**Конспект урока по музыкальной литературе**

**«Музыка в театре. Опера»**

*Мартемьянова Ольга Николаевна,*

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

*МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян – Мара»*

**Пояснительная записка**

Урок по предмету «Музыкальная литература» для 4 класса (7-летний срок обучения) разработан на основе действующей в учебном учреждении программе, с учётом возрастных особенностей учащихся. Урок можно провести и в общеобразовательной школе.

Данный урок имеет практическую направленность, богат теоретическим и иллюстративным материалом (наглядным и музыкальным). Игровые моменты, присутствующие на занятии, активизируют творческое мышление учащихся, расширяют их общий кругозор, эрудицию, дают толчок к самореализации детей, способствуют более быстрому усвоению учебного материала. В процессе занятия прослеживаются и межпредметные связи с занятиями по истории, музыке, литературе в общеобразовательной школе.

В результате данного урока обучающие получили и освоили первичные знания по теме «Музыка в театре. Опера». В процессе занятия использовалась как коллективная, так и индивидуальная работа с учениками. Учащиеся принимали активное участие в обсуждение данной темы, высказывая свои мысли, чувства, впечатления.

**Технические средства:**

Перечень используемых на уроке аудио-, видеозаписей, наглядных пособий:

-TV с USB –входом, ж/диск с видеоматериалом

-DVD – проигрыватель

**Оборудования урока:**

-Магнитно-маркерная доска

-Иллюстрации по теме урока

-Кроссворды

-Фортепиано

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** групповое занятие (учащиеся 4 класса 7-летнего срока обучения – народное, эстрадное и струнно-народное отделение)

**Методы реализации поставленных задач:**

-метод развивающего обучения

-словесный (беседа, рассказ, объяснение)

-наглядный (иллюстрации)

-проблемно-поисковый

-метод игровой мотивации

-концентрический метод изучения теоретических сведений

**Цель урока:**

-расширить знания учащихся о театре, музыкальных и сценических жанрах.

**Задачи урока:**

- ознакомить учащихся с жанром «опера»;

- развивать способность размышлять о музыке и произведениях композиторов

разных эпох;

- формировать интерес к процессу обучения;

- воспитать музыкально-художественный вкус и интерес к предмету «Музыкаль-

ная литература».

**Ход урока**

***1.Организационный момент***

- Ознакомление присутствующих с группой - учащиеся 4 класса народного, оркестрового и струнно-народного отделений 7-летнего срока обучения.

-Подготовка учеников к проведению урока, к участию в обсуждении данной темы, к восприятию нового материала, ознакомление с планом урока.

-На доске закрыты кроссворды с терминами, которые в процессе прохождения открываются.

***2.Повторение ранее пройденного материала – блиц-опрос***

**Преподаватель.** Скажите, пожалуйста, вы можете дать определение таких понятий, как театр, амфитеатр, балет, пантомима?

Что включают в себя эти понятия?

Кто задействован в постановке балета?

Что выходит на первый план – пение или танец?

**Преподаватель.** Мы с вами знаем, что через жесты, мимику человек может передать свои чувства, эмоции… Попробуем?

*Передача эмоций детьми* - радость, печаль, тревога, счастье,…

**Преподаватель.** Вспомним небольшой фрагмент вступления к балету П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Какое настроение заложено в этом фрагменте?

**Преподаватель.** Давайте посмотрим вступление к балету П.И.Чайковског «Щелкунчик».

Для чего даётся вступление к балету?

**Ученик.** Чтобы приготовить слушателя к восприятию музыкального действия.

***3. Объяснение нового материала***

**Преподаватель.**Мы с вами уже знаем, что в театре идёт показ спектаклей различного вида.

С каким из них мы уже познакомились?

**Ученик.** Мы познакомились с балетом.

**Преподаватель.** Кроме балета, существует ещё один очень крупный жанр, где главная роль принадлежит не танцевальным движениям, не хореографии, а вокалу.

Что это за жанр?

**Ученик.**  ОПЕРА.

**Преподаватель.**  Это произведение также пишется для театра.

**Преподаватель.** Кто был в театре? Что смотрели?

**Преподаватель.** В опере все чувства, переживания, все диалоги персонажей положены на музыку.

**Преподаватель.**  Какие чувства, эмоции мы с вами передавали?

**Ученик.** Радость, печаль, тревога, счастье.

**Преподаватель.** А можно передать их в пении?

Сейчас я для вас исполню фразу «Какой сегодня день?»

Что вы услышали?

**Преподаватель.** Попробуйте исполнить фразу «На улице всё тает» меняя настроение, интонацию.

(учащиеся самостоятельно исполняют фразу,

меняя настроение, интонацию,…)

**Преподаватель.** Наше пение очень похоже на интонацию речи – речитатив (полупение – полуречь).

**Преподаватель.** Опера - это самое крупное музыкальное произведение, в котором объединены различные виды искусств: драматургия, музыка, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореография (балет).

Откуда к нам пришло это слово? Что оно обозначает?

**Сообщение ученика.**

Слово «Opera» в переводе с итальянского языка – «труд, сочинение». В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

**Преподаватель.** Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера.

Вам знакомы такие понятия, как пролог и эпилог? Вы можете определить их место в опере?

**Ученик.**  Пролог – это начало, бывает перед актами. В конце оперы - эпилог.

**Преподаватель.** Задолго до того, как мы с вами увидим афишу с предстоящим спектаклем, пришлось поработать многим людям – профессионалам.

Кто принимает участие в постановке оперы, кроме исполнителей?

**Ученик.** Сценарист, режиссёр, свето-режиссёр, декоратор, костюмер, гримёр, хореограф, хормейстер, …

**Преподаватель.** Ребята, как вам кажется – было бы интересно приходить воперный театр в ожидании зрелища, а услышать просто музыкальное оформление, без текста?

Музыкальное произведение доступнее для слушателя, если на него будет положен текст, правильно?

**Преподаватель.** Что означает слово либретто?

Либретто (итальянское слово «libretto» означает «книжечка»).

А кто сочиняет либретто?

**Ученик.** Либреттист или сам композитор.

**Преподаватель.** А когда же возникла опера?

**Сообщение ученика.**

Опере уже более 500 лет. Опера появилась в Италии, в г. Флоренция в начале XVII века.

Шёл 1600 год. Празднично разукрашенная Флоренция принимала всё новых гостей. Со всех концов Италии и из других стран съезжались разные знатные люди. Намечалось торжество – свадьба французского короля Генриха IV и дочери правителя Флоренции герцога Медичи – Марии.

Семья Медичи славилась своим пристрастием к искусству, особенно любовью к театру и музыке. Все предвкушают, что на свадьбе смогут услышать и увидеть нечто необычное. Во дворце собрались поэты, музыканты, композиторы, актёры. Основной частью торжеств, поразившей всех присутствующих, была разыгранная певцами, поэтами и музыкантами драма о древнегреческом певце Орфее…

Всех присутствующих в то время поразил не сюжет – миф был давно известен, а то, как актёры его исполнили…

В день свадьбы умерла его юная супруга Эвридика и юноша спустился за своей женой в подземное царство. Пением и искусной игрой на кифаре Орфей сумел растрогать грозных богов. Смилостивились они над ним и отпустили Эвридику с одним условием: Орфей не должен смотреть на Эвридику, пока они не выйдут из подземного царства. Но не сдержался Орфей, оглянулся на молившую сжалиться Эвридику и…

**Преподаватель.** Как бы вы закончили эту историю?

(ответы детей)

Окончание данной истории композиторы рассматривают по-разному. Например, К. Глюк решил показать оптимистическое завершение оперы.

Давайте посмотрим фрагмент оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика». Обратите внимание на финал оперы.

**Преподаватель.** Это была удачна находка игры актёров. Она положила начало созданию произведений, которые стали называть ***«***Операми***».*** Протяжные мелодии, исполняемые персонажами спектакля получили название - ***«***Ария***»*** (с итальянского – дух, дыхание, т.к. для того, чтобы произнести длинную фразу, надо набрать в лёгкие побольше дыхания).

**Преподаватель.** А кто помнит, что такое речитатив?

(Ответы детей)

**Преподаватель.** Когда появилась опера**?**

(Ответы детей)

**Преподаватель.** Самые первые оперы назывались «Сказание в музыке», «Музыкальная повесть»***.*** И к этому названию обязательно добавлялось «Труд» или «Сочинение» такого-то автора…

А что ещё вы знаете об опере?

**Сообщение ученика.** Поначалу спектакли предназначались только для богатых людей. Но позже в разных странах стали открываться музыкальные театры, доступные для более широких слоёв городского населения, и опера постепенно заняла важное место в жизни общества.

В XVIII веке опера распространилась в Европе, во Франции, Австрии и к этому жанру обращались почти все композиторы (Бетховен, Моцарт, Чайковский, Бородин, Балакирев). В России она появилась намного позже, лишь во времена правления Петра I и первые спектакли были приняты публикой неоднозначно, исполнялись на итальянском языке. Русский текст в опере зазвучал лишь в XIX веке.

**Преподаватель.** Какие бывают оперы по содержанию?

**Ученик.** Исторические (М. И. Глинка «Иван Сусанин», М. П. Мусоргский «Борис Годунов», А. П. Бородин «Князь Игорь»).

Сказочные (Н. А. Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»).

Бытовые (П. И. Чайковский «Евгений Онегин»).

**Преподаватель.** И опять вспомним о балете. Что звучит перед представлением?

**Ученик.** Вступление – «увертюра».

**Преподаватель:** Увертюра – это оркестровое вступление, музыка которой кратко передаёт содержание оперы, подготавливает слушателя к восприятию спектакля. Увертюру исполняет симфонический оркестр.

Оперный спектакль, как и балет, подразделяется на: действия или акты, действия – на картины, а картины, в свою очередь, на сцены***.*** Самое большое число действий в спектакле – 4.

Оперный исполнитель должен быть не только хорошим певцом, но и актёром - недаром с оперой связывали свою творческую деятельность Ф. Шаляпин, И. Козловский и многие другие.

**Преподаватель.** Партия каждого персонажа пишется для определённого голоса – высокого, низкого или среднего (на доске записаны термины).Все певцы различаются по высотности своего голосового диапазона. Так самый высокий женский голос – сопрано (партия Снегурочки в опере Римского-Корсакова «Снегурочка»). Среди известных сопрано - гречанка Мария Каллас, Антонина Нежданова.

Посмотрим фрагмент оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова – арию Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».

(просмотр фрагмента)

**Преподаватель.** Сколько человек исполняет произведение?

Совершенно верно –один. Мы слышали соло. Произведение будет называться *–* АРИЯ), а если 2 вокалиста исполняют музыкальное произведение - …? Три - …

(Ответы учащихся)

**Преподаватель.**Контральто – самый низкий женский голос. Он довольно редкий и отличается грудным звучанием и особой выразительностью. Для этого голоса часто пишут партии персонажей – юношей, исполняемые певицами.

Сейчас послушаем фрагмент оперы Н.А. Римского –Корсакова «Снегурочка» - 3 песню Леля.

(прослушивание фрагмента)

Самый высокий мужской голос – тенор***.*** Для тенора написаны партии Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

(прослушивание фрагмента П.И.Чайковского «Евгений Онегин», ария Ленского)

Самый низкий мужской голос – бас (Фёдор Шаляпин, Евгений Нестеренко).

(прослушивание фрагмента оперы М.И.Глинка «Иван Сусанин», ария Сусанина)

**4.Закрепление пройденного материала**

**Преподаватель.**  Я предлагаю вам решить кроссворд ы по пройденной теме.

(учащиеся в группах решают кроссворды)

**Преподаватель.** На следующем уроке мы познакомимся с первой национальной русской оперой, которая принадлежит перу М. И. Глинка «Руслан и Людмила».

**5. Оценивание работы учащихся на уроке.**

Выявление положительных сторон работы у каждого ученика.

**6. Задание на дом.**

**Преподаватель.** Домашнее задание: «Составить кроссворды по пройденному материалу».