**Рекомендации по подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам**

При разработке системы работы по МХК с одаренными детьми, при подготовке к олимпиадам, конкурсам следует обратить внимание на создание оптимальных психолого-педагогических, организационных условий для выявления развития и реализации способностей одаренных детей: объединение усилий педагогов гуманитарного, художественно-эстетического циклов по формированию познавательных и творческих способностей учащихся, склонных к научно-исследовательской работе гуманитарной направленности; максимальное использование материально-технической базы образовательного учреждения.

Необходимо обеспечить преемственность в формировании углубленных знаний, терминологии по истории отечественной и зарубежной культуры; аналитических, практико-ориентированных навыков в атрибуции памятников истории и культуры, в том числе и регионального характера; креативный опыт проектов, связанных с проблематикой художественной культуры России, Белгородчины.

При подготовке к олимпиадам целесообразно использовать содержание ныне действующих стандартов, заложенных в базовым уровне, дополнив его углубленным изучением истории мировой культуры. Необходимо предусмотреть готовность обучающихся к выполнению заданий следующего характера: тестов (на выявление теоретических знаний, понятий, шедевров мировой, русской, региональной культуры); частично-поискового характера (на умение сравнивать, выделять общее и частное, соотносить понятия) и творческий заданий, имеющих практико-ориентированный характер (разработать содержание выставки, рекламных материалов и т.п.).

При подготовке обучающихся к олимпиаде учителям МХК (в процессе преподавания) необходимо учитывать информацию о знаменательных событиях следующего года **(Династия Романовых в истории России (1613-1918 гг.); 2013 год -** 400-летие дома Романовых и др.), в том числе, связанную с историей региональной культуры, а также формировать умения описывать региональные памятники культуры.

Опыт проведения Всероссийской олимпиады по «Искусству» (МХК) в 2012 году позволил сделать следующие выводы:

1. Участники слабо разбираются в особенностях стилей эпох. Плохо знают произведения художественного, музыкального и театрального искусства. Вызвали затруднения задания по соотнесению произведения искусства и автора. Школьники слабо владеют терминологией, не знают значения искусствоведческих понятий.
2. В недостаточной степени у учащихся сформированы межпредметные и метапредметные связи (литература- музыка и т.д.), что отразилось на качестве выполнения творческих заданий.
3. У учащихся слабо сформированы понятия о ценностях культуры, дети часто опираются на знания, полученные из средств массовой информации.
4. Ответы на творческие задания показали несформированность языковой компетентности, владения русским литературным языком. Кроме того, в ответах допущены грамматические и стилистические ошибки.