степени**;
* 2022 год, региональный конкурс «В гостях у сказки» - Ансамбль – **Дипломант**;
* ноябрь 2023 год – открытое мероприятие «Радуга звуков» сольный концерт Хозяинова Мирона (ансамбль в составе: Хозяинов Марк, Папушин Дмитрий, Мартемьянова Снежана, Колотилов Дмитрий);
* январь 2024 года, ансамбль ударных инструментов «Слушай ритм» участник межмуниципального фестиваля детской песни и музыки «ДО-МИ-СОЛЬка» в ГБУК НАО «Тельвисочный СКЦ «Престиж»;
* март 2024 год - открытое мероприятие сольный Концерт «Ударная волна» ансамбля ударных инструментов (Хозяинов Мирон, Хозяинов Марк, Папушин Дмитрий, Мартемьянова Снежана, Колотилов Дмитрий).

Участники ансамбля «Слушай ритм» ежегодно являются участниками отчетных творческих концертов и выпускных мероприятий ГБУ ДО НАО «ДШИ».

1. Качественные показатели подготовки обучающихся дисциплине «Ансамбль» 100%, успеваемость 100 %.
2. Поступления в вузы и профильные колледжи – 1 учащийся за три года.
3. Результаты успеваемости учащихся ансамбля «Слушай ритм»:

2019-2020 учебный год (5 человек) успеваемость – 100%, качество - 100%;

2020-2021 учебный год (5 человек) успеваемость – 100%, качество - 100%;

2021-2022 учебный год (5 человек) успеваемость – 100%, качество - 100%;

2022-2023 учебный год (5 человек) успеваемость – 100%, качество - 100%;

2023-2024 учебный год (5 человек) успеваемость – 100%, качество - 100%.

Проведенные исследования убеждают в том, что традиционные уроки являются основой накопления знаний, развитие умений и навыков. Помимо качества знаний и компетенций наиболее важным, по мнению педагога, являются признаки творческой самореализации.

**Библиографический список**

1. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца : (Текст) Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1981.-

2. Новикова, Л.И. Педагогика детского коллектива : (Текст) Л.И. Новикова. – М.: Просвещение, 1978.-

3. Психология музыкальной деятельности : Теория и практика : Учебное пособие для студентов музыкального факультета высшего учебного заведения : (Текст) Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова; под ред. Г. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.-

4. Талыгина, Н.Ф. Педагогическая психология : (Текст) Н.Ф. Талызина. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

5. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания : (Текст) Б.М. Теплов. – М.: Известия АПН РСФСР, 1961.

Приложение 1

**П А С П О Р Т**

**образовательного проекта**

**Тип и название проекта:** Творческий проект «Радуга звуков»

**Предметное направление: инструментальная** музыка **–** Ударные инструменты

**Ф.И.О. авторов проекта, место работы, должность:**

Тургунов Бахрамжон Муйдинович ГБУ ДО НАО «ДШИ», преподаватель по классу ударных инструментов

**Команда (участники проекта):**

Среди участников образовательного процесса.

1.Хозяинов Мирон - участник проекта.

2.Ансамбль «Слушай ритм»,в составе: Хозяинов Мирон 3/8, Папушин Дима 8/8, Колотилов Дима 4/5, Мартемьянова Снежана 5/5, Хозяинов Марк 6/8.

3.Тургунов Б.М (руководитель – консультант)

4.Кашенцева Н.М (ведущая)

5.Регаловская М.А (концертмейстер)

6.Тургунов Б.М (ударная установка)

**Обоснование актуальности проекта:**

Актуальность творческого развития личности обучающихся в ДШИ обусловлена требованиями времени. В связи с этим образовательная организация любого типа ищет новые формы и методы организации качественно иного уровня учебно-воспитательной работы, направленной на развитие творческого потенциала детей. Творческо-исполнительская деятельность является важной частью процесса обучения в ДШИ, входит в качестве ее непременной составляющей в образовательный процесс.

В последние годы выявлению и поддержке юных талантов уделяется большое внимание, и исполнительские конкурсы, сольные концерты играют здесь не последнюю роль, поэтому актуальность сольных концертов как формы воспитания юных исполнителей нельзя недооценивать. Именно открытое мероприятие сольный концерт является одной из значимых форм, способствующих творческому развитию и социализации личности. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере музыкального искусства.

В течение учебного года все учащиеся выступают в академических концертах, в которых исполняют обязательную программу. Наиболее способные, обладающие необходимыми качествами для исполнителя, например, музыкальной одаренностью, сценической выдержкой выступают в тематических или отчетных концертах отделения или школы. И лишь немногие способны выступить с сольной программой, подготовленной для публичного выступления.

Музыкально одаренные дети требуют особого педагогического внимания и мастерства. Перед ними ставят профессиональные задачи, их готовят к участию в конкурсах, иначе их способности не раскроются в полной мере. Перспективные ученики обучаются по предпрофессиональной программе, участвуют в мастер-классах, готовят сольные программы, но нельзя ограничивать ученика и ставить перед ним только задачи профессионального роста. Обучаясь игре на инструменте, наряду с профессиональными навыками ученик развивает в себе качества творца, поэтому в процессе музыкально-творческой деятельности обучающиеся в ДШИ развиваются не только как музыканты, но и как личности.

Данный творческий проект «Радуга звуков» представляет собой [сценарий](Гиперссылки) выступления обучающегося народного отделения ДШИ г.Нарьян-Мара – Хозяинова Мирона с сольной программой и предназначен для педагогов, занятых в сфере музыкального образования и развития детей и молодёжи, направлен на формирование позитивного отношения к музыке разных жанров, эпох и стилей, также обучению игре на ударных инструментах

**Цель проекта:**

Открытого мероприятия проведение сольного концерта как эффективной формы развития ключевых компетенций и творческих способностей обучающихся.

**Педагогические задачи:**

1. Представить достижения учащихся за время обучения.
2. Научить применять полученные навыки в исполнительской деятельности.
3. Развивать музыкальное мышление и память путем умения выдержать определенный объем программы.
4. Воспитывать художественно-эстетический вкус учащихся через знакомство с лучшими образцами художественного творчества композиторов разных стран.

**Задачи для обучающихся:**

1. Проявить творческие и исполнительские навыки, сценическую выдержку при исполнении программы.
2. Донести до слушателей программное содержание произведений.
3. Совершенствовать исполнительский уровень через исполнение произведений повышенной сложности.
4. Гармоничное развитие личностных качеств, обучающихся при использовании личностно-ориентированного подхода.

**Задачи для слушателей:**

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус аудитории - посетителей концерта.
2. Расширить кругозор слушателей путем знакомства с произведениями различных направлений.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное восприятие музыкальных произведений.

**Описание проекта:**

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится **индивидуальным** и коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки индивидуального коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности и ансамблю. Коллективное так же индивидуальная музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. И совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Концертно-исполнительская деятельность - важная часть творческой работы одарённых детей. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Сценическое выступление для учеников - это не только творческое вдохновение, радость от общения с публикой, но и профессиональный рост. Публичное выступление является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

Творческие способности одаренных детей проявляются с первых шагов их обучения музыке. Задача преподавателя состоит не только в том, чтобы развивать эти способности, но и правильно выстраивать концертную и конкурсную «карьеру» учеников в образовательном процессе. В этом заинтересован не только преподаватель, который тем самым выстраивает свою работу в рамках аттестационных требований, но заинтересованы учащиеся, которые пополняют своё образовательное портфолио, а также родители учеников. Подготовка и участие обучающихся в концертах, творческих конкурсах каждый раз дает мощный толчок в их образовательном развитии.

Накопленный опыт выступлений, накопленный исполнительский репертуар обучающихся не должен быть утрачен и забыт после одного - двух выступлений. Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке произведения, выученные, подготовленные учащимся, могут составить сольный концерт.

В детскую школу искусств Хозяинов Мирон поступил в 2020 году, в класс ударных инструментов Тургунова Б.М.

Учеба начиналась как у всех - гаммы, этюды, академические концерты, зачеты, первые успехи, первые конкурсы. Неотъемлемой частью насыщенной школьной жизни является поиск новых форм творчества, например, таких как индивидуальные **и** **инструментальные ансамбли**, позволяющие наиболее полно реализовать способности учащегося.

Ученик является дважды ЛАУРЕАТОМ 1 степени окружного конкурса «В гостях у сказки».

По словам ученика, ему очень нравится принимать участие в конкурсах, где царит творческая атмосфера и добрая, здоровая конкуренция.

На протяжении последних 2 лет обучения музыкант ведет активную концертную деятельность:

- участвует в концертных мероприятиях ДШИ,

- в концертах муниципального, регионального уровня,

- в фестивалях «Социально – культурного центра «Престиж».

За годы учёбы учащийся приобрёл отличные сценические навыки, его выступления яркие, стабильные, на хорошем уровне.

Со стороны Мирона поступило предложение – организовать творческий проект, результатом которого станет Открытое мероприятие сольный концерт учащегося. Преподаватель Тургунов Бахрам Муйдинович и концертмейстер Регаловская Мария Андреевна идею ученика поддержали. Это и является **основанием** для разработки проекта.

В основе проекта лежит развитие познавательных навыков учащегося, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого мышления.

**Проектный продукт:**

* Открытое мероприятие сольный концерт
* Оформление стендов к концерту
* Видеозапись концерта

**Кадровое обеспечение:**

1.Солист Хозяинов Мирон3/8 - главный участник проекта.

2.Ансамбль «Слушай ритм»,в составе: Хозяинов Мирон3/8, Папушин Дима 8/8, Колотилов Дима 4/5, Мартемьянова Снежана 5/5, Хозяинов Марк 6/8.

3. Кашенцева Н.М. (ведущая)

4. Регаловская М.А. (концертмейстер)

5.Тургунов Б.М. (руководитель – консультант, ударная установка)

**Ресурсы:**

*Временные:* для реализации проекта необходимы занятия в классе по инструментальному ансамблю из расчета 1 час в неделю, репетиционные часы в зале непосредственно при подготовке к концерту.

*Информационные:* афиши к концерту, подготовка информационных стендов.

*Организационные:* согласование сроков проведения сольного концерта с администрацией ДШИ, решение организационных вопросов с участниками проекта.

*Материально-технические:* класс для занятий, зал для репетиций и выступления, 2ксилофона, фортепиано, ударная установка, коробочка, металлофон, треугольник.

*Технические средства:* светодиодные лампы, видеокамера.

**География проекта:** НАО, г. Нарьян-Мар, зал ДШИ

**Целевая аудитория:** преподаватели и учащиеся ДШИ, родители, родственники, друзья.

**Сроки реализации проекта:** 7 месяцев

**Дата проведения сольного концерта:** 23.11.2023 г.

**Этапы реализации**

1. ***этап (подготовительный):***

На данном этапе:

а) Задача преподавателя ГБУ ДО «Детская школа искусств» Тургунова Бахрама Муйдиновича – руководителя проекта: создать условия, сформулировать цель и задачи проекта;

б) Задача ученика – вхождение в проблему и дополнение задач проекта.

в) Разработка организационного плана проекта:

- ученик оценивает масштаб предстоящего мероприятия (вживание в сюжетную ситуацию);

- выбор программы (10 музыкальных произведений - разножанровых) - совместно с преподавателем привлекают в сотворчество следующих участников проекта: Папушина Диму (ксилофон треугольник), Хозяинова Марка (ксилофон), Мартемьянову Снежану (бонги), Колотилова Диму (металофон, коробочка). Формируется творческий коллектив.

***II этап (основной):***

*(совместно с преподавателем)*

- Разработка и составление сценария «Открытого мероприятия сольного концерта»

- Поиск необходимой информации о композиторах, стилях, о музыкальных произведениях, включенных в программу «открытого мероприятия сольного концерта»

- Работа над концертной программой: раскрытие художественного образа,

стремление к качественному исполнению

- Артистизм

- Распределение репетиционного времени с участниками проекта

- Разработка, утверждение и изготовление программ, афиши

- Оформление стендов

- Оформление сцены, подготовка технического оснащения

***III этап (технологический):***

На данном этапе происходит проведение «открытого мероприятия сольного концерта», видеозапись концерта.

***IV этап (заключительный):***

Проводится **рефлексия: 1**. Подведение итогов и выводы.

2. Представление опыта работы в электронных

изданиях, на конференциях и конкурсах.

3.Отзывы

**Аналитическое обоснование**

**Объект исследования:**

Самореализация учащихся через развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе подготовки к сольным концертам и открытым мероприятиям.

**Предмет исследования:**

Развитие творческих и исполнительских способностей, обучающихся в ДШИ в выступлении в сольных программах.

**Гипотеза:**

Развитие творческих способностей, обучающихся в ДШИ будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся, что позволит реализовать в нетрадиционных формах практической деятельности творческий потенциал личности, направленный на формирование ключевых компетенций.

Выступление с сольной программой призвано создать условия для формирования ключевых **компетенций** обучающихся:

* Формирование и развитие музыкально-исполнительских компетенций;
* Творческая компетенция предполагает способность к саморазвитию, осознание своих потребностей и стремление к их реализации;
* Познавательные компетенции ведут к развитию мышления, обогащению запаса музыкальных впечатлений путем овладения новыми знаниями в области музыкального искусства;
* Овладение информационными технологиями - умение находить, анализировать и оценивать информацию в разных формах и различными способами, например, поиском видеозаписей исполнения известными исполнителями произведений, которые играют учащиеся;
* Коммуникативные качества - владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям, умение сопереживать, уважать различные мнения в интерпретации произведений;
* Социальные навыки общения – умение этично себя вести в профессиональном и социальном контекстах через публичные выступления на сцене с концертными программами, обладание опытом сценического поведения.

Эти моменты являются также почвой для актуальности проекта, так как основной задачей любой образовательной организации является воспитание творческой личности, способной решать задачи в любом виде деятельности, которая будет избрана обучающимся в дальнейшем.

**Концептуально – прогностическая часть – реализация проекта**

**Новизна проекта:** использование инновационных технологий в работе с перспективными детьми является наиболее эффективным методом по развитию творческих способностей. Проект представлен как личностно-ориентированная технология, которая может применяться в работе с обучающимися как школы искусств, так и других учреждений дополнительного образования детей.

Новые формы и методы обучения способствуют:

* развитию ключевых компетенций, обучающихся;
* повышению мотивации к обучению;
* совершенствованию эффективности обучения

Работа над проектом включает совместную деятельность педагога и ученика. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Этапы проекта* | *Деятельность педагогов* | *Деятельность ученика* |
| 1 этап (подготовительный)  Поиск проблемы, выбор и обоснование проекта, анализ предстоящей деятельности, формирование творческой группы | 1.Формулируют проблему (цель) – при постановке цели определяется и продукт проекта;  2.Вводят в сюжетную ситуацию;  3.Формулируют задачи | 1.Вхождение в проблему;  2.Вживание в сюжетную ситуацию;  3.Принятие задачи;  дополнение задач проекта |
| II этап  (основной)  Разработка проекта (планирование и организация деятельности) | 4.Выбор программы  (совместная работа над концертной программой)  5.Помогают спланировать деятельность; оказывают практическую помощь (по необходимости)  6.Направляют и контролируют осуществление проекта | 4.Работа над концертной программой  5.Распределение репетиционного времени.  6.Формирование специфических знаний, умений, навыков. |
| III этап (технологический)  осуществление деятельности | 7.Готовят и проводят Сольный концерт, видеозапись. | 7.Представляет зрителям продукт деятельности (защита проекта) |
| IV этап  (заключительный) Саморефлексия. Оценка результатов и процесса в целом | 8.Оценивание степени достижения поставленных целей. Оценивание качества результатов. | 8. Самооценка результатов, процесса, себя в нём с учётом оценки других. Участие в коллективном обсуждении. |

**Принципы реализации проекта:**

* Личностно-ориентированный подход с учетом индивидуальных потребностей и особенностей обучающихся;
* Принцип комплексного подхода;
* Принцип интеграции знаний, полученных на уроках по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;
* Принцип опережающего и развивающего обучения;
* Принцип открытости;

**Педагогические технологии:**

* Проектно-исследовательские
* Интегрированные
* Информационно-коммуникативные
* Здоровьесберегающие.

Результаты-эффекты, которые произойдут вследствие реализации проекта, имеют явно выраженную социальную, культурно-образовательную и психологическую окраску. Для самих участников проект будет способствовать повышению исполнительского уровня, росту мотивации к обучению игре на инструменте, их познавательной активности, сформирует навыки самостоятельной работы и творческой деятельности, осознанию собственной значимости и успешности в достижении цели.

Для слушателей - присутствие на концерте станет наглядной демонстрацией того, что юные музыканты достигли значительных результатов, обучаясь в учреждении дополнительного образования, что в итоге будет способствовать росту престижности детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве города.

**Содержание практической деятельности по реализации проекта**

Для представления в открытом выступлении был продуман порядок исполнения пьес в программе, чтобы выгодно представить произведения различных жанров, стилей и направлений. С учащимися велась беседа о характерных особенностях творческого почерка каждого из композиторов, оригинальности их музыкального мышления и гармонического языка, принципах формообразования и о мелодической интонационной основе.

При реализации творческого проекта не остались в стороне, и участники ансамбля «Слушай ритм» - Папушин Дима, Хозяинов Марк, Мартемьянова Снежана и Колотилов Дима. Они решили поддержать Мирона. И в заключении прозвучала эстрадная пьеса в исполнении всего ансамбля.

Открытое мероприятие и сольный концерт состоялся в виде открытого публичного выступления с комментариями. Таким образом, это мероприятие явилось результатом совместной творческой деятельности обучающихся и преподавателя, в которой были учтены все аспекты взаимодействия и сотрудничества.

**Итоги и перспективы:**

По итогам реализации проекта можно сделать следующие выводы:

1. Гипотеза о том, что развитие творческих способностей, обучающихся в ДШИ будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся, подтвердилась.
2. Открытое мероприятие и сольный концерт явился нетрадиционной и эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности и формирование ключевых компетенций.
3. Работа над реализацией проекта активизировала творческие возможности всех учащихся, способствовала проявлению самостоятельности, инициативности, ответственности, развитию коммуникативных навыков и умений.
4. Подобным образом мы воспитываем личность, способную к самостоятельной инновационно-творческой деятельности в любой сфере будущей профессии. Считаем, что подобную работу по организации сольных концертов можно проводить в классе преподавателя исполнительского отделения на любой ступени обучения учащихся, имеющих для этого необходимые качества личности, которые воспитываются и совершенствуются педагогом на всех этапах обучения в ДШИ.
5. Представление опыта работы в электронных изданиях, на конференциях и конкурсах.
6. Видеозапись сольного концерта может являться методическим пособием для преподавателей ДШИ.

**Список литературы:**

1.Редактор -составитель В.А Ловецкий Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Издательство композитор Санкт-Петербург.

2.Редактор-составитель В. Эскин Пьесы для ударных инструментов. Издательство композитор Санкт-Петербург.

3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1967.

4.Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : Феникс 2002.

5.Редактор –составитель А. Лавецкий Хрестоматия для ксилофона и малого барабана Издательство композитор Санкт-Петербург.

6.Т.Егорова В. Штейман Хрестоматия для ксилофона и малого барабана Москва музыка 1986

7.Рыцарева. М.Г. Музыка и я. – Москва музыка, 1994.

8.В.Чунин Школа игры Москва Советский композитор 1988.

8.В.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Москва музыка, 1983.

**Интернет – ресурсы:**

9.<http://www.gnesin.ru/teach/psychology.html>)

10.http://www.liveinternet.ru/tags/Michael+Cheval/page2.html

11.http://collegy.ucoz.ru/publ/79-1-0-11392

Приложение 2

ОТКРЫТЫЙ УРОК

преподавателя класса «Ударные инструменты» Тургунова Б.М.

**ТЕМА: «Первые уроки обучения игры на барабанах»**

2024 год

Урок ученика 2-го класса Абрамова Глеба

(24 сентября 2024 года)

**Тип урока**: урок обобщения и систематизации новых знаний.

**Вид урока:** традиционный.

**Цель урока:**

1. Формирование заинтересованности обучающегося игре на барабанах на ранней стадии обучения;

2. В форме повествования и показа объяснить правила игры на ударной установке трёх рисунков на размер три четверти с переходом. Основы техники игры на барабанах.

**Задачи урока:**

1. **Образовательная**: изучение правильного движения удара руками;
2. **Развивающа**я: развитие и укрепление умений и навыков сочетания ударов рук и ног при игре ритмического рисунка;
3. **Воспитательная:** стимулирование желания ребенка заниматься музыкой. Развитие музыкального и ритмического воображения.

**Основные этапы урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Приемы и методы** | **Время, мин.** |
| 1. | Организационный этап. | Представление ученика, подготовка рабочего места. Разминка рук. | 3 минуты |
| 2. | Этап проверки домашнего задания. | Названия барабанов и их деталей. Правила держания барабанных палочек. | 3 минуты |
| 3. | Этап контроля и проверки знаний. | Постановка корпуса тела. Правильная посадка за ударной установкой. Правило правильного удара. Повторение и проигрывание ранее изученных ритмических рисунков и переходов к ним. | 3 минуты |
| 4. | Этап подготовки к усвоению нового материала. | Теоретические сведения. Изучение трёх рисунков на размер три четверти с переходом. | 6 минут |
| 5. | Этап усвоения новых знаний. | Знакомство с нотной записью трехдольного размера, используя упражнения Т. Егоровой, В. Штейман (от № 153 до № 157). | 6 минут |
| 6. | Этап закрепления новых знаний. | Анализ исполнения. | 2 минуты |
| 7. | Этап первичной проверки понимания нового материала | Проверка правильного исполнения движений, их чередования. | 3 минуты |
| 8. | Этап повторения пройденного материала. | Проигрывание рисунков ритма с переходом, одиночными ударами в одном темпе. | 6 минут |
| 9. | Этап обобщения и систематизации новых знаний. | Анализ проведенного урока. | 2 минуты |
| 10. | Этап информации о домашнем задании. | Разъяснение домашнего задания. | 2 минуты |

**Средства обучения**: 2 ударные установки, 2 пары барабанных палочек, сборник упражнений Т. Егоровой и В. Штейман, пюпитр и 2 стула.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ этапа** | **Работа преподавателя, ссылки** | **Работа обучающегося, ссылки** |
| 1. | Сегодня мы проводим урок с учеником второго года обучения игре на ударных инструментах Абрамовым Глебом. Тема нашего урока «Первые уроки обучения игре на барабанах». | Ответы ученика. |
| 2. | Назови, пожалуйста, части и детали ударной установки. Как правильно держать барабанные палочки? | Ответы ученика. |
| 3. | Правильное сочетание барабанов и стульчика за барабанной установкой. Корпус тела держим прямо, ноги на педалях (бочка – хэт). Давай правильно, медленно исполним удар правой и левой руками. Из чего состоит удар? Взаимодействуют плечи\. Локти\. Кисти рук (эффект хлыста). Показ преподавателем правильного удара. | Ученик правильно располагается за ударной установкой. Отрабатывает удары левой и правой руками. |
| 4. | Давай внимательно рассмотрим ритмику рисунков. Они имеют свои особенности. Рисунки нечетные. Первый рисунок состоит из четвертных нот. Во втором рисунке к четвертным нотам мы прибавим восьмые ноты. В третьем рисунке – сочетание четвертных и восьмых нот с применением удара бочкой из-за такта. И закончим эти музыкальные рисунки с переходом на шесть ударов. | Ученик повторяет за преподавателем. |
| 5. | Попробуй сыграть все три рисунка с переходом. | Ученик старается соединить три рисунка и переход. |
| 6. | Попробуй после каждого рисунка сыграть переход на шесть ударов в одном темпе. | Ученик исполняет. |
| 7. | Скажи, что у тебя не совсем получилось? | Ученик отвечает на вопрос Работа над ошибками. |
| 8. | Давай соединим ритмические рисунки, пройденные за урок, без остановки и ошибок. | Ученик играет. |
| 9. | Давай подведём итог урока. Так как рисунок нечетный, то переходы на три удара начинаются попеременно с правой или с левой руки. | Ученик отвечает на вопрос. |
| 10. | Обратить внимание на правильную технику удара в медленном темпе и играть одиночные и двойные удары на ускорение. | Преподаватель заполняет дневник ученика. |

В процессе проведения урока преподаватель использует методы рассказа, сравнения и показа на инструменте.

**Список используемой литературы:**

1. «Хрестоматия для ударных инструментов» Москва, 1979 г.:
2. Штейнер Е. «Упражнения для барабанов», 2993 г.:
3. Чуркинян С. «Основы ритмики» Москва, 2013 г.

Приложение 3

ОТКРЫТЫЙ УРОК

преподавателя класса «Ударные инструменты» Тургунова Б.М.

**ТЕМА: «Работа над техникой на ксилофоне**

**в классе ударных инструментов»**

2024 год

Урок ученика 3-го класса Хозяинова Мирона

(24 сентября 2024 года)

**Цель урока**: Работа над техникой при игре гамм и гаммового комплекса.

Работа над гаммами и всем гаммовым комплексом является необходимой составной частью воспитания исполнителя музыканта. Гаммы

играются для выработки и накопления мастерства (гаммы для поступенного

звукоряда придумал музыкант XI века Гвидо де Ареццо, он же назвал и ноты). Игра нот развивает такие технические качества как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, силу и выносливость, независимость и самостоятельность кистевых движений, координацию движений обеих рук, вырабатывает аппликатурные привычки. В работе с гаммами мало развивать только простую моторику (скорость и точность). Между художественными и техническими задачами разрыва быть не должно.

В начальный период обучения закладывается фундамент исполнительской техники, происходит привитие и закрепление навыков. Вот почему так важно их качество. И поэтому сразу нужно прививать только целесообразные движения, не допускать неверных и лишних. Необходимо постоянно следить за свободой исполнительского аппарата, предупреждать всякого рода зажатости и скованности.

**Ход урока:**

Ученик исполнил гамму фа мажор. Во время исполнения не было ровности звучания, не выработаны аппликатурные привычки, не соответствовала скорость и точность звука.

После словесного объяснения, как надо исполнять, на что обратить внимание: палочки не должны «вязнуть» в пластинах, удар по пластине должен быть активным и точным – для этого кисти рук должны быть лёгкими, свободными; не «выколачивать» удары по пластине, вслушиваться в ровность звучания гаммы, чтобы не была нарушена звуковая линия – и показа на инструменте преподавателем, ученик стал исправляться очень быстро – появилась ровность звука, также независимость и самостоятельность кистевых движений, координация движения. Было предложено сыграть гамму дуолями, триолями – это помогло выровнять звук.

Было предложено исполнить гамму в разных темпах ровным звуком, и поиграть гамму частями (первые пять ступеней) вверх и вниз. Затем семь нот сверху вниз. Что выровняло игру и дало беглость.

**Вторая цель урока:**

Художественные способности учащегося должны развиваться в комплексе. Ведь гаммы могут являться составной частью фактурных произведений, и мы должны учить ученика выполнять художественные задачи, заключенные в них, подчинять этим задачам и качество звука. Необходимо постоянно будить слуховую активность ученика, которая проявляется в первоначальном внутреннем слуховом представлении звучания, а затем слуховом контроле над качеством своего исполнения.

Необходимо, чтобы ученик осознавал, что качество звука связано с соответствующим движением корпуса, кистевых движений рук. У ученика постепенно должна выработаться автоматическая связь между желаемым звучанием и движением, то есть сформироваться так называемое мышечное чувство. Добиваясь необходимого звукового результата, ученик будет совершенствовать свои исполнительские движения, физически приспосабливаясь к выполнению поставленной цели. Поэтому, играя гаммы, мы должны ставить перед учащимся конкретные звуковые задачи, учить гаммы различными способами, направляя слуховое внимание на звуковой результат.

**Ход урока:**

Преподаватель предлагает ученику исполнить гамму различными ритмическими (восьмая с точкой + шестнадцатая, и наоборот) рисунками; при этом соблюдать динамическую ровность (пиано, меццо пиано, меццо форте, форте, крещендо вверх, диминуэндо вниз). Также просит услышать в гамме мелодическую линию звучания.

Исполнить гамму выразительным звуком и конкретно.

Играть звуком forte - это не значит стучать, выколачивать, играть грубо, жестко, форсировать звук. Звук должен быть громким, но глубоким, мягким и благородным.

Ученик выполнил требования преподавателя: звук стал ровнее и появилось разнообразие в динамике звука.

**Заключение**

Основная задача при работе над гаммами – это улучшение качества исполнения. Темп берётся тот, в котором всё прослушивается и получается. На данном уроке отрабатывалась игра исключительно гамм.