ГБОУ НАО «СШ п. Искателей»

Урок литературы, музыки и МХК по теме:

**« Родился я с песнями в травном одеяле…»**

Авторы урока:

Учитель музыки Басова Жанна Васильевна,

Учитель литературы Кузнецова Елена Валерьевна

2015

 **Пояснительная записка**

***Форма проведения:*** интегрированный урок.

***Актуальность урока:*** Особое отношение к лирике С. Есенина (образность, напевность, музыкальность, народность) в рамках года литературы в Российской Федерации.

 **Предварительная работа:**

Изучая поэзию Есенина и музыкальные произведения, созданные на его стихи композиторами различных эпох , главной темой предстоящего урока, преподаватели заранее отбирают несколько стихотворений и романсов о Родине, о природе, которые наиболее созвучны собственным мыслям и настроением.

 Вопросы и задания к уроку распределяются среди учащихся, которые самостоятельно ищут ответы на них. Они же готовятся играть роли литературоведов, собравшихся на беседу за « круглым столом» , и отвечать на неожиданные вопросы с места, которые заранее продумывают все ученики.

  **План-конспект урока**

**Интегрированный урок литературы, музыки и МХК**

**(11 класс)**

**Тема урока:« Родился я с песнями в травном одеяле…»**

**Цель урока**: способствовать формированию эстетического вкуса посредством изучения связи музыкального, поэтического, культурологического восприятия учащимися поэтического мира народно- песенной лирики С. Есенина через групповую и индивидуальную работу.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

-Развитие музыкального вкуса, речи, дикции.

-Повышение интереса к творчеству С. Есенина, фотографии, киноискусству, музыке.

-Расширение кругозора.

-Умение находить и определять литературно- художественные образы.

**Метапредметные:**

***Регулятивные:***

*-*Формирование умения высказывать своё предположение на основе разговора с учителем; умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение прогнозировать предстоящую работу.

***Познавательные:***

- Формирование умения извлекать информацию из схем, иллюстраций.

 - Проведение самостоятельного исследования на основе применения методов наблюдения (видеоряд, сравнительный анализ музыкального произведения, слушания музыки).

***Коммуникативные****:*

**-** Формирование умения слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме.

- Формирование умения сотрудничать в группе, навыкам самостоятельной, индивидуальной работы, самопроверке знаний, умению слушать и оценивать других, навыкам коммуникативной рефлексии.

**ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:**

- Формирование умения выказывать своё мнение, выражать свои эмоции, делать выводы в конце беседы, диалога; мотивировать к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; уметь оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**Оборудование:** интерактивная доска, проектор, ноутбук.

**Музыкальный материал на уроке: «**Отговорила роща золотая» ( 1921), « Не жалею, не зову , не плачу»(1924), « Клен ты мой опавший» ( 1925), « Забава»(1923) , « Письмо матери»(1924)

**Виды деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Тип урока:** интегрированный**,** литература + музыка + МХК.

**Организационный момент (экспозиция):**

**Организационный момент.**

Приветствие.

Сообщение темы и цели урока.

 Слова учителя:

-Когда мы говорим о Есенине , то представляем себе портрет светловолосого, синеглазого юноши, ( **Первый слайд презентации**) ласково смотрящего на мир , из которого он сумел извлечь золотые россыпи народной поэзии.

 В бревенчатом с голубыми ставнями домике, где родился поэт, среди сотен отзывов посетителей есть и такой: « Поэзия Есенина заражает силой правды, глубиной любви к Родине. Она дарит счастье открытий.»

( **Слайд 2)**

**Ход урока**

**Формулирование главного вопроса урока (проблема)**

 Мелодика, лиризм, философичность, образность стихотворений Есенина как основа для создания произведений ( песен , романсов) композиторов- романтиков разных эпох.

**Ответы учеников**

**Основной этап урока:**

**Литературовед 1. (Слайды 3,4)**

- Из автобиографии Сергея Есенина

 Родился в 1895 г. 4 октября. Сын крестьянина рязанской губ., Рязанского уезда, села Константинова. Детство прошло среди полей и степей.

 Рос под призором бабки и деда.

 Бабка была религиозная, таскала меня по монастырям. Дома собирала всех увечных, которые **поют по русским селам духовные стихи от «Лазаря» до «Миколы».**

 Рос озорным и непослушным. Был драчун. Дед иногда сам заставлял драться, чтобы крепче был.

 Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка.

 Учился в закрытой учительской школе.

Дома хотели, чтоб я был сельским учителем.

 Когда отвезли в школу, я страшно скучал по бабке и однажды убежал за 100 с лишним вёрст пешком.

 Дома выругали и отвезли обратно.

 После школы с 16 лет до 17 лет в селе. 17 лет уехал в Москву и поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. 19 лет попал в Петербург проездом в Ревель к дяде. Зашёл к Блоку, Блок свёл с Городецким, а Городецкий с Клюевым. Стихи мои произвели большое впечатление.

 Все в один голос говорили, что я талант.

 Я знал это лучше других.

**Учитель литературы.** Образы, которые рождают воображение, когда вы вступаете в поэтический мир С. Есенина- это береза, рябина, клен.

В них воспевается родная природа, образы деревьев , действительно, понятные человеку. Поэт ощущал себя частицей природы, и поэтому, видимо, примкнул к такому литературному течению, как **имаженизм**. (1920 г.) (**Приложение 2)**

 Жадно вглядывался он в картины природы: с трепетом ожидал восхода солнца, засматривался на очертания старого леса, на поля, покрытые зеленеющей рожью и васильками. В детстве и отрочестве он был счастлив.

 Мы думаем все это и отразилось на становлении его как певца родных просторов, певца Родины.

 **Учитель музыки.** Вы не задумывались, почему так много стихов Есенина положено на музыку? Называем ли мы их песнями или романсами – не столь важно. Важно то, что они настолько лиричны, настолько проникновенны и образны, что сами ложатся на музыку.

Почему же стихи Есенина, положенные на музыку, называют романсами? И что такое – романс? (Слайд 6)

Слово «романс» пришло в Россию в середине XVIII века из Испании, где первоначально обозначало стихотворение на испанском («романском») языке, рассчитанное на музыкальное исполнение с инструментальным сопровождением. Романсом первоначально называли положенное на музыку стихотворение на французском языке, а песней или бытовым романсом - на русском.

Одноголосое исполнение песни и дало начало русскому романсу. **Отличие романса от песни не всегда однозначно**: может быть, в романсе  более детализирована мелодия, она более связана со стихами, поэзия всегда возвышенна, а музыкальное сопровождение особенно выразительно. Как нам кажется, основное отличие романса от песни в том, что в песне не всегда предъявляются высокие требования к словам – у современных исполнителей поп-музыки они порой и вовсе невразумительны или же состоят из монотонно повторяющихся нескольких фраз. В романсе же важно каждое слово, проще говоря, без хороших стихов романса нет, какой бы ни была красивой мелодия.

В романсе обычно простой сюжет, он говорит о человеческих переживаниях: любви, измене, разлуке, одиночестве, памяти о прошлом, о смерти... Чувства в романсе выражаются прямо, открытым текстом.
Особенность романса - доверительная, но не фамильярная интонация по отношению к слушателю. Романс никогда не осмеивает чувства, какими бы незначительными они ни были, а всегда побуждает к сопереживанию**.**

Как видим, все  характеристики романса соотносятся с творчеством Есенина.

**Романсов и песен на стихи Есенина множество.** На одно только перечисление  уйдет много времени. Необходимо, однако, отметить, что много песен-романсов на стихи поэта написал композитор **Григорий Пономаренко**:

«Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я по первому снегу бреду», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Выткался над озером», «Сыпь, тальянка, звонко», «Пускай ты выпита другим», «Заметался пожар голубой», «Вот оно, глупое счастье», «Королева», «Несказанное, синее, нежное…», «Никогда я не был на Босфоре».

Кроме Г. Пономаренко, на стихи Есенина писали песни-романсы**А.Вертинский** («В том краю, где желтая крапива»), **В. Липатов** («Письмо к матери»), **Е. Попов** («Над окошком месяц**»**),**А. Покровский** («Песни, песни, о чем вы кричите?»),**Н. Кутузов**(«Береза»), **Г. Свиридов** («Есть одна хорошая песня у соловушки»), **Муслим Магомаев** («Прощай, Баку!»)  и многие другие. Авторы некоторых песен и вовсе не известны, например, неизвестен  автор всеми любимого романса «Клен ты мой опавший», а также песен «Устал я жить в чужом краю», «Пой да пой, на проклятой гитаре…», эти песни считаются народными.

**Индивидуальная самостоятельная работа**

Какие из предложенных вам стихотворений С. Есенина легли в основу романсов, а какие стали песнями?

**Приложение 2**

 Ответы обучающихся.

**Кульминация урока:**

**Учитель музыки.** Какое настроение создает романс?

**Учитель литературы.** Какую роль играют в этом произведении цветовые эпитеты? Как вы это понимаете?

**Прослушивание видеофрагмента «Не жалею, не зову…»**

**Ответы учеников.**

 **Литературовед 2. (Слайды 7,8)**

 Тема стихотворения «**Не жалею, не зову…»** была навеяна Есенину лирическим отступлением « О юности» в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.

Здесь грустная элегическая интонация не выливается в трагедию, так как путь человека от расцвета ( юности) к увяданию ( зрелости, старости) естественен. Поэт понимает, что « увяданья золотом охваченный» он « Не будет больше молодым», что « страна березового ситца не заманит шляться босиком» ( то есть уже не будет восторгов и безумств юности). Очарование юности, полнота жизни – это дым,сон («Жизнь моя, иль ты приснилась мне!»). Но все же поэт благодарен судьбе за то, что «Пришлось процвесть и умереть».

В стихотворении « Отговорила роща золотая» (1924 г.) Тема подчиненности человеческой жизни законам природы, расставание с молодостью, подведение итогов получила дальнейшее развитие. Опять лирический герой соотносит, сопоставляет свою жизнь с жизнью природы, с периодами расцвета и увядания. Особое значение здесь приобретают олицетворения, параллелизм, сравнение, еще и еще раз подчеркивающее закон мироздания: лирический герой прощается с прошлым, « роняет грустные слова», и ему вторят « роща золотая», отговорившая « веселым языком», и журавли, которые «печально прилетая, уж не жалеют больше ни о ком».

Несмотря на то, что « каждый в мире странник», цепь мироздания, закон жизни и вселенной не прекратится, не прервется: не обгорят рябиновые кисти, « от желтизны не пропадет трава». И уход лирического героя так же закономерен, как закономерны увядание и падение листьев с деревьев.

**Нацеливание на прослушивание и анализ второго романса.**

**Учитель музыки.** Как музыка дополняет стихотворный текст? Какие дополнительные эмоции вызывает?

 **Учитель литературы.** Каково мироощущение лирического героя? Какую роль играют в произведении изобразительно- выразительные средства языка?

**Прослушивание романса « Отговорила роща золотая» ( 1924 г.)**

**Ответы учеников.**

**Литературовед 1. (Слайды 9,10)**

В стихотворении «Отговорила роща золотая» (1924 г.) звучит тема подчиненности человеческой жизни законам природы, расставания с молодостью, подведения итогов. Лирический герой соотносит , сопоставляет свою жизнь с жизнью природы, с периодами расцвета и увядания. Особое значение здесь приобретают олицетворения, параллелизмы, сравнения, еще раз подчеркивающие закон мироздания: поэт прощается с прошлым, и ему вторят «роща золотая», отговорившая «веселым языком», и журавли, которые, «печально пролетая», «уж не жалеют больше ни о ком». Несмотря на то, что «каждый в мире странник», цель мироздания, закон жизни и вселенной не прекратится, не прервется: «не обгорят рябиновые кисти», «от желтизны не пропадет трава». И уход лирического героя так же закономерен, как закономерно увядание и падение листьев с деревьев.

  **Прослушивание романса «Клен ты мой опавший» (видеофрагмент)**

 **Домашнее задание. ( Слайд11)**

**Учитель музыки**. Какие цветовые ассоциации у вас возникли при прослушивании романса?

**Учитель литературы**. Каково мироощущение лирического героя в этом стихотворении? Выпишите из текста изобразительно-выразительные средства языка. Что придает тексту неповторимую индивидуальность и экспрессивность?

**Итог урока.**

 Подводя итоги урока, преподаватели обращают внимание на слова Н. Тихонова: **« Есенин - это вечное…»**, потому что в сегодняшнем, трепетном , хрупком мире с его атомными бомбами, войнами голос Есенина призывает к человечности, любви к прекрасному, чувству сопереживания и умению философски относиться к жизни.

**Рефлексия.**

На интерактивной доске демонстрируются слайды с репродукциями Поленова и Левитана. **( Слайды 12,13.14)**

Обучающимся предлагают придумать название каждой картине.( в соответствии с названиями романсов) .

Учителя предлагают ученикам выразить свое отношение и эмоции к прослушанным романсам аплодисментами. (учителя называют первые строки из произведений- ученики рефлексируют).

**Литература**

1. Eсенин С.А. Собрание сочинений: В 5 т. - М., 1966-1968.
2. Жизнь Есенина. Рассказывают современники / Сост. С.П. Кошечкин. - М., 1988.
3. С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. - М., 1986.

4. Бельская Л.Л. Песенное слово. О поэтическом мастерстве Сергея Есенина: Учебное пособие. - М., 1990

5. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой –М, 1999г.

6. Волков А. Художественные искания Есенина. - М., 1976.

7. Критская Т.М. Музыкальный мир Есенина – М., 2009г

**Итог урока.**

**Рефлексия.**

**Домашнее задание.**

**Приложение 1**

**Из автобиографии Сергея Есенина**

 Родился в 1895 г. 4 октября. Сын крестьянина рязанской губ., Рязанского уезда, села Константинова. Детство прошло среди полей и степей.

 Рос под призором бабки и деда.

 Бабка была религиозная, таскала меня по монастырям. Дома собирала всех увечных, которые поют по русским селам духовные стихи от «Лазаря» до «Миколы». Рос озорным и непослушным. Был драчун. Дед иногда сам заставлял драться, чтобы крепче был.

 Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка.

 Учился в закрытой учительской школе.

Дома хотели , чтоб я был сельским учителем.

 Когда отвезли в школу, я страшно скучал по бабке и однажды убежал за 100 с лишним вёрст пешком.

 Дома выругали и отвезли обратно.

 После школы с 16 лет до 17 ил в селе. 17 лет уехал в Москву и поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. 19 лет попал в Петербург проездом вРевель к дяде. Зашёл к Блоку, Блок свёл с Городецким, а Городецкий с Клюевым. Стихи мои произвели большое впечатление.

 Все в один голос говорили, что я талант.

 Я знал это лучше других.

 За «Радуницей» я выпустил !»Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Ключи Марии», «Трерядницу», «Исповедь хулигана», «Пугачев». Скоро выйдет из печати «Страна негодяев» и «Москва кабацкая».

 Крайне индивидуален…

**Имаженизм** - литературное течение в России 1920-хгг. ( название ОБРАЗ восходит к английскому «имаженизм»- ОБРАЗ ).

 С.А.Есенин, Р.Иванов, А.Б.Мариенгоф, В.Г.Шершеневич и др.; они организовали издательство «Имаженисты», выпускали одноименные сборники, журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном »1922-1924г.г.; вышло четыре номера.

 Усваивая крайности поэтики раннего футуризма, выступали против его политической ориентации в послеоктябрьский период ( в частности , допускали резкие выпады против В.В.Маяковского). Декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа ( поэзия – «ритмика образов»), фатальную неизбежность антагонизма искусства и государства. Особую позицию в группе занимал С.А.Есенин , утверждавший необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, со стихией народного творчества.

1. Есенин использует ***развернутые метафоры, неожиданные сравнения, олицетворения*:** «Туча кружево в роще связала», «Дымом половодье зализало ил», «Поет зима – аукает , мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка», «Выткался на озере алый свет зари»; *метафорический эпитет*: «Отговорила роща золотая березовым , веселым языком».
2. Образность стихов Есенина создавалась под явным влиянием *устного народного творчества*. Например, в таких строках , как «ковригой хлебною над сводом надломлена твоя луна», «месяц рогом облако бодает», «рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани», видна связь с русской загадкой ( месяц-жеребенок, луна-коврига).
3. ***Цветовые эпитеты, словесная живопись*** – характернейшая особенность есенинской лирики. Как правило, это чистые, яркие цвета, взятые из окружающего мира, природы: алый, малиновый, красный, белый, голубой , синий, зелёный, золотой, чёрный. Цвет в стихах Есенина символичен ( синий, голубой – Русь, Богородица ( «голубеет небесный песок», «васильками сердце светится, горит в нём бирюза», «с голубизны незримой кущи», «несказанное, синее, нежное); алый, красный, малиновый – детство, любовь ( «полей малиновая ширь», «маковая заря», «алый цвет зари», «над резным окошком занавес багряный»); белый – чистота («На закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла», «сыплет черёмуха инеем»). *Цветовые эпитеты придают изображаемому неповторимую индивидуальность и экспрессивность (выразительность).*Цветовая гамма есенинских стихов созвучна краскам иконописи.
4. ***Природа*** в стихах Есенина не просто декоративный фон*.* Пейзаж зачастую отражает настроения и чувства лирического героя. Если в ранних произведениях психологический пейзаж передает такие настроения, как светлая грусть, радость, умиротворение, восхищение красотой, то в более позднем творчестве Есенина настроении меняются, а образ горячо любимой России (Руси) осложняется, меняется вместе с самим поэтом. Появляются мотивы одиночества, непонимания, прощания с прежней Русью .
5. **Философия в лирике**.

 Лирика Есенина включает в себя такие философские мотивы, как смена поколений, мотив одиночества, духовного разлада, мотив подведения жизненных и творческих итогов. Наиболее значительным представляется мотив подведения итогов, увядания, прощания с жизнью. Лирический герой воспринимает утрату юности, свежести, радости жизни спокойно, как должное. Недаром в его творчестве возникает образ – метафора «осень в природе»- « осень жизни».

Осень жизни- это период зрелости, готовности благодарно принять свой уход. Эта тема прослеживается в ряде стихотворений 20-х годов.

**Приложение 2**

Не жалею, не зову, не плачу,

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым

Увяданья золотом охваченный

Я не буду больше молод

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком.

И страна берёзового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях.

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льётся с клёнов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

**Клен ты мой опавший**

***(стихи: Сергей Есенин – музыка неизвестного автора)***

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а вовсю зелёным.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

[Отговорила роща золотая](http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es1/es1-385-.htm%22%20%5Cl%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.119)
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит коноплянник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Пряный вечер. Гаснут зори.

По траве ползет туман,

У крыльца на косогоре

Забелел твой сарафан.

В чарах звездного напева

Обомлели тополя.

Знаю, ждешь ты, королева,

Молодого короля.

Коромыслом серп двурогий

Плавно по небу скользит.

Там, за рощей, по дороге

Раздается звон копыт.

Скачет всадник загорелый,

Крепко держит повода.

Увезет тебя он смело

В чужедальни города.

О, ВЕРЮ, ВЕРЮ - СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!

ЕЩЕ И СОЛНЦЕ НЕ ПОГАСЛО,

ЗАРЯ МОЛИТВЕННИКОМ КРАСНЫМ

ПРОРОЧИТ БЛАГОСТНУЮ ВЕСТЬ.

О, ВЕРЮ, ВЕРЮ - СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!

(из стихотворения С.Есенина

"О верю, верю, счастье есть!.."

Пряный вечер. Гаснут зори.

Слышен четкий храп коня.

Ах, постой на косогоре

Королевой у плетня.

Хулиган

Дождик мокрыми метлами чистит

Ивняковый помет по лугам.

Плюйся, ветер, охапками листьев, -

Я такой же, как ты, хулиган.

Я люблю, когда синие чащи,

Как с тяжелой походкой волы,

Животами, листвой хрипящими,

По коленкам марают стволы.

Вот оно, мое стадо рыжее!

Кто ж воспеть его лучше мог?

Вижу, вижу, как сумерки лижут

Следы человечьих ног.

Русь моя, деревянная Русь!

Я один твой певец и глашатай.

Звериных стихов моих грусть

Я кормил резедой и мятой.

Взбрезжи, полночь, луны кувшин

Зачерпнуть молока берез!

Словно хочет кого придушить

Руками крестов погост!

Бродит черная жуть по холмам,

Злобу вора струит в наш сад,

Только сам я разбойник и хам

И по крови степной конокрад.

Кто видал, как в ночи кипит

Кипяченых черемух рать?

Мне бы в ночь в голубой степи

Где-нибудь с кистенем стоять.

Ах, увял головы моей куст,

Засосал меня песенный плен.

Осужден я на каторге чувств

Вертеть жернова поэм.

Но не бойся, безумный ветр,

Плюй спокойно листвой по лугам.

Не сотрет меня кличка «поэт»,

Я и в песнях, как ты, хулиган.