

Данилова Ольга Анатольевна

Тема опыта: «Формирование коммуникативной компетенции учащихся через работу с текстом на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности»

Автор опыта: Данилова Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ НАО «Средняя школа № 4 г. Нарьян-Мара с углублённым изучением отдельных предметов»

Раздел 1. Информация об опыте.

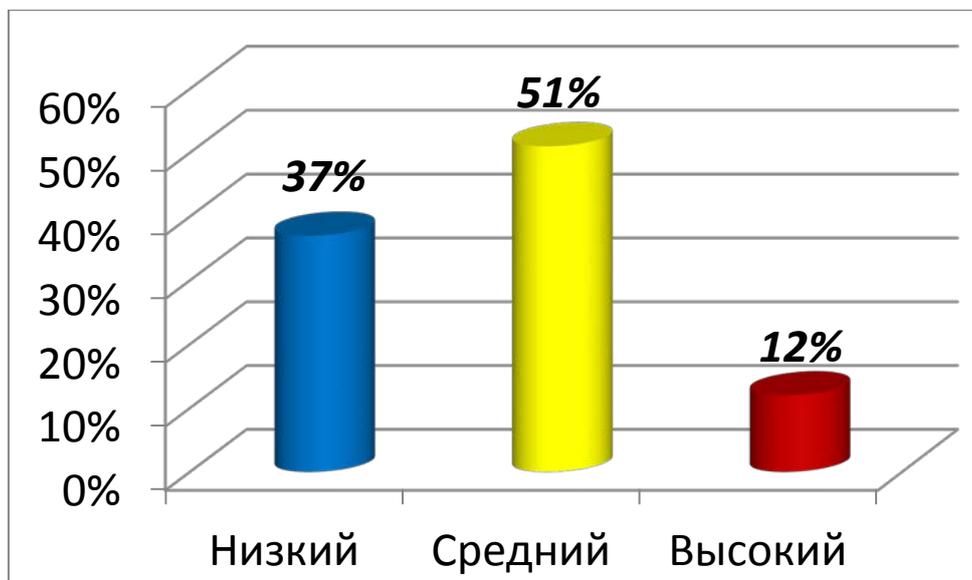
Условия возникновения, становления опыта.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути
В работе, в поисках пути...
Б.Л. Пастернак

Опыт педагогической работы возник и сформировался в условиях государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Ненецкого автономного округа «Средняя школа № 4 г. Нарьян-Мара с углублённым изучением отдельных предметов».

Становление опыта находилось в тесной связи с одним из основных направлений работы школы: создание условий для развития у учащихся разного рода компетенций, в том числе и коммуникативной, с целью повышения речевой культуры учащихся, обогащения их лексикона, воспитания свободной личности, реализовавшей свои способности и возможности на интеллектуальном, речевом, духовно-нравственном уровне. Для работы над опытом были взяты 5 и 6 классы, так как именно в них были слабо сформированы навыки развития речи. Учащиеся не всегда могли свободно аргументировать свои выступления, делать обобщённые выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они старались заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затруднялись в создании самостоятельных, связных, обобщённых устных и письменных высказываний. Ученики допускали большое количество речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

Чтобы реализация темы была результативной, более успешной, чтобы создать оптимальные условия для продвижения каждого ученика, необходимо знать его учебные возможности. С этой целью в 5 и 6 классах в начале года автор опыта проводит первичную диагностику учебной деятельности учащихся. Для этого используется методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся, которая составлена на основе методики Р.В. Овчаровой. Первичная диагностика показала следующие результаты:



По мнению автора, формирование умений связно изложить мысли в устной и письменной форме, анализировать и совершенствовать написанное, умение грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу — одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Актуальность опыта.

В системе школьного образования учебные предметы «Русский язык» и «Литература» занимают центральное место. Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. В новом Законе «Об образовании» обозначена главная направленность ФГОС — это повышение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. В основе обучения лежит компетентностный подход, связанный с формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность. Современная жизнь требует от ученика свободного владения языком, умения общаться с различными людьми в различных ситуациях, не испытывая при этом чувства дискомфорта.

Практика показывает, что современные школьники, чрезмерно увлеченные компьютером, телефонами, все больше в своем общении используют сленговые выражения, сокращенные слова, зачастую заменяя живую, культурную речь мимикой и жестами. Такие дети затрудняются в создании самостоятельных связных устных, а особенно письменных высказываний. Поэтому с уверенностью можно сказать, что проблема культурного общения школьников — одна из самых важных на сегодня. Ведь именно коммуникативная компетентность начнет играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. Поэтому в педагогической деятельности автора опыта возникла проблема: противоречие между общим снижением уровня культуры речи учащихся, их интеллектуального уровня и требованием общества — развитие языковой личности, способной анализировать

информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике. Содержание опыта работы по теме «Формирование коммуникативной компетенции учащихся через работу с текстом на уроках русского языка и литературы» помогает преодолеть вышеназванное противоречие.

Работа с текстом на уроках русского языка и литературы позволяет развивать творческий потенциал учащихся, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи. Текст — это основа создания на уроках русского языка и литературы развивающей речевой среды. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание бережного и вдумчивого отношения к слову. Кропотливая, постоянная работа с текстом на уроках должна, по мнению автора опыта, проводиться с опорой на произведения русской классической литературы. Обращение к «безукоризненным образцам» — одно из средств создания развивающей личности речевой среды, результативное средство, позволяющее сформировать у учащихся приемы построения текстов.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Формирование коммуникативной компетенции школьников через использование наиболее эффективных методов и приемов работы с текстом на уроках русского языка и литературы, создание различных коммуникативных ситуаций.

Длительность работы над опытом.

Работа над опытом охватывает период с сентября 2015 года по май 2018 года включительно, но значительно раньше автор вводила в свои уроки элементы лингвистического анализа текста, «самодиктанты» по заученным текстам, практиковала тематические речевые уроки, для развития коммуникативных умений и навыков включала ситуативные упражнения и игры по культуре речи. Известно, что работа с текстом позволяет не только улучшить правописные умения и навыки обучаемых, но и повысить их речевую культуру, воспитать чувство национального достоинства у носителей русской речи.

Первый этап (начальный) – сентябрь 2015 – декабрь 2015 года. Изучение и анализ научно-методической литературы по заявленной проблеме, определение цели и задач опыта, разработка уроков в соответствии с поставленной целью, первичная диагностика обучающихся на начало целенаправленного формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Второй этап (основной) – январь 2016 – январь 2018 года. Основной этап работы по формированию коммуникативной компетенции учащихся через работу с текстом, моделирование содержания с корректировкой действий.

Третий этап (заключительный) – февраль 2018 – май 2018 года. Обобщение результатов опыта, разработка рекомендаций.

Диапазон опыта.

Диапазон опыта охватывает систему «урок – внеурочная деятельность», что позволяет задействовать весь учебно-воспитательный процесс по предмету.

Теоретическая база опыта.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками? Наиболее эффективной формой в данном направлении, по мнению автора опыта, является работа с текстом. Именно текст - основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. Теоретическая основа опыта «Формирование коммуникативной компетенции учащихся через работу с текстом на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности» основывается на положениях ученых-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков. Так через все труды Ф.И. Буслаева проходит мысль о тесной связи языка и жизни народа, его духовной культуры. Нельзя не согласиться с мнением И.И. Срезневского, что цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь – вообще говоря – невозможна.

Научные идеи Л.П. Федоренко посвящены изучению роли речевой среды и способов ее формирования на уроках русского языка, именно ей принадлежит мысль об использовании текста как основы создания на уроках речевой среды. Продолжение работы по данному направлению мы находим у профессора А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой (профессора кафедры методики преподавания русского языка МГПУ). Нельзя не согласиться с мнением А.Д. Дейкиной, что «новые аспекты преподавания во многом определяются тем, как используется русский язык в современном социуме» и что «родной язык формирует духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности». Согласно теории, мотивация работы с текстом заключается в вопросах к содержанию текста. На следующем этапе, ориентировании, необходимо привлечение опорных материалов (схем, памяток, планов, конспектов) для того, чтобы выполнить поисковую задачу в работе с текстом. Затем исполнение операции: анализ текстов, обобщение речеведческих навыков, синтез, моделирование, итоговое уточнение языковых понятий, оценка. На последнем этапе, самооценке, новое знание и умение включается в систему ранее познанного. В ведущих дидактических теориях говорится также о формировании коммуникативной компетентности. Интересный подход к данной проблеме мы находим в работах методистов Д.И. Иванова, К.П. Митрофанова, О.В. Соколовой. Главной идеей этих работ становится мысль о том, что работа над коммуникативными навыками возможна на уроках. Определенный интерес вызвали идеи ученого-методиста Л.С. Выготского (деятельностный подход к обучению). Также автору близка и точка зрения К.Д. Ушинского, который утверждал, что самостоятельность учащихся в добывании знаний принесёт больше плодов, чем готовый материал, предоставленный наставником. Академик А. Минц сказал: «Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать». Поэтому задача учителя заключается в том, чтобы грамотно включать в учебный процесс коммуникативные ситуации, при которых педагог создает коммуникативное взаимодействие с учениками и между учениками, оценивая результаты работы через учебный продукт – текст или высказывание (в устной и письменной формах).

Таким образом, текстоцентрический подход - необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся ключевых компетенций.

Новизна опыта.

Автор усовершенствовала и творчески переосмыслила традиционные методы обучения с учетом педагогической дидактики, возрастных особенностей и психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов учащихся, а также в комбинации элементов инновационных методик при работе с текстом, в разработке специальных упражнений, обеспечивающих оптимальное развитие коммуникативной компетенции у обучающихся, формирование их творческих возможностей.

Раздел 2.

Технология опыта.

Данный опыт направлен на создание условий для формирования коммуникативной компетенции учащихся посредством многоаспектной работы с текстом в процессе обучения русскому языку и литературе и во внеурочной деятельности. Исходя из поставленной **цели**, сформулированы следующие **задачи**:

- формирование положительной мотивации школьников к изучению русского языка и литературы;
- расширение опыта учащихся в устном общении: умение участвовать в диалоге, дискуссии, строить содержательное, развернутое монологическое высказывание;
- активизация интеллектуальной и речевой культуры учащихся;
- поиск эффективных форм и методов организации образовательного процесса на уроках русского языка и во внеурочной деятельности через использование текстов разных стилей, создание различных речевых ситуаций.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся в процессе обучения русскому языку и литературе продиктовано стратегической ролью языка, которую он играет в жизни каждого человека и общества, являясь важнейшим средством общения, воспитания и познания окружающего мира. Поэтому главным направлением в обучении учащихся должна стать не просто сумма знаний, а владение данными знаниями в жизненных ситуациях, что отвечает потребностям современного человека. Коммуникативная компетенция - это не только способность понимания чужих и порождение своих собственных высказываний, речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения, она включает в себя знания основных речеведческих понятий: стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте, умение анализировать текст. Поскольку основной единицей общения является текст (мы говорим не словами и даже не предложениями, а текстами), то именно текст, согласно его функциям в школьном процессе и в учебнике, согласно его роли и статусу, выступает в качестве «высшей единицы обучения и единицы контроля». В процессе работы с текстом формируется языковая и коммуникативная компетенция учеников, развивается дар слова, рождается «языковая индивидуальность ученика», создается способность человека решать языковыми средствами те или иные задачи в

разных сферах и ситуациях обучения. В связи с этим очевидно, что коммуникативный подход требует новых методов, форм и средств обучения, особой организации учебного материала на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности.

Главное в работе с текстом – сосредоточить внимание учащихся на содержании текста как коммуникативно-познавательной единице. Обращение к тексту должно позволить не только улучшить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся, но и, приобщая учащихся к национальной культуре, воспитать чувство национального достоинства у носителей русской речи. Анализ текста должен предполагать опору не только на знания, но и на чувство языка, речевую интуицию, без чего невозможен процесс совершенствования культуры речи.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы с текстом по формированию коммуникативной компетенции учащихся:

- комплексная работа с текстом;
- лингвистический анализ текста;
- «самодиктанты»;
- лексические разминки;
- сочинение-рассуждение, мини-изложение и мини-сочинение;
- письмо;
- редактирование текста;
- свободные диктанты;
- творческие диктанты;
- диктанты по аналогии;
- диктанты с продолжением;
- создание синквейнов, кластеров;
- написание акrostихов;
- работа с текстами-миниатюрами;
- сравнение двух текстов;
- ролевые коммуникативные и игровые ситуации.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность учащихся, повышают уровень формирования коммуникативной компетенции нестандартные формы проведения учебных занятий, например:

- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок-творческая мастерская;
- урок-конкурс;
- урок-лингвистическая лаборатория;
- урок-игра;
- урок-дискуссия и др.

Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

Во всех видах вышеназванных уроков учителем создается особая образовательная ситуация, когда через общение ученик-учитель, ученик-ученики происходит осмысление и усвоение теоретических знаний и практических навыков, то есть закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности.

Полное развитие, совершенствование чувства языка происходит в процессе комплексной работы с текстом на уроках русского языка как в среднем звене, так и в старших классах. **(Приложение № 1)** Анализ текста должен предполагать опору не только на знания, но и на чувство языка, речевую интуицию, без чего невозможен процесс совершенствования культуры речи. Именно через текст возможна реализация всех целей обучения в их комплексе. Через умелый подбор текстов (например, фрагменты произведений классической литературы А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, А.И. Приставкина и других авторов) можно активизировать творческие силы обучаемого, можно не только давать знания, расширяющие кругозор ученика, но и ставить его перед ситуацией нравственного выбора, принятия им самостоятельного решения. **(Приложение № 2)**

Тексты, выбранные в соответствии с особенностями возрастной психологии детей, вызывают у них интерес, желание проникнуть в сюжетные коллизии, оценить происходящее. Перечитывая текст, анализируя его, важно, чтобы ученик приблизился к разгадке авторского замысла, а работа с текстом стала для него событием, пробуждающим интерес к слову, развивающим чувство языка. Некоторых учеников знакомство на уроке с текстом заставляет иначе воспринимать самих себя, окружающую жизнь, природу, слово, книгу, культуру. **(Приложение № 3)**

Учебники по русскому языку под редакцией Г.А. Ладыженской имеют богатейший дидактический материал для совершенствования языковой, лингвистической и культурологической компетенции учащихся.

Примерный план анализа текста любого типа речи:

1. Выразительное чтение текста.
2. Словарная работа.
3. Тема текста.
4. Идея текста.
5. Тип текста.
6. Стиль текста.
7. Выразительные средства речи и их роль.

На основе образцовых текстов можно проводить и самодиктанты. Дети должны произвольно запоминать такие тексты, уметь легко их воспроизводить. Тексты для самодиктантов – это отрывки из произведений наших классиков, которые читаются на уроках литературы, кроме того, это тексты упражнений учебника или «мудрые мысли». Еще более стимулируют формирование коммуникативной компетенции у учащихся диктанты с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением). Применение таких видов диктантов учит мыслительной переработке материала, развивает логическое мышление. **(Приложение № 4)**

Приемы работы с текстами-миниатюрами, а также сравнение двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

Создание синквейнов, кластеров, инсорта к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу. **(Приложение № 5)**

Средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Учитель моделирует ситуативные задания самостоятельно, а также использует и те задания, которые предлагаются в стабильных учебниках по русскому языку. Приведем пример:

«Вы экскурсоводы, ведете экскурсию для младших классов. Стараетесь описать картину ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится, вы хотите вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Кто лучше справится с этой задачей?» Конкурс на лучший рассказ экскурсовода. Запишите получившийся текст. Подобные упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению.

Помогают в этом и **коммуникативно-речевые упражнения**.

Например, задание: прочитайте пословицы русского народа о языке и речи. Какие из них, на ваш взгляд, характеризуют язык и речь с эстетической стороны?

1. Язык не стрела, но пуще стрелы разит.
2. Красную речь хорошо и слушать.
3. Коротко и ясно, оттого и прекрасно.
4. Красное дерево редко, красное слово метко.

Сочинения-миниатюры также приучают детей свободно выражать свои мысли, мнение, улавливать и отражать в написанном разные моменты и жизненные ситуации. Темы стараемся подбирать звучные и выразительные, например: «Весенняя симфония», «В гостях у природы», «Сентябрь – чародей цвета», «Идёт волшебница зима», «Природа в опасности», «Зимнее утро в лесу», «Лето красное», «Дружба с ласточкой».

(Приложение № 6)

Увлекает учеников и **написание акростиха-стихотворения**, начальные буквы слова которого образуют какую-либо фразу или описание предмета.

«Обычный необычный предмет». «Познание начинается с удивления тому, что обыденно», - говорили ещё древние греки. Учитель приносит на занятие какой-нибудь обычный предмет и просит ребят описать его прозой или стихами. Также можно описать любое явление природы. **(Приложение № 7)**

Развитию творческих способностей содействуют **дидактические игры на уроке**.

Например:

1. **«Диктор».** Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. **«Редактор».** Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. **«Переводчик».** Замените иноязычное слово русским.
4. **«Перевертыши».** Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.
5. **Нестандартные задания** по лексической стилистике: лингвистические «почемучки», «перевод» с русского на русский, микроисследования.
6. **"Если бы ..."**. Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например: исчезнут окончания в словах или сами слова.
7. **Метод вживания** означает "вчувствование" человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Например,

напишите рассказ о том, что вы чувствовали во время "вживания" в свечу, что наиболее ярко удалось представить, что удивило вас, что понравилось.

Ученики обычно отмечают, что подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства. **(Приложение № 8).**

Начиная с 5 класса, ученики учатся читать и пересказывать лингвистические тексты. Этому помогает система заданий учебника («Прочтите и перескажите текст», «Выпиши предложение, передающее основную мысль», «Составь план» и др.), которые развивают внимание учащихся, помогают лучше понять, о чем говорится в тексте, облегчают выполнение задачи по пересказу этого текста. Этому помогает и ведение специальных тетрадей-справочников, в которые записываются все лингвистические термины, схемы. Уроки по лингвостилистическому анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. При подведении итогов урока дети говорят, что они отработывали навык лингвостилистического анализа текста, определяли его тему и идею. **(Приложение № 9).** Система работы с лингвистическими и художественными текстами необходима, т.к. она готовит к государственной (итоговой) аттестации обучающихся.

При осмыслении лингвистических средств создания образности художественного текста ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех явлений, которые изучаются на уроках. Красота и удивление богатством родного языка открывается детям в процессе такой работы. Уровень погружения учащихся в текст определяется с помощью одного из способов диагностики – приема «Толстых и тонких вопросов».

«Тонкие» вопросы — вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы — требуют размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать, строить высказывание. **(Приложение № 10).**

Основное умение, развиваемое в рамках формирования коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности.

Очень продуктивным в формировании коммуникативной компетенции по созданию и восприятию текстов является использование интерактивных форм обучения, в том числе организационного ролевого общения, позволяющего формировать у обучаемых коммуникативные умения на примере специально отобранных «жизненных» ситуаций. Ролевое общение реализуется в ролевой игре – в виде учебного общения, которое организуется в соответствии с разработанным сюжетом, распределенными ролями и межролевыми отношениями. Ролевая игра создает мотивацию, близкую к естественной, повышает интерес и эмоциональный уровень учебной деятельности учеников. Для учащихся среднего звена создание определенных речевых ситуаций очень важно. Использование ролевых игр позволяет сформировать стойкую мотивацию, направленную на овладение языковыми универсальными учебными действиями. Например, детям предлагается разыграть по ролям в парах ситуацию общения «В кинотеатре» (на стадионе, вокзале, у кассы). Все вместе сначала выясняют, какую форму общения им придется использовать, какие местоимения понадобятся, какие формы выражения просьбы (пожалуйста, будьте добры, разрешите попросить) и благодарности (спасибо, благодарю)

можно будет применить. Затем две-три пары учеников представляют (в ролях) коммуникативную ситуацию. Учитель вместе с классом анализирует полученные диалоги, тексты, обращая внимание на средства речевого воздействия. Иногда, если это возможно, ситуацию следует записать на видеокамеру, а при просмотре проанализировать самим участникам ролевой игры. (Языковая рефлексия.)

При изучении темы по культуре речи можно составить диалоги: разговор с продавцом в магазине, с врачом в больнице, с кондуктором в автобусе и т.д. Учащиеся представляют работу в виде публичного выступления. Работа в данном русле показала, что создание широкого спектра коммуникативных ситуаций требует от учащихся умения участвовать в диалоге, дискуссиях, аргументировано отстаивать собственную точку зрения, строить содержательное, развернутое монологическое высказывание, что способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся. Немаловажную роль в формировании коммуникативной компетенции учащихся играет обогащение словарного запаса учеников. Этому способствует тематически обусловленный дидактический материал – несколько текстов разных авторов по одной тематике. Например, в смысловой теме «Дождь» предлагается:

А) продолжить синонимический ряд, располагая глаголы в порядке возрастания действия: дождь моросит, льёт, накрапывает, идёт...

Б) вспомнить, какие бывают дожди: морозящие, слепые, грибные, скорые, косые, сильные, окатные...

В) что можно сказать о громе? Перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет...

Г) представьте, что дождь вы не видите, но слышите. Подберите глаголы, передающие силу дождя. По листьям шуршит, капает, моросит, стучит... По крыше шумит, барабанит... По реке звенит...

Д) данные глаголы и фразеологизмы распределите по трём группам:

Глаголы, изображающие: 1) весенний дождь; 2) летний дождь; 3) осенний дождь:

Идёт, капает, моросит, накрапывает, льёт, льёт как из ведра, хлещет, стучит, барабанит, струится, стенает, зачастит, зарядит, сеет как из сита, резвится, прыгает, пляшет.

Ценность данной работы не только в том, что происходит обогащение речи школьников, но и в связи уроков русского языка, где изучаются, например, глагол и прилагательное, и уроков развития речи, которые показывают, как «работает» глагол и прилагательное в речи, и в том, что при всём богатстве слов, представленных в дидактическом материале, всегда есть возможность сказать учащемуся своё слово, дополнить своим наблюдением.

Особая роль в понимании текста принадлежит воссоздающему воображению. Не «увидев» мысленно созданную картину, читатель-школьник во многих случаях не может ни понять, ни запомнить текст. Школьники должны мысленно видеть и слышать то, что они читают. С этой целью автор дает задание сделать иллюстрацию к прочитанному произведению. Существенным признаком формирования коммуникативной компетенции является свободное обсуждение учащимися прочитанного или прослушанного текста, т.е. неподготовленные высказывания учащихся, в ходе которых они учатся формулировать свою точку зрения, обосновывать ее, высказывать без особой робости и, что немаловажно, внимательно и доброжелательно слушать других, сравнивать свою точку зрения с иными взглядами на проблему, в случае убедительных аргументов признавать их правоту.

Развитие коммуникативной компетенции через работу с текстом осуществляется и во внеурочной деятельности. Для активизации творческого процесса, поддержания интереса к предмету был создан кружок «Проба пера» для учащихся 5-6 классов. Начинали с выпуска коллажей, плакатов, оформления тематических фотовыставок. Эта работа настолько увлекла ребят, что возникла необходимость разработки программы элективного курса «Школа юного журналиста» для учащихся 7-8 классов. Автор опыта не ставит глобальной цели стопроцентное поступление выпускников на факультет журналистики. Ему отраднее, когда его ученики «владеют пером», могут интересно рассказать даже о самом рядовом событии, способны выразить свои мысли не шаблонно, а максимально творчески.

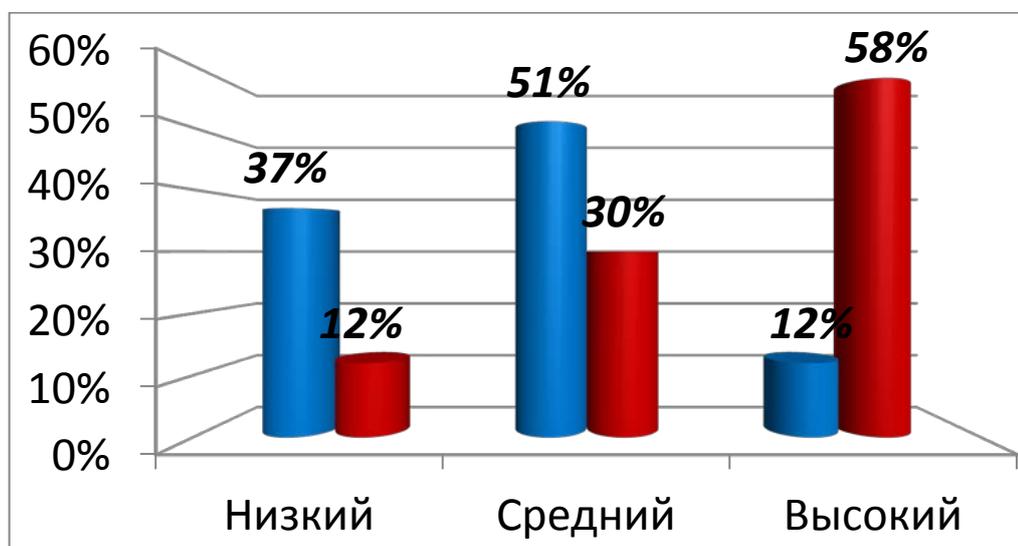
Одна из форм самовыражения ребёнка – это школьная газета. Именно она позволяет детям и подросткам научиться высказывать свои идеи, помогает лучше познать себя, открыть мир. Кроме того, в процессе совместной деятельности по созданию газеты между представителями разных поколений устанавливаются отношения взаимопонимания. Мир школьной прессы – очень значимая часть жизни и отдельного класса, и всего учебного заведения.

Автор опыта убеждён: сформированность коммуникативной компетенции поможет каждому выпускнику стать успешным в быстро меняющемся мире.

Итак, текст является ключевой единицей как языка в целом, так и речи, благодаря чему он рассматривается как дидактическая и коммуникативная единица. В процессе реализации текстового подхода учащиеся получают не только сведения о тексте, его признаках, типах и стилях речи, но и работают над формированием определенных коммуникативных умений и навыков, что лежит в основе становления языковой личности учащегося.

Раздел 3. Результативность опыта.

В данном разделе представлены в диаграмме результаты работы по формированию коммуникативной компетенции через 3 года на основе методики Р.В. Овчаровой.



По данной диаграмме видно, что в результате работы по данной теме повысилась активность и осознанность действий школьников. Широко используя различные приёмы и методы развития речевой деятельности учащихся и применяя их в учебном процессе, автор опыта добился положительных результатов в обучении и воспитании учащихся. Постепенно увеличивается объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей, усиливается стремление к творческой активности. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат на уроках: учащиеся не боятся ошибок, помогают друг другу. Многие ученики умеют свободно пользоваться устной и письменной речью в разных жизненных ситуациях, владеют различными видами речевой деятельности.

Анализ текста - это лишь один из приёмов создания на уроке развивающей речевой среды. Проводимый регулярно, систематически, он имеет большое значение для развития речи учащихся, формирования умения воспринимать речь других и создавать собственное высказывание. В процессе работы над готовым текстом происходит углублённое знакомство со структурой, идеей текста, техникой его создания, развивается логическое мышление учащихся, идет практическое усвоение языка в различных условиях его применения. В целом анализ текста способствует воспитанию культуры слушания и чтения.

Текстоориентированный подход в современной методике преподавания русского языка является приоритетным, что связано прежде всего с коммуникативной направленностью обучения. Текст должен использоваться не только на уроках развития речи, но и при изучении морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики, фразеологии, орфографии и пунктуации. Работа с текстом должна стать основой филологической деятельности в школе на всех видах уроков (на уроках русского языка и литературы, от вводных до контрольных, от традиционных до элективных).

Таким образом, результат внедрения коммуникативной технологии - это:

- гармоничное развитие всех коммуникативных навыков: разговорной речи, восприятия на слух, чтения, письма, аналитической переработки информации;
- преодоление страха публичного выступления;
- свободное ориентирование в реальных жизненных ситуациях общения;
- расширение словарного запаса;
- получение и применение новой информации в области коммуникаций.

Добиться планируемых результатов обучения удалось лишь благодаря тому, что работа по формированию речевых умений системно проходит через весь процесс обучения.

Формируя ключевые компетенции учеников, мы выполняем общественный заказ на подготовку человека, умеющего жить.

Каждый урок русского языка и литературы – это не только реализация, но и поиск резервов развития речи и способностей учащихся. Следовательно, поиск продолжается.

Об успешности работы говорят высокие показатели качества и успешности обучения, активность учеников в творческих конкурсах. Все ученики успешно сдают

Данилова Ольга Анатольевна

экзамен по предмету, все пишут сочинение, которое как раз и является проверкой языковой и коммуникативной компетенций.

Качество и успешность обучения.

Учебный год	Качество	Успешность
2015 - 2016	68 %	100 %
2016 - 2017	66 %	100 %
2017 - 2018	67 %	100 %

Кружок «Проба пера»



Школьная газета



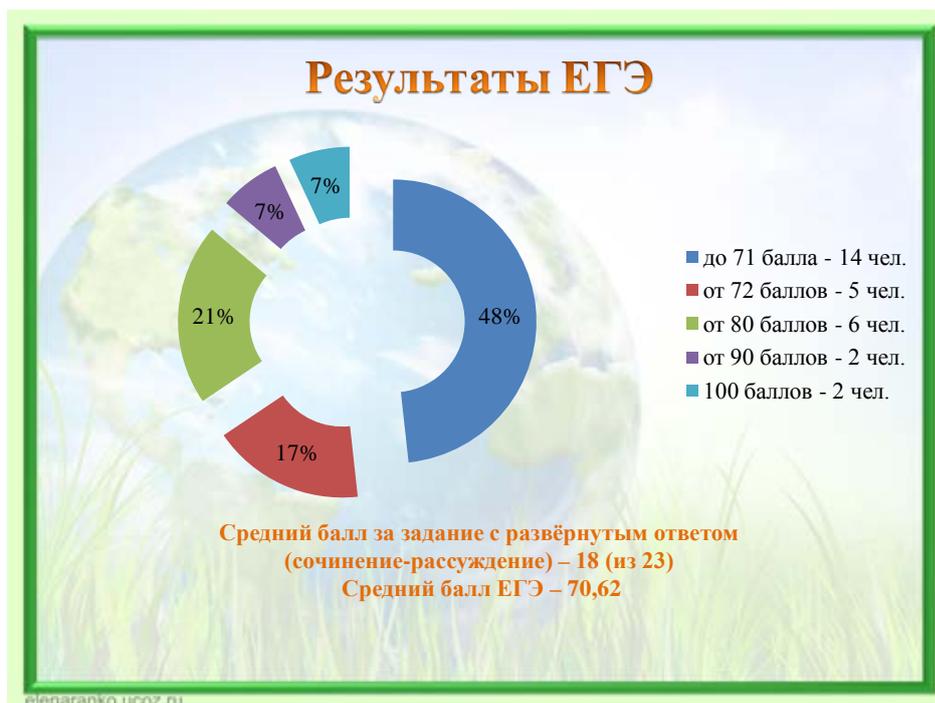
Результаты внеклассной деятельности



**Победитель школьного этапа
всероссийского конкурса чтецов
«Живая классика»**



eienaranko.ucoz.ru



Библиографический список.

1. Гаврикова М.Ю. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4-11 классов: методическое пособие / М. Ю. Гаврикова, Н. Ю. Гаврикова. – Волгоград: Панорама, 2006. - 111 с.
2. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: игровые упражнения / Н.И. Дереклеева. - М.: ООО «5 за знания», 2005. - 192 с.
3. Капинос В.И. Русский язык. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. 5 кл. / В.И. Капинос, Л.И. Пучкова. – М.: Интеллект-Центр, 2006. – 48 с.
4. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста: рабочая тетрадь: 5 класс / А.Б. Малюшкин. – М.: Сфера, 2011. – 96 с.
5. Мурина Л.А. Проблема формирования коммуникативной компетенции школьников / Л.А. Мурина // Русский язык и литература. – 2001. – № 1. – С. 10 – 14.
6. Никитина Е.И. Уроки русского языка в 5 классе: кн. для учителя / Е.И. Никитина. – 3-е изд, перераб. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
7. Никитина Е. И. Уроки развития речи: К учебнику «Русская речь. Развитие речи»: 6 кл. / Е.И. Никитина. - М.: Дрофа, 2004. - 224 с.
8. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды / Т.М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2000. – № 4. - С. 10 – 18.
9. Пахнова Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре / Т.М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2004. – № 4. - С. 8 – 16.
10. Сенина Н.А. Русский язык. Нормы речи. 10-11-й классы: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций / Н. А. Сенина, Т. Н. Глянцева, Н. А. Гурдаева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-на-Дону: Легион, 2016. - 234 с.
11. Степанова Л.С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы: учебно-методическое пособие для учителей и студентов педвузов / Л.С. Степанов. - М.: Вербум-М, 2005. - 319 с.

12. Черногрудова Е.П. Основы речевой коммуникации / Е.П. Черногрудова. - Москва: Экзамен, 2008. – 125 с.

Приложение № 1

Комплексный анализ текста №1

Авко

(1)... Выйдет Митрук утром из чума, крикнет: «Аво-ав!» (2) Оленёнок бежит вприпрыжку к нему, знает, что хозяин хлебушком будет угощать. (3) А потом начинает резвиться, бодать и шекотать мальчика мохнатыми рожками. (4) К осени рога затвердели, и Митрук придумал новую игру: начал приучать к верховой езде. (5) Захотел на праздничных скачках перегнать всех, даже отца. (6) Они-то с тяжёлыми упряжками будут. (7) А Митрук - верхом. (8) Только олень - не конь, не понимает этого: мальчик прыгает ему с нарт на спину, а Авко приседает и роняет наездника в багульник. (9) Как-то Митрук устал от такого обучения и лёг на нарты отдохнуть, Авко встал рядом и так хитро на него смотрит, будто дразнится. (10) Митрук вскочил: «Ах, так! Сейчас я тебе устрою, - привязал Авко верёвку на шею, а другой конец на кулак намотал и погнал, как отец гоняет оленей: Чо-чо-о!» (11) Оленёнок сначала нехотя, а потом всё быстрее побежал вокруг чума. (12) Обежав несколько раз, поскакал в тундру. (13) Митрук еле ногами за ним перебирает. (14) Ветер в ушах свистит, кусты по ногам хлещут. (15) Об них и споткнулся. (16) Лицо и руки расцарапал, но держится: оленеводы ведь - народ крепкий. (17) Встал на ноги, оглянулся, и сердце ёкнуло: а где же чум? (18) Взбежал на холм, на другой, нигде не видно. (19) Авко подошёл, в щеку лизнул, отошёл и обернулся, будто говорит: «Иди за мной». (20) Митрук поднялся за ним на самый высокий холм, смотрит: да вот же чум! (21) Побежал за Авко, прыгая с кочки на кочку. (22) Перепрыгнул через большую лужу, но на илистом берегу завяз по колено. (23) Испугался Митрук. (24) Как отсюда выйти? (25) Если крикнуть, кто услышит? (26) Тихонько подозвал Авко. (27) Тот подошёл, обнюхал хозяина, ноги широко расставил и рога подставляет. (28) Митрук ухватился за рога и выбрался на сухое место...

Егор Рочев-отрывок из книги "Маленький Митрук и большая тундра"

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Определите тип и стиль текста, докажите свою точку зрения.

3. Определите основную мысль текста.

4. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Какую игру придумал Митрук?
- 2) Как звали оленёнка?
- 3) Сколько лет было Митруку?
- 4) Чем утром угощает Митрук Авко?

5. Из предложений 10-13 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «присоединение».

6. Из предложений 15-19 выпишите сложное существительное.

7. Из предложений 16-19 выпишите слова, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

8. Подберите синонимы к слову ЧУМ, НАРТЫ.

9. Произведите морфологический разбор выделенного слова: "Митрук еле ногами за ним перебирает".

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

11. Из предложений 3-5 выпишите именные словосочетания.

12. Произведите синтаксический разбор предложения: Митрук ухватился за рога и выбрался на сухое место.

13. Учитель географии спросил тебя: "Каково значение оленей в жизни человека?" Что ты ему ответишь? Свой рассказ составь в форме рассуждения.

14. Прочитайте рассказы Егора Рочева и напишите отзыв к одной из сказок по плану:

1. Автор и название произведения, жанр.
2. О чем говорится в книге?
3. Герои произведения.
4. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
5. Как читается книга (увлекательно, скучно, трудно).
6. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?

Комплексный анализ текста №2

Одуванчики

У больших проезжих дорог, у лесных малых тропинок, в широких зеленых лугах, даже у самых порогов деревенских домов все лето цветут одуванчики. Все знают эти простые цветы, похожие на маленькое солнце с золотыми лепестками-лучами. Все лето цветут одуванчики, а созревшие их семена собраны в легкий пушистый шарик. Дунешь на шарик — поплывут, полетят в воздухе легкие, летучие семена. Потому и называется цветок одуванчиком.

Весь день следом за солнцем поворачивают одуванчики золотые свои головки. Вечером, когда скроется солнце, одуванчики свертывают свои лепестки. Всю ночь крепко закрыты золотые корзинки одуванчика. Только с восходом солнца они открываются, как бы радостно улыбаясь, широко раскрывают золотые свои головки. В солнечный летний день золотую кажется лесная поляна, на которой растут и цветут одуванчики.

(По И. Соколову-Микитову)

1) О чем этот текст?

2) На какие вопросы можно найти ответ в этом тексте?

- Где растут одуванчики? О чем говорит это широкое перечисление мест, где растут одуванчики?

- Почему они названы *одуванчиками*?

- Как выглядят одуванчики днем?

- Ночью?

3) Что вы узнали об одуванчиках?

4) Что отражено в названии текста?

5) Озаглавьте текст таким образом, чтобы в нем отразилась **основная мысль** текста.

6) С какой целью создан текст? Зачем стоило писать о таком обыкновенном и нередком растении?

7) Представьте на мгновение, что эти цветы исчезнут. Изменится что-то вокруг или мы даже не заметим их исчезновения?

Автор как будто восклицает: разве есть в природе что-то, не заслуживающее нашего внимания?! Уметь видеть красоту и очарование в самом привычном и простом и учить этому других – призвание настоящего творца.

8) Какие языковые средства использует автор, чтобы создать неповторимый образ этого цветка? (*переносное значение слов, олицетворение, сравнение-сопоставление*)

9) Слышите ли вы в этом тексте голос автора?

10) ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

- Итак, данный текст помог нам увидеть, какой необычной жизнью живет обычный одуванчик. А давайте оживим этот цветок?! Представьте, что одуванчик по мановению волшебной палочки превратился в человека. Что это будет за человек? Опишите его.

- Какой прием помог нам уподобить одуванчик человеку? (*олицетворение*)

Приложение 2

Анатолий Приставкин «Фотографии»

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

— Болеет... — повторяла девочка.

— А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

— Бьет...

— Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

— А здесь?

— Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: "Людочка и я. Людочка и я..."

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детского дома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись, друг к другу, и смотрели фотографии.

— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

— А мама?

— Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы, В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

— Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я...

— А где же папа?

— Папа? Сейчас посмотрим.

— Затерялся, да?

— Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза.

— Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались Мы разглядывали фотографии.

— Вот Людочка. А вот я.

— А еще?

— Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь... И меня много. Ведь нас очень много, правда?

Анатолий Приставкин «Козье молоко»

Моя сестренка опасно заболела. Она сгорала в жару и иногда плакала: «Ой, мамочка, больно... Больно...»

В такие дни я выпрашивал у детдомовской поварихи большой медный чайник и шел к станции. Там, привязанная к колышку, паслась чья-то коза. Я ставил под нее чайник и тянул за теплые, жестковатые соски. Я просил ее:

– Козочка, хорошая, добрая козочка, ты дай мне немного молочка... Не для себя, честное слово, сестренка моя болеет...

Однажды сзади подкралась ко мне старуха и больно схватила за волосы:

– Ах ты вор! Детдомовец ты несчастный!

Я вырвался и, потеряв крышку от чайника, прибежал в детдом. Скоро пришла и старуха. Я видел, как она спрашивала заведующую и прошла в детскую комнату, где та находилась. Заведующая как раз смотрела, как мою сестренку поят молоком.

Потом старуха вышла, а заведующая, выглядывая из двери, спросила:

– Вы ко мне приходили?

«Не сказала», – подумал я и так обрадовался, что забыл спрятаться. Я стоял в коридоре у стенки, и мне хотелось врать в нее, когда старуха проходила мимо. Но она остановилась точно напротив меня и, разглядывая что-то на полу, сказала, словно сама себе:

– Я хорошо запомнила того, кто крадет молоко, и я его не вижу... Иначе бы руки ему повыдирила вместе с корешками. Так вот... – И, помолчав, добавила: – Но если какой хороший мальчик придет и попросит молока, разве я не дам? Ведь каждый знает, что я работаю сторожихой в школе.

И старуха пошла дальше, сильно шаркая об пол валенками, которые она носила даже летом.

Приложение № 3

М.М. Пришвин «Голубая стрекоза»

В ту первую мировую войну 1914 года я поехал военным корреспондентом на фронт в костюме санитаря и скоро попал в сражение на западе в Августовских лесах. Я записывал своим кратким способом все мои впечатления, но, признаюсь, ни на одну минуту не оставляло меня чувство личной ненужности и невозможности словом своим догнать то страшное, что вокруг меня совершалось.

Я шел по дороге навстречу войне и поигрывал со смертью: то падал снаряд, взрывая глубокую воронку, то пуля пчелкой жужжала, я же все шел, с любопытством разглядывая стайки куропаток, летающих от батареи к батарее.

– Вы с ума сошли, – сказал мне строгий голос из-под земли.

Я глянул и увидел голову Максима Максимыча: бронзовое лицо его с седыми усами было строго и почти торжественно. В то же время старый капитан сумел выразить мне и сочувствие и покровительство. Через минуту я хлебал у него в блиндаже щи. Вскоре, когда дело разгорелось, он крикнул мне:

– Да как же вам, писатель вы такой-рассякой, не стыдно в такие минуты заниматься своими пустяками?

– Что же мне делать? – спросил я, очень обрадованный его решительным тоном.

– Бегите немедленно, поднимайте вон тех людей, велите из школы скамейки тащить, подбирать и укладывать раненых.

Я поднимал людей, тащил скамейки, укладывал раненых, забыл в себе литератора, и вдруг почувствовал, наконец, себя настоящим человеком, и мне было так радостно, что я здесь, на войне, не только писатель.

В это время один умирающий шептал мне:

– Вот бы водицы.

Я по первому слову раненого побежал за водой.

Но он не пил и повторял мне:

– Водицы, водицы, ручья.

С изумлением поглядел я на него, и вдруг все понял: это был почти мальчик с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами, отражавшими трепет души.

Мы с санитаром взяли носилки и отнесли его на берег ручья. Санитар удалился, я остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

В косых лучах вечернего солнца особенным зеленым светом, как бы исходящим изнутри растений, светились минаретки хвощей, листки телореза, водяных лилий, над заводью кружилась голубая стрекоза. А совсем близко от нас, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою обычную прекрасную песенку. Раненый слушал, закрыв глаза, его бескровные губы судорожно двигались, выражая сильную борьбу. И вот борьба закончилась милой детской улыбкой, и открылись глаза.

– Спасибо, – прошептал он.

Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он еще раз улыбнулся, еще раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

– А что, она еще летает?

Голубая стрекоза еще кружилась.

– Летает, – ответил я, – и еще как!

Он опять улыбнулся и впал в забытие.

Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко, и забылся. Как вдруг слышу, он спрашивает:

– Все еще летает?

– Летает, – сказал я, не глядя, не думая.

– Почему же я не вижу? – спросил он, с трудом открывая глаза.

Я испугался. Мне случилось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, а с нами говорил еще вполне разумно. Не так ли и тут: глаза его умерли раньше. Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел.

Больной понял, что я его обманул, огорчился моим невниманием и молча закрыл глаза.

Мне стало больно, и вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы. Мы не могли заметить ее на фоне темнеющего леса, но вода – эти глаза земли остаются светлыми, когда и стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

– Летает, летает! – воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

И я ему показал отражение. И он улыбнулся.

Я не буду описывать, как мы спасли этого раненого, – по-видимому, его спасли доктора. Но я крепко верю: им, докторам, помогла песнь ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза и в темноте летала над заводью.

- 1) Где, по-вашему, начинается завязка?
- 2) Проследите, как в тексте развивается действие?
- 3) Где его кульминация?
- 4) Где развязка?
- 5) От какого лица ведется повествование?

Приложение № 4

Творческий диктант

Задание: запишите под диктовку отрывок из сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», добавив в текст недостающие определения. Сравните получившийся у вас текст с авторским. (Выделенные чёрным шрифтом определения не читаются учителем).

Вот ездит **честной** купец по **чужим** сторонам **заморским**, по королевствам **невиданным**. Продаёт он свои товары втридорога, покупает **чужие** втридешева. Он меняет товар на товар и того сходней, со придачею серебра да золота. **Золотой** казной корабли нагружает да домой посылает. Отыскал он **заветный** гостинец для своей старшей дочери: венец с камнями **самоцветными**. А от них светло в **тёмную** ночь, как бы в **белый** день. Отыскал **заветный** гостинец и для своей средней дочери: зеркало **хрустальное**. А в нём

видна вся красота **поднебесная**. И, смотрясь в него, **девичья** красота не стареется, а прибавляется. Не может он только найти **заветного** гостинца для меньшей, **любимой** дочери – **аленького** цветочка, краше которого не было бы на **белом** свете.

6 класс

Свободный диктант (после изучения темы «Имя прилагательное»)

На доске: картина с изображением каштана

Свободный диктант не предполагает анализа содержания, как в изложении.

Возможный вопрос: понравился ли текст, чем показался необычным?

Дополнительное задание: озаглавьте текст



Где растут каштаны

В кавказских лесах одно из самых красивых деревьев — каштан.

Это большое дерево более тридцати метров высотой. Живут каштаны несколько сотен лет. Деревья эти удивительны.

Три раза меняется у них цвет листьев. Весной они коричнево-красные, летом светло-зелёные, осенью золотисто-жёлтые. Но особенно красив каштан во время цветения.

К началу октября начинают созревать орехи. Плоды люди употребляют в сыром, варёном и жареном виде. Они питательные и вкусные. Их глазируют и засахаривают.

Но не только этим прославился каштан. У него ценная древесина. Она твёрдая, прочная, от времени темнеет и приобретает очень красивый цвет.

Кто был в Киеве, наверняка запомнил киевские каштаны, их ботаники называют каштаном конским. Они мало похожи на каштаны, у которых съедобные плоды. (По Т. Горовой). (100 слов.)

Восстановленный диктант

Задание: восстановить текст в тех же синтаксических конструкциях по выписанным именам числительным.

Московские высотки

Высотками в Москве называют 7 зданий, которые построили в конце 40 - начале 50 годов по единому градостроительному плану. В них от 26 до 36 этажей. Это разные дома: министерства, гостиницы, жилые здания и университет.

Например, главный корпус МГУ на Воробьевых горах - 36-этажное здание, высота которого 235,7 метра, высота шпиля 60 метров, а вес звезды на шпиле 12 тонн.

У высоток были поклонники и противники, но сейчас эти полунебоскребы советского времени - часть силуэта Москвы. (По Я. Бродскому)

Диктант по аналогии является промежуточной творческой работой между собственно диктантом и сочинением. На основе диктуемого исходного текста учащиеся по аналогии создают свой собственный текст.

Этот вид творческого диктанта эффективно развивает коммуникативную компетенцию учащихся, учит на основе образца строить собственное высказывание с учётом требований типа речи, композиции, стиля и особенностей содержания предложенного текста.

Задание: запишите под диктовку текст, внося в него по ходу такие изменения, чтобы вместо описания поздней осени получилось описание весны.

А как быстро летело время! Был уже целый ряд холодных утреников. От инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела. И самая река казалась больше, потому что берега оголились, - береговая поросль быстро теряла листву. Холодный осенний ветер обрывал засыхающие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тяжёлыми облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы...

(Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»)

Диктант с продолжением – один из самых сложных видов творческих диктантов, который предполагает самостоятельное создание текста – рассуждения на основе предложенного начала. Учащиеся формулируют тезис своего рассуждения, подбирают аргументы и делают вывод.

Такой вид работы способствует эффективному формированию у пятиклассников коммуникативных навыков и умения построения собственного монологического высказывания.

Задание: запишите под диктовку отрывок из сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». Затем продолжите этот текст, ответив на вопрос: **«Правильно ли поступил старик, решив утаить от старухи правду о случившемся на реке?»**

Старик добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху.

«А старухе я ничего не скажу, - соображал он, направляясь домой. – Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляет в лесу. Главное – внучки вот как обрадуются...»

При организации работы по написанию любого вида творческого диктанта очень важно обращать внимание на содержательную сторону предлагаемых текстов. Наряду с обучающей и развивающей целью подобные творческие упражнения выполняют ещё и воспитывающую функцию: демонстрируют проявление лучших человеческих качеств; воспитывают чувство меры, стиля; дают образец правильной русской речи. Поэтому все тексты для написания творческих диктантов в пятом и шестом классах я беру из произведений русского фольклора и классической русской литературы.

Приложение № 5

Элемент урока литературы в 6 классе по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

Рефлексия. Составление синквейна.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

Владимир Дубровский.

Честный, смелый.

Протестует, борется, любит.

Протестует против беззакония и несправедливости.

Человек чести.

Троекуров.

Властный, жестокий.

Барствует, правит, издевается.

Типичный представитель крепостного помещичества.

Самодур.

Маша Троекурова.

Одинокая, преданная.

Влюбляется, переживает, страдает.

Светлая, смирившаяся с судьбой девушка.

Жертва.

Дефорж.

Храбрый, находчивый.

Учит, любит, действует.

Образец смелости, чести и достоинства.

Дубровский.

Дворянин.

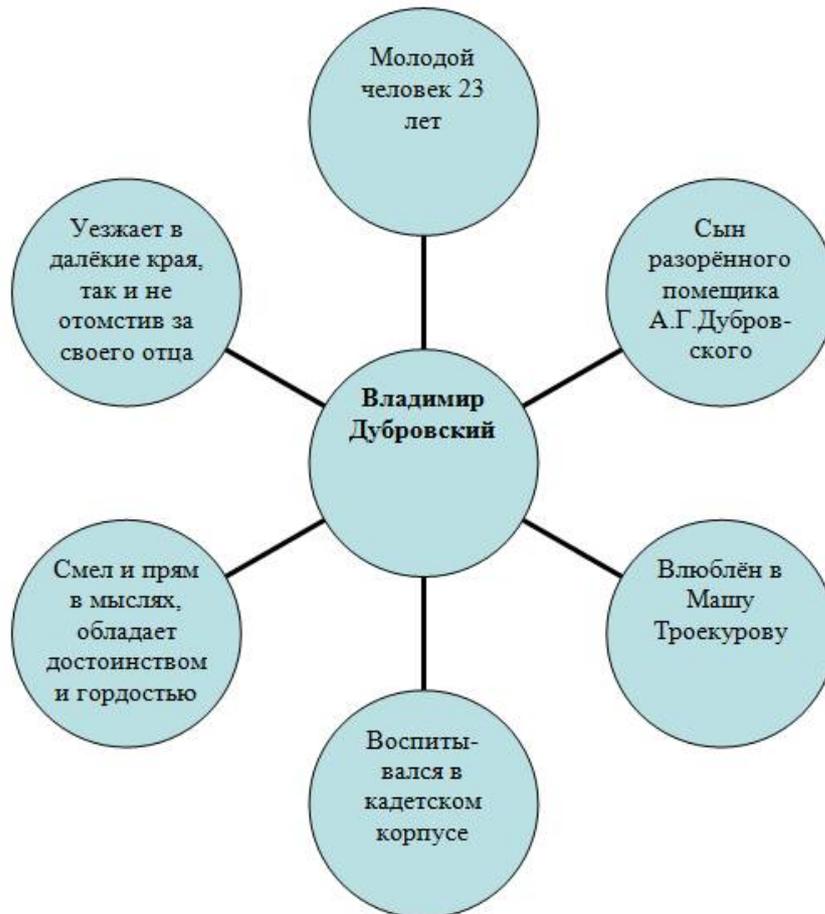
Гордый, нерешительный.

Служит, вдовствует, погибает.

"Остался беден и независим...."

Потомок старины.

Кластер по роману А.С. Пушкина «Дубровский»



Кластер по теме «Простое предложение»



Приложение № 6

Сочинение-миниатюра «Лето красное»

Самое теплое и благодатное время года – это, конечно же, лето. Летом вся природа живет в полную силу. Зеленеют деревья, на них зреют сочные плоды. Ярко цветут цветы на клумбах, в полях и на лугах. Животные и птицы трудятся, добывая пищу. Только присмотришься, как трудолюбивый муравей несёт в свой дом сухие еловые хвоинки, комариков и жучков...

Лето – это вспышка счастья. Я хочу, чтобы лето все время было с нами, но это счастье, имеет обыкновение заканчиваться... Летом человек чувствует себя свободным от забот и хлопот, не чувствуя суеты, наслаждается теплом и солнцем, и радуется каждому летнему деньку.

Сама природа своим видом нам говорит о радости и о счастье, которое царит в природе. В погожий летний день светит ясное солнышко в голубом небе. Вокруг все одето в зелень, все кажется нарядным. Птицы наперебой подают свои голоса, щебечут, поют. Попробуй-ка услышать такой концерт зимой!

Особенно хороши летние вечера, когда дневная жара спадает. В шумных городах в это время притихает и пыль, которую поднимает транспорт. По небу разливаются алые лучи заката, но солнце еще освещает землю золотистым светом. Вокруг все становится спокойно и умиротворенно.

Приложение № 7

Акrostихи

Радостно сияет солнышко с небес!
Аркой семицветной вдруг накрылся лес!
Дождик с лейкой теплой весело прошёл,

У берёзки белой он меня нашёл...
Голубеет небо, нежит облака,
А над головою радуга-дуга!

Утро озарило школу.
Человек взял ранец с полу.
Ест горячий бутерброд,
Бодро двигаясь вперёд.
Надо бы поторопиться
И у класса очутиться.
К счастью, время еще есть
И бутерброд успею съесть.

Замела метель дорожки
И пошла по мостовой.
Мехом белым сад укрыла,
А потом ушла домой.

«Обычный необычный предмет»

Я очень люблю наблюдать за облаками, которые очень похожи на большие воздушные замки. В этих замках живут необычные сказочные существа. Вы только присмотритесь... Вот по голубому небу медленно ползет белая черепаха, вот плывет корабль, а вот раскрывает свою пасть дракон. Некоторые из них похожи на больших белых медведей. А ещё можно увидеть крокодилов, баранов, лошадок, маленьких тигрят и львят, эльфов и пегасов. Можно подумать, что на небе целый воздушный замок-зоопарк. Мне нравится наблюдать за облаками – ведь это так интересно!

Приложение № 8

«Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.

1. Хочу немного побаловАть себя. Что-то давно не пекла тОртов. Для тОрта хорошо бы купить арАхис. С арАхисом бабушкин торт вкуснее. Многие американцы любят арАхисовое масло. А я предпочитаю украИнский борщ.
2. Молодая мама балУет дочку. Она завязывает ей огромные бАнты, надевает платье из крУжев. С бАнтами в косах малышка так нарядна. Даже завИдно! Вот идет из Яслей. Малышей можно немного побаловАть.
3. «Уважаемые зрители, рады вам сообщить, что в отделение почты поступил новый каталОг. Теперь вы с пользой можете провести свой досУг. Читайте и заказывайте товары по своему вкусу. Вы можете по льготной цене приобрести ажурные шАрфы, красивые бАнты. А окна вашего дома украсят жалюзИ на любой вкус. Специальное

предложение, которому обрадуются пернатые друзья, - красивые и удобные **скворечники!** Ждём ваших заказов!»

«Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.

Отредактируйте текст, запишите его в исправленном виде. «Вдруг возле будки – автомата я увидел Игоря. Игорь – это мой сосед по парте. Он всегда весёлый, жизнерадостный. Но сегодня он имел мрачный вид. Я был поражён его странным видом. Я тотчас же подошёл к нему. Он медленно шёл по тротуару, о чём-то сосредоточенно думал и не замечал меня. В правой руке Игорь держал фотоаппарат. Этот фотоаппарат ему прошлый год купил отец. Я окликнул его. Я спросил: «Что случилось?»

«Переводчик». Замените иноязычное слово русским.

1. Помимо шоу-рума, где постоянно выставлены все официально продающиеся в России автомобили Volkswagen, здесь расположился технический центр («Комс. правда»). 2. Сегодня на экраны кинотеатров выходит один из главных блокбастеров года – фильм «Ночной дозор». 3. На работы требуются риелторы. 4. Евгений Попов написал ремейк тургеневского романа «Накануне» (АИФ). 5. После короткого ленча я поднялся в свой номер («Комс. правда»). 6. В доме предусмотрен подземный паркинг, централизованная охрана, спутниковое телевидение («Комс. правда»). 7. Масштабы пивной зависимости тинейджеров становятся угрожающими (АИФ).

Ответы: 1) выставочный зал; 2) сенсация, фильм, имеющий огромную популярность; 3) агент по продаже недвижимости; 4) переделка; 5) второй завтрак; 6) стоянка; 7) подросток от 13 до 18 лет.

«Перевод» с русского на русский.

Этот вид нестандартных заданий предполагает работу по опознанию и объяснению языковых явлений, предъявляемых нетрадиционными способами (часто с использованием элементов занимательности). Выполняя эти задания, школьники должны заменить указанные учителем языковые единицы (слова, словосочетания, предложения) синонимичными. Необходимость замены диктуется характером языкового материала: в него включаются случаи неуместного употребления единиц языка, нарушения литературных норм, затемняющие смысл высказывания или делающие его двусмысленным, иногда приводящие к комическому эффекту.

Синонимическая же замена («перевод») делает высказывание точным, понятным, правильным.

К нестандартным заданиям этого типа относятся:

- «перевод» иноязычных, профессиональных, устаревших, жаргонных слов;
- «перевод» текстов (или составление словарей к ним), написанных на несуществующем языке по типу «глокой куздры»;
- «перевод» текстов, составленных в одном стиле, на «язык» другого стиля (лингвистические сказки, образное толкование слов–терминов);
- «перевод» (расшифровка смысла) языковых единиц, употребленных заведомо неправильно для создания юмористического эффекта или в целях привлечения внимания к речевым ошибкам учащихся (на примерах произведений юмористического плана или ученических работ).

У писательницы Л. Петрушевской есть лингвистическая комедия под названием «Фыва пролдж», написанная на несуществующем языке. Но, даже не зная его, вы сможете «перевести» на русский язык отрывок из этой комедии и составить словарь несуществующего языка. Что вам поможет справиться с этим заданием?

Ляпупа Бутявка Напушка. По–за напушкой бурдысья. На напушке сяпает Ляпупа. У Ляпуты разбызены клямсы. Ляпупа (сяпая и сяпая). Оее, оее, некузяво. Потрямкать бы. Нетрямкавши сяпать кузяво ли?

По напушке шається Бутявка.

Бутявка (бирит, не вазя Ляпупу). Фыва пролдж. Фыва пролдж. Ляпупа (вазит Бутявку). О–по–по, смычь, Бутявище некузявое! Сяпай к Ляпупе! Бутявка (увазивши Ляпупу, фьюро сяпает с напушки в бурдысья). Фыва пролдж. Фыва пролдж. Ляпупа. И не фыва, и не пролдж.

Досяпывает до Бутявки и зачучивает Бутявку в клямсы.

Бутявка. Оее, осее. Фы...ва! Про...пр... (лепещется у Ляпупы в клямсах). Ляпупа (трямкая Бутявку). Нннн. Кщ. Кщ. Прлдбрр...

Полбутявки у Ляпупы в клямсах, полбутявки лепещется об напушку. Лепещется, лепещется да и – бздым! – отчучилось полбутявки из Ляпупиных клямс и усяпало.

Метод вживания человека в состояние другого объекта.

Приведем пример описания ученицы о её "вживании" в свечу: "Я лежала в коробке. Вместе с такими же свечами, как и я. Вдруг нас стали брать, ставить на стол, зажигать спичкой, а потом друг о друга. Как и у других свечей, у меня появилось пламя, мое тело стало нагреваться и плавиться там, где ближе к пламени. Вокруг меня светло, я отражаюсь в поверхности, на которой стою. Вокруг меня летают пылинки и, попадая в мое пламя, сгорают. Если бы я не горела, то, сколько было бы пыли! Но почему я не могу зажечься и погаснуть, когда захочу, а не тогда, когда на меня подует ветер или человек?"

Приложение № 9

Анализ текста художественного стиля

Весна

(1) Между тем пришла весна, прекрасная, дружная, без ожидания и обманов весны, одна из тех редких весен, которым вместе радуются растения, животные и люди... (2) Весна долго не открывалась. (3) Последние недели стояла ясная, морозная погода. (4) Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги. (5) Потом вдруг... понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. (6) В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывающий тайны совершившихся в природе перемен. (7) В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и на самую Красную Горку, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. (8) Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших

его испарений ожившей земли. (9) Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. (10) Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимся бурюю, не убравшеюся водой, низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. (11) Заревела на выгонах облезшая, только местами еще не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну бляющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду веселые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. (12) Пришла настоящая весна. (Л.Н. Толстой)

НАЧАЛО: Как удивительно прекрасна природа, пробуждающаяся от долгого зимнего сна. Март улыбнётся тепло – оживает всё окружающее. Щедро и приветливо размахнет апрель ворота – и затрещит, загудит, запоёт, забурлит весна...

Ведущая тема, определенная в заглавии, – весна. Ей подчинены **три микротемы**: 1) пришла весна, но долго не открывалась; 2) теплый воздух пробудил землю; 3) забурлила жизнь в деревне. Толстой радуется наступившей весне. Это время года вносит оживление, ликование, как в природе, так и в душе человека. Лев Николаевич, описывая весну, заставляет читателя восторгаться красотой родной земли, вселяет в него оптимизм.

Основная мысль текста, по-моему, в том, что жизнь прекрасна и надо уметь радоваться ей, ценить ее.

Этот текст – отрывок **художественного произведения**, в котором представлена образная картина пробуждения природы. В целом в нем описывается весна. Неожиданное начало весны передается использованием преимущественно глаголов совершенного вида (больше всего – с приставкой, имеющей значение «начало действия»), с помощью которых создается динамика. Эти глаголы составляют **повествовательную** канву текста – мгновения весны.

Предложения в тексте **соединены цепной** и **параллельной связью**. Предложения 1 и 2, 5 и 6, а также 6 и 7 связаны **лексическим повтором** («весна – весна»; «ветром – ветер»; «туман – в тумане»). Дистанционную связь можно наблюдать между предложениями 8-11: все они в целом подчинены предложению 7.

Цветопись и звукопись в тексте являются основным **средством образности**. Краски здесь солнечные, весенние: «серый туман», «прояснело», «зазеленела трава», «золотым цветом». Но более всего слышна музыка весны: «попились воды», «затрещали льдины», «воздух задрожал», «загудела пчела», «залились жаворонки». В создании колорита весны Толстой использует **олицетворения** («пришла весна», «радуются растения», «заплакали чибисы»), **эпитеты** («веселые голоса», «яркое солнце»), **сравнения** («тучи разбежались барашками», «вылезаящая иглами трава»), **метафоры** («открылась весна», «над бархатом зеленей», «затрещали голоса»), **метонимию** («застучали топоры»). Такое оформление помогает ярче представить картину весны, услышать ее разные звуки.

Таким образом, Л. Н. Толстой, великий художник слова, сумел передать, как нам кажется, не только состояние весенней природы, но и состояние души человека, когда сердце наполняется любовью ко всему окружающему, когда рождается гимн весне и жизни.

«Тонкие» вопросы по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

1. Как называлось поместье Троекурова?
2. Как звали дочь Троекурова?
3. Кто сообщил Владимиру о бедственном положении отца?
4. В комнату с каким зверем пустили Дубровского?
5. О чём была первая записка Дубровского к Маше?
6. Что в первую очередь любил показывать своим гостям Троекуров в своём имении?
7. Кто любил читать французские романы?
8. Как называлось село, где жили Дубровские?
9. Как Дефорж-Дубровский расправился с разъярённым медведем?
10. Какое поручение дала Маша своему брату Саше?
11. Как звали сына Дубровского?
12. Что случилось с Дубровским-старшим после суда?
13. Что Владимир сделал с отеческим домом?
14. Кого спас Архип?
15. Каких животных держал Троекуров для забавы?
16. Как звали учителя-француза?
17. Как учитель расправился с медведем?
18. Что Дубровский подарил Маше во время второго свидания?
19. Где состоялось первое свидание Дубровского и Маши?
20. Кто стал женихом Маши Троекуровой?

«Толстые» вопросы по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

1. Почему Дубровский стал разбойником?
2. Почему Дубровский расстается со своими сообщниками и уезжает за границу?
3. Объясните, почему Дубровский не спас Машу?
4. В чём трагедия Маши Троекуровой из романа Пушкина «Дубровский»?
5. Почему, вы думаете, Дубровский не поджег дом Троекурова?
6. Почему Антон Пафнутьич Спицын опоздал на обед к Троекурову?
7. Может ли быть любовь между разбойником и порядочной молодой барышней?
8. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?