**Тема опыта:** «Формирование у дошкольников способностей к творческому применению знаний оригами через интеграцию разных видов деятельности»

**Автор опыта:** Литвинчук Наталья Дмитриевна, воспитатель МБ ДОУ «Центр развития ребенка – детский сад п. Искателей»

*«Все, что сделано своими руками – дороже».*

*(Народная мудрость).*

*«Всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматривайтесь в красивое и увидите красивое».*

*(Японская мудрость).*

*«Оригами – это жизнь под девизом «Эврика».*

*Коротеев И.А.*

*«Оригами объединяет в себе игру ума, точность рук и остроту взгляда»*

*Рик Бич.*

*«Это праздник, который всегда с тобой».*

*Китс.*

**Условия возникновения.**

Автор опыта осуществляет свою педагогическую деятельность в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Центра развития образования - детский сад п. Искателей, расположенном в Заполярном районе. В МБДОУ функционирует 10 групп, которые посещают 206 детей. В коллективе трудятся 27 педагогов. В детском саду имеется эстетически оформленный музыкальный зал, физкультурный, бассейн, которые оснащены необходимым техническим и дидактическим оборудованием, отвечающим современным требованиям.

Как известно, ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Поэтому с первых дней работы в группе (II младшая группа) много внимания автор опыта уделила на развитие мелкой моторики рук: разучивали пальчиковые игры, выкладывали узоры мелкими предметами, перебирали крупы, лепили, рисовали и т.д. Со второй половины средней группы начала знакомить детей с искусством оригами, где продолжала успешно применять пальчиковые игры для физминуток. Они подчеркивали тему занятий, повышали интерес к ней, снимали напряжение в мышцах.

Оригами – это японское искусство складывать модели. Свое название оно получило от японских слов «ори» - складывать и «гами» - бумага. Возникла в буддистских монастырях около пятнадцати веков назад с появлением бумаги. Мир оригами необычайно широк и разнообразен. Сейчас оригами известно уже во всем мире, и во многих странах оно стало национальным искусством. Создаются ассоциации, центры, кружки оригами, появляются разнообразная литература.

Оригами увлекаются и взрослые, и дети. Секрет огромной популярности оригами очень прост - несложные работы с бумагой и фантазия позволяют создать увлекательный, не на что не похожий мир.

Опыт формировался на базе ЦРР – детский сад п. Искателей. ДОУ относится к Заполярному району.

**Актуальность опыта.**

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для детей – дошкольников. Оно привлекает ребенка возможностью самим создать поделку из бумаги, которую будет использовать в играх, подарить на праздник взрослым, другу на день рождения. Поделками можно украсить комнату. Ребенок радуется, что сделанная своими руками игрушка действует: кораблик плывет в ручейке, самолетик взлетает ввысь, лягушка скачет.

Оригами имеет большое значение в развитии ребенка. Оно позволяет развивать конструктивные умения, самостоятельность, художественный вкус, аккуратность, умение планировать свою деятельность, получать положительный результат, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Дает возможность приобщаться к творческому процессу рождения красоты. В процессе работы по оригами решаются сложные математические задачи: дети находят параллели и диагонали, делят целое на части, знакомятся с геометрическими фигурами, получают виды треугольников, многоугольников, легко ориентируются на листе бумаги, учатся «читать» и работать по схемам, используя условные обозначения. Развивается моторика пальцев рук, логика, воображение. Дети учатся творить.

Таким образом, овладение конструктивными навыками оригами имеет большое значение для подготовки детей к школе.

**Ведущая педагогическая идея опыта.**

Взвесив, какое значение оказывает оригами на развитие ребенка, я учитывала, что основной вид деятельности - игра. Поэтому обучать оригами нужно через игру. Именно в игре возникает необычное состояние души – вдохновение. Вдохновение возникает и при общении с природой, музыкой, поэзией, сказками, а, главное – в творчестве. А ведь оригами – это и творчество! В этом состоянии повышается тонус, все получается точнее, мыслям «может не получиться» просто нет места, поэтому страх отступает.

В игре и вдохновении рождается та неуемная активность, из-за которой малыш все хочет сделать сейчас, немедленно и обязательно сам. Когда человек трудится, он устает, игра же заставляет забыть про усталость, она не дает насыщения, а только вызывает новую жажду игры.

Игра – это способ жизни ребенка, которая дает для развития больше, чем годы учебы. Отсутствие игры не может быть компенсировано ничем.

Оригами - это творчество, и ребенок должен «творить», играя без принуждения, – вот главная идея моей работы. Искусство оригами – интригующая загадка, которая манит ребенка к невероятным превращениям обыкновенного листа бумаги.

Это, даже не фокус – это чудо. В одном листке скрыты разные образы: традиционный кораблик, самолетик, шапка, птицы и рыбы…

В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх «лестницы» творчества и делала этот подъем захватывающи, интересным.

**Технология опыта**

«Отсеки от куска мрамора все лишнее – получится скульптура», - говорил Микеланджело. Мы можем сказать: «Найди в бумаге скрытые сгибы и изломы, и ты получишь оригами». Как в любой игре, удовольствиездесь – процесс, а не конечный результат. Но главное, оригами развивает способность к озарению, интуицию. «Оригами- это жизнь под девизом «Эврика» – писал И.А. Коротеев.

Как и что же надо делать, чтобы ребенок научился оригами, чтобы стало это его увлечением и в дальнейшем повлияло на его судьбу.

Задачи, которые я ставила перед собой.

1. Развивать конструктивные и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развивать умение анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, пооперационным картам, схемам; формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога.
3. Знакомить детей со способами преобразования геометрических фигур, развивать пространственную ориентировку.
4. Развивать мелкую моторику рук.

5. Совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.

6. Приобщать детей к мировой культуре, формировать эстетический вкус, творческие способности.

7. Воспитывать у детей трудолюбие, вызывать желание доводить начатое дело до конца.

Искусству оригами учу детей третий год (с предыдущими выпусками детей тоже занималась оригами). Начинала работу с индивидуальных занятий и небольшими подгруппами. Провела диагностику. Дети боялись работать с бумагой: сгибать, проглаживать складки. Чтобы заинтересовать детей, привлекала родителей. Просила их сделать поделки оригами из своего детства. Но какого же было мое удивление, когда папы и мамы не смогли смастерить простой самолетик, хлопушку. Поэтому решила, что сначала надо познакомить детей с бумагой. Познакомив с основными свойствами бумаги, я предложила игру «Обезьянки», где учила сгибать бумагу. Работу начала с простейших сгибов и постепенно их усложняла. Когда дети усвоили некоторые базовые формы, учила их складывать по словесному описанию. Каждую новую игру усложняла. Учила мастерить, используя пооперационные карты. Карта показывает последовательность создания бумажной фигуры: какую геометрическую фигуру надо взять, с чего начать работу, что сделать потом. Испытывая трудности на определенном этапе, ребенок может развернуть заготовку на пооперационной карте и со сгибом сложить ее вновь. Кроме этого использовала с детьми технику кирикоми («кири» - резать, «коми» - бумага») – частичное надрезание и прорезывание бумаги( уши зайца, крылья бабочки, плавники рыбки.)

После того, как дети освоили технику выполнения поделок на основе пооперационных карт, вводила схемы. Знакомила детей с условными обозначениями, которые признаны среди оригамистов.

Сейчас дети могут использовать и карты, и схемы, а некоторые ребята придумывают сами конструкции. Это подтверждает диаграмма «Динамика развития конструктивной деятельности в технике оригами».

**Диапазон опыта.**

Проводила разнообразные мероприятия:

* Специальные занятия по познанию конструктивной деятельности.
* Коллективные работы
* Проект «Новогодняя открытка»
* Обучающее занятие «Головастик – артист» для студентов Нарьян - Марского социально – гуманитарного колледжа.
* Лекция на семинаре «Ненецкого регионального центра развития образования».
* Развлечения и конкурсы с использованием поделок оригами.
* Дидактические игры.
* Режиссерские игры.
* Экскурсия в МБДОУ ДОД «Детский дом творчества п. Искателей» на тему «Японская культура».
* Тренинги, практикумы, консультации для родителей.

**Теоретическая база опыта.**

Специальной программы по ознакомлению детей с оригами я не нашла. Поэтому, учитывая возраст детей, индивидуальные способности, укомплектованность группы, систему занятий разрабатывала сама.

Пользовалась литературой:

* И.А. Коротеев «Оригами для малышей».
* Т.Б.Сержантова «100 праздничных моделей оригами», «366 моделей оригами».
* В.В.Гончар «Модульные оригами».
* Т. Пресняков «Забавные фигуры».
* Рик Бич «Оригами».
* Елена Ступак «Оригами. Подарки к праздникам».
* Журналы: «Дошкольное воспитание», «Воспитатель».

Знакомя детей искусству оригами, мне очень хотелось, чтобы навыки оригами дети использовали в повседневной жизни, в игре. В этом случаи огромное значение имеет организация условий пространства в группе. Для этого в игровой комнате я оборудовала уголок с необходимым материалом: цветная бумага разного размера, карандаши, ножницы, пооперационные карты, схемы, книги с фотографиями поделок. В уголке для родителей помещала необходимую информацию для изучения этого искусства.

Очень важно регулярно рассматривать вместе с детьми изготовленную поделку. А это мы делали регулярно, оборудовав полочку для выставок работ. При этом, нужно демонстрировать искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка, независимо от полученного результата. Работами нужно украшать окружающею среду, дарить всем, чтобы ребенок чувствовал, что сделанная им поделка нужна всем.

**Новизна опыта.**

Особое внимание мне хотелось обратить на новую ветку оригами – модульное оригами. Готовые изделия создаются не из одного листа бумаги, а с многих одинаковых частей – модулей. Они напоминают наборы конструкторов («Лего»). Из модулей можно составлять модели любой сложности и размера: от самых простых до сложных и трудоемких.

Построить модуль легко, его могут складывать дети с 5 лет. Для них подходит, практически, любая бумага, даже, листочки из рекламных журналов. Модули можно складывать везде: дома, в поезде, во время просмотра телевизора, в разное время режимных моментов. Самое главное, чтобы было желание. Из модулей очень хорошо выполнять коллективные работы. Если поделка надоела или испортилась, ее можно разобрать и сделать новую, оригинальную.

Новым было использование пооперационных карт, на которых нанесены обозначение схемы.

Занятия проводила в системе, шла от простого к сложному, подбирала интересные и посильные для детей задачи.

**Результативность опыта.**

Результаты моего опыта я представила в виде цифр и графиков, полученных при диагностике детей. Но для меня важнее то, что у

моих детей стала формироваться потребность творить, придумывать новые поделки, использовать поделки в повседневной жизни: играть с ними, дарить родным и знакомым. Они стали увереннее в себе, пережив состояние «Я могу!», «Это я сделал!», стали получать удовольствие от прожитого дня. Дети стали бережнее относиться не только к своим работам, но и ценить работы других; не так остро переживают свои временные неудачи, ведь бумажную поделку можно переделать: развернуть и согнуть ее по-новому, и все-таки, добиться результата. Это особенно важно для гиперактивных детей, а они в моей группе есть.

У детей появился определенный запас знаний об искусстве оригами, они хорошо ориентируются на листе бумаги, приобрели навыки работы в технике оригами, освоили основные базовые формы и некоторые условные обозначения.

Как показала практика, занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной отвлечь от забот и тревог, особенно модульное оригами.

Хочется обратить внимание на работу с семьей. Чтобы родители мастерили, поддержали детей и педагога в обучении оригами, пришлось их обучать технике. В информационном уголке помещались пооперационные карты поделки, которую мастерили дети, давала практические занятия. Работами детей оформляли родительские уголки и помещения. Это помогло разнообразить совместную деятельность детей и родителей, повысить интерес детей к занятиям, украсить домашние праздники, а также занять ребёнка во время болезни (дома, в поликлинике, в дороге). Как итог работы с родителями на эту тему, было проведено родительское собрание. Родители увидели, чему научились их дети, участвовали в играх и конкурсах, знакомились с культурой Японии, а ребята показали им мастер – класс.

**Итог опыта.**

Из всего сказанного можно сделать вывод, что только совместными усилиями детского сада и семьи можно добиться хороших результатов и качественно подготовить ребёнка к успешному обучению в школе.

Что дало обучение оригами лично для меня? Я научилась делать поделки. Зная основные базовые формы, могу определить меру сложности их выполнения и распределить нагрузку на детей. Знаю, где потребуется соя практическая помощь, а где дети легко справятся сами. Это мне помогает заинтересовать ребенка поделкой, совершенствовать индивидуальную работу, разнообразить свою педагогическую деятельность. Умение творить оригами решило проблему подарков, а также, частично, украшения группы к праздникам.

И завершить свое обобщение опыта хочу словами М.М.Поташника: «Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя и любое педагогическое решение должно исходить из этих, всегда нестандартных авторов».

**Приложение 1**

**Динамика развития познавательно – исследовательской и продуктивной деятельности (конструктивной) в технике оригами за период проведения опыта(2011 – 2013 учебный год) – средняя, старшая, подготовительная гр.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Знание геометрических фигур, их элементов(вершины, углы, стороны, некоторых свойств). | | Умение ориентироваться на листе бумаги, располагать фигуру в указанном направлении. | | Умение читать графическую информацию, создавать работы по схемам, операционным картам. | | Умение работать по словесным указаниям. | | Умение повторять работу за воспитателям. | | Знание способов и умение сгибать лист в заданном направлении. | | Умение создавать объемные фигуры из модулей. | | Итого баллов. | |
| Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. |
| 1 | Асланов**\*** Вадим |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 15 |
| 2 | Балабанова  Яна | 3 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 10 | 13 |
| 3 | Балашов  Валера | 2 | 3 | 1 | 3 |  | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 |  | 2 | 6 | 19 |
| 4 | Белоусов  Артем | 3 | 3 | 1 | 2 |  | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | 9 | 16 |
| 5 | Бочарова  Вера | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 |  | 2 | 8 | 18 |
| 6 | Валей  Слава | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2 | 10 | 20 |
| 7 | Воронина  Аня | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 2 | 9 | 16 |
| 8 | Кокин  Ваня | 2 | 3 | 1 | 3 |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 6 | 13 |
| 9 | Орищенко  Настя | 3 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2 | 10 | 18 |
| 10 | Поздеева  Олеся | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |  | 2 | 9 | 18 |
| 11 | Овчаренко  Дарина | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2 | 9 | 17 |
| 12 | Рассоленко  Даня | 2 | 3 | 3 | 3 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2 | 11 | 17 |
| 13 | Сандульская  Геля | 3 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | 13 | 21 |
| 14 | Самигуллина  Алина | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | 12 | 21 |
| 15 | Павлинова  Настя | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | 8 | 15 |
| 16 | Тупчиенко  Олеся | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | 14 | 21 |
| 17 | Доронина  Света | 3 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 3 | 11 | 19 |
| 18 | Габдулхаев  Шамиль | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 5 | 10 |
| 19 | Терентьев  Руслан | 3 | 3 | 1 | 2 |  | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1 | 7 | 14 |
| 20 | Бричук  Женя | 3 | 3 | 2 | 2 |  | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 |  | 1 | 8 | 16 |
| 21 | Хозяинов  Артем | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 5 | 8 |
| 22 | Хаматов  Дамир | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2 | 9 | 17 |
| 23 | Юдина  Полина | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 2 | 14 | 20 |

**Примечание\***: стал посещать группу в 2012-2013уч.г.

**Начало опыта**. **Конец опыта.**

12 – 15 баллов Высокий уровень развития – 4чел. – 17% 18-21 баллов - высокий уровень- 10чел.-43%

9-11 баллов Средний уровень - 11чел. – 48% 12-17баллов – средний уровень -11чел. -48%

5 -8 баллов Низкий уровень – 8 чел. – 35% 7-11баллов – низкий уровень- 2чел.-9%

1. В начале опыта дети умели сгибать пополам, программных требований в средней группе. К концу опыта были такие планируемые результаты – знать 13 базовых форм: «Книжка», «Дверь», «Косынка», «Воздушный змей», «Блин», 2Дом», «Рыба», «Двойной треугольник», «Двойной ромб», «Птицы», «лягушка», «Складка долины», «Складка гора».

2. Со схемами и пооперационными картами знакомились со старшей группы.

3. Модульное оригами начали мастерить со второй половины учебного года старшей группы.

**Приложение 2**

**Пути реализации проекта.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Интеграция образовательных областей | Совместная деятельность взрослого и детей. | Работа с родителями. |
| Игровая | «Социализация»  «Физическая культура»  «Здоровье»  «Музыка»  «Художественное творчество»  «Познание» | Сюжетно - ролевая игра «Новогоднее путешествие»;  Дидактическая игра: «Найди отличие» (Дед Мороз и Санта Клаус»);  «Подари Деду Морозу шубу». |  |
| Двигательная | «Физическая культура»  «Здоровье» | Подвижные игры:  «Я Мороза не боюсь»; «Два Мороза»;  Физминутка:  «Стало все кругом бело».  Комплекс утренней гимнастики «Новый год». |  |
| Познавательно - исследовательская | «Познание»  «Коммуникация»  «Безопасность» | Наблюдение за елкой на участке.  Опыт: «Почему Дед Мороз не снимает шубу».  Наблюдения.  Коллекция Новогодних открыток.  Экскурсия на почту. | Прогулки к поселковой елке, елку города.  Посещение городских выставок «Как встретить Новый год», новогодний праздник Дома культуры «Созвездие». |
| Трудовая | «Труд» | «Укутаем елку снегом».  Украшение елки и помещения группы к Новому году поделками из оригами. | Участие в конкурсе клуба «Созвездие» «Дом для Деда Мороза». |
| Коммуникативная | «Коммуникация»  «Познание»  «Социализация» | Творческое рассказывание «Где живет Дед Мороз».  Рассматривание картин, журналов, книг о Дедушке Морозе и Снегурочке.  Беседа «Как появилась открытка». | Консультация  Участие в коллекционировании открыток». |
| Чтение (восприятие художественной литературы). | «Чтение художественной  литературы» | Русская народная сказка «Морозко», «Два Мороза». Стихотворение «Рождественская елка».  Высотская «Новогодняя елка», Кравчук «На елочном базаре», З.Орлова «Новый год». |  |
| Продуктивная | «Художественное творчество» | Аппликация «Снегурочка».  Рисование «Новогодняя елочка».  Объемная аппликация: «Агитационная открытка «Защитим елочку». |  |
| Музыкальная | «Музыка» | Музыкальный фон во время работы над поделками.  Разучивание песни «В лесу родилась елочка», новогодние хороводы, индивидуальные песни Снегурочки. |  |

**Приложение 3**

**Тема: «Цветик – восьмицветик».**

(Продуктивная (конструктивная) деятельность - художественный труд.)

**Цель:**

- продолжать учить детей мастерить игрушки в стиле оригами, используя - знакомые способы сгибания квадрата: горой – книжкой, долиной – косынкой (по диагонали);

- познакомить с формой – двойной квадрат;

- учить собирать модули в одну поделку, проклеивая их для прочности.

- развивать внимание, интуитивное мышление, эстетический вкус.

- воспитывать желание приносить людям радость.

**Материалы**:

- образец «Цветика – восьмицветика»;

- пооперационные карты (одна на стол);

- 8 разноцветных квадратов на каждого ребенка; клей, клеенка, салфетка.

**Планируемый результат:** овладеть навыками и умениями по сбору нескольких модулей в один (Поделка цветик – восьмицветик из 8 квадратов).

**Образовательные области:** «Познание», «Труд», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация».

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Цветик - семицветик»; Беседа: «Если б я был волшебником…»

**Ход непосредственно образовательной деятельности.**

Игровой момент:

«Тили – бом, тили – бом, стану я волшебником.

Кто хочет мне в этом помогать, Прошу места занимать».

Вопросы, заданные педагогом:

- Вы хотите стать волшебниками вместе со мной?

- А у меня есть для волшебства вот такой цветок. (показывает)

- Почти такой же, как и у Жени из сказки «Цветик – семицветик». Только у моего цветка лепестков – восемь. (Дети считают лепестки). Я его сама сделала таким волшебным и необычным.

Вот отрываю один лепесток и произношу слова:

- Лети, лети лепесток через запад на восток,

Через север, через юг! Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли. Быть, по-моему, вели!»

- Вели, чтобы мои ребята сделались самыми умными, добрыми, умелыми волшебниками в мире!

- Подействовало! Вижу не просто ребят, а настоящих волшебников, которым нужен такой же цветок для исполнения желаний и они его сами сейчас сделают.

- Нужен вам такой цветок? Раскрою вам свои секреты, а вы уже дальше старайтесь.

**Показ выполнения работы.**

-Как вы думаете, цветок делают из одного листа бумаги или несколько?

(Да, из модулей. Модули собирают в цветок).

- Как делать модули? (Посмотрите, на пооперационную карту!)

- Какой формы лист бумаги?

-Как согнуть лист сначала? («Книжкой пополам»).

- Что показывает эта стрелка? (Согнуть и разогнуть). (Ребенок показывает этот прием у доски).

- Что показывает этот знак? (Перевернуть лист). (Ребенок работает у доски).

- Прочитайте эти знаки. (Согнуть « косынкой», «долиной»). (Ребенок показывает у доски).

**Демонстрация новой формы – «двойной ромбик».**

- Двойной ромбик похож на двойной треугольник. Эта форма используется в разных поделках. Когда вы выполните сгиб «книжкой горой и косынкой долиной», получится по квадрату в уголках друг против друга, треугольники на других углах. Дальше берем квадрат за углы «косынкой» и складываем квадрат с квадратом. Треугольники идут вниз, и получается двойной ромбик.

- Последняя операция – «воздушный змей».

- Сколько надо сделать модулей? (Восемь).

- Модули собрать в цветок, вкладывая уголок одного модуля в другой. Для прочности проклеить клеем.

**Физкультминутка.**

Перед работой пальцы разомнем – «Кулачки»

Вправо – влево повернем, и поднимем их повыше.

А потом чуть – чуть повыше.

Сцепим – «Крючки»

Склеим – « Пальцы соприкасаются друг с другом».

Разведем – « Руки в стороны»

И работать начнем.

**Закрепление приемов выполнения работы.**

- С чего надо начать делать?

- Как перевернуть квадрат, чтобы получилась «долина»?

- Как сложить двойной ромб?

**Самостоятельная работа детей.**

(Во время выполнения работы предлагается помощь педагога, дети друг другу оказывают помощь, используются операционные карты выполнения поделки).

**Итог работы.**

**-** Что трудно было в выполнении этой работы?

**Дидактическая игра «Разноцветные лепестки»** - закрепления цветов: кофе с молоком, цвет чайной розы, ярко - розовый, нежно – фиолетовый.

- Молодцы! А теперь, выберите лепесток, который вам понравился, закройте глаза и загадайте желания.

- Что вы загадали?

- Я рада, что вы добрые волшебники! Желания у вас добрые! Я, думаю, что они обязательно исполнятся!