ГБДОУ НАО «ЦРР – Детский сад «Гнёздышко»

Русская народная песня в развитии дошкольников.

Автор:

Кузнецова Мария Сергеевна,

воспитатель группы № 10

РП. Искателей, 2021 г.

**Оглавление.**

**Введение.**

**Глава 1**. Жанры русской народной песни.

* 1. Былины
	2. Исторические песни
	3. Хороводно-игровые песни
	4. Плясовые песни
	5. Протяжные песни
	6. Колыбельные песни
	7. Трудовые песни
	8. Обрядовые песни

**Глава 2**. Народная песня в творчестве русских композиторов.

**Глава 3.** Методика обучения народному пению в детском саду.

3.1. Техника постановки народного голоса.

 3.1.1Певческая установка.

 3.1.2.Образы певческого мышления.

 3.1.3.Разговорный принцип обучения и техники речи.

 3.1.4.Певческое дыхание.

3.2. Русская народная песня на музыкальных занятиях и праздниках ДОО.

**Глава 4**. Практическая работа.

4.1. Проект «Пойте песни русские, веселые и грустные!»

4.3. Праздник «Масленица»

**Заключение.**

**Приложение.**

**Литература.**

**Введение.**

Музыкальная культура и народная музыка способствуют становлению личности ребенка, формируя у него воображение, активируя память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, духовно обогащая его внутренний мир и являясь великолепным средством общения. Кроме этого, музыка выполняет воспитательную роль, прививая ребенку такие понятия, как красота, гармония, любовь и благородство.

Именно народная музыка является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей бережно относиться к культурному наследию.

Народной музыке как уникальному средству воспитания должное внимание уделяли видные деятели школьной музыкальной педагогики О.А. Апраксина, Н.Л. Брюсова, Н.А. Ветлугина, Г.С. Виноградов. В частности, Н.Я. Брюсова в качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми рекомендовала обращаться именно к **народной песне:** «Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка к народу, от его народной песни».

 **Воспитание творческой, всесторонне развитой личности** – такова задача любой образовательной организации, особенно это касается системы дополнительного образования. Личность имеет социальную, общественную природу и формируется под влиянием воздействий окружающей среды, обучения и воспитания, под влиянием условий жизни и деятельности, которую выполняет человек. Личность и ее психологические особенности формируются в детском возрасте под решающим влиянием обучения и воспитания, правильной организации жизни и деятельности ребенка. Организуя обучение и воспитание, необходимо принимать во внимание некоторые врожденные, природные анатомо-физиологические особенности ребенка, например, особенности его нервной системы, наличие музыкального слуха, чувства ритма и так далее. Развитие ребенка в дошкольном возрасте определяется расширением и усложнением его связей с окружающим миром, все повышающимся уровнем требований к нему. С каждым днем возрастает интерес к окружающему; появляются новые интересные игры, сначала сюжетные, а потом и ролевые. В них ребенок воспроизводит жизнь взрослых, познает мир, игра способствует всестороннему развитию ребенка, развитию его восприятия, воображения, мышления. Эмоции ребенка становятся более устойчивыми, формируются интеллектуальные, эстетические, моральные чувства. В игре, в доступных формах трудовой деятельности, под воздействием взрослых формируются личностные проявления, привычные формы поведения, волевые качества. При этом, в каком бы виде деятельности ребенок не проявлял себя, на какой стадии своего развития не был, он эмоционально откликается на выразительные интонации музыки.

**Музыка для ребенка** – мир радостных переживаний, она помогает в воспитании личности, она необходима каждому ребенку, а не отдельным, от природы музыкально одаренным детям. Но каждый ребенок неповторим в своих музыкальных проявлениях. И чтобы открыть перед ним дверь в мир музыки, необходимо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, чему способствуют занятия народной музыкой. Знакомство с народной музыкальной культурой вводит детей в образный мир песни, служит средством сохранения национальных традиций. Многолетний опыт работы с детьми позволяет говорить о необходимости расширения репертуара русских песен, хороводов, игр, а также изготовления необходимых атрибутов и костюмов. Несомненно, именно народная музыка, фольклор являются совершенным средством в воспитании детей, способствуют воспитанию таких качеств, как любовь к Родине, своему народу, к традициям своего края.

Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного и младшего школьного возраста получает первые представления о культуре. При этом народный фольклор обогащает детские игры новым содержанием.

**Детский фольклор** – это особая область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков наши предки использовали прибаутки, потешки, приговорки, которые в игровой форме мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Незатейливые по содержанию и простые по форме произведения народного поэтического и музыкального творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Яркие, оригинальные, порой шуточные и сказочные, доступные по форме и содержанию заклички и попевки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Поэтому не вызывает сомнения, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в его духовном развитии. Основатель русского народного хора М. Е. Пятницкий говорил, что душа русского народа раскрывается в песне, как в зеркале. Заглянуть в это чистое и прекрасное зеркало – большая радость.

Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы колыбельная песня, частушка, прибаутка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному. Вот почему приобщение ребенка с ранних лет к народному творчеству – очень важная и благородная задача, решить которую под силу педагогам сада, которые осуществляют знакомство детей с народными традициями и детским фольклором. Формы и способы подачи информации могут быть разнообразными. Это и беседа, и занятия, на которых особое внимание можно уделить русскому народному искусству; участие в обрядах, играх, хороводах; прослушивание народной музыки и обучение игре на народных музыкальных инструментах. Таким образом, детям открывается занимательный и яркий мир народного творчества. В процессе работы для педагога важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении детских народных песен, закличек, потешек, инсценировок, сказок, поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей, знакомить с музыкальной культурой своего народа.

 Чтобы успешно претворить в жизнь поставленные задачи, необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального и поэтического материала и высокое качество исполнения его;

2. Учет возраста и особенностей конкретного ребенка, в том числе, его общего и музыкального развития;

3. Учет специфики восприятия музыки детьми;

4. Поощрение активности и интереса ребенка к восприятию народной музыки.

Работу по музыкальному воспитанию подрастающего поколения можно и нужно начинать с раннего возраста. Подрастая, дети систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с народной музыкой. Результатом обучения является не только то, насколько правильно и выразительно ребенок исполнил песню или пляску, но и то, в какой степени у ребенка возник интерес к занятиям, полюбил ли он музыку, стал ли стремиться к самостоятельной музыкальной деятельности.

С. Миропольский писал: «Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания. При этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться…Народной песни также нельзя заменить в детстве, как нельзя заменить ничем молока матери для младенца… Имея в запасе роскошный образовательный материал народного музыкального творчества, было бы крайне нерасчётливо не воспользоваться им на пользу школы или сада, на пользу образования народа».

У каждой песни своё лицо, своя биография. Песня нужна людям, как вид удивительного творчества, как одна из форм их духовного национального самовыражения. Песня рождается как бы сама собою, непроизвольно вырывается из глубины души, сердца. Недаром, её называют энциклопедией народной жизни.

Мы должны сохранить культуру, быт, традиции русского народа. У каждого народа есть что-то своё, прекрасное, необычное и этим привлекает внимание окружающих. Сегодняшняя ситуация не может не вызывать тревогу. Число мест, где ещё сохранилась живая русская песня, год от года уменьшается.

Данной проблемой интересовались такие известные педагоги и исследователи, как Н. Мешко, Н.С. Ширяева, В.Г. Захарченко и др. Они выражали своё отношение к народной песне, а так же желание возродить её существование, популяризировать её.

Пусть в сложный период духовного возрождения Российской державы посоперничает она, наша родная песня, с песнями-однодневками, шлягерами чуждого нам происхождения, захлестнувшими страну, радио, телевидение, эстраду. А время покажет, кто одержит верх в этом состязании.

Исходя из вышеизложенного, мы считаем выбранную тему исследования интересной и актуальной для педагогической практики. Актуальность определяется необходимостью более глубокого изучения форм работы над русской народной песней.

Объектом исследования мы избрали процесс формирования устойчивого интереса к русскому народному творчеству.

Соответственно, предметом исследования является выбор приёмов работы над русской народной песней на музыкальных занятиях и праздниках в детском саду.

Объект и предмет исследования позволяют нам сформулировать следующую гипотезу: использование русской народной песни в процессе обучения и воспитания дошкольников поможет сформулировать устойчивый интерес к русскому народному творчеству и желание детей участвовать в процессе народного творчества.

Цель работы: анализ процесса формирования устойчивого интереса к русскому народному творчеству с помощью русской народной песни у дошкольников.

Задачи исследования:

1.Изучить, проанализировать, систематизировать литературу по проблеме музыкального воспитания дошкольников с помощью русской народной песни.

2. Провести практическую работу по формированию устойчивого интереса к русскому народному творчеству через проект и проанализировать её результаты.

3. Составить методические рекомендации для воспитателей и музыкальных руководителей по использованию народных песен в программном содержании.

Методы исследования: беседа, наблюдение, опрос, анализ творческих работ дошкольников, сравнение.

**Глава 1**. Жанры русской народной песни.

Народные песни, как люди, интересны своим разнообразием, непохожестью. Одни появились раньше, другие значительно позже. Разнообразные виды народных песен называются жанрами.

* 1. Былины.

Былины – это величественные песни о богатырях, их подвигах, борьбе с печенегами и половцами, с разбойниками, преграждавшими дороги прямоезжие.

Герои ранних былин: Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алёша Попович. От других народных песен они отличаются грандиозностью, величавостью образов, важностью действия и торжественностью тона. Все эти качества определяются кратким и ёмким словом «Эпос»: это и рассказ, и речь, и стих, и песня. Их соединение стало возможным потому, что эпос возникал на заре народной истории, когда пение и рассказ ещё не стали разными видами художественного творчества. Пение придало рассказу торжественность, а рассказывание подчинило себе пение так, что оно стало казаться существующим ради рассказа.

Былина представляет героев безупречными. Они защищают достоинство, честь и права народа. Они беспощадны ко всем, кто покушается на свободу народа, будь-то иноземец-враг, или соотечественник-угнетатель.

Былина возникла в раннюю эпоху существования древнерусского государства, когда главными городами на Руси были Киев и Новгород, а Москва только обосновалась как небольшое поселение. Русь в ту пору вела оживлённую торговлю с соседями, поэтому в былинах упоминается знаменитый путь «из варяг в греки»: Днепр, Волхов, Ладожское озеро, Нева-река, Балтийское море. Из былин можно узнать об устройстве древних городов, их башен, о росписи и украшениях в теремах, об одежде и оружии, составе дружин и свадебных порядках.

Главная ценность былины – это ум народа, свод его нравственных правил.

Исполнение былин сопровождается игрой на гуслях. Гусли - старинный русский струнный инструмент.

* 1. Исторические песни.

Исторические песни современны событиям, о которых в них говорится. История поучительна. Поэтому такие песни стали складываться с 14 столетия. Историческая песня всегда рассказывает о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, в песне отражаются реальные факты. Такие песни, как люди, печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

Возьмём для примера песню-речь Кузьмы Минина, который убеждает народ в том, что для родины ничего жалеть нельзя. Речь передана с энергией настоящего призыва.

«Оставляйте вы свои домы,

Покидайте ваших жён, детей,

Вы продайте всё своё злато-серебро,

Накупите себе вострыих копиев,

Вострыих копиев, булатных ножей».

Песни народа перенесут детей в далёкое прошлое, в эпоху татаро-монгольского ига, во времена царя Ивана Грозного, расскажут о крёстных войнах Разина и Пугачёва, о войнах, которые вёл царь Пётр 1, о походах Суворова и об Отечественной войне 1812 года. Песни убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Но и тогда, когда событие случалось по воле отдельных лиц, народ не оставался в стороне: либо поддерживал, либо противодействовал.

* 1. Хороводно-игровые песни.

Всеми любимая песня «Во поле берёза стояла» является хороводно-игровой песней. В ней поётся о белой кудрявой берёзке. Собрались вокруг берёзы девушки и парни, водят хороводы, поют песни, играют, пляшут. Хороводные песни связаны с движениями, которые исполняют сами певцы, разыгрывая содержание песни. Певцы разбиваются на группы и ходят «стеной» навстречу друг другу, или двигаются «змейкой», проходят «через ворота», или, взявшись за руки, идут по кругу.

Из хороводных песен дети могут узнать, как сеяли, растили лён, просо. Его мяли, трепали, чесали и ткали. А потом шили рубахи из льняного полотна.

«А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу», «Посеяли девки лён» - хороводно-игровые песни.

Хоровод – забава всех времён русского народа: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

* 1. Плясовые песни.

Каждый народ бережно хранит не только песни, но и танцы. У русского народа также есть свои танцы, который часто сопровождаются пением. Такие песни с танцами называются плясовыми.

Звонко заиграли балалайка и гармошка, приглашая танцоров на плясовую песню «Во саду ли, в огороде». Самые ловкие и смелые выходят в круг, началась лихая пляска.

Как правило, плясовые песни начинаются сразу с сильной доли, с акцента - будто танцоры задорно притопнули и пустились в пляс.

Плясовые песни обычно имеют куплетную форму построения и часто излагаются в форме вариаций: каждое новое звучание отличается от предыдущего, как бы создавая новый «вариант» мелодии в соответствии с тем, как меняется характер пляски.

Хороводные и плясовые отличаются музыкой. Под хороводные песни движения получаются плавные, неторопливые, может показаться, что однообразные, но вот слова в хороводных песнях как бы оживляют их, придают им определённое значение.

Под плясовые песни, как говорят, ноги сами ходят, на месте не устоишь. Из шуточных плясовых родились всеми любимые частушки.

* 1. Протяжные песни.

Для хороводных песен характерна чёткая размеренность, способствующая организации коллективных движений. А вот в лирических, протяжных песнях мелодия льётся свободно, отличаясь широтой и напевностью. Такие песни часто исполнялись хором. Запевала начинал «вести» песню, а потом включались другие голоса, так называемые подголоски. Такие песни называются протяжными, так как звуки в них долго тянутся, многие слоги распеваются на несколько звуков.

Протяжные песни просты, но полны глубокого смысла. В них раскрываются человеческие чувства и переживания: горе, расставание с близкими, тяжёлая крестьянская доля, иногда мечты о лучшей жизни, о «вольной-волюшке», о «счастье светлом».

При характеристике протяжных, лирических песен следует обратить внимание на нередко присутствующие в них образы природы. Текст этих песен не всегда может быть доступен для детей, поэтому лучше всего остановить их внимание на особенности и красоте мелодического распева. Например, в песне «Уж ты поле моё» воспевается широта и приволье русских полей. В сюжете песни следует выделить лишь описание гибели на чужой стороне «доброго молодца», на других деталях останавливаться не стоит.

Главная цель прослушивания протяжных лирических песен – показать их мелодическое и ритмическое богатство, обратить внимание детей на широкий диапазон песни, требующий глубокого дыхания, распевность отдельных слогов на несколько звуков.

Мелодии протяжных песен задумчивые, печальные, с частыми вздохами «ой», «ай». Темп неспешный, неторопливый, размеренный. Человек не может жить без любви, о ней народ и сочинил самое большое количество песен. В них поётся о счастливой любви, когда добрый молодец с красной девицей, как голубь с голубушкою, наглядеться не могут друг на друга.

* 1. Колыбельные песни.

Все дети мира засыпали всегда под колыбельные песни, у нас на Руси колыбельная песня была очень популярна. Малые детки всегда слушали песни мам, как поют они ласково и сладко. Часто в песнях поётся о гуленьках, это голуби, которые усаживались на люльку, нежно ворковали, убаюкивали малыша. Песни исполняет женский голос. Тихое, ласковое пение певицы создаёт впечатление плавного раскачивания колыбельки. С каждым куплетом сопровождение звучит всё выше, в более высоком регистре. Далее звуки становятся всё короче по длительности, песня постепенно затихает.

Для колыбельных песен характерны некоторые животные, такие как собаки.

Бай, бай, бай, бай.

Ты, собачка, не лай,

Ты, собачка, не лай,

Мого Ваню не пугай.

На Руси в конце июля купаться в реке становилось опасно, народ сложил примету: «Олень в реку копыто опустил».

Ай, баень, да баень,

По горам идёт олень,

На рогах он дрёму носит,

В каждый дом её заносит.

Героем колыбельных нередко становился заяц, он днём спит, а как темнеть начинает, пробирается в огород за капустой.

Ай баю-то, баиньки,

Прибегали заиньки,

Стали в скрипочку играть,

А Ванюша - засыпать.

Типичны для колыбельных песен коты и кошки, петух и рябенькая курочка, чёрные галки.

Колыбельные песни называют убаюкивающими, отсюда «Кот Баюн» - герой всех колыбельных, так как «баить» - значит «говорить», «баю» - уговаривать, шептать, знахарить, заговаривать. «Убаюкать» - заговорить ребёнка от порчи и сглаза. Колыбельные песни пелись матерью ночью над младенцем в определённом ритме, звуковысотности. Наши предки знали, что слово, сказанное со значимостью, гораздо более весомо, влиятельно, имеет большую силу, чем обыденная речь.

* 1. Трудовые песни.

В трудовых песнях часто говориться о бурлаках. Они надевали на себя лямки и тянули по реке большие суда, гружённые товарами. Тяжёл был труд бурлаков: усталые лица, потрёпанная одежда. А в глазах тоска, безнадёжность, горе. С давних времён люди старались облегчить свой труд с помощью так называемых трудовых песен, которые скрашивали тяжёлую, однообразную работу. Об этом люди сложили поговорку: «Беседа дорогу коротает, песня – работу».

Некоторые песни пели во время самой работы. Под напев таких песен легче было делать дружно разом какие-нибудь дела: тянуть баржу, рубить лес. В трудовых песнях часто встречаются музыкальные фразы, которые передают, как люди все вместе взялись за работу, например: «Эй, ухнем!»

Таким образом, мы дали понятия всех жанров русской народной песни. Это поможет воспитателям или музыкальным руководителям легче ориентироваться в многообразии народных песен, при выборе репертуара, как преподнести песню детям, как ярче обыграть и преподать её.

* 1. Обрядовые песни.

**Обряды** – это совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.  С принятием христианства в традиционные народные обряды, сохранившиеся от языческой старины, стал вкладываться новый смысл. Сплав христианства с языческими верованиями заметен в обрядовых песнях, которые считаются древнейшими произведениями фольклора.

**Обрядовые песни** – это песни, которые исполнялись во время самых различных обрядов и являлись их важной и необходимой частью. Считалось, что если не будут выполнены все обрядовые условия и не исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат. Эти песни являются древнейшим видом народного творчества.

**Глава 2**. Народная песня в творчестве русских композиторов.

Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка сказал, что музыку создаёт народ, а композиторы её только аранжируют. Народное музыкальное творчество и культура всегда питает подлинное. Настоящее, глубокое искусство. Чем богаче народная музыкальная культура, чем больше людей занимается музыкой, тем выше уровень музыкального искусства страны, тем больше деятелей искусств выходит из народа.

Белинский говорил: «Народность есть не достоинство, а необходимое условие истинно-художественного произведения». Великие русские композиторы брали народное творчество в основу своих произведений, изучали народные песни, записывали и обрабатывали их, нередко вводили народные мелодии в свои сочинения. Так оркестровое произведение Глинки «Камаринская» основана на мастерском звучании двух народных песен – протяжной, задумчивой песни «Из-за гор – гор высоких» и задористой плясовой «Камаринской». Благодаря искусной разработке песен с подголосками, изменениями и вариациями – Глинка создал яркую, широкую картину народной жизни.

Исследования музыковедов Б. Астафьева, М. Мазеля, М. Друскина подтверждают прочные связи русского фольклора с песенной мелодикой советских композиторов. Обращаясь к страницам русской истории, наши современники стремятся воссоздать ту или иную эпоху во всём её своеобразии, во всей полноте музыкальных образов. Вместе с тем, используя старинную песенную культуру, советские композиторы оформляют этот богатый материал по-новому, привлекая новые формы выразительности. Сохраняя особенности русского фольклора, весь подлинный строй и смысл народных песен, композиторы обогащают их новыми ладогармоническими тембровыми и другими красками. Такое органическое сплетение новых средств выразительности и народного творчества даёт тот необходимый сплав, который помогает перевести восприятие детей от старинной русской народной песни к музыке сегодняшнего дня.

Поэтому необходимо уже в дошкольном возрасте проводить беседы о народной музыке, более серьёзно готовить детей к дальнейшему восприятию не только народного, но и композиторского творчества.

Как же складывались русские песни? Каждая народная песня имела своего создателя – талантливого певца из народа. Но имя его затерялось в глубокой древности. В те времена, когда ещё не знали люди нотной грамоты, песни просто передавались друг другу устно. Каждый певец вносил в песню что-нибудь своё, по-своему изменял мелодию. Песни становились как бы произведениями коллективного творчества.

Более ста лет назад композиторы начали серьёзную работу по сбору и изучению народных песен. Многие записывали народную песню и использовали её в своём сочинении, создавая произведение близкое и понятное народу. Случалось, что музыкант пользовался подлинно народными мелодиями, а его музыка оставалась чуждой и непонятной. Очевидно, в этих случаях композитор применял разработку, несвойственную народной песне. Иногда народный мотив сильно изменяют, и всё же народность произведения сохраняется. Чайковский записал у слепых украинских мерников мотив спокойной, неторопливой мелодии, но изменил его, придал ему страстность и драматичность, развил его. Народность не исчезла, а придала концерту Чайковского мощь и радостность.

Детям дошкольникам нужно постепенно давать для прослушивания отрывки популярных произведений знаменитых мастеров. Дети должны хоть немного уметь слышать в них народные мотивы, напевы. Для слушания можно дать послушать отрывок хора «Князя Игоря», написанную Бородиным; отрывок из арии Сусанина, песнь Садко и др. Все эти произведения глубоко народны, сюжет этих произведений интересен, увлекателен, понравится юным слушателям.

П.И. Чайковский писал вполне определённо: «Что касается вообще русского элемента в моей музыке, т.е. родственных народною песнью приёмов мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, с самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, что одним словом, я русский в полнейшем смысле слова». Из слов Чайковского можно сделать вывод, что чем раньше ребёнок начнёт слушать народные песни и мелодии, тем более патриотичным человеком он вырастет.

**Глава 3**. Методика обучения народному пению в детском саду.

Методике обучения народному пению в детском саду, а также проблеме фольклорного пения много работ посвятила руководитель государственного Северного русского народного хора, лауреат премии имени Глинки, народная артистка РСФСР Нина Мешко: «В фольклорном пении нас очаровывает, прежде всего, та непосредственность, которую мы можем ощутить в поведении ребёнка. Песня как бы рождается у нас на глазах. Интонации, выражающие смысл слова, звучат так, будто бы человек и не поет вовсе, а говорит на родном ему диалекте. Голос при этом льётся свободно, но плотно и звонко, мелодия будто рождается из слова. Песню одухотворяет точная и яркая внутренняя жизнь ритма, которую исполнители ощущают всем своим существом».

Школой постановки голоса в народном пении является сама природа. Человек рождается с определёнными голосовыми навыками, свойствами, которые в процессе шлифовки укрепляются, совершенствуются. У некоторых дошкольников уже есть сложившиеся навыки народного пения, являющиеся врождёнными. Значит, народное пение существует как самостоятельное явление. Нами выявлено, что народное пение должно быть открытым и естественным, т.е. исходящее из того, что самой природой человеку дано открытое речевое начало и «открытый» голос.

Под определением «открытое» пение подразумевается полностью открытое, разговорное произношение гласных звуков. Это даёт возможность открыть грудной резонатор и в полной мере реализовать его акустику. Пение должно быть с округлённым звучанием, требуется близкое и собранное произношение всех гласных в единой форме, приближённой к положению «о».

Сама манера пения в прямой зависимости от фонетики и характера речи. Для детей архангельской области характерно более округлённое, высоко позиционное - «вертикальное» звучание голосов. Поэтому на Севере образовалась прочная традиция крикливого, октавного пения. Каждый ребёнок поёт по-разному, в зависимости от природных данных, умения целесообразно расходовать их, для «достижения наибольшего акустического эффекта, при наименьшей затрате основного капитала» - голосовых связок и запаса дыхания.

Главная задача педагога – разбудить в ребёнке духовную силу и неустанно тренировать певческую волю. Основное препятствие – отсутствие техники. Ребёнок хочет, но не может выразить свои чувства и мысли, так как голос и язык его не слушаются, мешая друг другу. Это и есть самое сложное в обучении: процесс превращения техники из «врага» в союзника и помощника творческого действа, а неустанный труд технического совершенствования – в радость преодоления препятствий к достижению заветной цели.

Для хорошего пения необходимо воспитание психики: умения собираться, концентрировать внимание, ведь способ пения это способ мышления.

3.1. Техника постановки народного голоса.

Детское непосредственное народное пение бесхитростно раскрывает внутренний мир и душу исполнителя. Поэтому, главный смысл учебно-воспитательного педагогического процесса заключается в столь же бесхитростном раскрытии естества певца, его духовного мира, творческих возможностей, и, на основе этого, формирования его личности. Прежде чем учить с ребёнком народную песню, необходимо определить тип голоса ребёнка, естественность режима голосовых связок, здоровье голосового аппарата, выносливость при нагрузках, понять перспективу развития голоса.

 В начале работы по изучению народной песни усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков:

* Правильная певческая установка
* Координация слова и звука
* Развитие слухового внимания
* Развитие певческой воли

Именно певческие навыки, наработанные медленно, неспешно, дают тот результат в пении, на который базируется всё дальнейшее творческое развитие исполнителя.

3.1.1. Певческая установка.

Певческая установка – это наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению.

Она образуется при позыве к зеванию. В этом положении нёбо поднимается, открывая путь в головной резонатор к высокой позиции звука. Это придаёт голосу полётность.

Корень языка прижимается вниз – ложится, увеличивая объём пространства ротоглоточного рупора над связками. Гортань автоматически опускается, язык упирается в нижние зубы, нижняя челюсть вместе с языком выдвигается вперёд и опускается вниз, открывая рот. Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса, живот заметно выпячивается вперёд.

Эта установка даёт исходный импульс правильному звукообразованию и предполагает целесообразные реакции певческих действий в будущем.

3.1.2. Образы певческого мышления.

Способ пения – это образ певческого мышления. Образы мышления у детей можно классифицировать так:

* Вокально-эгоистический

Ребёнок хочет слышать только себя, свой голос, поэтому старается петь громко, не следя за красивой речью, ребёнок как бы упивается своим голосом.

* Рассеянный

Ребёнок волнуется, в его голову лезут различные ненужные мысли, типа: «У меня сегодня не звучит голос», «Надо было надеть другой костюм», «Как много зрителей, мне страшно!».

Подобное мышление противоречит природе самого пения, т.к. побудителем исполнения песни является творческий подъём, вызванный неудержимым желанием выразить свои мысли и чувства в содержании и красоте мелодии.

3.1.3. Разговорный принцип обучения и техника речи.

Дети должны произносить слова отчётливо, ясно и распевно. Нужно учить детей распевать речь. Открытая русская речь распевная, но и скороговорочная. Поэтому все согласные фонемы должны звучать открыто и естественно. Согласные звуки должны произноситься слитно. В пении надо обращать внимание не только на ударные гласные, но и на неударные, которые как раз и обеспечивают слитное произношение согласных звуков. При разговоре люди говорят так, как хотят, но для пения этого не достаточно, в отличие от разговора.

Нужно объяснять детям, что наш голос – это река, камни – согласные звуки, а возвышения и впадины – скачки мелодии. Река обтекает все препятствия, все камни и скалы. Просто усиливается течение – значит, мы должны усилить энергию движения звукового потока.

Нельзя не сказать о согласных звуках, они содержат прекрасные звуковые возможности. Озвучиваясь гласными, они, в свою очередь, дают им красочную, характерную подзвучку. Если представить нашу речь в виде оркестра, то гласные – это смычковые и духовые инструменты, а согласные – это все остальные.

3.1.4. Певческое дыхание.

Осваивая искусство пения, приходится переучивать наработанную от рождения автоматику дыхания и автоматику разговорной речи. Жизненное дыхание «воспитано» на ритмичном, равномерном вдохе и выдохе. Вокализация требует протяжного музыкального звука, имеющего тембр, ритм, определённую звуковысотность.

Голос человека может звучать только при наличии воздуха в груди, поэтому во время пения исполнитель осуществляет движения звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая, как можно дольше, положение вдоха. Возникает ощущение «опоры» в области диафрагмы, которую нужно постоянно удерживать. Вдох – быстрый, выдох – медленный и постепенный. Чем прочнее и совершеннее опора, тем плотнее и яре звучит голос, тем легче им управлять. Искусство пения – это искусство дыхания.

Между педагогом и ребёнком должна создаваться атмосфера доброжелательности, доверия и взаимопонимания, поскольку вокально-педагогический процесс – это дуэт обучающегося и педагога. Результат обучения зависит от согласованности этого дуэта. Учитель должен жить внутренней жизнью ребёнка, приходить к нему на помощь. Очень важно здесь педагогическое терпение, нельзя сердиться на ребёнка при его неудачах.

Обучение народному пению дело тонкое и сложное. Сложность его в полной простоте и естественности, которая говорит о высокой культуре народного пения. Чтобы понять и почувствовать это искусство во всей её глубине, не хватит и целой жизни. Именно поэтому этим надо заниматься с раннего детства.

Обучение дошкольников народной песне обязывает педагога к всесторонней компетентности, пониманию специфики народного творчества и исполнительства, общих законов вокального искусства, музыки, психологии, педагогики. Это требует особой педагогической одарённости.

3.2. Русская народная песня на музыкальных занятиях и праздниках ДОО.

При работе на музыкальных занятиях с русской народной песней, прежде всего, должна идти работа над развитием у детей музыкальных творческих навыков на основе народных мелодий. Дошкольники должны слушать народную музыку, разучивать народные потешки и песни, импровизировать, немного даже сочинять и получать огромное удовольствие от проделанной работы. Цель таких занятий – «погрузить» детей в народную песенность, помочь им приобщиться к основам русской музыкальной культуры.

На занятиях музыки должна звучать народная музыка: в исполнении музыкального руководителя или воспитателя, в исполнении детей, в грамзаписи, песни в обработке композиторов, если есть возможность, слушать живое исполнение народных песен народным хором.

Одной из частей занятия является слушание. Слушание музыки – процесс творческий, требующий большого внимания и фантазии. Музыкальный руководитель перед прослушиванием говорит несколько слов о содержании мелодии, даёт задание детям «что-то увидеть, представить» в голове при звучании мелодии. Далее народная мелодия или песня обсуждается педагогом и детьми, можно даже порисовать после занятия иллюстрации к прослушанному произведению. Для слушания детям можно давать музыку М. Глинки, М. Мусорского, А. Бородина. Своеобразие, красота, мощь подлинно русской этой музыки не оставят детей равнодушными.

В сферу творчества дошкольников можно включать игру на музыкальных инструментах, таких как бубен или ложки.

Детский сад является «фильтром», пройдя через который общением с народной песней, живописью, классической музыкой, литературой дети очищаются от чуждого, всего наносного, искусственного, чужого, напитываются соками национальной культуры.

На занятиях музыки важна беседа с воспитанниками. Тему для беседы можно найти в любой народной песне, ведь и жанров и самих песен достаточно много в русском фольклоре. Например, для воспитания подрастающего поколения важно изучать с ними экологию. Взаимоотношение человека с окружающей средой всегда было актуально во все времена. В любой народной песне можно найти понимание экологической проблемы. Оно в единстве человека с солнцем, с ветром, лесом, полем, всё лучшее меряется природой: молодцы-соколы, девицы-звёздочки, глубина чувств – море синее. Это и есть мораль в самом высоком смысле.

Пути приобщения к фольклору самые разные, но самое главное, чтобы это было систематическим. Разучивать народную песню с детьми лучше хором. На Руси говорили: «Пойте хором - и вы познаете красоту мира». Хоровое, коллективное творчество даёт в большей степени основы общения, развивает голос и слух ребёнка, это идея совместного постижения гармонии. Народная песня является лучшим образцом многоголосья.

Также народную песню можно включать в различные праздники в детском саду, так как через народную песню дети лучше поймут культуру народа. Праздники занимают большую и важную роль в жизни дошкольников: это утренники к календарным праздникам, это народные традиционные праздники, это концерты, а также целые представления.

Какой бы праздник не готовился в садике, надо помнить, что русская народная песня всё же рассчитана на улицу, поле, лес. Поэтому и сам праздник должен быть широким, всеохватывающим, весёлым, как русская душа. При подготовке стоит как можно больше вовлекать дошкольников в посильную творческую деятельность, что стимулирует развитие и позволяет проявить фантазию детям.

Использовать в праздниках можно различные виды фольклора, улучшающие дикцию: считалки, потешки, заклички, пестушки, пословицы и поговорки, скороговорки. Чаще использовать музыкально-дидактические упражнения, которые учат детей различать направление, силу и тембр звука инструмента или человека. Когда упражнения дадут дошкольникам некий музыкальный опыт, стоит ввести в занятие музыкально-дидактические игры, а затем уже и хороводы. Хороводные игры приобщают детей к фольклорным ценностям, они несложны по мелодии, обыгрывают интонации, уже восприняты детьми на считалках и ранее исполняемых песнях.

Из календарных праздников самый любимый детьми - это Новый год. На Руси именно в этот праздник начинались игры и забавы, поздравительные обходы дворов с песнями, ряжеными, молодёжным весельем, гаданиями и т.д. Напевы новогодних поздравительных песен не сложны, в них часто встречаются вопросо-ответные структуры. Подобные тексты формируют логическое мышление, совершенствуют детскую память.

Коляда, коляда! Ты где была?

Коляда, коляда! За воротами была.

Коляда, коляда! И где ворота?

Коляда, коляда! Их вода подняла.

Также популярны такие народные праздники, как Масленица, Проводы зимы, Пасха. На Руси они также справлялись с большим размахом: здесь и традиционные катания на лошадях, езда на салазках с горок, сжигание соломы, обязательные блины и ещё много других забав и традиций. Все эти действа сопровождаются песнями, одни поются за столом, другие выкрикиваются хором, а третьи просто плавно льются, нежно звуча, при прогулке людьми на улице.

**Глава 4. Практическая работа.**

4.1. Проект «Пойте песни русские, веселые и грустные!»

Ты откуда русская зародилась музыка?

То ли в чистом поле

То ли в лесе мглистом

В радости ли, в боли

 Или в птичьем свисте…

Пролетали утки – уронили дудки

 Пролетали гуси – уронили гусли

Их порою вешней нашли, не удивились

Ну а песня? С песней на Руси родились!

(Г. Серебряков)

Тип, вид проекта: краткосрочный (1 месяц, апрель 2021г.), творческий.

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети, родители, воспитатели.

Возраст детей: старший дошкольный возраст от 5 до 6 лет.

Цель проекта: Обогащение знаний детей и родителей народными песнями разных жанров. Привитие интереса, чувство уважения и любви к народной песне.

Задачи проекта:

1.Познакомить детей с детскими народными песнями разных жанров (колыбельные, плясовые, хороводные, лирические, игровые, частушки).

2. Формировать исполнительские навыки.

3.Развивать музыкальные способности, учить играть на шумовых инструментах.

4.Развивать коммуникативные навыки детей в общении со сверстниками и взрослыми, обогащать словарный запас и духовный мир детей.

5.Вызвать эмоциональное сопереживание в исполнении песен, игр возрождать интерес к русским народным играм с пением.

6. Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русской народной музыкальной культуре.

Актуальность проекта.

Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет нас искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям народного творчества, мировой и художественной классики, выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одним из перспективных инновационных методов, способствующих решению этой проблемы, является проектный метод, использование которого предполагает интеграцию (взаимопроникновение видов искусств) на основе единого проекта. Кроме того, использование проектного метода в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников способствует развитию образовательной организации, гармонизации отношений педагогов, воспитанников и их родителей. Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на проверенном поколениями народном музыкальном и устном творчестве, на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии. Важно включить в этот процесс и родителей, которых необходимо убедить, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкально-эстетическом и художественном образовании детей. Работа с родителями – одно из важных направлений воспитательно - образовательной работы в ДОО. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его произведениями искусства, постоянно обогащать впечатлениями, используя такие средства воздействия как совместное исполнение песен, слушание музыки, чтение книг, рассказывание сказок, рассматривание репродукций картин. Воспитание подрастающего поколения в современном обществе является предметом особой заботы. Одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. ФГОС ДО направлен на решение таких задач как:

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Решение этих задач находит отражение в цели и задачах реализуемого проекта. Общепризнанное снижение культуры общества, влияние западной культуры, снижение уровня музыкального вкуса, не почитание традиций в воспитании детей приводят к тому, что новое поколение не знает и не использует в воспитании творческий опыт народа, не исполняет народных песен, потешек, прибауток. Во многих семьях дети растут в незнании народного творчества. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности. Если мы будем наблюдать детство, мы увидим, что первыми источниками незаинтересованной радости ребенка являются – сначала песня, а затем игра. В русской народной песне нет напыщенных слов о патриотизме, о воспитании национального достоинства, но каждая строка пронизана любовью к Родине, верностью к высокохудожественным образцам музыкального искусства русского народа. Существует русская народная песня с незапамятных времен. Чрезвычайно музыкальный от природы русский народ всю свою жизнь, все свои переживания изливал в стихотворно – вокальной форме. Поэзия сразу выливалась в музыку. Песня создавалась постепенно. Кто-нибудь более талантливый от природы создавал ее, другие подхватывали, постепенно дополняли, украшали ее, и когда песня удовлетворяла художественным требованиям народа, она принималась всеми. Передавалась из уст в уста и даже из поколения в поколение. Народная песня – это продукт коллективного творчества, который передает характер народа, исторические события, традиции. Выделяют жанры народной песни: лирическая, обрядовая, плясовая, игровая, колыбельная. Колыбельная – это лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка. Благодаря своему содержанию и жанровым особенностям колыбельные песни способствуют развитию воображения дошкольников. В начале простая мелодия колыбельки воспринимается детьми бессознательно, а со временем плавная мелодия, ритм, жесты в такт укачивания становятся несравнимо приятными, желательными во время отдыха, игры. Частушки – это короткие монострофические песенки лирического, юмористического либо сатирического содержания. Через эмоциональную содержательность этих маленьких поэтических произведений ребенок представляет яркий образ детства, игрушки, забавы, шалости. Хороводы – различают два основных вида – фигурные и игровые. В орнаментальных хороводах нет четкого сюжета, они весьма разнообразны по хореографическому рисунку. В игровых же хороводах на первое место выступают моменты театральности, пантомимической выразительности, именно в них разыгрывается сюжет. Народная игра с пением – своеобразная школа ребенка. В ней предоставляется обильная пища для работы ума и воображения. Воспитывается умение петь и солировать в роли. Получать эмоциональный заряд, радость от общения, действия, пения. Народная песня богата сюжетами. Детям дошкольного возраста народная детская песня доступна для понимания и для усвоения. Для успешной реализации проекта, для привлечения родителей воспитанников к совместному взаимодействию, использовались следующие формы взаимодействия:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы);

- разучивание с детьми частушек, стихотворений;

- семейные рисунки «Мой любимый инструмент»;

- фоторепортаж «Русская песня» (отображение в фотографиях этапов подготовки к празднику);

-репетиции номеров к празднику.

Совместное проживание детьми и родителями темы проекта способствовало сплочению семьи, вовлечению родителей в жизнь детского сада и перевода родителей из «наблюдателей» в активных участников и помощников. Ярким событием в завершении проекта стал праздник «Русская песня». Он был показан по видеотрансляции родителям, представителям пожилого возраста (жителям Пустозерского дома-интерната), которые дали положительную оценку празднику. Для того чтобы определить эффективность проекта и эмоциональную включенность детей и родителей, на этапе рефлексии, использовалась модель трех вопросов: дети отвечали на вопросы «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Что узнали?», а родители ответили на вопросы анкеты: «Какие этапы в теме оказались наиболее удачными и эффективными для реализации поставленных задач?», «Что нужно изменить или учесть в следующий раз при проживании другой темы проекта?», «Что удалось, что не удалось и почему?»

Предполагаемый результат: Повышение познавательного интереса детей и родителей к русской народной песне через проведение праздника «Русская песня».

Ресурсное обеспечение или материалы к проекту:

* План проведения проекта «Пойте песни русские, веселые и грустные!»;
* Электронная викторина «Что мы знаем?» (закрепление знаний о народной песне и народных музыкальных инструментах);
* Картотека народных песен, народных хороводных игр, частушек, пословиц, стихотворений и загадок о народных инструментах;
* Фотографии месяца «Встречи в русской горнице»;
* Картотека народных шумовых инструментов;
* Набор народных шумовых инструментов;
* Атрибуты для народных игр с пением (шапочки, маски);
* Интернет ресурсы.

Продукты проектной деятельности:

* Проведение праздника «Русская песня»;
* Выставка рисунков «Мой любимый народный инструмент»;
* Фоторепортаж «Русская песня» (отображение в фотографиях подготовку к празднику);
* Выпуск стенгазеты «Песни русские играем, песни русские поем»;
* Работа с родителями: «Баю, баюшки, баю - колыбельную пою» (исполнение родителями народных колыбельных песен на празднике (видеоролики), «Мы частушек много знаем» - частушки, выученные родителями с детьми (видеоролики).

План реализации проекта.

Этапы реализации проекта:

Первый этап. Организационный (подготовительный):

- определение цели и задачи проекта, составление плана реализации проекта;

- подбор нотного и литературного материала (песен, загадок, стихотворений, пословиц, поговорок) для заучивания;

- работа с методическим материалом, литературой по теме проекта;

-создание презентаций «Народные шумовые инструменты», «Русские народные песни»;

- сбор фотоматериала по проекту.

Второй этап.

Практический (реализация проекта).

Погружение в тему проекта:

- проведение цикла непосредственно образовательной деятельности «Встречи в «Горнице – узорнице»»;

- знакомство с убранством горницы, предметами русского быта;

- слушание русских народных песен в совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых;

- разучивание с детьми песен и попевок;

-проведение народных подвижных, хороводных игр на прогулке и самостоятельной деятельности;

-проведение коммуникативных игр на сплочение детского коллектива;

- заучивание стихов о народных инструментах, пословиц о русской песне.

Третий этап. Заключительный (результат проекта).

- проведение праздника «Русская песня!»

- выпуск газеты «Песни русские играем, песни русские поем»;

- организация выставки «Мой любимый народный инструмент» в музыкальном зале детского сада.

Мероприятия с родителями в рамках реализации проекта:

Информационно - просветительские:

- информация в папку передвижку «Русские народные инструменты»;

- консультация «Правила поведения на празднике»;

- консультация «Русские народные праздники»;

- просмотр презентаций по теме проекта.

Продуктивно-практические:

- оформление выставки творческих работ «Мой любимый народный инструмент»;

- участие в празднике (исполнение колыбельных песен, частушек, участие в подготовке к празднику: украшение зала, подбор атрибутов к конкурсам);

- анкетирование «Семейные традиции»;

- семинар – практикум для детей «Учимся играть на народных шумовых инструментах».

Схема реализации проекта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОО | Вид деятельности | Содержание |
| Социально - коммуникативное | познавательная, продуктивная, коммуникативная | Беседа об истории появления народных песен. НОД «Русские народные музыкальные и шумовые инструменты» Слушание русских народных песен: «Как пошли наши подружки», «Коровушка», «На зеленом лугу», «Колыбельная». Разучивание текстов и проведение коммуникативных игр: «Добрый день», «Дрозд», «Передай спящий бубен» |
| Речевое развитие | коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора | Заучивание стихотворений о русских народных инструментах, русских пословиц о песне, отгадывание загадок. Разучивание текстов народных песен: «Во кузнице», «Коровушка», «Выходили красны девицы» Игры: «Шла коза по лесу», «Ай, дили, дили», «Дроздок», «Лиска - лиса» |
| Физическое развитие | двигательная,игровая | Народные игры с пением: Хороводные игры: «Ай, дили, дили», «Дроздок», «Лиска - лиса» Наборная игра: «Шла коза по лесу» Подвижная игра: «Тень, тень, потетень» |
| Художественно - эстетическое развитие | музыкальная, игровая, продуктивная | НОД «От колыбельной к плясовой» НОД «Игры да частушки» Пение детских русских народных песен разного жанра: хороводная, лирическая, плясовая, частушки. Инсценирование народных песен.Просмотр русских народных плясок и хороводов по видео.Слушание музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов. Игра на шумовых инструментах. НОД по изобразительной деятельности «Мой любимый народный инструмент», «Народные промыслы». Рассматривание картин художников с изображением русских обрядов и праздников |
| Познавательное развитие | познавательно - исследовательская, коммуникативная. | НОД «Ты откуда русская появилась песня?» Беседа: «Что такое горница? Почему узорница?» Знакомство с убранством русской горницы, предметами быта - такими как: печь, чугунок, ухват, кочерга, рубель, стиральная доска, люлька, колыбель и действия с ними. Применение полученных знаний на практике: качание люльки и колыбели с подпеванием колыбельной песни, глажение салфетки на рубеле, постановка в печь и вынимание из печи ухватом чугунка. |

Достигнутые результаты:

Результатом реализации проекта «Пойте песни русские веселые и грустные!» стал праздник «Русской песни», что в воспитательно - образовательном процессе обеспечило развитие у детей любознательности, приобретение знаний о жизни и быте народа, обогащение песенного и художественного репертуара произведениями народного творчества, стремление изучить традиции родной страны. Дети принимали участие в празднике вместе с родителями, слушали их пение, вместе играли. Подбор репертуара способствовал развитию навыков выразительного пения, выразительной речи, мимики, движений. Дети получили возможность почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрели уверенность в себе. Активное воздействие на ребенка народной музыкой, песней, творчеством в дошкольном возрасте – важнейшее условие становления нравственного сознания его личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, а значит, представляет собой необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Анализируя результаты проживания проекта, следует вывод:

 дети с большим интересом включаются в различные виды деятельности, привлекая своих родителей;

 проявляют чувство ответственности за себя и других;

 используют народное песенное творчество в самостоятельной деятельности.

Реализуя проект, достигнуты поставленные цели - обогащение знаний детей и родителей народными песнями разных жанров, повышение интереса детей и родителей к традициям русского народа, формирование у них интереса и чувства уважения и любви к русским песням, а также воспитание любви к своей Родине.

4.2. Праздник «Масленица»

Новые поколения людей забывают старые обряды. Это закономерная дань эволюции, предполагающей непрерывное движение вперёд. Однако традиции — то, что поддерживает связь с прошлым. Не зная прошлого, нельзя выстроить верное будущее. Поэтому проводить праздник масленицы в саду важно и нужно.

На масленицу [в детском саду](https://ros-obrazovanie.ru/kindergartens/) можно смело отводить полторы недели, каждый день делая что-то ознакомительное и поучительное в полном соответствии с русскими традициями.

Чтобы посчитать, когда будет масленица, нужно знать дату Пасхи. Пасха — церковный праздник, начало которого высчитывается Церковью по лунно-солнечному календарю. Перед Пасхой 48 дней длится Великий пост. Неделя до Великого поста (мясопустная или сырная) и есть масленица. Так, в 2017 году Пасха 16 апреля, значит, масленичная неделя начинается 20 февраля и длится по 26 февраля.

 Корни праздника уходят в язычество. Но праздник настолько прижился, что Церковь не стала с ним бороться, а включила в свой календарь в виде мясопустной (сырной) недели.

Празднование масленицы в детском саду имеет вполне реальные цели:

* познакомить детей с красивым русским обрядом;
* заинтересовать воспитанников традициями русского народа;
* обогатить духовный мир детей;
* воспитать чувство гордости за свой народ, чувство патриотизма;
* организовать совместную деятельность;
* позволить детям выплеснуть творческую энергию;
* сдружить детей;
* привлечь родителей для укрепления семейных связей.

Масленица, организованная по всем правилам, интегрируется с несколькими образовательными областями:

1. музыкальное воспитание;
2. здоровье;
3. художественное творчество;
4. коммуникации;
5. познание.

Этот праздник актуален для современной России.Проводить его в детских садах очень интересно, полезно и познавательно. Дети осваивают новые знания, играют и начинают лучше понимать народные традиции, обычаи, страну в которой они живут.

Если в детском саду нет русских традиционных костюмов, нужно попросить родителей подготовить их для своих детей. Это могут быть сарафаны и платки на голову для девочек, рубашки-косоворотки и картузы для мальчиков. Можно обойтись только картузами и платками, но это не так интересно и зрелищно.

Заранее нужно выучить хороводы и песни для празднования масленицы. Обычно это делается во время музыкальных занятий.

Детям нужно рассказать о самом празднике в простой и доступной для понимания форме. Рассказ может сопровождаться просмотром тематических мультфильмов, диафильмов, отрывков из кинофильмов.

История масленицы в изложении для дошкольников.

«Очень давно наши предки были язычниками. Они считали, что всё вокруг — живое. Вся природа вокруг — живая. Солнце и луна, звёзды, облака, небо и гром. Времена года (зима и весна, осень и лето). Реки и озёра, поля и луга. В общем, всё-всё вокруг считалось живым. И, как и везде, среди этой природы были силы добрые и злые. Зима считалась злой. Это было тяжёлое время года — холодное и голодное, пережить зиму удавалось не всем. А весна считалась доброй. Она побеждала зиму, согревала землю, давала людям возможность собирать растения, сажать семена, кормить скот.
Люди заметили: если весна приходила раньше — год был урожайным, если позже — голодным. Так и появился древний обычай прогонять зиму, помогая весне вступать в свои права. Этот обычай в том или ином виде есть во всех странах. У нас он получил название «Масленица». Основным символом праздника стали круглые лепёшки, напоминающие солнце. Позже стали выпекать блины. Это проще и быстрее, вкуснее и сытнее. А какие блины пекут ваши мамы? (слушаем ответы). Да, блины бывают разные: тонкие кружевные и толстые сытные, с припёком, с начинкой, маленькие как оладушки и огромные — на большую сковороду. И начинки к блинам бывают разные. Вы с чем блины любите?
Сколько вкусных начинок! Всех и не пересчитать!
Главный символ праздника  - чучело из соломы, которое сопровождает все дни праздника, а затем сгорает, обогревая землю и приближая наступление тёплой весны.
Чем занимались люди во время Масленицы? Они веселились и объедались. Считалось, чем больше съешь блинов и чем веселее проведёшь эти дни, тем сытнее и лучше будет наступающий год. Люди наряжались, соревновались в забавах, мерялись силой, играли, водили хороводы и пели песни. Дети и взрослые катались с высоких горок — кто дальше прокатится, у того лён уродится лучше. Они строили снежные крепости и штурмовали их.
В последний день масленицы люди просили прощения друг у друга и у природы».

Сценарий развлечения «Широкая масленица»
для детей дошкольного возраста

Цель: формирование у детей представления о народных гуляниях и праздниках.

Задачи

1. Создать детям радость от народных игр, песен, настроение торжества и веселья.

2. Развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении хороводных и подвижных игр. Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. Развивать выдержку и ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге.

3. Воспитывать в детях интерес к русскому народному творчеству и фольклору.

Праздник проводится на улице.

Персонажи (взрослые):

2 скомороха

Снегурочка

Снеговик

Медведь

Емеля

Солнышко Весна

Марфушечка – Масленица

Используемые атрибуты: Печка, обруч, закрепленный на гимнастической палке, к которому пришиты разноцветные шелковые ленты - «Карусель», блины. Аудиозаписи русских народных песен, посвященных масленице.

Вход детей под русскую народную музыку, построение по периметру участка, определенного для проходящего развлечения.

Звучит весёлая музыка, выбегают СКОМОРОХИ и приветствуют детей:

1 СКОМОРОХ:

-Всех, всех, всех мы созываем

Нынче праздник начинаем!

Масленицу встречаем

Зиму провожаем!

Весну закликаем

Гостей приглашаем!

2 СКОМОРОХ:

-Проходите все без стеснения!

Предъявите хорошее настроение!

Милости просим, билетов не спросим!

1 СКОМОРОХ:

-Эй, веселей, собирайся народ!

К нам масленица в гости идет!

Спешите скорее, спешите

Веселье и радость с собой захватите!

2 СКОМОРОХ:

-Ой, как много здесь ребят!

Познакомиться я рад

Ну-ка дружно, ну-ка в раз

Назови себя сейчас!

Да погромче, пошумней, чтобы знал я всех детей!

Дети называют свое имя.

СКОМОРОХИ вместе:

«Познакомились мы с вами - будем добрыми друзьями!»

Все танцуют танец "БАРЫНЯ"

 Появляется СНЕГУРОЧКА.

 СНЕГУРОЧКА: - Здравствуйте, дети!

Поздравляю Вас с праздником! С Масленицей!

Меня дед Мороз послал. Он просил меня посмотреть, как вы с зимой прощаетесь, как масленицу будете встречать – провожать!

СНЕГУРОЧКА: - Теперь пришла пора загадки отгадывать, если загадки не отгадаете, Масленицу, не повстречаете!

ЗАГАДКИ:

 Какой это мастер на стёкла нанёс,

 И, листья, и травы, и заросли роз!

 Мороз

 Этот праздник-объедение!

 Напечём блинов с утра,

 К ним сметана, и варенье,

 И ,конечно же , икра

 Масленица

 Жёлтый, круглый, ароматный

 И на вкус, такой приятный,

 И, с вареньем, и с медком!

 Со сгущенным молочком!

 Блин

 Она приходит с ласкою

 И, со своею сказкою

 Волшебной палочкой взмахнёт,

 В лесу подснежник расцветёт.

 Весна

СНЕГУРОЧКА: - Зима у нас длинная, да, холодная. Всё живое по теплу соскучилось. А, не позвать ли нам солнышко — красное?

ДЕТИ: Солнышко, покажись,

 Красное, снарядись!

 Поскорей, не робей!

 Нас , ребят, обогрей!

Появляется Солнышко.

 СОЛНЫШКО: - Доброе утро, милые ребятки!

Я, как масляный колобок, по – небу катилось, катилось и к вам закатилось. Поздравляю Вас с Масленицей! Я по небу хожу, всё-всё вижу, и снега, и горки, и ребяток малых…А, вот как вы любите играть, не знаю! Покажете?

Все герои праздника проводят игры с детьми.

**Заключение.**

Итак, в результате нашего исследования, мы пришли к выводу, что в сегодняшнем обществе повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: именно в народном творчестве нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые стали обращать внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Как считал Г.Н. Волков в своей книге «Этнопедагогика», неотъемлемой частью творческого вклада множества поколений в культуру является народная педагогика, которая определяется как «совокупность педагогических сведений о воспитании ребенка, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и т.п.». Насыщенные яркой образностью и выразительностью произведения народного творчества занимают одно из важных мест в обучении и воспитании детей. Они вызваны к жизни «педагогическими надобностями народа» и по силе воздействия на чувства и воображение ребенка занимают одно из первых мест среди других воспитательных средств.

Русская народная песня — одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, народная песня способна приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо поет, радуется точности, красоте песни. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Таким образом, народная песня выступает как средство для развития эстетических представлений подрастающего поколения, творческих способностей, внутренней культуры человека, массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться, т. е. имеет ни с чем несравнимое социальное значение.

Гениальный творец языка и величайший педагог - народ - создал такие произведения художественного слова, которые ведут по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

С молоком матери ребёнок впитывает чудотворную силу русских народных песен. Частушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина - это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, воспитатели в своей работе используют народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Длительный разрыв процессов образования и культуры негативно сказывался на эстетическом воспитании детей, на приобщении школьников к художественной культуре общества, народным традициям, фольклору. Постоянное нарушение органического единства и взаимосвязи образовательного и социокультурного процессов серьезно препятствовало введению детей в художественную культуру.

Сегодня становится все более очевидным, что художественное воспитание должно опираться на культурные традиции, фундаментом которых является народность, понимаемая как обращение к фольклорным источникам. Художественное воспитание, основанное на фольклоре это, во-первых, - важный инструмент осознания воспитанников себя как личности; во-вторых, - способ осмысления и самоощущения личности в пространстве культуры; в-третьих, - педагогическое средство формирования умения бережно использовать продукты человеческой культуры, народного творчества. Поэтому перед педагогами стоит задача вызвать интерес воспитанников к народной музыке. Для пробуждения интереса дошкольников необходимо использовать различные виды музыкальной деятельности.

Раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, теперь же эту традицию призван поддерживать детский сад, который вместе с семьей в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры. Русская песня – величайшее музыкально-поэтическое воздание народного гения. Многообразно и глубоко отражает она жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось во всей полноте извечное стремление русского народа к добру, к правде, к свету, к счастью. Этические и моральные идеалы, заложенные в народной песне, воспитывают многие поколения. Благодаря исключительной задушевности, искренности, народная песня оказывает глубокое эмоциональное воздействие на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством, но без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу, землю. Народная песня развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

Вся жизнь русского народа крепко связана с песней. Труд, отдых, радость, горе – все нашло в ней свое отражение. Песни передавались из уст в уста, хранились в памяти народа и переходили из поколения в поколение. В народной песне нашли воплощение все лучшие черты русского характера: доброта, широта, трудолюбие, душевная щедрость и смелость.

Неоценимы возможности народного творчества, русских народных песен в эстетическом воспитании детей. Правдиво отражая реальную жизнь, объективную действительность, ее существенные стороны, русские народные песни, как и другие произведения устного народного искусства, способны оказывать активное воспитательное и моральное воздействие на подрастающее поколение, а именно на развитие духовно-нравственных качеств, на формирование эстетических представлений, на становление личности дошкольников, на их творческую деятельность.

**Приложение.**

Частушки для детей на масленицу:

Нету без гармошки пляски,

Небылицы нет без сказки,

Посиделок – без подружки,

А веселья - без частушки!

У меня четыре шали.

Пятая – пуховая,

Не одна я боевая

Все мы здесь бедовые.

Сколько раз я зарекалась

Под гармошку песни петь.

А гармонь тут заиграла

Как на месте усидеть.

Веселись честной народ,

Набивая свой живот.

Это масленица,

Праздна Масленица!

Веселей играй гармошка,

Масленица, не грусти!

Приходи, весна, скорее,

Зиму прочь от нас гони!

Как на масленой неделе

Мы все песни перепели.

Пели – заливалися

Хриплыми осталися!

Я на Маслену готова

Скушать 50 блинов.

Закушу их сдобою,

Похудеть попробую.

Пятый блин я слопала,

На мне юбка лопнула.

Пойду юбку зашивать,

Чтобы есть блины опять.

Я на Масленицу ела

Всё блины, блины, блины

До того я потолстела

Что не сходятся штаны.

Напеки, кума, блинов,

Да чтоб были пышные.

Нынче Маслина неделя

Можно съесть и лишнего

Ешьте! Пейте! Угощайтесь!

И побольше развлекайтесь!

Масленица у ворот!

Открывайте шире рот!

 **Игры на масленицу**

1. Игра " Попади в цель"

Две команды детей кидают снежки в ведро, чья команда больше, та и победила

2. Игра «Пронеси снежок в ложке»

Две команды детей проносят в ложках снежки из одной корзины в другую на противоположный край

3. Игра «Метание блинов»

В одну линию встают 5-6 человек, им даются картонные блины, на них есть небольшие отличия. Затем по команде каждый игрок бросает свой блин, у кого дальше – тот и победитель

4. Игра «Блины»

Все участники стоят в кругу лицом к центру. Ведущий дает команду, участники её выполняют. Темп игры меняется: вначале он должен быть медленным, затем постепенно ускоряться

5.Подвижная игра «Веселый бубен»

Дети образуют большой круг. Передают бубен из рук в руки по кругу и проговаривают слова:

Ты катись веселый бубен,

Быстро, быстро по рукам,

У кого остановился,

Тот сейчас станцует нам!

В этой игре участвуют все дети, поэтому используются два - три бубна.

Дети, у кого бубны оказались в руках, выходят в центр круга и танцуют.

6.Хороводная игра «Блинчик»

Дети встают в круг и передают «блинчик» друг другу со словами:

Ты, катись, горячий блинчик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого горячий блинчик,

Тот сейчас станцует нам.

У кого из детей остановился «блинчик», тот выходит в центр круга, показывает любое движение, а ребята за ним повторяют

* 1. Хороводная игра «Блинок»

Дети становятся в 2 круга, в середине дети младших групп, берутся за руки и повторяют слова:

Месим, месим, месим тесто (топающим шагом идут в центр)

Разливайся блинок (расходятся)

Разливайся большой.

Оставайся такой

Да не подгорай! П-ш-ш-ш (Приседают на корточки)

Ой, подгорел! (2 раза)

Песня: «А, мы, масленку встречаем»

А мы масленку встречаем,

Мы сыр маслом поливаем,

Поливаем, поливаем.

Блинами гору устилаем

Сверху маслом поливаем

Поливаем, поливаем.

А, нас мамы домой кличут,

А, нас мамы домой кличут,

Домой кличут, домой кличут!

Нам домой-то не хотится,

Нам хотится прокатиться,

Прокатиться, прокатиться! Ух!

Просилки:

- Тик - тинка, подай блинка

Оладышка - прибавышка,

Масляный кусок!

Тётушка, не скупися!

Масляным кусочком поделися!

Ах, ты, Домнушка,

Красно-солнышко!

вставай с печи,

Гляди в печь!

Не пора ли блины печь?

Дразнилки:

- Николай, Николай, сиди дома, не гуляй!

В балалаечку играй!

 - Ах, ты, Сашка-таракашка, на сарай полезай!

там мышка живёт, тебе хвостик отгрызёт!

- Маринка-корзинка, прыгала, скакала, в болото упала!

-У Васьки на носу ели кошки колбасу!

- А, ты, Наташка-пышка, на улицу вышла,

На камушек села, три яблочка съела!

- Андрей - воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек!

**Список литературы.**

1. Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев. - Ленинград, 2011. - 342 с.
2. Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев; сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Ленинград : Музыка, 2013. - 248 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Ю. Б. Алиев, Л. А Безбородова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 416 с.
4. Добровольский, Б. М. Русский музыкальный эпос. Былины / Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. - Москва, 2011. – 165 с.
5. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / И. И. Земцовский. - Ленинград , 2009. - 75 с.
6. Зильберквит, М. А. Мир музыки / М. А. Зильберквит. - Москва : Издательство «Детская литература», 1988. – 336 с.
7. Зимина, А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры / А. Зимина. – Москва : Издательство «Композитор», 1993. – 48 с.
8. Латышина, Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа : учебно-методическое пособие / Д. И. Латышина. - Москва : Школьная пресса, 2004. - 128 с.
9. Мациевский, И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И. В. Мациевский. – Алматы : Дайк - Пресс, 2011. - 520 с.
10. Науменко, Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках / Г. М. Науменко. - Москва : Центрополиграф, 2011. – 461 с.
11. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей / Г. А. Праслова. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. - 384 с.
12. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 2014. – 332 с.
13. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты : учебно-методическое пособие / Д. А. Рытов. – Москва : ВЛАДОС, 2011. - 384 с.
14. Сандакова, С. С. Творческие задания на уроках музыки / С. С. Сандакова // Музыка в школе. - 2010. - № 2. - С. 45 – 47.
15. Соболева, Г. Г. Современный русский народный хор / Г. Г. Соболева. – Москва : Знание, 1988. - 107 с.
16. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. - Москва : Наука, 2013. – 377 с.