**Рекомендации по изучению предмета на профильном и углубленном уровне**

 В концепции профильного обучения отмечается, что предпрофильная и профильная подготовка представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, содействующей их самоопределению по завершении основного общего образования.

 Внутрипрофильная (гуманитарный профиль) художественно-педагогическая специализация может реализовываться также в рамках:

* элективных курсов (обязательных для посещения по выбору других 5-6 курсов на один год, 12-ти – на два года), предлагаемых школой;
* учебных практик, проектов, исследовательской деятельности (в числе других, на что в целом отводится не менее 70 учебных часов за два года обучения).

 Рекомендуется параллельная подготовка старшеклассников в специализированных учебных заведениях по узко профессиональной направленности. Так, например, художественно-изобразительной – для учителей изобразительного искусства. Такая подготовка позволит обеспечить развитие специальных профессиональных способностей обучающихся.

 С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебного предмета «Изобразительное искусство» (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

 Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

 Продолжительность предметно-ориентированных курсов может быть четверть, полугодие; межпредметных – одна четверть, что связано с ознакомительным характером [Челышева Т.В., 2003]. Результативность обучения может быть отражена в таких формах контроля как: реферат, зачет, проект.

Большим проблемным полем в современной художественно-педагогической практике остается реализация общих вопросов содержания и методики преподавания изобразительного искусства в **параллельных по вертикали классах**. В подобных случаях учителю необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

* Материал программы по изобразительному искусству и художественному труду для параллельных по вертикали классов должен быть изложен тематически, что предполагает планирование однотемных уроков. Готовить и проводить уроки необходимо не по основным видам занятий (рисование с натуры, на темы и т.д.), а по основным темам на весь учебный год. Следует использовать принцип идейно-тематического планирования, предполагаемый объединение уроков в циклы по темам, ведущим целям, задачам обучения.
* Учитывая, что учитель работает одновременно с параллельными по вертикали классами, необходимо значительное перераспределение учебного материала по классам, совмещение ряда учебных заданий и т.д., которое не предусматривается в обычных уроках.
* Содержание уроков изобразительного искусства содержат четыре основных вида занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы (тематическое рисование), декоративное рисование, беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас. Благодаря объединению общих тем четвертей, эти виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга, проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, красных дат календаря, дат народного и православного календаря, а также интересов учащихся.
* Уроки изобразительного искусства могут быть более эффективными при интегративном к ним подходе. Современные уроки изобразительного искусства немыслимы без чтения литературных произведений, прослушивания музыки, песен, наблюдений за природой, сопоставления исторических фактов, сравнения тех или иных явлений и др.
* Особое значение в параллельных по вертикали классах придается самостоятельной работе учащихся. Рекомендуется не менее 75% учебного времени отводить школьникам на выполнение конкретных художественно-творческих заданий. Это обосновывается прежде всего тем, что учитель может работать с одним из классов в только в том случае, если другие в это время будут заняты делом.

 При подведении итогов урока, при коллективном анализе выполнения рисунков обращается внимание на умение детей передать свои замыслы и наблюдения средствами рисунка и цвета, на удачную композицию, выразительно переданные особенности формы предметов, красиво найденные сочетания цветовых оттенков при передаче характера изображаемых предметов, правильную работу карандашом или кистью.