«Цикл уроков по цветоведению с учащимися 1 класса

пятилетний курс обучения предпрофессиональной программы «Живопись»

Выучейская Елена Александровна,

преподаватель ГБУ ДО НАО

«Детская школа искусств»

Пояснительная записка

Изучение цветоведения на уроках в школах искусств рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника. Развитие навыков художественного восприятия учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных эстетики, истории искусств, изучающих цвет как явление культуры.

Цветоведение - неотъемлемая часть в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Основнойформой учебной работы является урок (продолжительность 40 минут), Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма уроков в основном комбинированная, включающая беседы и практические занятия, где закрепляются полученные знания, приобретаются навыки самостоятельной работы, развиваются творческие способности. На уроках модуля используются современные педагогические технологии: проблемно-диалогового обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие, технология использования исследовательских методов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения раздела.**

 *Личностные результаты*:

* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* овладение основами культуры практической творческой работы живописными художественными материалами и инструментами;
* овладение средствами художественного изображения в живописи;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;

*Метапредметные результаты*:

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре другому восприятию мира;

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически относиться к любому виду деятельности;
* развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

*Предметные результаты*:

* эмоционально – ценностное отношение к искусству  и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного  языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* умение ориентироваться и самостоятельно находить информации по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности;

1 занятие «Основы цветоведения. Основные и составные цвета»

Тип урока: урок усвоения новых знаний.  
Вид урока: комбинированный.  
Цель: ознакомить учащихся с  основами цветоведения, формирование представления об основных и составных цветах.  
Задачи:  
- *образовательные:* сформировать понятия цветовой круг, познакомить с хроматической цветовой гаммой, получение составных и промежуточных цветов. Учить точной передаче оттенков двенадцатичастного цветового круга,научить детей ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета; применять полученные знания в живописи;  
- *развивающие:* развивать познавательный интерес и  творческую фантазию обучающихся;  
- *воспитательные:* прививать детям любовь и  интерес к искусству, художественный вкус.

*- здоровьесберегающие:* создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества;

***Планируемый результат:*** учащиеся получат представление особенности восприятия цвета человеком, узнают основы цветоведения, получат навык сравнения цветовых отношений

**Формирование УУД:**

***Личностные результаты:***

***-*** формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем

многообразии их видов и жанров;

-развитие самостоятельности мышления, цветовосприятия, чувства гармонии;

-умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

***Метапредметные результаты***

-умение суммировать знания и умения в одной работе, доводить работу до конца;

-развитие художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

-развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

***Предметные результаты:***

-овладение знаниями по цветоведению, умение использовать их на практике;

-умение писать живописно, ограниченной цветовой палитрой;

-понимание значения искусства в жизни человека и общества;

-наличие творческого подхода к выполнению работы;

-умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

***Форма деятельности***: фронтальная, индивидуальная;

*Оборудование( материалы и инструменты):* таблица «Цветовой круг», образец педагогического рисунка; кисти, альбомы, краски, палитра, емкость для воды, салфетки, карандаш, ластик, ноутбук, презентация *Power Point*.  
*Формы работы*: индивидуальная работа обучающихся.

*Методы реализации поставленных задач:*

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный;

- практический;

- проблемно-поисковый;

- контроля и самоконтроля;

- поощрения;

-мотивирования.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность преподавателя | Деятельность учащихся |
| 1.Организационный момент. Мотивация учебной деятельности. | - Для успешной работы на уроке нам потребуются: акварель, акварельная бумага формата А3, палитра, баночка с водой, резинка, шаблон круга и карандаш. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку. Читает стихотворение :  Чудесен солнца желтый цвет!  Ему нигде замены нет!  А я люблю еще зеленый:  Он, как, кузнечик, удивленный.  Мне мил ещё и темно-синий  Со звездами пунктирных линий.  И красный- аленький цветок,  Оранжевый - с утра востов,  Мне дорог также фиолет,  Но голубого краше нет!  Цвета все радугой дугой,  Так, что мы выберем с тобой?  Что удивило Вас в этом стихотворении?  Какой возникает вопрос?  Что мы можем узнать?  Правильно, мы поведем речь о тайне цвета, займемся небольшими экспериментами с цветом. | Проводят самооценку готовности к уроку.  Погружаются в атмосферу дружелюбия и симпатии, настраиваются на осознанное вхождение в пространство деятельности на уроке.  Принимают активное участие в обсуждении вопроса |
| 2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности | Что такое цвет? Цвет – важнейший фактор полноценного восприятия человеком красоты и многообразия окружающего мира. Он создает настроение, влияет на нашу психику, может успокаивать или волновать.  Цвет – одно из основных выразительных средств изобразительного искусства. Мы должны иметь представление о цвете, чтобы правильно воспринимать его и успешно применять на практике.  -Сколько цветов знает каждый из вас?  -Давайте попытаемся их перечислить .  -А как вы думаете, можно ли написать картину тремя цветами? | принимают активное участие в обсуждении вопроса  Слушают учителя  принимают активное участие в обсуждении вопроса |
| 3. Постановка учебной задачи | Можно, для этого просто нужно смешивать краски. Ведь в природе существует великое множество различных цветов и оттенков. Их гораздо больше, чем может различить орган зрения человека. Учёные установили, что человеческий глаз может воспринимать только около 200 цветовых тонов и оттенков, которые имеют названия. Для того, чтобы человек не запутался в таком разнообразии, люди придумали классификацию цветов и науку, которую изучают художники,— цветоведение.  -Где вам могут пригодиться знания о цвете?  -Какую цель вы ставите перед собой на этом уроке? | Слушают учителя  принимают активное участие в обсуждении вопроса  Формулируют цель деятельности |
| 4. Открытие нового знания. | Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые?  Оказывается, всему причиной является солнце, вернее, его световые лучи, которые озаряют все на своем пути.  В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света – световые волны, у нас возникает ощущение цвета. Весь видимый мир состоит из предметов, являющихся источниками собственного или отражённого света. Часть предметов, на которые падает солнечный свет, его поглощают, а часть — отражают. Отражённые лучи дают ощущение цвета предмета. Например, снег отражает почти все лучи, а сажа — почти все поглощает. Зелёная листва отражает зелёные лучи, апельсин — оранжевые и так далее. Для того чтобы создать картину, художники могут использовать три цвета: красный, синий и жёлтый  Эти цвета называют **основными**, так как их нельзя получить путём смешивания других цветов.  Для удобства эти цвета можно замкнуть в виде кольца, в котором цвета сменяют друг друга. Это — цветовой круг, который мы сегодня будем рисовать. | принимают активное участие в обсуждении вопроса  Слушают учителя |
| 5. Первичное закрепление (с проговариванием во внешней речи) | - подготовьте бумагу.  -в центральной части выполняем круг, состоящий из двух концентрических окружностей, делим его на 12 частей. *Учитель показывает на доске.*  - Приготовьте краски к работе, смочите их водой.  - В центральной части выполните заливки основными цветами. ( на равном расстоянии друг от друга , через 3 сегмента)-  - Какие это цвета?  желтым, красным. синим колером - главные цвета. Их нельзя получить из других цветов. | рисуют малый круг внутри большого.  Проводят линии.  Готовят краски к работе.  Выполняют необходимые действия.  Перечисляют основные цвета |
| 6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону | - Затем выполняются заливки наружных секторов.  - Составные цвета можно получить путём смешивания основных цветов.  - Смешайте желтый цвет с красным.  - Какой цвет получится? - А если к жёлтому добавить немного синего?  - Теперь смешайте синий цвет с красным - Какой цвет получили? Вы можете получать разнообразные оттенки цвета, добавляя к основному цвету больше или меньше другого основного цвета. Так, если в синий цвет добавить больше жёлтого, получится салатовый,  а если меньше — то изумрудный - это промежуточные цвета (оттенки)  Если к красному добавить меньше синего -получится красно-фиолетовый, а если больше - сине-фиолетовый.  -Заполните цветовой круг . | Слушают учителя.  Самостоятельное выполнение работы  Смешивают краски, получают оранжевый цвет.  Смешивают краски, получают зелёный цвет.  Смешивают краски  Фиолетовый цвет  Слушают учителя.  Самостоятельное выполнение работы |
| 7. Физминутка | Встали все. Я читаю стихотворение, а Вы с помощью мимики, пантомимы изобразите то, о чем идет речь.  Мы с тобой рисуем море: Вот - кораблик на просторе, Вот - звезда на дне лежит, Вот - фонтан пускает кит... Волны и китенка спину Мы раскрасим цветом синим. | Встают. Выполняют действия |
| 8. Включение в систему знаний | Мы с вами подробно разобрали , как используя всего три цвета можно получить большее количество цветов и их оттенков.  Сейчас я вам предлагаю выбрать понравившийся вам листик и написать его, используя только основные цвета | Слушают учителя.  Самостоятельное выполнение работы |
| 9. Рефлексия деятельности (итог урока) | Сейчас мы с Вами отправимся на выставку (выставка работ учащихся). Кто желает быть экскурсоводом?  (преподаватель обобщает слова экскурсовода).  А сейчас ответьте на вопросы:  - Что мы сегодня узнали нового?  - С какими понятиями вы сегодня ознакомились?  - Что было самым интересным, понравилось больше всего?  - О чем ещё вы хотели бы узнать?  - Что интереснее: пользоваться готовыми красками из набора или найти желаемый цвет самостоятельно? | Экскурсовод рассматривает работы детей, делится своим мнением.  принимают активное участие в обсуждении вопроса |
| 10. Домашнее задание | Получение составных и промежуточных цветов методом лессировки |  |

2 занятие « Основы цветоведения. Насышенность цвета»

Тип урока: урок усвоения новых знаний.  
Вид урока: комбинированный.  
Цель: познакомить с понятием «насыщенность» цвета.  
Задачи:

- *образовательные:* сформировать понятия насыщеннось, светлота,научить детей ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета; применять полученные знания в живописи;

- *развивающие:* развивать познавательный интерес и  творческую фантазию обучающихся;  
- *воспитательные:* прививать детям любовь и  интерес к искусству, художественный вкус.

*-здоровьесберегающие:* создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества;

***Планируемый результат:*** учащиеся получат представление особенности восприятия цвета человеком, узнают основы цветоведения, получат навык сравнения цветовых отношений

**Формирование УУД:**

***Личностные результаты:***

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

-развитие самостоятельности мышления, цветовосприятия, чувства гармонии;

-умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты***

-умение суммироватьзнания и умения в одной работе, доводить работу до конца;

-развитие художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

-развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.

***Предметные результаты:***

-овладение знаниями по цветоведению, умение использовать их на практике;

-умение писать живописно, ограниченной цветовой палитрой;

-понимание значения искусства в жизни человека и общества;

-наличие творческого подхода к выполнению работы;

-умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

***Форма деятельности***: фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование:** демонстрационные таблицы **,** образец педагогического рисунка; кисти, альбомы, краски, карточки с цветами, ноутбук, презентация *Power Point*.

*Методы реализации поставленных задач:*

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- проблемно-поисковый;

- контроля и самоконтроля;

- поощрения;

- мотивирования.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность преподавателя | Деятельность учащихся |
| 1.Организационный момент. Мотивация учебной деятельности. | Учащиеся поочерёдно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших и говорят:  - Желаю (соприкасаются большими пальцами)  - успеха (указательными)  - большого (средними)  - во всем (мизинцами)  \_-Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью) - Для успешной работы на уроке нам потребуются: акварель, акварельная бумага формата А3, палитра, баночка с водой, резинка, карандаш. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку. | Погружаются в атмосферу дружелюбия и симпатии, настраиваются на осознанное вхождение в пространство деятельности на уроке.  Проводят самооценку готовности к уроку. |
| 2. Актуализация знаний и постановка проблемной ситуации | Сегодня мы с вами будем говорить о свойствах цвета.  -Как называется наука, которая занимается изучением цвета?  -Назовите основные цвета, составные, промежуточные.  Это всё ахроматические цвета, а если в них добавить белого или черного, что произойдет? | принимают активное участие в обсуждении вопроса.  Не знаем. |
| 3. Постановка учебной задачи, формулирование темы урока. | Цвета будут светлеть или темнеть.  На уроке мы будем изменять насыщеннось цвета и менять его светлоту.  Что же такое насыщенность? А светлота?  Вам эти понятия известны?  О чем пойдет речь на уроке?  Какой будет тема урока? | принимают активное участие в обсуждении вопроса.  Нет неизвестны.  О насыщенности цвета.  Тема урока: «Насыщенность цвета» |
| 4. Открытие нового знания. | Насыщенность - это степень выраженности цветового тона. Самые насыщенные цвета - это цвета спектра. Чем меньше насыщеннось, тем цвет меньше отличается от серого.  **Светлота** – степень близости цвета к белому.  Сами спектральные цвета тоже отличаются по насыщенности и светлоте.  Перед вами на столах карточки с цветами, разложите их по насыщенности в порядке возрастания.  (робота выполняется в парах) Проверка, обсуждение.  -Все справились?  -Какие возникли трудности?  Правильно, есть цвета, тон которых совпадает или еле различим.  Давайте разберем это на практике. | Слушают учителя.  Выполняют задание  контроль и самоконтроль    принимают активное участие в обсуждении вопроса |
| 5. Первичное закрепление (с проговариванием во внешней речи | Положите лист горизонтально и нарисуйте прямоугольник.  *Учитель показывает на планшете.*  -Разделите его на 8 частей, сначала пополам, а затем каждую часть еще и ещё раз пополам.  -в одном из центральных прямоугольников выполните заливку одним из насыщенных цветов, например, ультрамарином (карминовым, фиолетовым)  - почему не стоит брать светлый цвет? | Слушают учителя  Выполняют задание  принимают активное участие в обсуждении вопроса |
| 6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону | -Теперь на палитре добавим к этому цвету немного воды, чтобы его тон немного изменился и выполним выкраску следующего прямоугольника и так до конца таблицы.  Учитель показывает на доске.  -Молодцы.  -давайте попробуем увеличивать насыщенноть.  - На палитру к ультрамарину добавим немного черного, чтобы его тон немного изменился и выполним выкраску прямоугольника с другой стороны и так до конца таблицы.  Учитель показывает на доске.  -Молодцы! | Самостоятельное выполнение работы  Самостоятельное выполнение работы |
| 7. Физминутка | -Каждый день по утрам Мы делаем зарядку (*ходьба на месте*). Очень нравится нам  Всё делать по порядку: Низко приседать (*приседания*), Весело шагать, (*ходьба*) Руки поднимать (*руки вверх*), Прыгать и скакать (*прыжки*) | Выполняют упражнения |
| 8. Включение в систему знаний | Работа, выполненная в одном цвете и его разных оттенках, называется монохром. Почему?  Внимательно посмотрите репродукции художников и работы учащихся из фонда школы.(презентация). В конце просмотра ответьте на вопрос: «Что их объединяет»?  Вы абсолютно правы. Добавлю, что они выполнены в технике монохромной живописи.  Сегодня на уроке вам предлагается выполнить пейзаж в технике монохромной живописи «по сырому», используя разные тона одного цвета.  Напомните последовательность работы в технике « по-сырому».  Такие пейзажи обычно рисуют по сырому фону. Сначала рисуют дальний план, затем более подробно прорабатывается первый. Рисунок выполняется легкими, быстрыми движениями без предварительного контура. Все, что расположено на втором плане, изображено светлее, то, что на первом плане- более ярко и насыщенно.  Приступаем к работе.  Фоном звучит музыка П.И.Чайковского из альбома «Времена года»  Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения. | Моно- один , хром- цвет  На них изображен пейзаж.  Они выполнены в технике «по сырому».  - смочить лист водой;  -на палитре подобрать подходящие тоновые отношения выбранного цвета;  -на листе изобразить пейзаж  Самостоятельное выполнение работы |
| 9. Рефлексия деятельности (итог урока) | Приглашаем на выставку «Пейзаж в технике «по сырому». (выставка работ обучающихся)  У нас сегодня будет два экскурсовода. Ваша задача: внимательно прослушать их экскурсии, оценить работу каждого.  (экскурсия по выставке)  Оцените работу экскурсоводов.  Давайте аплодисментами поблагодарим наших замечательных экскурсоводов.  Посмотрите, какие интересные и разнообразные работы у вас получились. Надеюсь, что вам станет интересна эта техника.  Что мы узнали нового?  Что понравилось?  Над чем вам еще нужно поработать? | Отвечают, анализируют, отмечают наиболее удачные моменты в работах.  Дети дают оценку.  Обобщают знания, полученные на уроке |
| 10. Домашнее задание | Выполнить акварельные заливки с увеличением и уменьшением насыщенности, м ожно использовать разные цвета, главное, чтобы менялась насыщеннисть. |  |

3 занятие «Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета»

***Тип урока****:* урок усвоения новых знаний.

***Вид урока***: комбинированный

***Цель:*** Продолжать знакомить обучающихся с  основами цветоведения., познакомить учащихся с теплыми и холодными цветами, со свойствами этих цветов, научить учащихся определять цветовую гамму картин.

Задачи:   
- *образовательные:* сформировать понятия теплохолодность цвета,научить детей показывать вариативные возможности

цвета; применять полученные знания в живописи;

-*развивающие:* развивать познавательный интерес и  творческую фантазию обучающихся;  
- *воспитательные:* прививать детям любовь и  интерес к искусству, художественный вкус.

*-здоровьесберегающие:* создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества.

***Планируемый результат:*** учащиеся получат представление особенности восприятия цвета человеком, узнают основы цветоведения, получат навык сравнения цветовых отношений.

***Форма деятельности***: фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование:** демонстрационные таблицы « Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Движение цвета к теплому и холодному оттенку»,образец педагогического рисунка; кисти, альбомы, краски, карточки с цветами, ноутбук, презентация *Power Point*.

***Планируемый результат:*** учащиеся получат представление особенности восприятия цвета человеком, узнают основы цветоведения, получат навык сравнения цветовых отношений.

**Формирование УУД:**

***Личностные результаты:***

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

-развитие самостоятельности мышления, цветовосприятия, чувства гармонии;

-умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты***

-умение суммировать знания и умения в одной работе, доводить работу до конца;

-развитие художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

-развития умения осознанного применения теории на практике;

-развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.

***Предметные результаты:***

-овладение знаниями по цветоведению, умение использовать их на практике;

-формирование навыков смешивания красок, получения цветов соответствующих замыслу;

-умение писать живописно, ограниченной цветовой палитрой;

-понимание значения искусства в жизни человека и общества;

-наличие творческого подхода к выполнению работы;

-умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

-знакомство с творчеством известных художников К. Моне, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.С. Остроухов, В.Э. Борисов-Мусатов, Ф.А. Малявин.

***Форма деятельности***: фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование:** демонстрационные таблицы **,** образец педагогического рисунка; кисти, альбомы, краски, корточки с цветами,ноутбук, презентация *Power Point*.

*Методы реализации поставленных задач:*

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный;

- практический;

- проблемно-поисковый;

- контроля и самоконтроля;

- поощрения.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность преподавателя | Деятельность учащихся |
| 1.Организационный момент. Мотивация учебной деятельности. | Здравствуйте.  Прослушайте стихотворение и подберите к нему подходящие на ваш взгляд цвета (бумага разных цветов лежит на столах), который соответствует чувству, вызванному у вас стихотворением.  Чародейка Рассвета в час летнего утра  Достаёт мячик солнечный из рукава.  Мячик солнца лучист! Чародейка Рассвета,  Размахнувшись, бросает его в небеса!  Начинается Праздник Волшебного Света,  Чтоб творились над тундрой сейчас чудеса!  *П.А. Явтысый*  Чувства: нежность, покой, тепло…  Цвет: желтый, оранжевый..  В случайных лунных бликах  Лед на Печоре светел.  И ледяная стужа сковала берега.  Как будто волк голодный,  Рвет нюки чума ветер  И мечет очумело в кипящие снега!  *П.А. Явтысый*  Чувства: Величие, холод, страх…  Цвет : синий, голубой, фиолетовый….  Мы видим мир цветным, и он обладает огромной силой воздействия на нас. | Слушают учителя  Выбирают, называют цвета, соответствующие определенным чувствам.  Поднимают карточки.  Отвечают на вопросы |
| 2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности | Кто догадался, о чем мы будем говорить на уроке?  О том, как цвет влияет на наше настроение. Какие цвета нужно использовать для сознания того или иного настроя. | Отвечают на вопросы |
| 3. Постановка учебной задачи | Какая цель нашего урока?  Какие задачи предстоит решить? | Ставят перед собой цель и задачи |
| 4. Открытие нового знания. | Для начала рассмотрим цветовой спектр.  Весь цветовой спектр в свою очередь делится на теплые и холодные цвета.  Как вы думаете, какие цвета можно назвать теплыми, а какие - холодными? Почему?  Все цвета, что ассоциируются с огнем, солнцем, жарой, теплом, летом относятся к теплой цветовой гамме.  А цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной, относятся к холодной цветовой гамме.  На цветовом круге наглядно видно, какие цвета считаются холодными, а какие теплыми.  Зеленый может быть теплым (если в нем больше желтого) и холодным (если в нем больше голубого цвета), коричневый и другие сложные цвета, могут быть теплыми и холодными, в зависимости от того, какого цвета в них больше, теплого или холодного.  Многие цвета имеют относительную “температуру”.  *Работа с таблицей*  При движении цвета от холодного полюса к теплому его “температура” растет (красные стрелки). И, наоборот, при движении от теплого к холодному (синие стрелки), “температура” цвета падает. Здесь наглядно видно, что желто-оранжевый теплее, чем салатовый, а фиолетовый холоднее, чем пурпурный.  Абсолютным качеством теплоты/холода обладают только оранжево-красный полюс и сине-голубой. Все остальные цвета занимают промежуточное положение на шкале “теплый-холодный”. Чем ближе цвет к холодному полюсу (сине-голубому), тем он холоднее. Чем ближе цвет к теплому полюсу (оранжево-красному), тем он теплее.  В то же время, чем дальше цвет отстоит от полюса теплоты/холода, тем более его восприятие как “теплый” или “холодный” становится относительным, то есть зависящим от соседствующих цветов. Поэтому неудивительно, что с оценкой промежуточных цветов возникают разногласия. Зачастую только при сравнении двух цветов мы можем сказать, что один из них теплее, а другой - холоднее. Например, малиновый холоднее, чем красный, но теплее, чем лиловый.  На следующих схемах показано движение цвета к холодному и теплому оттенку на примере желтого, голубого, зеленого и красного.  Значение теплого и холодного цветов.  Говоря про теплые и холодные цвета, нельзя обойти молчанием ассоциации и дополнительные смыслы, связанные с ними. Вы наверняка слышали не раз, что теплые цвета приближают, а холодные - отдаляют? Этот эффект художники с успехом используют для передачи трехмерных форм. Таким образом, только с помощью цвета можно передавать пространство. Расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу звучать ярче, как бы громче. Теплый становится еще теплее, а холодный – еще холоднее. Используя контраст теплого и холодного, можно выделить в рисунке главное | Слушают учителя  Отвечают на вопросы  Слушают учителя  Отвечают на вопросы  Слушают учителя |
| 5. Первичное закрепление (с проговариванием во внешней речи) | А можно через цвет передать настроение?  Вы абсолютно правы. Тёплые цвета дарят нам радость, оптимизм, а холодные — передают грусть, тоску, задумчивость У любого художника есть картины, созданные только в тёплой или холодной цветовой гамме. Это можно увидеть в работах П. Пикассо, Рембрандта, П. П. Рубенса, К. Моне, Ван Гога и др.  А теперь, ребята, давайте рассмотрим произведения живописи, в которых присутствует холодный или теплый колорит. Репродукции:  В.Э. Борисов-Мусатов «У водоема»  В.Ван Гог «Подсолнухи»  И.И. Шишкин «На севере диком»  Ф.А. Малявин «Вихрь»  Остроухов «Золотая Осень»  Что вы можете сказать о настроении этих картин?  Действительно, теплые цвета воспринимаются как более солнечные, более радостные, счастливые и веселые, в то время как холодные напоминают о некоторой тревоге, загадочности и таинственности, грусти и печали.  Для художников теплые и холодные оттенки имеют особую важность. В теплых красках художник постарается передать теплый закат или солнечный день. Холодные краски незаменимы для прохладного утра и кристальной свежести зимнего пейзажа.  Одна и та же картина, написанная в теплых или холодных тонах, будет производить разное впечатление на зрителя.  Репродукции:  Клод Моне «Стога сена» ( в разное время суток, и время года) и «Руанский собор» ( серия из 30 полотен)  -Почему художник использовал разные цветовые гаммы?  -Что хотел передать? | Отвечают на вопрос.  Рассматривают репродукции  Слушают учителя  Отвечают на вопросы.  Рассматривают репродукции.  Отвечают на вопросы |
| 6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону | -Сейчас давайте попробуем изменить температуру цвета. Для примера возьмем зеленый, так как он находится на границе теплых и холодных цветов. Оказывается, зелёный может быть и тёплым, и холодным. Он не принадлежит ни к одной из групп, и в то же время примыкает к обеим сразу. Зелёный находится на границе этих групп, и поэтому всё зависит от того, какого цвета в нём больше. Если жёлтого, то зелёный — тёплый, а если синего — то холодный  *Учитель показывает на планшете.*   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | зеленый |  |  |  |  |  |  | | зеленый |  |  |  |  |  |  |   *Далее учащиеся выполняют упражнение по получению теплых и холодных оттенков цвета:* Постепенно подмешивая к исходному цвету теплый желтый (кадмий желтый средний), охру желтую, золотистую, оранжевый (кадмий оранжевый), закрашивайте ячейки верхней строки. Затем, подмешивая к исходному цвету холодный голубой, кобальт синий, ультрамарин, фиолетовый, закрашивайте ячейки следующей строки.  Молодцы! | Слушают учителя  Самостоятельное выполнение работы |
| 7. Физминутка | Предлагаю вам игру «Тепло-холодно»  Я буду называть предметы, если они теплые, вы хлопаете в ладоши, если обозначают холодные цвета - приседаете.  Помидор, снег, огонь, небо, апельсин, изумрудный город ,трава, море, солнце, дворец снежной королевы, пустыня, василек, лимон, вишня.  Садитесь. | Выполняют упражнения |
| 8. Включение в систему знаний | Вам предлагается творческое задание: «Изобразите  волшебный цветок в холодной или теплой цветовой гамме по выбору.  Выберите цветовую гамму, в которой хотите написать цветок. От этого будет зависеть форма цветка, характер его листьев, его настроение.  Какое настроение может быть у цветка?  Какие для этого будете использовать цвета?  Слегка наметьте очертания карандашом.  Далее работа будет вестись акварелью. | Слушают учителя.  Отвечают на вопросы.  Самостоятельное выполнение работы |
| 9. Рефлексия деятельности  (итог урока) | Какие задачи вы ставили на уроке?  Вы их достигли?  С какими понятиями вы сегодня ознакомились?  Пригодятся ли эти знания вам в дальнейшем?  Что интереснее: пользоваться готовыми красками из набора или найти желаемый цвет самостоятельно?  Выставка работ обучающихся | Отвечают на вопросы, обмениваются мнениями  Оценивают свои работы (самооценивание). Рассматривают работы других детей, делятся мнениями |
| 10. Домашнее задание | Нарисовать утреннее или вечернее небо |  |

**Список используемой литературы:**

# 1. В. М. Саунина Цветоведение. Основы изобразительной грамоты для начинающих. В. М. Саунина, 2018

2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.

3. Интернет-ресурсы: nsportal.ru. , kopilkaurokov.ru, multiurok.ru, videouroki.net.