**Тема опыта: «Развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования»**

**Автор опыта: Сахарова Наталья Ивановна, воспитатель ГБ ДОУ НАО «ЦРР – детский сад «Радуга»**

**Раздел 1**

**Информация об опыте**.

**Условия возникновения опыта**: опыт возник и создавался на базе ГБ ДОУ НАО «ЦРР – ДС «Радуга». Работа детского сада стоится на основе образовательной программы ГБ ДОУ НАО «ЦРР - ДС «Радуга», разработанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В образовательной организации, где работает автор опыта, родители детей заняты в бюджетной сфере, торговле, часть родителей занимается предпринимательством. Результаты анкетирования показали, что взрослые не уделяют должного внимания творческому развитию своих детей в силу различных обстоятельств (например, педагогическая непросвещенность), занятость на работе. Родители часто забывают о том, что ребенку помимо математики, чтения и письма необходимо развивать творческое мышление, моторику рук. "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", - утверждал В.А.Сухомлинский.

Наблюдая за детьми во время непосредственной образовательной, самостоятельной художественно – продуктивной деятельности, автор убедилась, что дети часто копируют предлагаемый образец воспитателя, не все дети могут нарисовать рисунок по собственному замыслу.

Все дети любят рисовать, когда у них хорошо получается. Но рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков. Очень часто отсутствие их быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается искаженным, некрасивым, он не соответствует желанию малыша получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. А использование во время образовательной деятельности по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Началом работы по теме опыта стало проведение мониторинга у детей средней группы образовательной организации по методикам Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной **«Неоконченный рисунок» и «Свободный рисунок»** с целью определенияуровня развития творческих способностей детей **(Приложение 1)**

В результатате диагностики были выявлены следующие результаты: средний уровень -75%; низкий уровень -25%.

Таким образом, на основании полученных результатов можно сделать вывод, что работа по развитию творческих способностей детей осуществлялась недостаточно, используемые приемы были неэффективны.

**Актуальность опыта:** социально-экономические преобразования в обществе диктуют потребность формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные вопросы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные изменения образов, предметов, знаков, и быть готовым к предвидению возможных изменений.

Актуальность опыта также объясняется современными требованиями к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, возникает необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения ФГОС ДО актуальность опыта заключается и в том, что в основе творческого развития детей лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность.

Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

-уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;

-создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком».

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей. Ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом заключается суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Но в процессе работы с детьми автор столкнулась со следующими **противоречиями:**

- между природными склонностями дошкольников к фантазированию, творчеству и отсутствием развивающей творческой базы в домашних условиях;

-между необходимостью повышения эффективности работы по развитию творческих способностей детей и однообразием используемых приёмов в обучении рисования.

**Ведущая педагогическая идея опыта:** Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования. В современном мире все сильнее ощущается потребность в новых, нестандартных способах мышления и все большую ценность приобретает умение находить неожиданные решения и любую ситуацию принимать как возможность решить интересную задачу.

К сожалению, известно немало случаев, когда дети не испытывают интереса к изобразительной деятельности, глаза их не загораются восторгом при рассматривании произведений искусства, их лица скучны во время рисования, созданные ими изображения неинтересны, невыразительны по содержанию.

Поэтому ведущей педагогической идеей опыта является разработка и создание такой среды, при которых дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания мира через ненавязчивое привлечение к процессу. Занятие переходит в занимательную, творческую деятельность педагога и детей посредством разнообразного изобразительного материала, способов рисования.

**Длительность работы над опытом:**

Работу по разрешению противоречия мы разделили на несколько этапов.

На *I этапе* (сентябрь-октябрь 2014г.) – предполагалось проведение анализа сложившейся ситуации в дошкольной образовательной уорганизации, обнаружение проблемы, противоречия, изучение литературы по данной проблеме, определение цели и задачи опыта.

На *II этапе* (ноябрь 2014 — апрель 2017гг.) автором опыта проводилась работа по реализации деятельностного подхода в развитии творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования.

На *III этапе* (апрель – май 2017 г.) проведена итоговая диагностика, подтвердившая успешность выбранного подхода для решения возникшего противоречия. Была доказана успешность использования нетрадиционных техник рисования при формировании художественно – творческих способностей у детей.

**Диапазон опыта:** данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

**Теоретическая база опыта**:

Основной путь развития творчества у детей: постановка творческих задач, создание взрослыми доступных проблемных ситуаций; формирование структуры опыта ребенка и его способов деятельности, которые способствуют самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и проблемных задач.

Рисование - интересный и полезный вид деятельности, который всегда считался эффективным способом обучения детей.

Изобразительная деятельность – специфическое образное постижение действительности. Из всех видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связанно с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Рисуя, дошкольники учатся выделять главные и второстепенные детали, внешние свойства особенности, качества, передавать пропорции предметов, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами других детей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Надо ли обучать детей рисованию? В работах российских и зарубежных педагогов содержатся разные взгляды и мнения на эту проблему. Так А. В. Бакушинский полагал, что творчество детей совершенно, и им нечему учиться у взрослых. К. Лепилов, Е.Разыграев, В.Бейер, а также зарубежные исследователи К.Риччи (Италия) и Л. Тедд (США) отмечали особую значимость обучения, без которого детское творчество не развивается, оставаясь на одном и том же уровне. В. М. Бехтерев признавал необходимым обучение детей технике рисования; разумное подражание взрослым, по его мнению, не может мешать ни своеобразию, ни проявлению индивидуальности ребенка. Позднее вторая точка зрения была поддержана Е. Флериной и Н. Сакулиной. В наше время особое внимание это проблеме уделяет Т.С. Комарова, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

На сегодняшний день современным педагогам и психологам разрабатываются нетрадиционные техники рисования, в которые ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников.

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1,2;
2. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»;
3. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки»;
4. Е.А. Румянцева «Веселые уроки рисования»;
5. Е. П. Немешаева «Художества без кисточки»;
6. Мери Энн. Ф. Колль «Рисование красками»;
7. Педагогический опыт в журнале «Дошкольное воспитание».

**Новизна опыта** состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения непосредственной образовательной деятельности по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «озаренность» для творчества в окружающем мире.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Нетрадиционные техники изображения содействуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Занятия по рисованию очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению. Благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать темп, размах, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое дело до конца.

**Раздел. II**

**Технология написания опыта.**

***Цель опыта:*** создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

***Задачи:***

1. Проанализировать современное состояние вопросов развития творческих способностей и изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
2. Смоделировать и апробировать систему работы по развитию творческих способностей у детей средствами нетрадиционных техник рисования.
3. Выявить эффективность работы по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.
4. Подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в дошкольном возрасте.

***Описание содержания образования, методов и приемов работы.***

Автор, как и многие педагоги, на протяжении многих лет деятельности занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Нас волновали вопросы, как сделать так, чтобы каждое занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о произведениях искусства, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в художественно-продуктивной. Современное понимание проблемы художественно-эстетического воспитания детей предполагает вовлечение их в процесс общения на основе деятельности, ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Формы работы с детьми:

- Непосредственная образовательная деятельность;

- Занятия кружка «Разноцветные капельки»;

- Индивидуальные и подгрупповые занятия;

- Самостоятельная художественно — продуктивная деятельность;

- Досуги.

Непосредственная образовательная деятельность по изобразительному искусству проводится в специально оборудованной изостудии, отвечающей современным требованиям, оформленной на эстетическом уровне. Обилие и разнообразие изобразительных средств в зоне продуктивного творчества позволяет каждому ребенку самостоятельно выбирать необходимые для его рисунка материалы, что способствует развитию самостоятельности и творчества дошкольников.

Задачи в работе с детьми:

1. **–** Развивать воображение и творческие способности детей.
2. – Обогащать и расширять художественный опыт детей.
3. – Поощрять и поддерживать творческие находки.
4. – Побуждать ребенка к эксперименту
5. – Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной деятельности.
6. Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
7. – Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом красок, форм, запахов и звуков природы.
8. – Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений изобразительного искусства, художественной литературы.
9. Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству со взрослыми, к собственной деятельности, ее результату.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их особенность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Основа опыта с применением нетрадиционных материалов и техник изобразительной деятельности способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, наблюдательности; кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки самоконтроля.

В основу опыта положены общеметодические принципы, определяющие содержание, основные положения, организационные формы:

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Данные техники рисования не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего детей это очень важно, так как время не стоит на месте, а движется вперед и поэтому необходимо использовать новые развивающие технологии:

1. *Здоровьесбрегающие технологии*. Реализуется для глаз, пальцев: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.
2. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми. Это организация совместной деятельности в малых группах (кружок), коллективная работа, индивидуальная работа с каждым ребенком.

3. Технология проектной деятельности.

* «Богатыри земли русской»
* «Это карета для Золушки?»
* «Рисование штампами с детьми дошкольного возраста»

4. Технология портфолио педагога.

5. Информационно-коммуникативные технологии:

«Рисование штампами с детьми дошкольного возраста» - создание мультимедийной презентации, консультация для воспитателей «Формирование эстетического отношения к миру» с использованием презентаций; размещение материалов для родителей на сайте детского сада – план работы кружка «Разноцветные капельки» <http://raduga-nao.ru/informatsiya-o-detskom-sade/rukovodstvo-pedagogicheskij-sostav/44-lichnye-обstranitsy-pedagogov/179-sakharova-natalya-ivanovna>

В соответствии с ФГОС ДО к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования разработано примерное планирование по рисованию в нетрадиционных техниках в группах (младшие, средние, старшие, подготовительные). **(Приложение 2)**

Работа с детьми строится так, чтобы дать дошкольниками несложные представления о системе взаимосвязи изобразительной деятельности, творчества, искусства с жизнью. В работе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, ярких, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит истоком самостоятельных творческих поисков.

**Формы работы с родителями.**

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ, целью которых является демонстрация творческих достижения детей. В целях педагогического просвещения проводятся занятия с родителями и детьми в детско-родительском клубе:

* «Подснежники
* «Космическое путешествие»

В работе с родителями используются такие формы как:

* Открытые занятия в рамках «Дней открытых дверей».
* Индивидуальные консультации.
* Оформление информационных стендов: «Виды изобразительного искусства», «Осваиваем техники рисования», «Игры с прищепками», «Рисование штампами».

Показателем повышения уровня заинтересованности родителей данным вопросом является и тот факт, что дети чаще стали заниматься дома с родителями. Приносят в садик интересные работы, демонстрируютих воспитателям и сверстникам. Что, безусловно, является так же отличным средством развития у них начальных ключевых навыков.

С 2012 годав работе с детьми организована кружковая деятельность  «Разноцветные капельки».

*Основными задачами кружка являются:*

* Учить рисовать яркие, выразительные образы, совершенствовать технику рисования красками, цветными карандашами; рисовать в нетрадиционных техниках (восковые мелки, отпечатки, фотокопия, монотипия, граттаж, «набрызг», рисование по сырой или мятой бумаге, рисование губкой, ниткопечатание, рисование капельками из трубочки); закреплять приемы рисования, более углубленно осваивать язык изображения, концентрировать мысль ребенка в заданном направлении, искать свое решение поставленной задачи, свои способы выражения в творчестве.
* Развивать координацию рук, пространственное и образное мышление, творческое воображение, зрительную память, наблюдение, развивать мелкую моторику рук, чувство формы, цвета, ритма.
* Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус, самостоятельность, инициативность, доброжелательное отношение друг к другу **(Приложение 3)**

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; овладеть алгоритмом создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта «Рисование штампами с детьми дошкольного возраста**» (Приложение 4)**

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных фрагментов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению тех, которые необходимо самим изготовить **(Приложение 5);**
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования начинается с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает детям свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали сразу с использованием нескольких цветов. (Тема: «Осеннее дерево»). Позднее дети учатся рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «Чайная пара», «Петушок и курочка», «Кораллы», «Шмели и муравьи», «Птицы»), что отлично развивает координацию. Детям очень нравится этот способ рисования.

В работе со старшими дошкольниками использовали рисование печатками из пластилина, овощей (пекинская капуста), кубиками, рулоном от скотча, плиткой, спичечными коробками, на картоне, коктейльными трубочками, донышками от банок, геометрическими формами. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, приглашения.

Ребенок прижимает печатку с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Так мы рисовали: "Салют", "Фиалки", "Ранняя весна", «Старинный замок».

      Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

      Учили детей рисовать «Тычком, жесткой полусухой кистью». Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, мы рисовали на темы: «Ёжик», «Елочка пушистая, нарядная», «Цыплята». «Сказочный зимний лес», «Утята», «Мимозы».

В старшей группе мы часто учились рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам.  В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: "Деревья смотрят в воду», "Бабочка", «Лесное озерко».

      Увлекательна оказалась техника рисования по мокрому листу при изображении пейзажа, радуги и техника рисования восковыми мелками «Радуга», «Морской пейзаж».

Техника «Восковые мелки». Прорисовывается объект, тонируется акварелью. Детям очень занимательно и интересно наблюдать, как проступают через краску контуры восковых мелков. Были выполнены следующие темы: «В далеком космосе», «Весною, в нынешнем году…», «Сказочный домик», «Королевский дворец» **(Приложение 6)**

     Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Во время прогулки на участке детского сада предлагалось собирать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «добра» и «зла». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить дошкольника творить, думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

     В работе использовались такие формы организации и проведения НОД, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

    Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В работе использовались материалы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, пособие Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста»,  программа  И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

      Для организации НОД старались приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляя детям возможность выбора средств изображения.   Необычное начало работы, применение игровых приемов   – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность скуку и однообразие, обеспечивает живость и непринужденность детского восприятия и деятельности  **(Приложение 7)**

**Раздел III**

**Результативность опыта**

Одним из критериев результативности опыта является высокий уровень формирования творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования, проявление стабильного интереса к данному виду деятельности. Для диагностики автор использовала мониторинг развития творческих способностей детей по методикам Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной **«Неоконченный рисунок» и «Свободный рисунок»**

Осень 2014год

Ряд 1-низкий

Ряд 2 - высокий

Осень:

Низкий: 25%

Средний: 75%

Весна 2017 год.

Ряд 1- средний

Ряд 2 – высокий

Весна.

Средний: 33.3%

Высокий: 66,7%

Анализ результатов работы над опытом показал, что у детей произошли заметные изменения по всем показателям. Дети стали более творчески активными.

Анализ полученных результатов позволяет говорить об эффективности влияния нетрадиционных техник рисования в дошкольном творчестве детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для педагогов ДОУ: в 2 ч. / Г.Н. Давыдова. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – Ч.1. – 80 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для педагогов ДОУ: в 2 ч. / Г.Н. Давыдова. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – Ч.2. - 72 с.
3. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет: методическое пособие для педагогов ДОУ / Д.Н. Колдина. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 48 с.
4. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 5-6 лет: методическое пособие для педагогов ДОУ / Д.Н. Колдина. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 88 с.
5. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет: методическое пособие для педагогов ДОУ / Д.Н. Колдина. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 112 с.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. -160 с. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
7. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: методическое пособие для педагогов ДОУ / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 96 с. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
8. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: методическое пособие для педагогов ДОУ / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
9. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада: методическое пособие для педагогов ДОУ / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 112 с. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

**Приложение 1.**

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной **«Неоконченный рисунок».**

**Цель**: Определение уровня развития творческих способностей.

**Материал:** 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

**Испытуемому предлагалось***:*

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так, чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

**Оценка результатов***:*

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной **«Свободный рисунок».**

**Цель**: Определение уровня развития творческих способностей.

**Материал***:* лист бумаги, набор фломастеров.

**Испытуемому предлагалось***:* придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка

производится в баллах по следующим критериям:

**10 баллов** – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

**8-9 баллов** – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

**5-7 баллов** – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом

является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

**3-4 балла** – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

**0-2 балла** – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Выводы об уровне развития:**

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты *первого и второго этапов* суммируются.

**Приложение 2.**

Пример использования нетрадиционных приемов рисования в работе с детьми на занятиях ИЗО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группы | Темы | Приемы рисования и материалы |
| II младшая группа | Ягодки на кустиках. | Ватные палочки |
| Осеннее дерево | Отпечатки пальчиками |
| Осенние кустики | Ватные палочки |
| Цыпленок | Рисование жесткой кистью |
| Новогодняя ёлочка | Ватные палочки |
| Флажок | Ватные палочки |
| Дымковская салфетка | Ватные палочки |
| Дымковская игрушка | Ватные палочки |
| Рыбки играют | Тычки, ватные палочки |
| Красивые облака | Тычки |
| Одуванчики в траве | Рисование жесткой кистью |
| Салфетка с цветочками | Ватные палочки |
| Божия коровка | Ватные палочки |
| Средняя группа | Украсим фартучек | Ватные палочки |
| Цыплята | Рисование жесткой кистью |
| Ёжик | Рисование жесткой кистью |
| Медвежонок | Рисование жесткой кистью |
| Новогодняя ёлка | Рисование жесткой кистью и ватными палочками |
| Рукавичка | Ватные палочки |
| Шпиль Спасской башни | Ватные палочки |
| Чашка и блюдце | Печать пальчиками |
| Мимозы | Печать тычком |
| Красивая салфетка | Печать тычком и ватными палочками |
| Дымковская салфетка | Печать тычком и ватными палочками |
| Сказочный домик | Ватные палочки |
| Филимоновский коврик | Тычки и ватные палочки |
| Филимоновская птица | Тычки и ватные палочки |
| Старшая группа | Ветка яблони | Жесткая кисть |
| Кисть рябины, гроздь калины | Тычок |
| Деревья смотрят в воду | Монотипия |
| Ежата на полянке | Жесткая кисть |
| Чудо - табунок | Тычок, ватная палочка |
| Козлик – золотые рога | Тычок, ватная палочка |
| Утята | Жесткая кисть |
| Снежная семья | Жесткая кисть |
| Новогодняя веточка | Жесткая кисть, ватная палочка |
| Зима | Жесткая кисть |
| Курочка Ряба | Печать пальчиками |
| Цыпленок | Рисование штрихами |
| Подготовительная группа | Раз-грибок, два-грибок… | Ватные палочки |
| Ветка рябины | Тычок |
| Лесное озерко | Монотипия |
| Лебеди | Жесткая кисть |
| Дымковские игрушки | Тычок, ватные палочки |
| Кокошник | Тычок, ватные палочки |
| Замок Снежной Королевы | Монотипия |
| Сова | Рисование штрихами |
| Гжельская посуда | Ватные палочки |
| Петушок | Печать пальчиками |
| Фиалки | Пластилиновые печатки |
| Медведи в сосновом бору | Рисование штрихами |
| Пробуждение весны | Отпечаток пекинской капусты |
| Весенний луг с бабочками | Монотипия |
| Шмели и муравьи | Печать пальчиками |
|  |  |

**Приложение 3.**

**План работы кружка «Разноцветные капельки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| сентябрь |  | Подготовительная группа |
| 1 | Веселые печатки (отпечатки пальчиками разных фигурок) |
| 2 | Осенний лес (печать засушенными листьями) |
| 3 | Слон и Моська (обводка по ладошкам) |
| 4 | Осенний гербарий (трафарет и набрызг) |
| октябрь | 1 | Нарядные зонтики (фломастеры) |
| 2 | Письмецо от осени (акварель, тычки, восковые мелки) |
| 3 | Паровозик едет в деревню (печать геометрическими формами) |
| 4 | Подводный мир (кляксография) |
| ноябрь | 1 | Пушистые животные (рисование на мокрой бумаге) |
| 2 | Чудесные превращения (ниткопечатание) |
| 3 | Панда (рисование губкой) |
| 4 | Снежная сказка (фотокопия) |
| декабрь | 1 | Кот в окошке (отпечаток картонным шаблоном) |
| 2 | Витражи для замка зимы (канцелярский клей) |
| 3 | Витражи для замка зимы (акварель) |
| 4 |  |
| январь | 1 |  |
| 2 |  |
| 3 | Северное сияние (рисование губкой) |
| 4 | Сказочный город (рисуем точками) |
| февраль | 1 | Ящерки (рисуем точками) |
| 2 | Белочка (рисование штрихом) |
| 3 | Чеширский кот (граттаж) |
| 4 | Абстрактная картина |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| март | 1 | Розы для мамы (печатки пекинской капусты) |
| 2 | Тюльпаны (печать ладошкой) |
| 3 | Витражи для замка весны (канцелярский клей) |
| 4 | Витражи для замка весны (акварель) |
| апрель | 1 | Космические дали (набрызг) |
| 2 | Ягуар в ночной саванне (ватные палочки, цветная бумага) |
| 3 | Пасхальное яичко (сграффито) |
| 4 | Витраж на бумаге (канцелярский клей) |
| май | 1 | Витраж на бумаге (акварель) |
| 2 | Летний букет (рисование с помощью трафарета) |
| 3 | Динозавр в зарослях (тушь, акварель) |
| 4 | «Бабочки» (монотипия) |

**Приложение 4.**

Художественно-эстетическое развитие

**Проект «Рисование штампами детьми дошкольного возраста»**

Вид проекта: групповой.

Тип проекта: исследовательски – творческий.

Продолжительность: долгосрочный (сентябрь 2016 – январь2017г.).

Место проведения: кабинет ИЗО.

Участники проекта: дети подготовительной группы.

**Актуальность:**

Развивать изобразительные способности детей нужно с раннего дошкольного возраста, так как задатки творческих способностей даны человеку с рождением, и если их не развивать, то интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет. Традиционные занятия у нас всегда проходят с удовольствием. Детям нравится узнавать что-то новое. Но не все дети любят рисовать. А вот печатать разные изображения на листе нравится всем. Этот легкая техника, позволяющая развивать воображение ребенка. Это и определило тему исследования «Рисование штампами детьми дошкольного возраста».

**Цель проекта:**

Развитие изобразительных умений и расширение диапазона творческих проявлений через рисование штампами.

**Задачи проекта:**

***Образовательные:***

* Учить детей придумывать и создавать свои штампы через вырезание, лепку, рисование, использовать овощи, кубики, тычки, ватные палочки для создания своих картин.
* Способствовать творческому самовыражению воспитанников.
* Формировать умение дошкольников экспериментировать с подручным материалом.
* Побуждать самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
* Формировать познавательную активность.

***Развивающие:***

* Развивать творческие и композиционные навыки.
* Развивать художественные способности.
* Развивать познавательный интерес.
* Развивать коммуникабельные навыки в процессе творчества.
* Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие.
* Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.
* Развивать пространственную ориентировку, глазомер, зрительное восприятие.
* Развивать мелкую моторику и тактильное восприятие.
* Развивать внимание и усидчивость.

***Воспитательные:***

* Воспитывать у детей интерес к нетрадиционным методам рисования
* Воспитывать эстетические и этические чувства
* Воспитывать любознательность
* Воспитывать самостоятельность

**Мероприятия.**

**Формы работы с детьми.**

***Познавательное развитие:***

* Беседа «Что мы знаем о печатках».

***Социально - коммуникабельное развитие:***

* Эксперименты с печатками.

***Художественно-эстетическое развитие:***

* Изготовление печатей из овощей, пластилина, бумаги, кубиками, пальчиками, пластилином, аппликацией и т.д

***Физическое развитие:***

* Развитие мелкой моторики через лепку, вырезание, рисование

**Форма работы с родителями**.

Информационный обзор:

1. «Как самим сделать печатки».
2. «Штампики из овощей».

**Предполагаемый результат:**

1. Дети приобретут знания и умения, которые смогут использовать самостоятельно в будущем.
2. Дети научатся самостоятельно делать штампы для своих картин, открыток, игр.
3. Повысится активность родителей в совместно творческой деятельности.

**Форма проекта:** презентация.

Описание презентации.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Материалы*** | ***Тема*** |
| Печать ватными палочками | «Ягодки на кустиках» |
| Печать пальчиками | «Забавные фигурки», «Птицы весной» |
| Печать различными геометрическими фигурами | «Паровозик», « В деревне» |
| Печать рулоном от скотча | «Облака и цветы» |
| Печать плиткой | «Плиточный узор» |
| Печать спичечными коробками | «Старинный замок» |
| Печатки из овощей (пекинская капуста) | «Розы», «Деревья зимой» |
| Печать кубиками | «Узорные нити» |
| Печать потолочными плитками | «Цветы» |
| Печать на картоне | «Королевский замок», «Сердце», «Яблоко», «Дом», «Факел Олимпиады», «В далеком космосе», «Коты на крыше». |
| Печать пластилином | «Фиалки», «Волшебные цветы», «На полянке» |
| Печать от донышек крышек | «Волшебные пузыри» |
| Печать коктейльными трубочками | «Салют» |
| Печать сухими листьями | «Осенний лес» |
| Печать в технике монотипия | «Салют над городом», «Набережная» |

**Приложение 5**

**Тема «Такие разные фиалки»**

Эпиграф

«Чтобы жить, человеку нужны: свобода, солнце и маленький цветок»

Г.Х. Андерсен

Пояснительная записка

Мир цветов прекрасен и многообразен. Цветы сопровождают нас всю жизнь: встречи, дни рождения, свадьбы, памятные дни, в минуту огромной радости и великой скорби. Близость к цветам, созерцание их неповторимой красоты раскрывает в душе человека необычные грани характера. Перед человеком открывается возможность ощутить красоту жизни. И неудивительно, что художники, поэты, писатели в своем творчестве вдохновлялись цветочной тематикой.

Цель: развитие изобразительных умений и расширение диапазона творческих проявлений через рисование штампами

Задачи:

Образовательные:

* Учить детей создавать свои штампы
* Продолжать формировать умение строить композицию рисунка
* Побуждать самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях

Развивающие:

* Развивать творческие и композиционные навыки
* Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие
* Развивать мелкую моторику

Воспитательные:

* Воспитывать самостоятельность

Материалы: дидактический материал (иллюстрации с фиалками), образцы рисования, пластилин для будущих печаток, дощечки, стеки, ручка с не пишущим стержнем, гуашь (зеленая, розовая, фиолетовая, голубая), вода, салфетки-промокашки, кисти №3-4, альбомные листы на каждого ребенка, ватные палочки, музыкальное сопровождение «Шум леса».

Предварительная работа:

Рассматривание альбомов с цветами, иллюстрации фиалок, рисование фиолетового натюрморта, разгадывание загадок о цветах, чтение сказки К. Ушинского «Пчелки на разведках», рассматривание комнатных фиалок.

ХОД

Организационный момент.

Дети заходят под «Шум леса»

Воспитатель. - Дети, отгадайте загадку:

Очень милые цветы

Голубые лепестки

На лугах они растут

И красиво там цветут

Прояви чуть-чуть смекалки

Те цветы зовут…. (фиалки)

Воспитатель. - Дети, что вы знаете о фиалках? Где растут?

Дети отвечают

Воспитатель открывает ширму.

В.- Фиалка растет в мае. Этот цветок предпочитает расти на лугах среди травы или на открытых лесных опушках. Фиалка очень нежное растение, стебель у нее короткий, поэтому заметить её можно только по лилово-фиолетовым цветам

В. Читает стихи:

У фиалки нежный аромат

И над лесом, может быть от этого

Нежно-фиолетовый закат,

Ароматный воздух фиолетовый

(В. Орлов)

В.- Посмотрите на иллюстрации. Какого цвета бывают фиалки?

Ответы детей – голубого, розового, фиолетового

В.- сегодня мы будем рисовать в необычной технике-печатками. Печатки вы сами слепите. У нас будут печатки на цветы и листья.

Показ:

В.- берем пластилин, режем на две части. У любой печати есть «ручка» и «основа». У нас «основа» – это будет цветок. Из одной половинки пластилина скатаем колбаску («ручка»), из второй раскатаем шар. Шар сплющиваем. Соединяем «ручку» и «блинчик». Берем ручку со стержнем, продавливаем серединку, а от серединки - лучики. Затем набираем краску (любую) и намазываем на печатку. Первый отпечаток на отдельном листе (показ).

А листочки тоже сами создадим. Делим кусок пластилина пополам. «Основу» лепим в виде овала, кончик овала пальчиками слегка вытягиваем и заостряем. Рисуем прожилки стекой, посильнее продавливаем, чтоб отпечаток был четким. Примазываем «ручку» и намазываем зеленой краской «основу» (показ). Первый оттиск на отдельном листочке ставим.

Физкультминутка:

На солнечной опушке (бутон)

Фиалка расцвела - (цветок расцвел)

Лиловенькие ушки (прикасаются к ушам)

Тихонько подняла.

В траве она хоронится, (кладут руки на плечи, скрестив руки на груди)

Не любит лезть вперед. (проводят указ. пальцем перед собой вправо –влево)

Но каждый ей поклонится, (наклон)

И бережно возьмет (выпрямляются, прижав руки к груди)

Воспитатель проговаривает с детьми алгоритм действий и приемы работы с пластилином.

Самостоятельная работа

Дети садятся за столы. Спрашивают, что непонятно. Воспитатель помогает советами

Подведение итогов:

Просит у меня дружок

Фиолетовый цветок

Мне его отдать не жалко

Подарю дружку…… (фиалку)

Дети закрепляют свои работы на магнитную доску, выбирают понравившиеся цветы, обсуждают между собой понравившиеся рисунки.

**Приложение 6.**

**В далеком космосе.**

*Старшая группа.*

*Цель*: формирование творческих навыков дошкольников через рисование в нетрадиционной технике.

*Задачи:*

1. Учить рисовать ракету с опорой на схему, закрепить рисование геометрических фигур (прямоугольник, треугольник).
2. Развивать композиционные и творческие навыки, чувство цвета, формы, мелкую моторику.
3. Воспитывать интерес к рисованию на тему «Космос», самостоятельность, аккуратность.

*Материалы:* альбомные листы, восковые мелки, акварель, образец рисования, схема рисования, карточки с алгоритмом рисования для детей, кисти №4, макет ракеты, трехмерный постер «Космонавт», космическая панорама, пластилиновые «кометы», «метеориты», «Луна» для космической панорамы, музыкальное сопровождение «Космический ветер», «Звезды в твоих очах» Поля Мориа.

*Предварительная работа*: лепка панно «Большое космическое путешествие», рассматривание альбомов, иллюстраций на тему космоса, игры «Постой ракету», «Собери созвездие», раскраски на космическую тему, чтение рассказа Евгения Филиппова «Космонавт».

*Ход.*

1. Дети заходят в кабинет изостудии под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». После приветствия воспитатель предлагает детям отгадать загадку:
2. Воспитатель – до Луны не может птица долететь и прилуниться,

Но зато сумеет это сделать быстрая… (ракета)

1. Воспитатель предлагает детям собрать ракеты из игры «Построй ракету» и на фланелеграфе, рассказать, из каких частей состоит ракета.
2. Воспитатель – сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по космосу. А вот что вы увидите в космосе - догадайтесь по загадкам.

Космические загадки:

Не печет она, не греет,

Тускло лишь светить умеет.

Ночка без нее темна;

Кто ж на небе там? (Луна)

Воспитатель выкладывает на космическое панно пластилиновую Луну.

Летит она десяток лет,

И звездный оставляет след.

Не, не жар-птица это-

А в космосе… (комета)

Воспитатель выкладывает на космическое панно комету.

Ночью в небе иногда

С неба падает звезда.

Звездный камень к нам летит.

Что это…. (метеорит)

«Метеорит» закрепляется на космическое панно.

1. Чтобы отправиться в космическое путешествие, надо нам нарисовать ракету.

Показ рисования.

1. Физкультминутка.

Воспитатель: три раза повернись -

В космонавта обратись!

Воспитатель вывешивает трехмерный постер космонавта (3D), спрашивает:

- Во что одевается космонавт?

Дети: в скафандр.

Воспитатель - начинаем готовиться к полету.

1. Удобно ли на голове сидит шлем? (повороты головы вверх, вниз, справа, влево).
2. Космонавт может двигаться в космосе только с помощью устройства, помещенного у него за спиной. Проверим, крепко ли держится ранец (поднятие и опускание плеч, круговые движения).
3. Плотно ли прилегают перчатки? (вращение кистями рук).
4. Хорошо ли застегнуты многочисленные молнии и пряжки? (повороты туловища, наклоны к стопам ног).
5. Как работает радио? (прыжки на двух ногах)
6. В порядке ли отопительная система скафандра? (вдох - вверх руки, выдох – руки вниз).

Проверка скафандра закончилась. А теперь очередь рисовать ракету.

1. Воспитатель спрашивает детей, как они будут рисовать ракету. На мольберт вывешивает схему рисования. Дети собирают свои схемы на столах. Воспитатель включает музыкальную композицию «Космический ветер».

Итог.

После рисования дети закрепляют свои работы на доску, анализируют, выбирают лучшие работы. В конце занятия воспитатель читает стихотворение.

Летит в космические дали

Стальной корабль вокруг Земли.

И хоть малы его окошки;

Все видно в них, как на ладошке:

Степной простор,

Морской прибой, а может быть, и нас с тобой!

**Приложение 7.**

Картотека упражнений по нетрадиционным техниками рисования.

**Граттаж**- суть этой техники - в процарапывании.

**Описание техники:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

**Упражнения:**

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие…» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Улыбка чеширского кота». Процарапываем улыбку, затем мордочку кота, и, наконец, самого кота!

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Но мы исправим! Вот появилась цветок, а вот бабочка.

«Космическое путешествие» В далекий космос отправился космический корабль. А что космонавты видят из иллюминатора? Нарисуем!

«Ночной маршрут». Ночь. Автомобиль ярко освещает фарами темную дорогу.

**Монотипия**– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

**Описание техники.**

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Шар? А может быть солнце?

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

**Упражнения:**

«Деревья смотрят в воду». Деревья отразились в воде, как в зеркале!

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа дерево, а затем отпечатать.

«Красивые бабочки». На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Дворец Снежной Королевы» Согнём лист бумаги пополам, нарисуем половину прямоугольника и отпечатаем. Нарисуем половину треугольника, и тоже отпечатаем. Получился домик. Но приедут гости, а места мало. Нарисуем еще домики, отпечатаем половинки листа и соединим их. Вот и получился дворец!

**Печатка –** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Берем пластилин, режем на две части. У любой печати есть «ручка» и «основа». Из одной половинки пластилина скатаем колбаску («ручка»), из второй раскатаем шар. Шар сплющиваем. Соединяем. На «основе» рисуем (продавливаем) ручкой любой несложный рисунок. После этого набираем краску и намазываем на печатку, ставим оттиск. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:**

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; пригласительные билеты; платки; салфетки.

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

**Описание техники:**

Для рисования в этой технологии нам понадобиться влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

**Упражнения:**

Средняя группа.

«По небу плывут облака». Проведём плавную линию и она чудесным образом превратится в…пушистые облака.

«Воробышки зимой» Нахохлились воробышки, распустили пёрышки. Ждут весну.

«Море волнуется…» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Вьюга-завируха». Снег колет в лицо, сильный ветер не дает дальше идти. Ничего не видно.

«Радуга – дуга». Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой. Вот такая радуга-дуга!

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

**Упражнения:**

«Кляксочеловечки» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны.

«Букет цветов» Выдуем зеленые стебли и цветы, а вазу вырежем из бумаги. Вот такие астры получились!

«Подводный мир» Капнем кляксу, раздуем - вот и вышел краб! Еще раздуем – медуза! А может это креветка или осьминог?

**Набрызг**– очень необычная техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад», «Снежинки - балеринки». По цветному тону делаем набрызг белой краской.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

**Печать от руки –**  техника, которую можно проводить даже с самыми маленькими детьми.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставлять отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Зимнее дерево». Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – это ветви. Прижмем к нарисованному стволу, добавим еще веточек-ладошек. Вот какое чудо дерево вышло!

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.

«Слон» С помощью данной техники можно изобразить разных животных, не только слона, например, ежиную семью.

«Сказочные рыбки». Чудесная рыбка живет в пруду одна. Ей скучно одной плавать. Нарисуем для рыбки друзей, таких же ярких и красивых как она!